Türk Sinema Filmlerinde Yer Tutucular

Nato KHİNİKADZE

Yüksek Lisans Tezi

Eskişehir, 2026

TÜRK SİNEMA FİLMLERİNDE YER TUTUCULAR

Nato KHİNİKADZE

T.C.

Eskişehir Osmangazi Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü

Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Eskişehir, 2026

T.C.

ESKİŞEHİR OSMANGAZİ ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

Nato KHİNİKADZE tarafından hazırlanan Türk Sinema Filmlerinde Yer Tutucular başlıklı bu çalışma 02.01.2026 tarihinde Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin ilgili maddesi uyarınca yapılan savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak, jürimiz tarafından Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalında Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan Doç. Dr. Serdar Karaoğlu	
Üye (Danışman) Doç. Dr. Fatih Doğru	
Üye Prof. Dr. Dilek Erenoğlu Ataizi	

ONAY

.../... /202..

Doç. Dr. Şafak AĞDENİZ

Enstitü Müdürü

……./……/….

ETİK İLKE VE KURALLARA UYGUNLUK BEYANNAMESİ

Bu tezin Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi hükümlerine göre hazırlandığını; bana ait, özgün bir çalışma olduğunu; çalışmanın hazırlık, veri toplama, analiz ve bilgilerin sunumu aşamalarında bilimsel etik ilke ve kurallara uygun davrandığımı; bu çalışma kapsamında elde edilen tüm veri ve bilgiler için kaynak gösterdiğimi ve bu kaynaklara kaynakçada yer verdiğimi; bu çalışmanın Eskişehir Osmangazi Üniversitesi tarafından kullanılan bilimsel intihal tespit programıyla taranmasını kabul ettiğimi ve hiçbir şekilde intihal içermediğini beyan ederim. Yaptığım bu beyana aykırı bir durumun saptanması halinde ortaya çıkacak tüm ahlaki ve hukuki sonuçlara razı olduğumu bildiririm.

Nato KHİNİKADZE

İmza

T.C.

ESKİŞEHİR OSMANGAZİ ÜNİVERSİTESİ

ÜRETKEN YAPAY ZEKÂ KULLANIMI BEYAN FORMU

Bu tezi/projeyi hazırlarken aşağıdaki Üretken Yapay Zekâ (ÜYZ) araçlarından destek aldığımı/almadığımı beyan ederim:

Aşağıdaki ÜYZ araçlarını kullandım. (Birden fazla seçenek işaretlenebilir)

☐ Claude
☐ ChatGPT
☐ DeepSeek
☐ Gemini
☐ Microsoft Copilot
☐ DALL-E
☐ Diğer (Belirtiniz): .....

ÜYZ araçlarını tezimin/projemin aşağıdaki aşamalarında ilgili amaçlar için kullandım. (Birden fazla seçenek işaretlenebilir):

☐ Metin oluşturma
☐ Literatür tarama
☐ Çeviri
☐ Düzenleme/dil kontrolü
☐ Veri işleme ve analizi
☐ Veri görselleştirme
☐ Görüntü üretme
☐ Kaynakça düzenleme
☐ Diğer (Belirtiniz): .....

Bu çalışmada ÜYZ kullanımı ***Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Faaliyetlerinde Üretken Yapay Zekâ Kullanımına Dair Etik Rehber***'e ve akademik dürüstlük ilkelerine uygun şekilde gerçekleştirilmiş olup ÜYZ araçlarından alınan destek etik kurallar ve kaynak gösterme esaslarına uygun biçimde belirtilmiştir.

ÜYZ araçlarının sağladığı bilgilerin doğruluğunu kontrol ettiğimi, yanlış veya eksik bilgi bulunması halinde tüm sorumluluğun tarafıma ait olduğunu; ayrıca çalışmamla ilgili bu beyana aykırı bir durumun herhangi bir zamanda tespit edilmesi durumunda ortaya çıkabilecek akademik ve hukuki sonuçları kabul ettiğimi beyan ederim.

512020230026

Nato KHİNİKADZE

.....

(İmza)

ÖZ

TÜRK SİNEMA FİLMLERİNDE YER TUTUCULAR

KHİNİKADZE, Nato

Yüksek Lisans, 2026

Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı

Danışman: Doç. Dr. Fatih DOĞRU

Bu çalışma, Türk sinema filmlerinde konuşma dili içinde kullanılan yer tutucuları incelemeyi amaçlamaktadır. Yer tutucular; konuşma sırasında adı bilinmeyen bir kavramı adlandırma ihtiyacı duyulması bir sözcüğün hatırlanamaması, söylenmek istenmemesi ya da gereksiz görülmesi durumlarında geçici olarak kullanılan ifadelerdir. Türkçede yer tutucular üzerine yapılan çalışmalar sınırlı sayıdadır ve özellikle sinema filmlerini temel alan karşılaştırmalı bir araştırmaya rastlanmamaktadır. Bu nedenle çalışmada, Türk sinema filmlerinde yer tutucuların nasıl ve ne sıklıkta kullanıldığı ele alınmıştır. Araştırmanın inceleme kapsamını, 2005–2018 yılları arasında çekilmiş ve farklı film türlerini temsil eden on iki Türk sinema filmi oluşturmaktadır. *Dram, komedi, aksiyon, korku, romantik, bilim kurgu, animasyon, suç, tarih* ve *aile* türlerinden seçilen filmler izlenmiş; filmlerde yer alan yer tutucu kullanımları belirlenmiştir. Tespit edilen örnekler, kullanım amaçlarına ve dilbilgisel özelliklerine göre sınıflandırılmıştır. Elde edilen veriler, film türleri arasında karşılaştırmalı olarak değerlendirilmiştir. Çalışmanın bulguları, yer tutucuların Türk sinema filmlerinde yaygın olarak kullanıldığını göstermektedir. Özellikle konuşma ve diyalogların yoğun olduğu film türlerinde yer tutucu kullanımının daha belirgin olduğu görülmüştür. Dilbilgisel özellikleri bakımından Türk sinema filmlerinde yer tutucuların adıl ve seslenme türlerinde çok daha yaygın kullanıldığı görülmüştür. Yer tutucular en fazla adı söylemekten kaçınılan varlıklar için tercih edilmiştir. Bu çalışma, Türk sinemasında yer tutucuların kullanımını ortaya koyarak alana katkı sağlamayı ve ileride yapılacak araştırmalar için bir temel oluşturmayı amaçlamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Yer tutucu, Sinema, Film Türleri, Gönderim, Adıllar

ABSTRACT

PLACEHOLDERS IN TURKISH MOVIES

KHİNİKADZE, Nato

Master's Degree, 2026

Department of Turkish Language and Literature

Supervisor: Assoc. Prof. Dr. Fatih DOĞRU

This study aims to examine placeholders used in spoken language in Turkish cinema films. Placeholders are expressions used temporarily when there is a need to name an unknown concept during speech, when a word cannot be remembered, when it is not desired to be said, or when it is deemed unnecessary. There are limited studies on placeholders in Turkish, and there is no comparative research based specifically on cinema films. Therefore, this study examines how and how often placeholders are used in Turkish cinema films. The scope of the research consists of twelve Turkish cinema films shot between 2005 and 2018, representing different film genres. Films selected from the genres of *drama, comedy, action, horror, romance, science fiction, animation, crime, historical,* and *family* were watched, and the use of placeholders in the films was identified. The identified examples were classified according to their purpose of use and grammatical features. The data obtained were evaluated comparatively across film genres. The findings of the study show that placeholders are widely used in Turkish cinema films. In particular, the use of placeholders was found to be more prominent in film genres with dense speech and dialogue. In terms of grammatical features, it has been observed that placeholders are used much more frequently in pronoun and interjection types in Turkish cinema films.

Keywords: Placeholder, Cinema, Movie Genres, Reference, Pronouns.

TEŞEKKÜR

Bu çalışmanın hazırlanması sürecinde, değerli bilgi ve birikimiyle yol gösteren; her aşamada yapıcı eleştirileri, akademik katkılarıyla çalışmanın şekillenmesine önemli ölçüde katkı sağlayan ve benden desteğini esirgemeyen saygıdeğer danışmanım Doç. Dr. Fatih Doğru'ya teşekkürlerimi sunarım.

Yüksek lisans eğitimim ve tez sürecim boyunca, manevi ve maddi desteklerini yanımda hissettiğim, sabır ve anlayışlarıyla bu süreci sürdürmemi sağlayan sevgili aileme ve özellikle Ahmet Karaköy'e minnettarım.

Bu çalışmanın hazırlanmasında doğrudan ya da dolaylı olarak emeği geçen herkese teşekkür ederim.

İÇİNDEKİLER

ETİK İLKE VE KURALLARA UYGUNLUK BEYANNAMESİ iii
ÜRETKEN YAPAY ZEKÂ KULLANIMI BEYAN FORMU iv
ÖZ v
ABSTRACT vi
TEŞEKKÜR vii
İÇİNDEKİLER viii
TABLOLAR LİSTESİ xi
KISALTMALAR LİSTESİ xii
GİRİŞ 1
BİRİNCİ BÖLÜM 5
YER TUTUCU KAVRAMI 5
1.1. Yer Tutucu Terimi ve Tanımı 5
1.2. Yer Tutucuların Kullanıldığı Durumlar 7
1.3. Yer Tutucu Olarak Kullanılan Sözcükler 9
1.4. Adıl, Pro-form, Değiştirim ve Yer Tutucu Kavramları 11
1.5. Dilbilgisel Ulamları Bakımından Yer Tutucular 12
İKİNCİ BÖLÜM 16
BULGULAR: TÜRK SİNEMA FİLMLERİNDE YER TUTUCULAR 16
2.1. Ad Kullanımı 16
2.1.1. Adı Bilinmeyen/Hatırlanmayan Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular 18
2.1.2. Değersiz/Gereksiz Görülen Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular 30
2.1.3. Söylemekten Kaçınılan İfadeler için Kullanılan Yer Tutucular 40
2.2. Adıl Kullanımı 56
2.2.1. Adı Bilinmeyen/Hatırlanmayan Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular 58
2.2.2. Değersiz/Gereksiz Görülen Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular 104
2.2.3. Söylemekten Kaçınılan İfadeler için Kullanılan Yer Tutucular 120
2.3. Sıfat Kullanımı 134
2.3.1. Adı Bilinmeyen/Hatırlanmayan Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular 136
2.3.2. Değersiz/Gereksiz Görülen Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular 146
2.3.3. Söylemekten Kaçınılan İfadeler için Kullanılan Yer Tutucular 152
2.4. Açıklayıcı Karşılık Kullanımı 158

2.4.1. Adı Bilinmeyen/Hatırlanmayan Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular ... 159
2.4.2. Değersiz/Gereksiz Görülen Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular 163
2.4.3. Söylemekten Kaçınılan İfadeler için Kullanılan Yer Tutucular 166
2.5. Seslenme Sözleri Kullanımı 168
2.5.1. Adı Bilinmeyen/Hatırlanmayan Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular ... 169
2.5.2. Değersiz/Gereksiz Görülen Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular 174
2.5.3. Söylemekten Kaçınılan İfadeler için Kullanılan Yer Tutucular 196
2.6. Üst Anlam Kullanımı 230
2.6.1. Adı Bilinmeyen/Hatırlanmayan Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular ... 231
2.6.2. Değersiz/Gereksiz Görülen Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular 236
2.6.3. Söylemekten Kaçınılan İfadeler için Kullanılan Yer Tutucular 239
2.7. Benzetme Kullanımı 241
2.7.1. Adı Bilinmeyen/Hatırlanmayan Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular ... 242
2.7.2. Değersiz/Gereksiz Görülen Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular 245
2.7.3. Söylemekten Kaçınılan İfadeler için Kullanılan Yer Tutucular 249
2.8. Eylem / Yardımcı Eylem Kullanımı 251
2.8.1. Adı Bilinmeyen/Hatırlanmayan Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular ... 252
2.8.2. Değersiz/Gereksiz Görülen Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular 255
2.8.3. Söylemekten Kaçınılan İfadeler için Kullanılan Yer Tutucular 257
2.9. Kalıp Söz Kullanımı 260
2.9.1. Adı Bilinmeyen/Hatırlanmayan Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular ... 261
2.9.2. Değersiz/Gereksiz Görülen Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular 262
2.9.3. Söylemekten Kaçınılan İfadeler için Kullanılan Yer Tutucular 262
2.10. Anlık Oluşum Kullanımı 263
2.10.1. Adı Bilinmeyen/Hatırlanmayan Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular . 264
2.10.2. Değersiz/Gereksiz Görülen Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular 264
2.10.3. Söylemekten Kaçınılan İfadeler için Kullanılan Yer Tutucular 265
2.11. Yabancı Dildeki Karşılığın Kullanımı 265
2.11.1. Adı Bilinmeyen/Hatırlanmayan Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular . 266
2.11.2. Değersiz/Gereksiz Görülen Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular 267
2.11.3. Söylemekten Kaçınılan İfadeler için Kullanılan Yer Tutucular 267
2.12. İlgi Öbeği Kullanımı 268
2.12.1. Adı Bilinmeyen/Hatırlanmayan Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular . 269
2.12.2. Değersiz/Gereksiz Görülen Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular 269
2.12.3. Söylemekten Kaçınılan İfadeler için Kullanılan Yer Tutucular 270

2.13. Adın Hatırlanabilen Bir Bölümünün Kullanımı 271
2.13.1. Adı Bilinmeyen/Hatırlanmayan Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular . 272
2.13.2. Değersiz/Gereksiz Görülen Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular 272
2.13.3. Söylemekten Kaçınılan İfadeler için Kullanılan Yer Tutucular 273
2.14. Soru Kalıpları Kullanımı..... 273
2.14.1. Adı Bilinmeyen/Hatırlanmayan Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular . 274
2.14.2. Değersiz/Gereksiz Görülen Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular 275
2.14.3. Söylemekten Kaçınılan İfadeler için Kullanılan Yer Tutucular 275
2.15. Yerine Koyma..... 275
2.15.1. Adı Bilinmeyen/Hatırlanmayan Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular . 276
2.15.2. Değersiz/Gereksiz Görülen Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular 277
2.15.3. Söylemekten Kaçınılan İfadeler için Kullanılan Yer Tutucular 278
2.16. Kısaltma ve İşaret Kullanımı 278
2.17. Sessiz Kalma..... 278
SONUÇ 280
KAYNAKÇA 284
Elektronik Kaynaklar 286

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo 1. *Film Türleri ve Filmlere Ait Bilgiler* 3

Tablo 2. *Film Türlerine Göre Yer Tutucu Olarak Kullanılan Adlar* 17

Tablo 3. *Film Türlerine Göre Yer Tutucu Olarak Kullanılan Adıllar* 57

Tablo 4. *Film Türlerine Göre Yer Tutucu Olarak Kullanılan Sıfatlar* 136

Tablo 5. *Film Türlerine Göre Açıklayıcı Karşılık Biçimindeki Yer Tutucular* 159

Tablo 6. *Film Türlerine Göre Yer Tutucu Olarak Kullanılan Seslenme Sözleri* 169

Tablo 7. *Film Türlerine Göre Üst Anlam Türündeki Yer Tutucular* 231

Tablo 8. *Film Türlerine Göre Benzetme Türündeki Yer Tutucular* 242

Tablo 9. *Film Türlerine Göre Eylem/Yardımcı Eylem Türündeki Yer Tutucular* ... 252

Tablo 10. *Film Türlerine Göre Kalıp Söz Biçimindeki Yer Tutucular* 260

Tablo 11. *Film Türlerine Göre Yer Tutucu Olarak Kullanılan Anlık Oluşumlar* ... 263

Tablo 12. *Film Türlerine Göre Yer Tutucu Olarak Kullanılan Yabancı Sözler* 266

Tablo 13. *Film Türlerine Göre İlgi Öbeği Türündeki Yer Tutucular* 268

Tablo 14. *Film Türlerine Göre Adın Hatırlanabilen Bir Bölümünün Kullanımı* 271

Tablo 15. *Film Türlerine Göre Yer Tutucu Olarak Kullanılan Soru Kalıpları* 273

Tablo 16. *Film Türlerine Göre Yerine Koyma Yolları* 276

Tablo 17. *Film Türlerine Göre Yer Tutucular* 280

Tablo 18. *Dilbilgisel Ulamına Göre Yer Tutucular* 282

KISALTMALAR LİSTESİ

AB: Adı bilinmeyen veya hatırlanmayan
AR: A.R.O.G.
AY: Ayla
BO: Babam ve Oğlum
BR: Barda
CS: Cinayet Süsü
DG: Değersiz ya da gereksiz görülen
GTS: Güncel Türkçe Sözlük
IS: Issız Adam
KB: Kara Bela
KU: Kış Uykusu
MBTS: Misali Büyük Türkçe Sözlük
ÖD: Ölümlü Dünya
RT: Rafadan Tayfa
SC: Siccin
SK: Söylemekten kaçınılan
vb.: ve benzeri
vd.: ve diğer(leri)
YB: Yahşi Batı
YT: Yer Tutucu

GİRİŞ

Dil insanlar arasında iletişim kurmak amacıyla kullanılan bir araçtır. “Temel amacı iletişim kurmak olan bir sistem olmakla birlikte düşünmek, duyguları yansıtmak, insanlar arasında sosyal etkileşim meydana getirmek için de kullanılır.” (Doğru, 2022: 11). Yalnızca bir iletişim aracı olmayan dil, insanın hayal gücü, yaratıcılığı ve üretkenliği ile de ortaya çıkar. İnsan dili, düşüncenin biçimlenmesinde etkin rol oynar; dolayısıyla dilde ortaya çıkan her küçük olgu, o düşünceyi meydana getiren süreçlerin izlerini taşır. Konuşma, bu süreçlerin nihai sonucudur. Her gün, farkında olmadan sayısız kez, hatırlayamadığımız, dile getirmek istemediğimiz ya da uygun karşılığını bulamadığımız sözcüklerin yerini doldurmak için anlık ya da geçici çözümler üretiriz. İşte bu noktada devreye “yer tutucular” (placeholders) girer.

Yer tutucularla ilgili olarak son dönemde birtakım araştırmalar yapılmıştır. Ancak Türkçede konuya ilişkin yapılan çalışma sayısı oldukça azdır. Bu problem noktasından hareketle Türkçede yer tutucu kullanımının araştırılması önem arz etmektedir. Yer tutucularla ilgili çalışmalar Türkçe kaynaklarda oldukça sınırlı olmakla birlikte konuyla ilgili uluslararası literatürde daha fazla araştırma bulunmaktadır. Türkiye'de ise sinema ve film yapımı alanında çok sayıda lisansüstü akademik çalışma yapılmış olsa da yer tutucuların özel olarak ele alındığı bir çalışmaya rastlanmamıştır. Bu çalışma, yer tutucuların Türk sinema filmlerindeki durumunu ve farklı film türlerine göre nasıl değiştiğini açıklamayı amaçlamaktadır.

Bu çalışmanın araştırma soruları şöyledir:

- Türk sinema filmlerinde yer tutucuların kullanımıyla ilgili bir inceleme ya da araştırma yapılmış mıdır? Türk sinema filmlerinde yer tutucular nelerdir?
- Yer tutucuların *dram, komedi, macera, bilim kurgu, korku, romantik, çizgi film/animasyon, aksiyon, gerilim, tarih, suç, aile* sinema filmi türleri arasında karşılaştırmalı olarak kullanımına yönelik bir inceleme yapılmış mıdır?
- Hangi film türünde yer tutucuların kullanımı daha fazla, hangi film türünde yer tutucuların kullanımı daha azdır?
- Konuşma ve diyalogların çokça görüldüğü sinema filmlerinde yer tutucu kullanımında filmlerin türleri ayırt edici bir değişken midir?
- Türlere göre yer tutucuların ortaya çıkmasındaki etkenler değişiklik göstermekte midir?

- Yer tutucular hangi dilbilgisel ulamlar ya da düzlemler vasıtasıyla oluşturulmuştur? Bütün bu sorulara cevap aranacaktır.

Türk sinema filmlerinde yer tutucuların kullanımıyla ilgili karşılaştırmalı bir çalışma yapılmadığı görülmüştür. Bu çalışma, farklı film türlerinden seçilen Türk sinema filmlerindeki yer tutucuların tespit edilerek film türleri arasında bunların kullanımı bakımından karşılaştırıldığı, çıkan sonuçların değerlendirildiği Türkçedeki ilk çalışma niteliğindedir. Böylelikle çalışma, alana bilimsel bir katkı sunma ve ileride konuyla ilgili gerçekleştirilecek araştırmalara da model oluşturma hedeflerine de sahiptir. Sinema filmlerinde yer tutucuların kullanımına yönelik bilinen bir çalışma bulunmaması, bu konunun seçilmesinde belirleyici bir rol oynamıştır. Bu araştırma, Türk sinemasında yer tutucuların işlevlerinin anlaşılmasına katkıda bulunmayı amaçlamaktadır.

Çalışma, Türk sinema filmlerinde yer tutucuların kullanımını ve farklı film türlerine göre dağılımını incelemeyi amaçlamaktadır. Özellikle, *dram, komedi, macera, bilim kurgu, korku, romantik, çizgi film / animasyon, aksiyon, gerilim, tarih, suç, aile* türlerinde yer tutucuların nasıl ve ne şekilde kullanıldığı, hangi dil birimlerine yer tutucu olarak başvurulduğu araştırılmaktadır. Bu çalışmada Türk sinema filmlerinde konuşma (diyalog) sırasında yer tutucuların kullanım durumlarının incelenip sunulması hedeflenmektedir. Çalışma, yeni bir kuram ortaya koymak üzere hazırlanmamıştır; ancak konuşma dilinin yanı sıra, roman ve hikâye gibi edebî metinlerde sıkça kullanılan yer tutucuların Türkçenin sinema filmlerindeki kullanım biçimlerinin tespit edilmesi ve türler arasındaki yer tutucu kullanımlarının karşılaştırılması hedeflenmiştir.

Kapsam ve Sınırlılıklar

Çalışmanın kapsamını, belirli bir zaman aralığında Türk sinema filmlerinde yayınlanan ve çeşitli türlerde (dram, komedi, macera, bilim kurgu, korku, romantik, çizgi film / animasyon, aksiyon, gerilim, tarih, suç, aile) örnekler içeren Türk sinema filmleri oluşturmaktadır. Kapsama dâhil edilen filmlerin yapım yılı 2005-2018 yılları arasında değişkenlik göstermektedir. Filmler farklı türlerden dengeli bir dağılım gösterecek şekilde seçilmiştir. Yer tutucular daha çok anlık (spontane) konuşmada ortaya çıkan unsurlardır. Bu nedenle bu unsurların tespiti için anlık konuşma örneklerinin sıklıkla görüldüğü sinema filmleri tercih edilmiştir.

Türler belirlenirken genel ağ tabanlı bir veri tabanı uygulaması olan IMDb (imdb.com), Türk Sinema Araştırmaları (tsa.org.tr) ve Sinemalar (sinemalar.com) genel ağ sayfalarında ortaklaşan türler seçilmiştir. Her tür için bir film seçilmiş, seçilen filmlerin türü yansıtan ve yaygın olarak bilinen filmler olmasına dikkat edilmiştir. 2000 yılı sonrası filmler değerlendirmeye alınmıştır. Seçilen filmlerle ilgili ayrıntılı bilgiler Tablo 1'de gösterilmiştir.

Tablo 1. *Film Türleri ve Filmlere Ait Bilgiler*

Film Türü	Film Adı	Yönetmen	Senarist	Yapım Yılı	Süre	Dil
Bilim Kurgu	A.R.O.G.	Ali Taner Baltacı	Cem Yılmaz	2008	127	Türkçe
Tarih	Ayla	Can Ulkay	Yiğit Güralp	2017	125	Türkçe
Aile	Babam ve Oğlum	Çağan Irmak	Çağan Irmak	2005	103	Türkçe
Gerilim	Barda	Serdar Akar	Serdar Akar, Bahadır Özdener	2007	90	Türkçe
Suç	Cinayet Süsü	Ali Atay	Ali Atay, Feyyaz Yiğit	2019	110	Türkçe
Romantik	Issız Adam	Çağan Irmak	Çağan Irmak	2008	113	Türkçe
Komedi	Kara Bela	Burak Aksak	Burak Aksak	2015	114	Türkçe
Dram	Kış Uykusu	Nur Bilge Ceylan	Nuri Bilge Ceylan ve Ebru Ceylan	2014	196	Türkçe
Aksiyon	Ölümlü Dünya 1	Ali Atay	Ali Atay, Aziz Kedi, Feyyaz Yiğit	2018	107	Türkçe
Çizgi Film / Animasyon	Rafadan Tayfa	İsmail Fidan	Ozan Çivit	2018	89	Türkçe
Korku	Siccin	Alper Mestçi	Alper Mestçi	2014	96	Türkçe
Macera	Yahşi Batı	Ömer Faruk Sorak	Cem Yılmaz	2010	112	Türkçe

Yöntem

Türk sinema filmlerinde kullanılan yer tutucular filmlerin farklı türleri arasından seçilecektir. Bu nedenle çalışmada öncelikle sinema filmlerinin türleri belirlenmiştir. Her tür için bir film kapsam başlığında belirtilen biçimde seçilmiştir. Belirlenen filmler izlenmiş, ardından her birinin ayrıntılı olarak sahne tekrarlarına bakılmış ve yer tutucu olduğu tespit edilen örnekler fişlenmiştir. Yer tutucunun hangi

amaç/işlevde kullanıldığı filmdeki bağlamına göre belirlenmiş, söz gelimi konuşucu adını bilmediği birinden bahsederken YT kullanmışsa bu örnek adı bilinmeyen/hatırlanmayan başlığına alınmış, adını bildiği halde adını kullanmak yerine YT'ye başvurmuşsa bağlamdaki kullanılış amacına göre başlık belirlenmiştir. Bazı YT sözcüklerin bütün bu amaçlarla kullanılabildiği görülmekte iken amacın ne olduğu konusunda çalışmada konuşucunun niyetine odaklanılmıştır. Adı bilinmeyen ya da hatırlanmayanlar AB, açıkça değersiz görülenler ya da söylemeye gerek duyulmayanlar DG, saygı, korku, utanma, kaygı vb. nedenlerden dolayı söylemekten kaçınılan ifadeler SK olarak işaretlenmiştir. Bu aşamada aynı zamanda hangi dil düzlemine ait yer tutucu kullanıldığı, yer tutucunun özellikleri, kullanıldığı sahne ve bağlam işaretlenmiştir. İşaretlenen verilerden hareketle film türleri arasında karşılaştırma yapılmıştır. Elde edilen veriler, karşılaştırmalı analiz yöntemi kullanılarak değerlendirilmiştir. Yer tutucuların türleri, kullanım sıklıkları ve film türlerine göre dağılımları temalar halinde incelenmiştir. Her bir yer tutucunun ait olduğu dil düzlemi ve yer tutucunun işlevi Doğru'ya (2022) göre sınıflandırılmıştır.

Filmlerden alınan örnekler yazıya aktarılırken ağız özellikleri ve konuşma dili unsurları mümkün olduğunda korunmuş ancak yazımda standart dil kuralları benimsenmiştir. Yazımla ilgili bir sorun yaşandığında *Türk Dil Kurumu Yazım Kılavuzu* (tdk.gov.tr) ve *Güncel Türkçe Sözlük*'ten (sozluk.gov.tr) yararlanılmıştır. Ayrıca *Güncel Türkçe Sözlük (GTS)* ve *Misali Büyük Türkçe Sözlük (MBTS)* sözlükselleşmiş birimlerin kontrolünde de kullanılmıştır. Bu sözlüklerde YT işlevlerini gösterecek şekilde tanımlanan sözcüklere adlar başlığı altında sözlükselleşmiş YT'ler olarak yer verilmiştir. Küfürlü ifadeler yazıya aktarılırken üç nokta kullanılmıştır.

Elde edilen bulgular sınıflandırıldıktan sonra dilbilgisel ulam ve düzlemlerine göre, kullanılış, amaç veya nedenlerine göre ve film türlerine göre başlıklandırılmıştır. Her başlık altında başlıkla ilgili tanımlar verilip örnekler sıralandıktan sonra bulgulara dair sayısal veriler tablolar halinde sunulmuştur. Son olarak elde edilen tüm veriler kendi içinde karşılaştırılmıştır.

BİRİNCİ BÖLÜM

YER TUTUCU KAVRAMI

Yer tutucu kavramı farklı disiplinlerde kullanımı görülen bir kavram (Doğru ve Khinikadze, 2024) olmakla birlikte Türkçe dilbilim alanyazında kendisine yeni yeni yer verilen bir kavramdır. Son yıllarda yapılan çalışmalarda (Doğru, 2022; Bozkurt, 2022; Karaoğlu, 2022; Aydın, 2022; Kamacı Gencer, 2023; Doğru ve Khinikadze, 2024) terimin dilbilimle ilgili kullanımları görülmektedir. Yer tutucu kavramının dilde ne anlamda kullanıldığı, hangi sözcüklerin yer tutucu olduğuyla ilgili alanyazında ortaklıklar bulunmakla birlikte birtakım görüş ayrılıkları da bulunmaktadır.

1.1. Yer Tutucu Terimi ve Tanımı

Yer tutucularla ilgili yapılan araştırmalarda terimin farklı tanımlarının yapıldığı ve kapsamının değişkenlik gösterdiği görülmektedir.

Doğru (2022: 7) yer tutucuları şu şekilde tanımlar: "bir kişinin, bir nesnenin ya da bir kavramın adının konuşucu tarafından bilinmediği veya hatırlanamadığı durumlarda, bir ad değersiz görüldüğü veya adın söylenmesi gereksiz bulunduğu için konuşucu tarafından bildiği/hatırladığı söylenmediğinde veya konuşucunun bildiği/hatırladığı hâlde bir adı çeşitli nedenlerle söylemekten kaçındığında ortaya çıkan ve genellikle geçici olarak bu adların yerine kullanılan ifadelerdir." "Unutulan, hatırlanamayan veya adı hiç bilinmeyen bir varlığın adı yerine kullanılan sözleri ifade edebileceği gibi gereksiz bulunan, değersiz görülen, adı söylenmek istenmeyen, söylemekten kaçınılan varlıkların adı yerine geçen sözler bu kapsamda değerlendirilebilir" (Doğru & Khinikadze, 2024: 53). Seraku (2023: 2) yer tutucuların (YT) anlık konuşmada dil kullanıcılarının kimi durumlarda sözcüklerin adlandırılma süreçlerinde sorunlar yaşaması durumunda kullandıkları stratejilerden biri olduğunu aktarır. Konuşucu konuşma sırasında söylemek istediği bir unsurun adını hatırlayamadığında ya da buna kolayca erişemediğinde çok yaygın olarak YT'leri kullanır (Martínez & Núñez-Pertejo, 2015: 446). Amiradze (2010: 37) YT tanımında (i) konuşucunun o anda aklına getiremediği (genellikle daha sonra bir zihinsel sözcük araması sonucunda belirtebildiği), belirli bir sözcüğün yerine kullanılan göndergesel bir ifade olması ve (ii) hedef sözcük tarafından doldurulması gereken sözdizimsel bir yuvayı doldurması, dolayısıyla yapım aşamasındaki sözdizimsel yapının bir parçasını oluşturması özelliklerine atıfta bulunur. YT'ler, konuşmada hedef sözcüğün yerine

geçici olarak kullanılan, biçimsel olarak değişken ama anlamsal olarak belirsiz ögelerdir (Seraku, 2023: 3-5). Bu ögeler, konuşmanın akışını korur ve iletişimin kesintiye uğramasını önler. Aynı zamanda konuşucunun zihinsel durumuna, sosyal ilişkilerine ve iletişimde varmak istediği sonuca dair ipuçları verir. Kimi zaman unutkanlığın, kimi zaman çekingenliğin ya da nezaketin dilsel yansıması olabilirler. Konuşucu sözcüğün aslını unuttuğunda duraksar ve bu duraklamayı doldurmak için YT kullanılır. Konuşucu hatırlayamadığı sözcüğün (hedef sözcük) sözdizimsel özelliklerine sahiptir. Bu nedenle yer tutucuları incelemek söylemin nasıl işlediğini anlamak açısından önemlidir (Klyachko, 2022: 199). Yer tutucular anlamsal olarak boştur, yani sözlük anlamlarıyla dış dünyadaki bir nesnenin karşılıkları değildir. Çünkü ya belirli bir nesneyi veya varlığı göndergesel olarak ifade etmezler ya da konuşucular bunları kasıtlı olarak belirsiz ve kesin olmayan bir amaçla kullanırlar. Yer tutucular sadece belli bir dile özgü değildir ve çoğu dilde YT kullanımı mevcuttur. Canlı ve cansız varlıklara atıfta bulunanlar arasında genel bir ayrım yapılabilir, bununla beraber bazı YT'ler yer, sayı ve hatta zaman ifadeleri yerine kullanılabilir (Martínez ve Pertejo, 2015: 428). YT'ler edimsel ve metinsel nitelikteki unsurlar olarak metin dışına gönderim yapan bağdaşıklık ögeleri olarak da değerlendirilebilirler.

Alanyazındaki öncül araştırmalarda (Channell, 1994; Stenström vd., 2002; Jucker vd., 2003; O'Keeffe, 2004; Koester, 2007; Cutting, 2007) belirtildiği üzere YT'ler anlamsal bir değeri bulunmalarıyla değil edimsel (pragmatik) olmalarıyla önem arz etmektedirler. YT, aynı zamanda konuşmanın samimi ve doğal yapısını korumaya yardımcı olabilirken edimsel bir işaretleyici olarak bir grup içi kimlik işaretleyicisi biçiminde işlev görebilir (Martínez & Pertejo: 2015, 444).

YT, konuşucu tarafından bir sözün yerini alması için kullanılan bir araç, bir dolgu maddesi olarak hizmet edebilirler (Martínez & Pertejo, 2015: 444). Bazı hedef ifadeler için yer tutan bir "doldurucu" işaretleyicidir. Konuşmacının bir cümlenin, sözcüğün veya hecenin değiştirilmesini işaret edebilir (Cheung, 2015: 1). Bu durumda *dolgu* (filler) konusu ile YT'lerin örtüştüğü tarafları bulunmakla birlikte bu iki konunun birbiri ile karıştırılmaması gerekir.

"Belirsizliğin geleneksel ve yaygın olarak kabul gören bir tanımını sunan Channell'e, (1994: 20) göre, bir sözcük ya da ifade şu durumlarda belirsizdir:

(a) aynı önermeyi ifade ediyor gibi görünen başka bir sözcük veya ifadeyle karşılaştırılabilir;
(b) kasıtlı olarak belirsizdir;

(c) anlamı onun içsel belirsizliğinden kaynaklanır." (Martínez & Núñez-Pertejo, 2015: 394).

1.2. Yer Tutucuların Kullanıldığı Durumlar

YT kullanımı dilde bulanıklık (vagueness) ortaya çıkarır. Doğru'ya (2022: 17) göre yer tutucular genellikle günlük konuşma dilinde görülür, daha çok da anlık (spontane) konuşmada ortaya çıkar ve bir bulanık dil unsuru olarak ele alınırlar.

Seraku, (2024: 3-4) yer tutucuları üç grupta açıklar: (i) PHA (ability-based placeholders), yani hatırlama yetersizliğine dayalı kullanımlar; (ii) PHP (preference-based placeholders), konuşmacının bir sözcüğü söylemek istemediği durumlar; (iii) PHARB (arbitrary placeholders), rastgele veya alışkanlıkla ilgili kullanımlar. Bu sınıflandırma, yer tutucuların sadece dilbilgisel bir unsur olmadığını, bilişsel ve sosyo-pragmatik boyutlar taşıdığını gösterir (Seraku, 2024: 7–8).

Martínez & Núñez-Pertejo (2015: 410–413) ise bu ifadelerin gençler arasında "samimiyet ve espri" aracı olarak işlev gördüğünü belirtir. Böylece YT'ler hem zihinsel bir "boşluğu" hem de toplumsal bir ilişki biçimini temsil eder.

İnsanlar günlük yaşamda adını bilmedikleri, hatırlayamadıkları, farklı nedenlerle bir şekilde ifade edemedikleri ya da söylememeyi tercih ettikleri varlıklar için iletişimde geçici çözümler üretirler (Doğru, 2022: 12). Bu geçici çözümler yalnızca dilsel bir gereklilik değil, aynı zamanda insanın toplumsal varoluşunun da bir sonucudur. Dil kullanıcısı, toplumsal ortamın kurallarına göre hangi sözcüğü doğrudan söyleyip hangisinden kaçınacağını sezgisel biçimde belirler. Böylece yer tutucu, yalnızca bir "dil dolgu unsuru" değil, günlük iletişimde uyum sağlamanın da bir yoludur.

Bir YT göstericinin kullanımı, uygun bir sözlüksel ögeyi hatırlama ya da ona "erişme" güçlüğü gibi bilişsel süreçlerdeki kısıtlamalardan kaynaklanıyor gibi görünmektedir. Bu nedenle, genellikle sözcük aramaları sırasında gözlemlenen *söz içi duraklamalar, ses uzatmaları, tekrarlar, tereddüt göstergeleri (uh/um'un eşdeğerleri), kendi kendine yöneltilen sorular* vb. gibi özellikler eşlik eder (Amiradze, 2010: 42).

Klyachko (2022: 204) YT'lerin işlevlerini anlatırken "diğer dillerden elde edilen verilerin, bazı yer tutucu gövdelerin herhangi bir hedef sözcüğün yerine geçmeden ünlem veya duraksama işaretçisi olarak da kullanılabildiği" işlevini vurgular.

Klyachko (2022: 204) YT'lerin bir işlevi olarak Podlesskaya'nın (2010) yansıtma olarak adlandırdığı "hedef sözcüğün dilbilgisel şeklini yansıtma" özelliğinden bahseder. Bu işlevinde YT, hedef sözcükten çekim ve/veya türetim eklerini kopyalayabilir ve böylece hedef sözcüğün yapısını yansıtabilir.

Bazı durumlarda, özellikle Romanik dillerde, YT olarak basit sözcükler (yani eşzamanlı olarak karmaşık olmayan) buluruz. Bunlar genellikle YT olmayan ek bir anlama sahip sözcükbirimlerdir. Bu tür bir YT özellikle kişiler için kullanıldığında belirgindir. Bununla birlikte, YT'lerin genellikle konuşmacının itibarını korumak için göndergenin hatırlanmaya değer olmadığı gerekçesiyle olumsuz çağrışım yaptığı gözlemiyle açık bir şekilde bağlantılıdır (Vogel, 2020: 366).

Yukarıda bahsedilen adı bilinmeyen, hatırlanmayan, değersiz ve gereksiz görülen ya da söylemekten kaçınılan varlıkların yerine kullanılmasının yanında yer tutucuların sinema filmlerinde daha farklı kullanımları da görülmektedir. Söz gelimi Babam ve Oğlum filmindeki henüz doğmamış bebekten bahsedilen sahnede, bebek için kullanılan "canavar", "bebek" vb. ifadelerin -her ne kadar adı bilinmeyenler başlığı altında değerlendirilmiş olsalar da- aslında adı henüz konmamış bir varlığı karşıladığı görülmektedir.

Martínez & Núñez-Pertejo (2015: 425) YT niteliğindeki sözcüklerin (i) öneminin anlamsal işlevlerinden ziyade edimsel işlevlerinde yattığını; (ii) beklediğimizin aksine, YT'lerin genç kuşakların dilinde istatistiksel olarak yetişkinlerin dilinden daha yaygın olmadığını; (iii) yetişkinlerin ve gençlerin bu terimlerin bazı kullanımlarını paylaştığını; (iv) gençlerin dilinde bu "kukla sözcük"lerin daha geniş bir bağlam ve durum yelpazesinde kullanıldığını belirtir. Ayrıca YT'lerin söylemin düzenlenmesine yardımcı olduklarını, bazen sözü tutmak veya devretmek için araç olarak kullanıldıklarını ve konuşmadaki katılımcılar arasında iş birliğini teşvik ederek kişilerarası işlev gören sözlüksel birimler olarak pragmatik işaretleyicilere özgü özellikler sergilediklerini iddia eder.

Cheung (2015: 5) de YT'lerin, özellikle de "wh-yer tutucular" olarak adlandırılan ögelerin, konuşmacının gerçek zamanlı konuşmada bir adı, bir sözcüğü veya bir ifadeyi hatırlamadaki başarısızlığı veya anlık zorluğu ile ilişkili görür.

YT'ler sezdirim amaçlı da kullanılabilirler. Grice (1975) sezdirimi, konuşmacıların 'işbirliği ilkelerini' (nicelik, nitelik, tarz ve bağıntı) hiçe sayarak, dinleyicinin sezdirilen anlamı anladığını varsayarak kullandıkları konuşma iması olarak görür. Geleneksel sezdirim, bir ifadenin doğruluğunun diğerinin doğruluğunu ima ettiği iki ifade arasındaki mantıksal ilişkiyken, konuşma sezdirimi, söylenenlere ek olarak ifadenin dolaylı, belirtilmemiş anlamıdır. Sosyal grupların üyelerin örtük ifadeler kullanabilir. Benzer geçmişe sahip bireylerle yapılan özel etkileşim, iletişimde sözsüz ve bağlama bağlı ön varsayımlara güvenilmesine yol açar (Cutting, 2007: 5). YT kullanımında bu durumdan yaygın olarak yararlanılmaktadır.

YT'ler bulanık dil unsurlarıdır. Channell'e (1994: 193) göre "Ortak ilgi alanları ve bilgileri olan her sosyal grup, ortak ilgi alanları hakkında konuşurken bulanıklık kullanır". Bulanık ifadeler için "anlamlarının kendilerinin bulanık olduğu", "konuşmacıların bunları nasıl anlayacaklarına dair bilgiyi paylaştıkları" ve "anlamlarını bağlam ve çıkarımları dikkate almadan tanımlamanın imkânsız olduğu" söylenebilir (Channel, 1994: 196-8). Bulanık dili 'belirsiz eklemeler' (yaklaşık on), yaklaştırıcılar ve belirsiz niceleyiciler gibi "belirsiz çıkarımlar" (15.000 kişi öldü), 'belirsiz yer tutucular' ('şey' ve 'adı neydi') ve 'etiketler' ('veya bir şey', 've şeyler' ve 've benzeri') oluşturur (Channel, 1994: 198; Cutting, 2007: 5).

1.3. Yer Tutucu Olarak Kullanılan Sözcükler

YT kullanımı dillere göre değişkenlik gösterebilmekle birlikte bir ihtiyaç olarak her dilde değişik sözcükler YT olarak kullanılabilmektedir. Tipolojik olarak YT'ler ilgili literatürde genellikle bir adıla veya 'thing' (şey) anlamına gelen bir ada dayandırılır (Klyachko, 2022: 203). İngilizcede YT kategorisinin *thing, thingy, stuff, thingummybob, thingybob* ve *whatsit* gibi terimleri içerdiği bilinmektedir (Martínez & Pertejo, 2015: 425). Ayrıca İngilizcedeki örnekleri arasında *whatchamacallit* ve *thingamajig* sayılabilir. (Klyachko, 2022: 13). Kaye (1990: 72–75) İngilizcedeki *thingamajig, whatchamacallit* gibi sözcüklerin unutulan nesneleri geçici biçimde adlandırmak için üretildiğini söyler. Martínez & Pertejo (2015: 434) YT'leri birincil (majör) ve ikincil (minör) olmak üzere iki grupta değerlendirirken birincil yer tutucu

grubu (*thing(s), thingy, stuff*) daha fazla kullanılan örneklerken ikincil yer tutucu grubu (*thingamajig, thingybob, whatshisname*, vb.) daha az sıklıkta kullanılanlar örneklerden oluşmuştur. Birçok durumda *thing* (şey) veya *things* (şeyler) yer tutucu olarak, sınıflandırılması zor olan veya belirsiz terimler kullanılarak en iyi şekilde tasvir edilen olguları veya durumları tanımlamak için önceki bir değiştirici isimle birlikte kullanılabilir (Martínez & Pertejo, 2015: 434-435).

Cutting (2015: 109) şu ayrımı yapmaktadır:

a) standart yer tutucular (örn. *thing*)

b) konuşma dilindeki yer tutucular (örn. *thingy, thingamajig*)

c) tek sözcüklü yer tutucular olarak işlev gören cümleler (örn. *what-you-call it, whatsisname*). (Vogel, 2020: 363).

Yer tutucular genellikle aşağıdaki sözcük kategorilerinden seçilir:

a) Gerçek şahıs (üçüncü şahıs), işaret, belirsizlik veya soru adılları

b) Gerçek anlamsal olarak "ağartılmış" adlar

c) (a) ve (b)'nin bir kombinasyonu

d) *Nasıl* ya da *ne* gibi bir soru sözcüğü ve ad ya da seslenme gibi bir geçici adlandırma adı ya da eylemi içeren *whatchamacallit* türünde sözlükselleştirilmiş yapılar (Amiradze, 2010: 12-13).

Yer tutucular kategorisi, konuşma ve konuşma diline özgü İngilizce sözcüklerin tam bir repertuarını içerir. Crystal (1994: 132), İngilizcede yer tutucu olarak kullanılan sözcükler arasında: *deeleebob, deeleebobber, diddleebob, diddleydo, diddleything, diddleythingy, dingdong, dingus, dingy, dooda, doodad, doohickey, gadget, geega, gewgaw, gimmick, gizmo, goodie, hootenanny, lookit, oojamaflop, thingamabob, thingamabobbit, thingamajig, thingummy, thingummybob, thingy, thingybob, whatchacallem, whatchacalit, whatchamacallit, whatever, whatsisname, whatsit, whatsits, whatnot, whosis, whosit, whosits, widget* sözcüklerini yer tutucular olarak listeler.

(i) *thing, thingy/thingie, thingybob, thingamabob, thingamabobbit, thingamajig, thingummy, thingummy(bob), thingybob* vb. sözcükleri içeren bir "şey grubu";

(ii) *whatchacallem, whatchamacallit, what- ever, whatsisname, whatsit, whatsit, whatnot, whosis, whosit* ve *whos- its* vb. ögelerden oluşan bir "wh- grubu";

(iii) *deeleebob, deeleebobber, diddleebob, diddleydo, diddleything, diddlethingy, dingus, dingdong, dingy, dooda, doodad* ve *doohickey* vb. ögeleri içeren bir "d- kategorisi";

(iv) *gadget, geega, gewgaw, gimmick, gizno* ve *goodle* vb. sözcüklerden oluşan bir "g- grubu";

(v) *widget* ve *lookit* vb. sözcüklerden oluşan küçük bir "muhtelif set". (Núñez-Pertejo, 2018: 397).

YT olarak kullanılan örneklerin faklı sosyal sınıfları temsil ettiğine dair görüşler de vardır. Martínez & Pertejo (2015: 446) *thingy/thingie* ve *thingamajig* vb. bazı YT'lerin gençlerin dilinde kesinlikle daha yaygın olduğunu, *so and so* ve *whatsit* vb. YT'lerin açıkça yetişkinler tarafından tercih edildiğini belirtir.

Türkçede "*zımbırtı, zamazingo, zamkinos, zırıltı, dalga, dava, herif, bilmem ne, bilmem kim, alafortantani, bok, ıvır zıvır, kıvır zıvır, falankes, hede, velet* vd. adlar, adıllar, sıfatlar, açıklayıcı karşılıklar, kalıp sözler, seslenme sözler, anlık oluşumlar, üst anlamlar, benzetmeler, yabancı dildeki sözler, eylem/yardımcı eylemler, kısaltma ve işaretler, adın bir bölümleri, sessiz kalmalar ve soru kalıpları YT olarak kullanılmıştır." (Doğru, 2022).

1.4. Adıl, Pro-form, Değiştirim ve Yer Tutucu Kavramları

Adıl, pro-form, değiştirim kavramları yer tutucularla doğrudan ilişkili kavramlardır. Çalışma esas olarak yer tutuculara odaklansa da hem adıl hem pro-form hem de değiştirim örnekleri çalışmada yer bulacaktır. Bu bağlamda bu kavramların birbiri ile ilişkisi, benzer ve farklı yönlerinin neler olduğu açığa kavuşturulmalıdır. Geleneksel dilbilgisi çalışmaları adın yerini tutma işlevinin genellikle sadece adıllarla karşılandığını vurgular. Halbuki varlıkların adlandırılmasında adıllar dışında onların adının yerine geçebilecek çok sayıda farklı türden yapı vardır. Söz gelimi "cins adların yanı sıra bazı fiiller, sıfatlar ve kimi durumlarda deyimler, atasözleri, hikâyeler, anekdotlar, fabllar vb. unsurlar da temsil işleviyle kullanılabilmekte olup başka dil birimlerinin yerine geçen bu tür ifadeler pro-formlar olarak adlandırılmaktadır" (Demirci, 2014: 97). *Pro-noun* (adıl) teriminden örnekseme yoluyla türetilen pro-form, cümle içerisinde başka ögelerin ya da yapılarının yerine geçen ögeleri topluca

ifade etmek için kullanılan bir terimdir. Ad öbeklerinin dışında bazı pro-formlar sıfat öbeklerinin (örn. John çok uzun ve Mary de öyle cümlesindeki öyle), edat öbeklerinin (örn. then, there), fiil öbeklerinin (örn. I like films and John does too cümlesindeki does) ve hatta tüm yan cümle ya da ana cümlelerin (örn. I said so ifadesindeki so) yerine geçebilir. Bu nedenle pro-verb, pro-nominal, pro-locative, pro-NP gibi terimlerle karşılaşmak mümkündür (Crystal 2008: 390). Elbette adıllar bu gruba girmekte, pro-formların ve yer tutucuların bir alt bölümü olarak düşünülmektedir. Özetle pro-formlar adılların da yer aldığı daha geniş bir kümedir.

Değiştirim (substitution) ise bir bağdaştırma aracı olarak tanımlanır ve gereksiz tekrarı önlemek için kullanılan bir süreç olarak görülür (Bozkurt 2022: 95-128). Dilbilimde, bir yapı içerisindeki belirli bir konumda yer alan bir unsurun başka bir unsurla değiştirilmesi sürecini ya da bu sürecin sonucunu ifade etmek için kullanılır. Daha önce yapı içerisinde geçen bir unsura geri gönderimde bulunan bir sözcük (örneğin The man came in. He was smiling. cümlesindeki he zamiri) değiştirim sözcüğü (substitute word) olarak adlandırılabilir (Crystal 2008: 463). Değiştirimin gönderimden farkı ise sözcük türü değiştirimde aynı şekilde korunurken gönderimde bunun önemsiz oluşudur (Bozkurt 2022: 130). Değiştirim metin içi bağdaşıklık unsuru olması onu yer tutuculardan ayıran başlıca özelliğidir. Yer tutucular metin dışı gönderim yapma özellikleri ile metindilbilgisel bağlamda öne çıkmaktadır.

1.5. Dilbilgisel Ulamları Bakımından Yer Tutucular

YT'ler farklı dilbilgisel ulamlarda görülebilir. Başta *adıllar*, *seslenmeler* olmak üzere *adlar* (sözlükselleşmiş adlar, cinsiyet, ünvan, meslek ve akrabalık adları, özel adlar, güzel adlandırmalar ve takma adlar), *sıfatlar, açıklayıcı karşılıklar, benzetmeler, üst anlamlar, eylemler* ve *yardımcı eylemler, kalıp sözler, anlık oluşumlar, yabancı dildeki karşılıklar, kısaltma ve işaretler, ilgi öbekleri, soru kalıpları, adın hatırlanabilen bir bölümü* ve *sessiz kalma* YT kullanımında tercih edilebilmektedir.

Söz gelimi konuşucu adını hatırlayamadığı bir varlığın adı yerine *şey* belirsizlik adılını kullanabilir. Kimi durumlarda asıl ad hatırlanarak metinde ön gönderim yapılmıştır. (1a)'da önce yer tutucu olarak *şey* kullanılmış, daha sonra yerini tuttuğu ad (asıl ad) *post* söylenmiştir. (1b)'de benzer bir durum söz konusudur. (1c)'de ise konuşma anında hatırlanamayan ögeler için ya da tam olarak onları hatırlayabilmek için zaman kazanma çabası görülmektedir.

(1) a. “Bizim orda şeyimi sererlerdi… Postumuzu.” (ÖD, 14:00).

b. “Tamam amirim tamam ben de şey içerim, kivi içerim.” (CS, 16:02).

c. “Amca bir şey soracağım ya. Şimdi sen gece gece ormanda mormanda ne işin vardı senin ya?” (CS, 67:02).

Benzer biçimde değersiz görülen ya da adının söylenmesi gereksiz bulunan varlıkların adları yerine yine adıllar kullanılabilir. (2a)’da yer tutucu olarak *onu bunu* adılı bu türden bir amaçla kullanılmıştır.

(2) a. “Arkadaşlar siz ne diyorsunuz ya onu bunu geçtim de bu araba nasıl geldi bu hale?” (KB, 50:53).

Söylemekten kaçınılan ifadeler için de YT kullanımı yaygındır. *Şey* belirsizlik adılı (3a)’da görüleceği üzere YT olarak kullanılmış, asıl ad olan *tuvalet* söylenmemiş, yerine YT kullanılmıştır. (3b)’de konuşucu bakire olduğunu söylemekten kaçındığı için YT kullanmıştır. Ayrıca konuşucu sözünü ettiğini adın dinleyici tarafından bilmediğini düşündüğü durumlarda da o adı söylemekten kaçınabilir. (3c)’de söz edilen kişinin adını dinleyici bilmediği için konuşucu bir kişi adılı kullanmıştır.

(3) a. “–Nerede lan buranın şey? –Yap işte bir yerde ne aranıyorsun?” (BR, 39:45).

b. “Ben daha önce hiç şey yapmadım. Sen şeyim deyince...” (BR, 19:11).

c. “Zaten her hafta daha bir büyümüş buluyorum onu.” (IA, 15:17).

Ad türünde sözlükselleşmiş adlar, cinsiyet, ünvan, meslek ve akrabalık adları, özel adlar, güzel adlandırmalar (örtmeceler) ve takma adlar YT olabilmektedir. (4a)’da asıl ad *osuruk,* (4b)’de *ishal* söylenmek istemediği için örtmeceden yararlanılmıştır. (4c)’de ise sözlükselleşmiş bir ad YT olarak kullanılmıştır.

(4) a. “Bir tane sessiz attım ama herhalde kokusu oraya gitmez.” (AR, 42:19).

b. “–Nerede bu adamlar üsteğmenim? – Süleyman astsubayım azıcık fenaydı komutanım, affedersiniz amel olmuş, alttan üstten salıp durdu.” (AY, 65:45).

c. “Çok güzel ciciler aldık hepinize.” (ÖD, 72:37).

Açıklayıcı karşılıklara yer yer YT olarak yer verilir. (5a)’da adı bilinmeyen bir varlığı anlatmak, (5b)’de kendini tanıtmak amacıyla YT kullanılmıştır.

(5) a. "–Arif çocuklarla sana bir oyun hazırladık. Yalnız o müzikli kutu lazım bana. –Müzikli kutu? Ha telefonu." (AR, 86:54).

b. "Alo Ada Hanım'ın telefonu ben arkadaşıyım." (IA, 48:23).

Eylem / yardımcı eylem türünde de ara ara YT'lere rastlanmaktadır. (6a)'da konuşucu konuşma anında tam sözcüğü hatırlayamadığı için "şey olmadık" diyerek yardımcı eylem kullanmıştır. (6b)'de cinsel eylemin açık açık söylenmesi uygun bulunmadığı için "altına al-" sözüne yer verilmiştir. (6c)'de ise "tuvalet ihtiyacını gidermek" eylemi söylemekten kaçınıldığı için "bi şey edeyim" ifadesi kullanılmıştır.

(6) a. "Dur hocam ne yaptın sen öyle ya o kadar şey olmadık daha." (KU, 29:11).

b. "–Ulan benim kanıma sen girmedin mi lan? Şimdi ne mal olduğunu dünya aleme mi ilan edeceksin? – Onu altına almadan düşünecektin. Benim çocuğum p… mi olsun ha? Aslan gibi babası burada dururken ben p… mi doğuracağım?" (SC, 08:07).

c. "Ben bi şey edeyim geleyim." (BR, 19:48).

Benzetmeler ve soru kalıplarına da YT olarak zaman zaman yer verilebilir. (7a)'da bir tavuk için *beyaz kız* benzetmesi yapılmış; (7b)'de ise konuşucu birlikte olduğu kadınlar için "uçanı kaçana" benzetmesi yapmıştır. (7c)'de değersiz veya gereksiz görülen unsurlar *... mısın, nesin, ... mıdır nedir* vb. soru kalıbı ifadeleriyle aktarılmıştır.

(7) a. "Sakine tuttum kapat kapıyı kaçacaklar, getir getir beyaz kızı getir." (BO, 24:41).

b. "-Dökülmemiş. Dökmüşler. Hatta çarpmışlar. -Aa, sabah sabah. -Sabahı akşamı mı var kızım? Uçanı kaçana abiciğim." (IA, 24:25).

c. "Rafadan Tayfa mısınız nesiniz başıma bela oldunuz bütün işlerime burnunuzu soktunuz." (RT, 80:05).

Bunların dışında seslenmeler ve üst anlam kullanımı da en çok kullanılan YT unsurlarındandır. (8a)'da övgü ve nezaket sözlerinden oluşan seslenme biçimine seslenilen kişinin adı bilinmesine, hatırlanmasına rağmen yer verilmiştir. Buna benzer örnekler söylemekten kaçınılan YT'ler arasında değerlendirilmiştir. (8b)'de ise bahse konu olan ad (çizme) değersiz görüldüğü için değil, bu adın söylenmesine gerek duyulmadığı için "mal" üst anlamı YT işlevinde kullanılmıştır.

(9) a. “Aslanım benim helal olsun, iyi diktin.” (RT, 04:37).

b. “Abi mal bu zaten dikişiyle falan kendini belli ediyor.” (YB, 01:14).

Ayrıca kalıp söz niteliği taşıyan unsurların YT işlevinde kullanıma nadiren de olsa metinlerde rastlanmaktadır. (9a)’daki bağlamda birkaç saat sonra çatışma olacağının söylenmesi yerine “hava bozar yağmur başlar” ifadesi kaçınmak amacıyla kullanılmıştır. (9b)’de sonradan olacakları uzun uzun anlatmak yerine “acele bir ağaçtır meyvesi de pişmanlıktır” sözü kalıp söz kullanımına örnek teşkil edecek bir YT olarak kullanılmıştır.

(9) a. “Türkiye’den tetikçi bulamazlar. İstemezler de zaten. Şöyle söyleyeyim dört, dört buçuk saate hava bozar yağmur başlar.” (ÖD, 38:15).

b. “– Haksız mıyım efendim? Ayrıca ben sana bir baba nas yatı vereyim acele bir ağaçtır meyvesi de pişmanlıktır. – Anladın mı kızım? – Anladım baba.” (ÖD, 92:38).

Bütün bu yapıların yanı sıra kimi durumlarda YT sözcüklerin kullanımından sonra metinde asıl sözcüğe yer verilebilir. Bu durum daha çok bir adın hatırlanamaması sonucu kullanılan bir YT sonrası ortaya çıkar. Hatırlanamayan söz konuşucunun aklına gelir ve asıl ad kullanılır. Böyle örneklere “yerine koyma” başlığı altında yer verilmiştir. (10a)’da konuşucu konuşma sırasında adını hatırlayamadığı bir nesne için onun adı yerine önce “şey” demiş, sonrasında asıl ad (fıskiye) hatırlanmıştır. (10b)’de konuşucu önemsemediğinden, değersiz gördüğünden dolayı YT olarak “çaptan düşmüş eski bir popçu” demiş ve şarkıcının adını unuttuğunu da ifade ederek kendi adı yerine geçen bir sözcük kullanmıştır. (10c)’de ise “telefon” asıl adı konuşucunun aklına gelmemiş, bunun yerine YT olarak “müzikli kutu” sözcüğünü kullanmıştır. Ancak daha sonra konuşucu asıl adı hatırlamış ve iç gönderim yapmıştır. Bu örnekler iç gönderim unsurları olmaları bakımından diğer YT örneklerinden farklılık arz etmektedir.

(10) a. “Gülüp oynuyorlar, köyün ortasında da şey var… –Fıskiye.” (AR, 85:37).

b. “-Öğle yemeğine önemli biri var mı? -Çaptan düşmüş eski bir popçu var adını unuttum.” (IA, 24:13).

c. “–Arif çocuklarla sana bir oyun hazırladık. Yalnız o müzikli kutu lazım bana. –müzikli kutu? Ha telefonu.” (AR, 86:54).

İKİNCİ BÖLÜM

BULGULAR: TÜRK SİNEMA FİLMLERİNDE YER TUTUCULAR

2.1. Ad Kullanımı

Her varlığın kendine ait bir adı vardır. "Ad evrendeki canlı ya da cansız tüm varlıkları, soyut ya da somut tüm kavramları, durumları, olayları ve olguları işaret eden/karşılayan sözcük türüdür (Alan, 2019: 13). Her ne kadar bu çalışmada adların yerini tutan unsurlar söz konusu olsa da kimi zaman bir adın yerini başka bir ad da tutabilmektedir. Bu türden YT'ler sözlükselleşebilmekte ya da bu süreci tamamlamayan *cinsiyet, ünvan, meslek ve akrabalık adları*, *özel adlar*, *güzel adlandırmalar* ve *takma adlar* da YT olarak kullanılabilmektedir.

i. Sözlükselleşmiş Tür Adları

Sözlükselleşme "farklı yollarla oluşturulmuş ya da dilde zaten mevcut olan sözcükler veya sözcük öbeklerinin var olan anlamları ile ya da bunlara yeni anlamlar yüklenmesi ile veya başka bir dilden ödünçleme olarak alınan yapıların bir basılı veya elektronik bir sözlüğe dâhil edilme süreci" (Bozkurt, 2017: 35) olarak tanımlanmaktadır. YT'ler geçici sözcükler olmasına rağmen yer tutma işlevleri ile sözlüklerde tanımlanabilmekte ve yer yer sözlükseleşebilmektedir.

ii. Cinsiyet, Ünvan, Meslek Adı, Akrabalık ve İlişki Adı Kullanımı

Sözlüklerde YT olarak tanımlanan tür adlarıyla birlikte "bir kimsenin cinsiyetini (kadın, adam, bayan, kız, vb.), ünvanını (bey, beyefendi, hanım, hanımefendi vb.), meslek veya görev adını (avukat, öğretmen, doktorlar, zabıta vb.) ya da o kimseyle konuşucunun/bilinen birinin yakınlığını gösteren veya toplumca saygı, sevgi vb. sözleri" konuşucu YT yapar. Bu örneklerde seslenme değil kendisinden bahsetme söz konusudur (Doğru, 2022: 87-88).

iii. Özel Adlar

Özel ad "ayrı olarak ele alınan bir tek varlık ya da nesneyi belirten ad (örn. Türkiye, Anadolu, Ankara, Yeşilırmak, Osman, vb)" olarak tanımlanır (Vardar, 2002: 156). Yaygın olmasa da bazı özel adların YT görevinde kullanımları görülebilir. *Abuş, Abduş, Abuzettin Bey, Alfons, Ali, Ali Rıza, Alyon, Barbaros, Behçet, Cevdet, Coni, Davidson, Esteban, Fahrettin Kerim, Fırankenşıtayn, Hacivat, Hanso, Haşan, Hasanfakılı, Hayri, Herkül, Hilton, Hüsnü, İbiş, İstefan, Jojo, Kamil* vb. kişi adları ve

kimi marka adları özel ad olarak kullanılabilen YT örneklerindendir (Doğru, 2022: 90).

iv. Takma Adlar

Her varlığın kendine ait bir adı olur. Kimi durumlarda varlıkların kendine ait adlar dışında onlara geçici adlar takılabilir. "Takma adlar kara deniz ve sularda yaşayan, her türden evcil veya yaban hayvanlara veya insanlara taktığımız adlardır." (Karaağaç, 2013: 42). YT olarak sık sık bu adlara başvurulduğu görülür.

Yer tutucu olarak kullanılan adların film türlerine göre dağılımı Tablo 2'de verilmektedir.

Tablo 2. *Film Türlerine Göre Yer Tutucu Olarak Kullanılan Adlar*

Film Türü	**AB**	**DG**	**SK**	**TOPLAM**
Dram	22	14	40	76
Komedi	10	7	14	31
Macera	23	19	20	62
Bilim Kurgu	33	16	39	88
Korku	23	4	18	45
Romantik	10	7	9	26
Çizgi Film / Animasyon	5	2	19	26
Aksiyon	37	8	47	92
Gerilim	12	42	20	74
Tarih	24	2	44	70
Suç	20	3	6	29
Aile	19	6	45	70
Toplam	238	130	321	689

Bütün türlerde ad niteliğinde toplamda 689 YT tespit edilmiştir.

2.1.1. Adı Bilinmeyen/Hatırlanmayan Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular

Türk sinema filmlerinde farklı türlerde adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için kullanılan ad kullanımlarına rastlanmaktadır. Ad kullanımında *dram, komedi, macera, bilim kurgu, korku, romantik, çizgi film/ animasyon, aksiyon, gerilim, tarih, suç, aile* türlerinde toplam 238 YT tespit edilmiştir.

2.1.1.1. Dram

Dram türünde Kış Uykusu (KU) sinema filminde, ad türünde; adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak kullanılan cinsiyet, ünvan, meslek adı ve akrabalık adı niteliğinde toplam 22 örnek tespit edilmiştir.

i. Cinsiyet, Ünvan, Meslek Adı, Akrabalık ve İlişki Adı Kullanımı

1. "Senin çocuk suya düştü aldık getirdik hemen hasta olmasın diye." (KU, 12:39).
2. "Ya yok bir şey Hamdi sizin çocuk suya düştü aldık getirdik, anlamıyorum ki iyilikten maraz doğuyor." (KU, 16:57).
3. "Lan öyle mi dedik biz sana? Sizin çocuk suya düştü aldık getirdik hastalanmasın falan diye demedik mi?" (KU, 17:12).
4. "Hani bizim hocanın evine gittik demiştim ya, evi bir görsen bahçe ne hale gelmiş evde güya kadın da var evde ama var demeye bin şahit ister, etrafı bahçeyi bir görsen mahvetmişler …" (KU, 25:03).
5. "Çocuk, çocuk da yine de sordunuz mu niye yapmış böyle bir şey?" (KU, 41:19).
6. "Çocuk, çocuk da yine de sordunuz mu niye yapmış böyle bir şey?" (KU, 41:19).
7. "Diyelim ki mesela ben çok zengin bir adamın kızıyla sırf babası zengin diye evlenmek istiyorum." (KU, 52:20).
8. "E bide çocuk da var yanında." (KU, 56:01).
9. "Hangi çocuk?" (KU, 56:02).
10. "O günkü çocuk arabanın camını kıran dün de yanındaydı zaten." (KU, 56:04).
11. "Fatma çay koyar mısın misafirlere çocuğa da bir kurabiye falan." (KU, 57:10).
12. "Bizde çocuk yok yenge öyle çalışırken didinirken evlenmeye fırsat bulamadık, kısmet değilmiş öyle diyelim." (KU, 58:44).
13. "O zaman ben Nihale de özetliyim Suavi'ye de anlattım. Bir mektup aldım geçen gün, civar köylerin birinden dikiş nakış kursunda eğitmenlik yapan bir kızcağız." (KU, 32:07).
14. "İşte böyle bir şey bilemiyorum, işte kızcağız temiz akıllı bir kıza benziyor, idealist gözü pek girişken olduğu belli." (KU, 35:02).
15. "Ben karıyı gömdüm be sen kendine bak genç güzel karın var." (KU, 28:57).
16. "Senin çiftliğin oradaki köyden bir kızcağız bir mektup yazmış da." (KU, 29:21).
17. "Yani önemli olan kız samimi mi? Başka bir şeyin peşinde mi? Onu anlayamadım." (KU, 29:53).
18. "Ben karıyı gömdüm be sen kendine bak genç güzel karın var." (KU, 28:57).
19. "Hidayet var avukatlar var bir sürü insan var onlar daha iyi biliyor bu konular. Yani sen bir daha bana gelme yanlış bir şey de söylemek istemiyorum." (KU, 47:32).
20. "Öğretmen olacak zibidinin de çok umurundaydı sanki, yok okulun şu eksikmiş bu eksikmiş, herifin tek amacı düpedüz senin gibi canı sıkılan sinir hastalarını yakalayıp tuzağa düşürmek." (KU, 113:49).

21. “Çok kalabalık bakamıyor doktorlar, bana paralı doktor lazım.” (KU, 162:05).
22. “Fatma çay koyar mısın misafirlere çocuğa da bir kurabiye falan.” (KU, 57:10).

2.1.1.2. Komedi

Komedi türünde Kara Bela (KB) sinema filminde, ad türünde; adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak kullanılan cinsiyet, ünvan, meslek adı ve akrabalık adı niteliğinde toplam 10 örnek tespit edilmiştir.

i. Cinsiyet, Ünvan, Meslek Adı, Akrabalık ve İlişki Adı Kullanımı

1. “Benim olayım farklı ben kıza yardım etmeye gidiyorum bir kez… Öyle gerçekten öyle, ayrıca senin kızı da gördük hiç güzel değildi. Dikkat etmedim ama o kadar da şey değildi yani...” (KB, 22:01).
2. “Bir kez o kız sana bakmaz ben sana söyleyeyim.” (KB, 25:31).
3. “Gel kardeşim gel sen bu kıza aldanma burası pahalı bir yere benziyor.” (KB, 18:37).
4. “Benim olayım farklı, ben kıza yardım etmeye gidiyorum bir kez… Öyle gerçekten öyle, ayrıca senin kızı da gördük hiç güzel değildi. Dikkat etmedim ama o kadar da şey değildi yani...” (KB, 22:01).
5. “Hayır arabasından da oldu ben en çok ona yanıyorum. Arabasına aşıktı adam, isim bile koymuş Kara Bela.” (KB, 75:36).
6. “Oğlum ne yapıyorsun lan? Ne yapıyorsun ya düğünü basıp kızı mı kaçıracaksın?” (KB, 86:47).
7. “Mafya, polis, zabıta bu nasıl üçgen lan?” (KB, 66:12).
8. “Mafya, polis, zabıta bu nasıl üçgen lan?” (KB, 66:12).
9. “Mafya, polis, zabıta bu nasıl üçgen lan?” (KB, 66:12).
10. “Ne çok talibi varmış lan bu kızın.” (KB, 92:12).

2.1.1.3. Macera

Macera türünde Yahşi Batı (YB) sinema filminde, ad türünde; adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için YT olarak kullanılan 21 cinsiyet, ünvan, meslek adı ve akrabalık adı ile 2 sözlükselleşmiş olmak üzere toplam 23 örnek tespit edilmiştir.

i. Sözlükselleşmiş Yer Tutucular

Sözlükselleşmiş YT olarak macera türünde GTS’de 1. anlamda “Güven vermeyen, aşağı görülen, bayağı kimse” olarak tanımlanan *herif* sözcüğü kullanılmıştır.

1. “Size herifin kellesini getirin dedik meşhur ettiniz adamı.” (YB, 70:43).
2. “Geçen bizim oğlanlardan bu şerifin yanında bir tane var onun kafasındaki keleği alayım derken, adam rahat duramıyor tabi, çocuklar da yanlışlıkla şak deriyi alıyor.” (YB, 60:57).

ii. Cinsiyet, Ünvan, Meslek Adı, Akrabalık ve İlişki Adı Kullanımı

1. “Ustaya bak sen.” (YB, 00:27).
2. “Kovboyluk bitti artık gencecik oğlanlar ipleri kaçırdılar.” (YB, 46:32).
3. “Merhaba abi, yanlış anlama a bu kadın var ya ben bu kadının günahını çıkarıyordum. Tam çıkardım abi sen geldin.” (YB, 49:03).
4. “Merhaba abi, yanlış anlama a bu kadın var ya ben bu kadının günahını çıkarıyordum. Tam çıkardım abi sen geldin.” (YB, 49:03).
5. “Aa ben sizi tanıdım siz beyaz bir kızla evlenmiştiniz de kadını vurmuşlardı, küçük kızı da kaybolmuştu.” (YB, 69:53).
6. “Aa ben sizi tanıdım siz beyaz bir kızla evlenmiştiniz de kadını vurmuşlardır küçük kızı da kaybolmuştu.” (YB, 69:53).
7. “Elmasın yerini söyle adamın ölür!” (YB, 71:25).
8. “Şunu fakire fukaraya verin, şunun tüylülerini karılara verin yastık yorgan doldursunlar.” (YB, 81:14).
9. “Çocuktan al haberi demişler ama hiçbir şey çıkmadı. Neyse bir kaynağım daha var dur bakalım.” (YB, 85:46).
10. “Karısının pek bir şeyden haberi yok ama elması satacakmış öyle demiş.” (YB, 86:38).
11. “Lan bu değil bu anasını babasını kesenleri ver.” (YB, 88:45).
12. “Lan bu değil bu anasını babasını kesenleri ver.” (YB, 88:45).
13. “Lan bunu kim koydu buraya? Melek gibi oğlan lan kim koydu bunu buraya? Sonra kaldır onun başı derde girmesin.” (YB, 89:01).
14. “Sayın valim kızılderili kardeşlerimizle etle tırnak gibiyiz yıllardır.” (YB, 98:16).
15. “Bak lan sende bir şeyler yap, valinin gözüne girelim hadi.” (YB, 100:00).
16. “Şimdi tek arzum evlenmektir kararım, lakin münasip bir bayan nerden bulayım?” (YB, 106:12).
17. “Anlat kadına posta arabası diye bir posta gidiyordu valla şaka bir yana.” (YB, 108:00).
18. “Bir bayan vardı mmm.” (YB, 108:08).
19. “İşte bir bayan pek mini mini, acaba söylesem sever mi beni?” (YB, 106:50).
20. “İşte bir bayan pek mini mini, acaba söylesem sever mi beni?” (YB, 106:57).
21. “Yavrum konağa misafirler gelecek.” (YB, 38:48).

2.1.1.4. Bilim Kurgu

Bilim kurgu türünde A.R.O.G (AR) sinema filminde, ad türünde; adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için YT olarak kullanılan cinsiyet, ünvan, meslek adı ve akrabalık adı niteliğinde toplam 33 örnek tespit edilmiştir.

i. Cinsiyet, Ünvan, Meslek Adı, Akrabalık ve İlişki Adı Kullanımı

1. “– Arif ne istiyorum biliyor musun? – Ne? – Keşke çocuğumuz sana benzese.” (AR, 03:37).

2. “– Beyefendi, kamusal alandasınız, bu şekilde ben çocuğu okula alabilir miyim aklın kesiyor mu senin? – Arkadaşım burası devlet okulu. Bire gidiyor diye bıyık bırakamaz mı oğlan?” (AR, 03:44).
3. “Çocuğu Gora’da dünyaya getirelim oradan tekrar dünyaya mı getirelim?” (AR, 04:03).
4. “Eczacı kadın olmazsa biz de alırdık oğlum. Oğlum hadi hadi!” (AR, 05:32).
5. “–Usta müşteri! – Çekil Sabahattin zarar görmeni istemiyorum yavrum.” (AR, 06:04).
6. “İnsan dört duvar arasında kendini dinliyor, kendinle hesaplaşıyor. Başka gezegenden de olsa tövbe etmiş kardeşleri kabul etmeyecek misin?” (AR, 07:13).
7. “Sakın ha küfür yok çocuklar etkileniyor.” (AR, 13:32).
8. “O arkadaşın sıkıntısı ne acaba?” (AR, 28:28).
9. “Karga bu çocuğa sahip çık, atalarımıza layık olan bir Aroganı olmasını istiyorum. Babam bizimle gurur duymalı.” (AR, 37:28).
10. “–Bu aşağıdaki kız değil mi lan? Manitacılık mı? –Seviyorum abi! Aşağıda caz yapıyordun kıza? –O resim bir şey değil abi! Sen asıl buna bak!” (AR, 47:15).
11. “–Bu aşağıdaki kız değil mi lan? Manitacılık mı? –Seviyorum abi! Aşağıda caz yapıyordun kıza? –O resim bir şey değil abi! Sen asıl buna bak!” (AR, 47:15).
12. “Geri zekalıya bak! Adam toprak ağası! Ne adama baş kaldırıyorsun? Tam babaya diklenecek zamanı buldun.” (AR, 55:22).
13. “Geri zekalıya bak! Adam toprak ağası! Ne adama baş kaldırıyorsun? Tam babaya diklenecek zamanı buldun.” (AR, 55:22).
14. “Ne yok ya ulan? Kıza nasıl yaklaşacağını biliyor musun?” (AR, 57:48).
15. “Kadınlara nasıl yaklaşılır biliyor musun? Yine ilacın bende. Gel buraya.” (AR, 57:51). AD
16. “Kadınlar incelikten hoşlanır be oğlum! Al şunu, al şunu!” (AR, 57:55).
17. “O zaman müsaade edin kürkleri taşıyalım, hanımlarla taşıtmak olmaz.” (AR, 60:01).
18. “Ablacığım onun hocası burada sen ne diyorsun ya.” (AR, 62:45).
19. “Ben çocuklara bir şeyler öğretiyordum ama gizli gizli o da mı serbest?” (AR, 62:54).
20. “Çalışan kadınların böyle mağaraya döndüklerinde hızlı bir şekilde hazırlayabilecek yemekler vardır.” (AR, 67:35).
21. “Kimse telaş yapmasın, işinize bakın. Bırak çocuk oynasın.” (AR, 82:45).
22. “Köyde herkes ne kadar mutlu, bütün çocukların yüzü gülüyor.” (AR, 85:53).
23. “E bir toplumda çocukların yüzü gülüyorsa orada her şey yolundadır.” (AR, 85:56).
24. “–Senin çocuğun var mı? –Hayır yok daha doğmadı.” (AR, 86:01).
25. “–Her şeyi onun için yapıyorsun değil mi? –Sadece onun için değil bütün dünya çocukları için.” (AR, 86:26).
26. “Buradaki işleri düzeltirsem çocuğum beni görmezse de daha iyi bir dünyada yaşar.” (AR, 86:11).
27. “–Belki Taşo’yla sizin de çocuklarınız olur. –Bilmiyorum ki böyle bir dünyada çocuk...” (AR, 86:17).
28. “Yok mu oğlum üç tane daha delikanlı yok mu?” (AR, 94:25).

29. “–Çocuklar başkasını alın isterseniz. –Ne alakası var abi? Adamlar insafsız baksana şuna.” (AR, 106:01).
30. “Buraya isteyerek gelmedim Taşo. Amacım bir an önce zaman makinesi bulup karıma ve çocuğuma ulaşmaktı ama olmadı.” (AR, 114:09).
31. “Eczacı kadın olmazsa biz de alırdık oğlum. Oğlum hadi hadi!” (AR, 05:32).
32. “Karga bu çocuğa sahip çık, atalarımıza layık olan bir Aroganı olmasını istiyorum. Babam bizimle gurur duymalı.” (AR, 37:28).
33. “Baban bana söz verdi cilalı taş verecekti vermedi! Bana alet edevat lazım sevdiklerime dönmem lazım yardımcı ol! Alet edevat lazım bana!” (AR, 49:18).

2.1.1.5. Korku

Korku türünde Siccin (SC) sinema filminde, ad türünde; adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için YT olarak kullanılan cinsiyet, ünvan, meslek adı ve akrabalık adı niteliğinde toplam 23 örnek tespit edilmiştir.

i. Cinsiyet, Ünvan, Meslek Adı, Akrabalık ve İlişki Adı Kullanımı

1. “Benim çocuğum p… mi olsun ha? Aslan gibi babası burada dururken ben p… mi doğuracağım?” (SC, 08:07).
2. “Öznur bebeğini kaybettik, zaten karnındayken ölmüş. Doktor mecburen doğurttuk dedi.” (SC, 10:17).
3. “Öznur bebeğini kaybettik, zaten karnındayken ölmüş. Doktor mecburen doğurttuk dedi.” (SC, 10:17).
4. “Sen nasıl bu kadar sakin konuşabiliyorsun? Sen benim bebeğimi öldürdün.” (SC, 10:27).
5. “Ne demek uzatma? Ne demek olacağı varmış aşağılık herif? Sen benim bebeğimi öldürdün.” (SC, 10:41).
6. “–O adamın karısının adı ne demiştin? – Nisa. – Evinde başka kim var? – Ceyda kızları var, bir de yatalak bir anası var.” (SC, 20:22).
7. “Bu Erzel kavmi içinden ifrit cini ikna edip Nisa’ya musallat edeceğim. – Musallat edince ne olacak? – İfrit Nisa’yı etkisi altına alacak. Beş yatsı bitmeden Nisa ve onun kanından olanlar ölecek. – Ölecek mi? “– Yalnızca onun kanından olanlar. – Ama evde çocuk var hocam. – Senin de bebeğin varmış. Kim acıdı ona?” (SC, 20:49).
8. “Erkekmiş çocuğun ama teyzenin oğlunla yattın diye sakat doğmuş bu.” (SC, 70:52).
9. “Hocam sana anlatacağım şeyler var. Hocam bu benim teyzemin kızı Öznur, hani kocası Ali İsmail intihar etmişti. Bugün onun kayınvalidesi dükkâna geldi. Öznur’u telefonda konuşurken duymuş, dediğine göre Öznur Nisa’ya büyü yaptırmış. Acayip acayip bir şeyler.” (SC, 19:42).
10. “Bir kadın çocuğunu getirmiş. Bu çocuğa cin saldırıyor, üzerine pisliyor sabah akşam rahat bırakmıyor diye şikâyet ediyor. Peygamber Efendimiz çocuğun göğsünü sıvazlayıp dua okumuş. O anda çocuk kusmuş. İçinden simsiyah köpek yavrusu gibi bir şey çıkıp kaçıp gitmiş.” (SC, 81:32).

11. “Bir kadın çocuğunu getirmiş. Bu çocuğa cin saldırıyor, üzerine pisliyor sabah akşam rahat bırakmıyor diye şikâyet ediyor.” (SC, 81:32).
12. “Bir kadın çocuğunu getirmiş. Bu çocuğa cin saldırıyor, üzerine pisliyor sabah akşam rahat bırakmıyor diye şikâyet ediyor.” (SC, 81:32).
13. “Peygamber Efendimiz çocuğun göğsünü sıvazlayıp dua okumuş. O anda çocuk kusmuş. İçinden sim siyah köpek yavrusu gibi bir şey çıkıp kaçıp gitmiş.” (SC, 81:32).
14. “Peygamber Efendimiz çocuğun göğsünü sıvazlayıp dua okumuş. O anda çocuk kusmuş. İçinden simsiyah köpek yavrusu gibi bir şey çıkıp kaçıp gitmiş.” (SC, 81:32).
15. “Kudretciğim karını neden aldattın? Öznur’a ne yaptın sen? Aynısını ben senin karına yapacağım.” (SC, 83:38).
16. “Kudretciğim karını neden aldattın? Öznur’a ne yaptın sen? Aynısını ben senin karına yapacağım.” (SC, 83:38).
17. “Karına gönül veren de bizim kavimdendi, sen ateşlerin içinde yanarken Nardin ırzına geçti. Ama pislik karın sana söylemedi di mi?” (SC, 84:47).
18. “Karına gönül veren de bizim kavimdendi, sen ateşlerin içinde yanarken Nardin ırzına geçti. Ama pislik karın sana söylemedi di mi?” (SC, 84:47).
19. “Amirim bir görgü tanığı gelmiş tutuyorlar.” (CS, 63:32).
20. “Tanık gelmiş abi.” (CS, 63:36).
21. “Amirim şimdi haber geldi bir görgü tanığı bizi görmek istiyormuş.” (CS, 63:44).
22. “Abi katil buradan geçti buradan.” (CS, 74:40).
23. “Amirim şimdi annesine ulaşmışlar, buraya mı getirsinler? Karakola mı götürsünler?” (CS, 12:14).

2.1.1.6. Romantik

Romantik türünde Issız Adam (IA) sinema filminde, ad türünde; adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için YT olarak kullanılan cinsiyet, ünvan, meslek adı ve akrabalık adı niteliğinde toplam 10 örnek tespit edilmiştir.

i. Cinsiyet, Ünvan, Meslek Adı, Akrabalık ve İlişki Adı Kullanımı

1. “Küçücük çocukları da alet ediyor buna terbiyesizler.” (IA, 22:19).
2. “Bir de neye güldüm en çok biliyor musun? Şu parklara bir sürü spor aletleri koymuşlar, koca koca kadınlar üstüne binmiş demirleri de tutmuşlar böyle koşuyor gibi spor yapıyorlar.” (IA, 79:37).
3. “Ee ne yaptın aldın mı bakalım oğlanın ölçülerini?” (IA, 21:32).
4. “Ben ortalığı toparladım ama sen de bakın kadıncağızın afallayacağı bir şey yok di mi ortada?” (IA, 66:54).
5. “Ya hayır kadın önce seni görseydi hasret giderirdiniz falan.” (IA,67:34).
6. “Hiç bakma öyle salağa benzer bir halim mi var benim? Yok ayrılmış da bilmem ne. Oğlu olan oğlu olan bekar erkeğin genç kızların üzerinde dayanılmaz cazibesi durumu di mi bu?” (IA, 21:52).

7. “Çocukcağız da sabahtan beri koşturuyor yazık.” (IA, 78:46).
8. “Hoş geldin dostum.” (IA, 23:09).
9. “Geldi mi arkadaşın?” (IA, 28:13).
10. “Yani normal olmayan bir çocuğun ölçülerini nasıl alacaksın değil mi? Yani tahmini olarak bir şeyler söyleyeceksin ya da bir hamle olarak komşunun oğlunu kolundan tutup buraya kendi oğlummuş gibi getireceksin di mi?” (IA, 21:40).

2.1.1.7. Çizgi Film/Animasyon

Çizgi film/animasyon türünde Rafadan Tayfa (RT) sinema filminde, ad türünde; adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için YT olarak kullanılan cinsiyet, ünvan, meslek adı ve akrabalık adı niteliğinde toplam 5 örnek tespit edilmiştir.

i. Cinsiyet, Ünvan, Meslek Adı, Akrabalık ve İlişki Adı Kullanımı

1. “Arkeolog iş başında…” (RT, 24:53).
2. “Olur valla ortağım beyefendiyi çözü ver.” (RT, 45:50).
3. “Kuşçu baba kayıp, kitap kayıp, inşaatçılar da soyguncu çıktı biz de burada elimiz kolumuz bağlı duruyoruz.” (RT, 55:04).
4. “Şuna bakın dayı bizi tehdit ediyor.” (RT, 57:08).
5. “Bak bak büyük patron geldi.” (RT, 38:34).

2.1.1.8. Aksiyon

Aksiyon türünde Ölümlü Dünya (ÖD) sinema filminde, ad türünde; adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için YT olarak kullanılan 34 cinsiyet, ünvan, meslek adı ve akrabalık adı ile 1 sözlükselleşmiş ve 2 özel ad olmak üzere toplam 37 YT örnek tespit edilmiştir.

i. Sözlükselleşmiş Yer Tutucular

1. “Abi herif çok fena yardırıyor olacak gibi değil. Biz hele ki altımızdaki bu minibüsle böyle bir motora imkânı yok yetişemeyiz.” (ÖD, 21:19).

ii. Cinsiyet, Ünvan, Meslek Adı, Akrabalık ve İlişki Adı Kullanımı

1. “Bu nasıl bir iş Oktay? Nasıl iş bu? On bir tane adam! Avdan gelmişler tepeden tırnağa silahlı.” (ÖD, 13:50).
2. “Tamam hadi tamam ama bu on bir kişi okey e bu adamlar tutup da şey karısını çocuklarını bilmem sülalesini getirseydi biz ne yapacaktık o zaman?” (ÖD, 14:10).
3. “Tamam hadi tamam ama bu on bir kişi okey e bu adamlar tutup da şey karısını çocuklarını bilmem sülalesini getirseydi biz ne yapacaktık o zaman?” (ÖD, 14:10).
4. “Tamam hadi tamam ama bu on bir kişi okey e bu adamlar tutup da şey karısını çocuklarını bilmem sülalesini getirseydi biz ne yapacaktık o zaman?” (ÖD, 14:10).

5. “İnsan karısını çocuğunu ava mı götürür Allah aşkına?” (ÖD, 14:22).
6. “İnsan karısını çocuğunu ava mı götürür Allah aşkına?” (ÖD, 14:22).
7. “Niye uyuzluk ediyorsun lan müşteriye?” (ÖD, 17:38).
8. “Serbest manita falan filan s… senin belanı ha.” (ÖD, 18:01).
9. “Oğlum bir tane müşteri geldi lan bugün.” (ÖD, 19:11).
10. “Pideci lan bu!” (ÖD, 20:52).
11. “Lan sen pidecinin pidesini mi çaldın? Ölmüş adamın. Açsın! Aç herif.” (ÖD, 21:31).
12. “Hangisi baba? Ha o poşet baba. Pidecinin poşeti baba.” (ÖD, 27:15).
13. “Ama tabi kuryeyi indiremediniz, adam kaçtı bu durumda çantayı da alamadınız.” (ÖD, 27:30).
14. “Ne işi yapıyorum ben? Müfettiş bey siz söyleyin! Adam öldürüyorum ben adam.” (ÖD, 35:46).
15. “Baba ne yaptın? Niye vuruyorsun adamları? Baba sorguya götüreceğiz dedi başka bir şey demedi.” (ÖD, 37:15).
16. “Türkiye’den tetikçi bulamazlar. İstemezler de zaten. Şöyle soleyim dört, dört buçuk saate hava bozar yağmur başlar.” (ÖD, 38:15).
17. “Ben onu mu diyorum a... k...? Hayatımda bir kadın var.” (ÖD, 39:59).
18. “Kızı öldürecekler biliyorsun di mi? Daha fenası, beyin meyin alacaklar bizi şey yapmak için.” (ÖD, 40:31).
19. “Abi kızı yanımıza alacağız kurban olayım bak.” (ÖD, 40:38).
20. “Baba Serhan’ın da bir kız arkadaşı varmış.” (ÖD, 41:15).
21. “Valla baba durum bu. Bunlar heybet olmuş. Şimdi erkek ceketini alır çıkar da kız ceremesini çekecek bütün bunların. Çocuk babasız, kendi dul. Bu kıza caz nasıl çalışsın? Çocuğuna nasıl baksın?” (ÖD, 41:37).
22. “Valla baba durum bu. Bunlar heybet olmuş. Şimdi erkek ceketini alır çıkar da kız ceremesini çekecek bütün bunların. Çocuk babasız, kendi dul. Bu kızacağız nasıl çalışsın? Çocuğuna nasıl baksın?” (ÖD, 41:37).
23. “Adı ne bu kızın?” (ÖD, 42:18).
24. “Oktay çocukları alıyorsun, gidiyorsunuz bu Begüm’ü evinden alıyorsunuz.” (ÖD, 42:47).
25. “Hadi gençler! Başka dostu, sevgilisi, gizli ilişkisi, gayrı meşru çocuğu olan yoksa haydi, haydi!” (ÖD, 43:19).
26. “Hadi gençler! Başka dostu, sevgilisi, gizli ilişkisi, gayrı meşru çocuğu olan yoksa haydi, haydi!” (ÖD, 43:19).
27. “- Ya sen kimsin ya? Ben seni tanımıyorum. Sen kimsin ya? Kimsin? Bunlar senin kardeşlerin mi? -Evet kardeşlerim.” (ÖD, 46:17).
28. “Serhan bu çocuk doğmayacak. Ben bu çocuğu doğurmayacağım, hayır ya doğurmayacağım.” (ÖD, 47:51).
29. “Serhan bu çocuk doğmayacak. Ben bu çocuğu doğurmayacağım, hayır ya doğurmayacağım.” (ÖD, 47:51).
30. “Yönetici miydi o?” (ÖD, 76:06).

31. “E bir kadın istemez mı sevdiği gitsin anasını babasını alsın şöyle adam gibi ailenden istesin. Böyle kaçak gibi aşk mı yaşanır ya? (ÖD, 78:30).
32. “Efendim siz ne işle meşguldünüz? – Oğlum bu nasıl bir hatasızlık? – A estağfurullah, estağfurullah çocuk şey etmiş.” (ÖD, 89:12).
33. “Ya yenge ben onu mu diyorum ne alakası var? Sen niye kendini bir tutuyorsun adamın karısıyla?” (ÖD, 14:28).
34. “Adamın karısı kim ya?” (ÖD, 14:32).

iii. Özel Ad

Özel ad; kişi, yer, kurum, ulus, dil, din, gezegen, tarihsel olay gibi benzersiz varlıkları karşılayan adlardır. Bu adlar, aynı türden başka varlıklarla ortaklık kurmaz; ayırt edici nitelik taşır.

1. “Sonra ama aklım başıma geldi. Bizim bütün paravan yerle bir olacak, nasıl korkuyorum. Bunun İbiş, saçma sapan kıl kuyruk bir arkadaşı var ona söylemiş, o geldi bir gün. Ama altıma sıçıcam korkudan.” (ÖD, 34:39).
2. “Sonra ama aklım başıma geldi. Bizim bütün paravan yerle bir olacak, nasıl korkuyorum. Bunun İbiş, saçma sapan kıl kuyruk bir arkadaşı var ona söylemiş, o geldi bir gün. Ama altıma sıçıcam korkudan.” (ÖD, 34:39).

2.1.1.9. Gerilim

Gerilim türünde Barda (BR) sinema filminde, ad türünde; adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için YT olarak kullanılan 11 cinsiyet, ünvan, meslek adı ve akrabalık adı ile 1 güzel adlandırma (örtmece) olmak üzere toplam 12 YT örnek tespit edilmiştir.

i. Cinsiyet, Ünvan, Meslek Adı, Akrabalık ve İlişki Adı Kullanımı

1. “Bir dakika bir dakika çocuğa boşuna yüklenmeyin.” (BR, 25:20).
2. “Savcı Bey çayınızı vereyim mi?” (BR, 33:21).
3. “Senin manita hangisi fındık?” (BR, 41:12).
4. “Çöz şunları! Arkadaşların son dileklerini alalım.” (BR, 74:15).
5. “Lan ne şanslı çocukmuşsun be! Zaten kan kaybından ölecektin erkenden postalarız seni.” (BR, 78:04).
6. “Kızlar, doktor bugün çok yorgun, siz beni yarın arayın ben size randevu vereceğim.” (BR, 12:59).
7. “– Deli eti insanı bir şey anlatmıyor ki. –Başka bir doktor bulalım istersen.” (BR, 24:25).
8. “Kızları gördü gözüne kestirdi tabii ki.” (BR, 55:26).
9. “Avukat görüşme talep etti mi diye soracaktım. Belki birini kurtarırım küçük olanı.” (BR, 57:52).

10. “Biz böyle mi yapıyoruz işimizi? Kızım olsaydı babam olsaydı diye mi karar vereceğim ben?” (BR, 58:31).
11. “Biz böyle mi yapıyoruz işimizi? Kızım olsaydı babam olsaydı diye mi karar vereceğim ben?” (BR, 58:31).

ii. Güzel adlandırma (örtmece)

1. “Abi lokum gibi.” (BR, 35:04).

2.1.1.10. Tarih

Tarih türünde Ayla (AY) sinema filminde, ad türünde; adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için YT olarak kullanılan cinsiyet, ünvan, meslek adı ve akrabalık adı niteliğinde toplam 24 örnek tespit edilmiştir.

i. Cinsiyet, Ünvan, Meslek Adı, Akrabalık ve İlişki Adı Kullanımı

1. “– Görevimiz mühim Süleyman, çocuk başımıza iş olur. – Komutanım burada bıkacak halimiz yok.” (AY, 25:40).
2. “– Komutanım! Çocuğu da bir sorsanıza kaldı burada. Ne yapacağız? – Kusura bakma Ali de bu kadar mesele varken kocaman generale bir de çocuğu mu soracağız?” (AY, 25:47).
3. “– Komutanım! Çocuğu da bir sorsanıza kaldı burada. Ne yapacağız? – Kusura bakma Ali de bu kadar mesele varken kocaman generale bir de çocuğu mu soracağız?” (AY, 25:47).
4. “Lan Muarem hem kekeçsin hem çenen düşük senin be kardeşim. Madem seviyorsun bu kadar konuşmayı git şuaradan sür müt bir şeyler bul da karnını doyuralım kızın. Çocuk açlıktan ölecek burada.” (AY, 26:17).
5. “– Ne koyacağız ki? – Anamın adını koyalım Naciye olsun abi. – yok artık. – Niye lan? – E küçücük çocuk Naciye olur mu komutanım? – E ne yapacağız? Senin ananın adını koyalım. Senin ananın adı nedir?” (AY, 26:46).
6. “– Savaş hararetlendi astsubayım, şimdi böyle kademe kademe geri çekileceğiz ileri gideceğiz sürekli manevra halinde olacağız. Bu vaziyetteyken bu çocukla olmaz. – Anlıyorum binbaşım. Her şey çok ani oldu, bi anasını babasını bulsak…” (AY, 40:23).
7. “– Savaş hararetlendi astsubayım, şimdi böyle kademe kademe geri çekileceğiz ileri gideceğiz sürekli manevra halinde olacağız. Bu vaziyetteyken bu çocukla olmaz. – Anlıyorum binbaşım. Her şey çok ani oldu, bi anasını babasını bulsak…” (AY, 40:23).
8. “– Savaş hararetlendi astsubayım, şimdi böyle kademe kademe geri çekileceğiz ileri gideceğiz sürekli manevra halinde olacağız. Bu vaziyetteyken bu çocukla olmaz. – Anlıyorum binbaşım. Her şey çok ani oldu, bi anasını babasını bulsak…” (AY, 40:23).
9. “Bu sebeple Güney Kore makamları kahraman askerlerimizi, bir madalyalarla töreniyle ödüllendiriyor. Sende hazırlan yola çıkılacak! Yalnız çocuğu Sadık’a emanet et, oralarda ayak altında görmeyim.” (AY, 41:22).
10. “Siz hiç üzülmeyin astsubayım anası, babası yoksa da biz burada onun amcası, abisi, dayısı sayılırız Aylamızın her şeyiyle ilgileniriz.” (AY, 41:41).

11. “Siz hiç üzülmeyin astsubayım anası, babası yoksa da biz burada onun amcası, abisi, dayısı sayılırız Aylamızın her şeyiyle ilgileniriz.” (AY, 41:41).
12. “– Sen ne yaptın? Yine özüne dönmüşsün çocuğa ne anlatmayı çalışıyorsun? – Ya ne yapayım be kardeşim? İçim gidiyor da götüremeyiz ki.” (AY, 42:15).
13. “Gördüğünüz üzere haili iyiyim, aldığımız madalyalar ve övgüler bir yana, bu kız çocuğu savaşın içinde hayatımıza girerek bu karanlık dünyayı adeta aydınlattı.” (AY, 45.19).
14. “Arkadaşlar Kore topraklarında bir yıl geçirdik. Birçok arkadaşımızı şehit verdik ruhları şah ad olsun. Ama şimdi eve dönme zamanı. (AY, 73:11).
15. “Ayla’m burada neden geldiğimizi biliyor musun? Burada çok güzel arkadaşların olacak, onlarla tanışacaksın. Öğretmeninle gezmek ister misin? (AY, 81:05).
16. “Ama okula da benle gidemezsin ki kızım. Bak yaşıtların ne güzel hepsi bir aradalar kopmadan.” (AY, 81:16).
17. “–Babam Koreli bir kız bulmuş orada. Yıllardır arar durur. Nereden bulacak? – Yazık kız. Atlasa gitse keşke. – Kolay mı abla? İnsanlar bayramdan bayrama şuradan şuraya kendi ailelerini görmeye gidemiyorlar. Değil mi anne? – Çoktan kocamış kadın olmuş, bakalım yaşıyor mu? – Ben de söyledim, abim de kaç kere söyledi. Dinlemez ki babam.” (AY, 104:19).
18. “–Bakın herkes orada yaşananları anlatıyor, herkes nasıl vurduğunu vurulduğunu anlatıyor. Onlara ben de dedim ki bizim bir Süleyman astsubayımız. Bu Süleyman astsubayımız orada bir çocuk kurtardılar. – Valla biz de çok heyecanlandık, hemen meslektaşımla konuştuk ve hem bu belgeseli hazırlamak hem de Ayla’nın izini sürmek istiyoruz.” (AY, 106:26).
19. “Evet hatırlıyoruz diyorlar. Onu bir Türk asker getirmişti. Sessizce bir köşede oturup hiçbir şeye katılmazdı. Bizle hiç konuşmazdı. Babam beni gelip alacak derdi. Öğretmenler Türkçe bir marş öğretirdi bize. İşte o zaman bize katılırdı.” (AY, 109:37).
20. “Lan Muarem hem kekeçsin hem çenen düşük senin be kardeşim. Madem seviyorsun bu kadar konuşmayı git şuaradan süt müt bir şeyler bul da karnını doyuralım kızın. Çocuk açlıktan ölecek burada.” (AY, 26:17).
21. “– Komutanım! Bir şişe süt buldum. – Aslansın sen! - Süt tozu da var, yani bu Amerikalılar her bokun tozunu da yapmışlar. – Saralım battaniye dondu kız getir.” (AY, 28:20).
22. “– Sen kızla kal ben gidip bakayım. – Sen acıkmadın mı daha?” (AY, 29:24).
23. “Ona bir şey olacak diye çok korkuyorum, o bu küçük kız için hayatını hiçe sayıyor. Ya ölseydi?” (AY, 45:41).
24. “Bu kız adını mı unuttu Nimet?” (AY, 98:52).

2.1.1.11. Suç

Suç türünde Cinayet Süsü (CS) sinema filminde, ad türünde; adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için YT olarak kullanılan 15 cinsiyet, ünvan, meslek adı ve akrabalık adı ile 5 sözlükselleşmiş olmak üzere toplam 20 YT örnek tespit edilmiştir.

i. Sözlükselleşmiş Yer Tutucular

Sözlükselleşmiş YT olarak suç türünde GTS'de 2. anlamı "Cümlede belirtilen nesne veya nesnelerden sonra gelerek "ve benzerleri"" biçiminde tanımlanan *falan;* 3. Anlamı "Bir ülkü uğrunda feda edilen veya kendini feda eden kimse." biçiminde tanımlanan *kurban* ve 2. anlamı "Bir iş yerinden, kurumdan özellikle gizli servisten bilgi sızdıran kimse" biçiminde tanımlanan *köstebek* sözcükleri kullanılmıştır.

1. "İşkence falan da var gibi amirim." (CS, 06:37).
2. "Asuman siz de gidin kurbanın ailesi ile konuşun." (CS, 09:58).
3. "Yok yok kurbanlarla hiçbir ilişkisi yok amirim." (CS, 15:06).
4. "Arkadaşlar maalesef durum şu: içimizde bir köstebek var." (CS, 93:44).
5. "Nerden geldiğini belli değil lan. İçimizde bir köstebek varsa o da sensin." (CS, 94:01).

ii. Cinsiyet, Ünvan, Meslek Adı, Akrabalık ve İlişki Adı Kullanımı

1. "Karakola götürün oğlum buraya niye getiriyorsunuz kadını? Oğlum olay yeri." (CS, 12:23).
2. "Oğlum hayvan mısın kadının yanında böyle laf edilir mi?" (CS, 13:35).
3. "Özür diliyorum amirim görmedim kadını." (CS, 13:52).
4. "Oğlum sen niye kadınla böyle konuşuyorsun ha? Sen neden bunu konuşuyorsun kadınla." (CS, 14:05).
5. "Oğlum sen niye kadınla böyle konuşuyorsun ha? Sen neden bunu konuşuyorsun kadınla." (CS, 14:05).
6. "Çocuk geriliyor, iyice gerildi." (CS, 33:38).
7. "Abi saçmalamayın Allah aşkına ya, adam biliyor zaten kadının tipini. Daha ne olsun abi?" (CS, 61:49).
8. "Abi saçmalamayın Allah aşkına ya, adam biliyor zaten kadının tipini. Daha ne olsun abi?" (CS, 61:49).
9. "Kadını mı görmüş?" (CS, 63:46).
10. "Hangi kadın?" (CS, 63:48).
11. "Kadın bizim konuştuğumuz kadın mı?" (CS, 63:51).
12. "Kadın bizim konuştuğumuz kadın mı?" (CS, 63:51).
13. "Biz kadınla mı konuştuk?" (CS, 63:52).
14. "Oğlum biz erkekle konuştuk ya." (CS, 63:57).
15. "Amirim biz tabi birazcık erken intikal ettik abi çok haklı." (CS, 08:49).

2.1.1.12. Aile

Aile türünde Babam ve Oğlum (BO) sinema filminde, ad türünde; adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için YT olarak kullanılan 17 cinsiyet, ünvan, meslek adı ve akrabalık adı ile 2 sözlükselleşmiş olmak üzere toplam 19 YT örnek tespit edilmiştir.

i. Sözlükselleşmiş Yer Tutucular

Sözlükselleşmiş YT olarak aile türünde GTS'de 4. anlamda "haşarı, yaramaz çocuk." olarak tanımlanan *canavar* sözcüğü kullanılmıştır.

1. "Of çok sıcak, canavar nasıl? İyi. Bugün bir kasıldım hah dedim geliyor, niyetlendi bu" (BO, 01:29).
2. "Amanem! Bu mu bizim canavar mı? Gel bakıyım öp bakalım elimi." (BO, 28:46).

ii. Cinsiyet, Ünvan, Meslek Adı, Akrabalık ve İlişki Adı Kullanımı

1. "O kocaman hemşire var ya şişman, kızıyor sonra yemek yemiyor diye." (BO, 1:24).
2. "Gelsin, gelsin de bugün değil sarhoş sarhoş mu alacaksın onu kucağında, valla vermem düşürürsün çocuğu beyin üstü." (BO, 01:47).
3. "Valla vermem düşürürsün sen çocuğu beyin üstü" (BO, 01:49).
4. "Karım öldü, bebek doğdu. Çok kan aktı, kimse yok kimse yardım etmedi." (BO, 05:50).
5. "Anneannesi geldi mi Denizi'n? Aman geldi şeytan görsün yüzünü." (BO, 10:22).
6. "Polisler gelmiş." (BO, 14:44).
7. "Yakışıklı kim oğlunuz mu?" (BO, 15:23).
8. "Eğer siz kavga ederseniz üzülmeyeceğim. Çünkü dede biraz değişik birisi." (BO, 15:50).
9. "Amcama niye böylesin diye sormayacağım." (BO, 16:05).
10. "Sen polis misin?" (BO, 27:02).
11. "Neden dedemden gizli? Dedem bizi sevmiyor di mi?" (BO, 31:38).
12. "Neden dedemden gizli? Dedem bizi sevmiyor di mi?" (BO, 31:38).
13. "Süt annenleri ile büyüdü fakir." (BO, 37:59).
14. "Gecenin bütün yaratıkları, korkutmak için sözleşmişlerdir adeta ama cesur bir çocuğu hiçbir şey yolundan döndüremezdi." (BO, 40:36).
15. "Söyle kocana çocuklar geldi diye geldim buraya." (BO, 59:46).
16. "Söyle kocana çocuklar geldi diye geldim buraya." (BO, 59:46).
17. "Senin oğluna kitap aldı demek." (BO, 56:49).

2.1.2. Değersiz/Gereksiz Görülen Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular

Türk sinema filmlerinde farklı türlerde değersiz/gereksiz görülen varlıklar için kullanılan ad kullanımlarına rastlanmaktadır. Ad kullanımında *dram, komedi, macera, bilim kurgu, korku, romantik, çizgi film/ animasyon, aksiyon, gerilim, tarih, suç, aile* türlerinde toplam 130 YT tespit edilmiştir.

2.1.2.1. Dram

Dram türünde Kış Uykusu (KU) sinema filminde, ad türünde; değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan 4 cinsiyet, ünvan, meslek

adı ve akrabalık adı ile 10 sözlükselleşmiş olmak üzere toplam 14 YT örnek tespit edilmiştir.

i. Sözlükselleşmiş Yer Tutucular

Değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan sözlükselleşmiş adların daha çok hakaret adları olduğu görülmektedir. Sözlükselleşmiş YT olarak dram türünde GTS'de 1. anlamı "küçük, önemsiz" olarak tanımlanan *ıvır zıvır*; 2. anlamı "yersiz ve zamansız davranışları olan kimse" olarak tanımlanan *zibidi*; 3. anlamı "sıkıntı veren kimse veya şey." olarak tanımlanan *zıkkım*; 2. anlamı "topluluk kurallarına aykırı davranan" olarak tanımlanan *terbiyesiz* ve MBTS'de (2010: 160) 2. anlamı "iğrenilen, tiksinilen, pis ve değersiz şey veya kimse" olarak tanımlanan *bok* sözcükleri kullanılmıştır.

1. "Bak şimdi Hamdi şimdi sadece sizin değil benim başka bir suru dükkân, ıvır zıvırım var benim dediğim kardeşim Necla ile ortak, yani ben bütün bunlarla ilgilenmeyi başlarsam, benim işlerimi yapamam dergi gazete köşe yazıları ve bir sürü şey." (KU, 45:27).
2. "Simyacı gibi hiçbir işe yaramayan ıvır zıvırla uğraşmaktan bıkmadın mı daha?" (KU, 91:47).
3. "Hayır canım senin gibi düşünen iddia eden insanlar, kendinizi daha büyük sorunların çözülümüne adasaydınız öyle uğraştığınız ıvır zıvır şeyler kendiliğinden basit yan çalışmalarla çözülürdü." (KU, 94:04).
4. "Öğretmen olacak zibidinin de çok umurundaydı sanki, yok okulun şu eksikmiş bu eksikmiş, herifin tek amacı düpedüz senin gibi canı sıkılan sinir hastalarını yakalayıp tuzağa düşürmek." (KU, 113:49).
5. "Bu zıkkımı içtiğim için kendimi ifade edememiş olabilirim." (KU, 178:08).
6. "Terbiyesiz herifsin lan!" (KU, 18:09).
7. "Herife bak ya!" (KU, 18:25).
8. "Konu hassas ya nede olsa, fakat herife öyle sinir oldum ki yazmadan edemedim adam köşe yazısında konu olmaya başardı yani bir yerde, pasaklılığa, pişkinliğiyle." (KU, 48:57).
9. "Öğretmen olacak zibidinin de çok umurundaydı sanki, yok okulun şu eksikmiş bu eksikmiş, herifin tek amacı düpedüz senin gibi canı sıkılan sinir hastalarını yakalayıp tuzağa düşürmek." (KU, 113:49).
10. "Ay Allah aşkına bırak o yardım meleği pozlarıyla dolaşıp durmuyor mu ortalıkta? Böyle sanki bir bok yapıyormuş gibi böyle bir insanları küçümseyen bakışlarla süzüp duruyor sinirimi bozuyor." (KU, 92:39).

ii. Cinsiyet, Ünvan, Meslek Adı, Akrabalık ve İlişki Adı Kullanımı

1. "Neredesin ya adam kalkmış kahvaltı ediyor bir şey isterse yardım edecek kimse yok." (KU, 03:23).
2. "Yani o kadar üzüldü ki çocukcağız bir rahat edemedi bir huzursuz oldu o günden sonra." (KU, 59:55).
3. "Ya şu yeni temizlikçiyi ne yapacağız bilmiyorum Nihal ya." (KU, 67:01).
4. "Hayatta boyunca hiç çalışmamış para kazanmamış kadının günah çıkarma merasimi." (KU, 93:01).

2.1.2.2. Komedi

Komedi türünde Kara Bela (KB) sinema filminde, ad türünde; değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan 1 cinsiyet, ünvan, meslek adı ve akrabalık adı ile 4 sözlükselleşmiş ve 2 takma ad olmak üzere toplam 7 YT örnek tespit edilmiştir.

i. Sözlükselleşmiş Yer Tutucular

Değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan sözlükselleşmiş adların daha çok hakaret adları olduğu görülmektedir. Sözlükselleşmiş YT olarak komedi türünde GTS'de 1. anlamda "belli bir işi ve yeri olmayan, başıboş (kimse)" olarak tanımlanan *serseri*; 2. anlamda "aşağılık niyetlerle yaltaklanan veya davranışları kötü olan kimse için kullanılan bir sövgü sözü" olarak tanımlanan *köpek;* 2. anlamda Argo Sözlüğünde "o…, fahişe" olarak tanımlanan *kevaşe* ve 1. anlamda Argo Sözlüğünde "Şekilsiz, biçimsiz, çirkin kimse" *tip* sözcükleri kullanılmıştır.

1. "Zabıtayız biz zabıta öyle üç beş serseriye pabuç mu bırakacağız?" (KB, 14:10).
2. "Onlar Atılganın köpekleri." (KB, 22:43).
3. "Abi bir kevaşe için yorulduğumuza değmez diye dedik." (KB, 23:09).
4. "Ben çok korkarım zaten böyle tiplerden ne olur gidelim." (KB, 52:33).

ii. Cinsiyet, Ünvan, Meslek Adı, Akrabalık ve İlişki Adı Kullanımı

1. "Bu arkadaş da zaten altı, altı buçuk saate atarım diye söz vermişti." (KB, 52:17).

iii. Takma Ad Kullanımı

1. "Allah Allah ne yaptın abi ya kim ne yapacak senin takatukana?" (KB, 17:03).
2. "Bir de isim mi taktın bu takatukaya Kara Bela." (KB, 17:12).

2.1.2.3. Macera

Macera türünde Yahşi Batı (YB) sinema filminde, ad türünde; değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan 4 cinsiyet, ünvan, meslek adı ve akrabalık adı ile 14 sözlükselleşmiş ve 1 takma ad olmak üzere toplam 19 YT örnek tespit edilmiştir.

i. Sözlükselleşmiş Yer Tutucular

Değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan sözlükselleşmiş adların daha çok hakaret adları olduğu görülmektedir. Sözlükselleşmiş YT olarak macera türünde GTS'de 1. anlamda "Ağır ve kaba sövgü sözü" olarak tanımlanan

tutucu p…; 2. anlamda "aşağılık niyetlerle yaltaklanan veya davranışları kötü olan kimse için kullanılan bir sövgü sözü" *köpek*; 1. anlamda "Edilgin eş cinsel erkek; homoseksüel" olarak tanımlanan *ibne* ve 2. anlamda "aşağılık niyetlerle yaltaklanan veya davranışları kötü olan kimse için kullanılan bir sövgü sözü" *it oğlu itler* sözcükleri kullanılmıştır.

Türkçenin Büyük Argo Sözlüğünde 3. anlamda "Genelevin erkek hizmetkârı; kerhanede ayak işlerine bakan görevli" *gavat*; 1. anlamda "çıkarı için başkalarını sömüren, fırsatçılık eden kimse" *akbaba* ve 1. anlamda "evli bir erkekle nikâhsız yaşayan kadın; kapama, kapatma, mantinota, zamazingo, zamkinos" *metres* sözcük kullanılmıştır.

1. "Namusumuzla da çalıştırtmıyorlar tutucu p…r." (YB, 23:28).
2. "Anti talimine girmiş demek ki eşşoğlu eşek…" (YB, 24:16).
3. "Lue, at şu köpeği içeri." (YB, 24:57).
4. "Çak! Bi ara fırla da kiliseye mum götür yine çalıp duruyor ibneler." (YB, 43:18).
5. "Sakın çizmeyi çıkartma a çalarlar ibneler." (YB, 47:56).
6. "Öncelikle şu Siyu şefini kellesini aldık mı… Daha da burada barınamaz it oğlu itler." (YB, 52:56).
7. "Öncelikle şu Siyu şefini kellesini aldık mı… Daha da burada barınamaz it oğlu itler." (YB, 52:56).
8. "Hem de Joni Leş'e yanlış yapmak neyiymiş öğrensinler gavatlar." (YB, 53:02).
9. "Herifin kellesi omuzunda duruyor." (YB, 69:13).
10. "Adlarına birer wanted çıkarayım da görsünler ibneler." (YB, 72:00).
11. "Kaldır ulan ellerini! Kanun namına tutuklusun, günah çıkaracakmış ibnecik." (YB, 84:08).
12. "On sekiz haziran ne? Kenenbol'un kurtuluşu, bu p…k kimden korkar? -Valilikten." (YB, 87:50).
13. "Ne yapıyor lan bu akbaba? Ne yapıyon lan sen?" (YB, 93:45).
14. "Bu bekarlıktan bıktım usandım, metreslerimden hiç tat almadım." (YB, 106:03).

ii. Cinsiyet, Ünvan, Meslek Adı, Akrabalık ve İlişki Adı Kullanımı

1. "Şimdi kadın ince uzun da olur kalın da olur damarlı da olur şöyle de olur böyle de olur deyince bizim usta dayanamıyor ayağa kalkıyor ablacım öylesini bulsam diyor ben diyor şey olsam diyor…" (YB, 00:15).
2. "Amerikan mandası diye anana demiştir onu, yürü lan." (YB, 85:12).
3. "Yüce tanrı bu günahkâr kardeşimizin ruhuna merhamet etsin." (YB, 28:37).
4. "Posta arabasıyla gidiyoruz pat haydutlar tabi orda Aziz Efendi'nin devreleri yandı." (YB, 40:53).

iii. Takma Ad Kullanımı

1. “Hadi oradan keloğlan ayrıl oradan gözünden zımbalayacağım şimdi.” (YB, 94:01).

2.1.2.4. Bilim Kurgu

Bilim kurgu türünde A.R.O.G (AR) sinema filminde, ad türünde; değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan 13 cinsiyet, ünvan, meslek adı ve akrabalık adı ile 1 sözlükselleşmiş ve 2 takma ad olmak üzere toplam 16 YT örnek tespit edilmiştir.

i. Sözlükselleşmiş Yer Tutucular

1. “Sonra birine derdini anlatsan bana üç maymun oynuyor herif ya!” (AR, 16:50).

ii. Cinsiyet, Ünvan, Meslek Adı, Akrabalık ve İlişki Adı Kullanımı

1. “–İmkânsız aşk abi! –Ben başka galaksiden bir kadını sevdim. Öyle komşu kızını sevmeye benzemez.” (AR, 48:34).
2. “İstediğinle evlensin oğlan ya!” (AR, 54:27).
3. “Emmi ilacım! Bu çocuk beni öldürecek.” (AR, 55:07).
4. “He karıya gidelim di mi? Tilki! Gelme oğlum benimle.” (AR, 55:46).
5. “Sen Kaya’nın oğlu değil misin?” (AR, 61:26).
6. “Yok o şu anda boş, babası yol verdi yukardan abi!” (AR, 61:28).
7. “Abi bu çocuk yukardan tatil köyünden gelmiyor ki. Sıfırdan medeniyetini beraber kuracağız abi.” (AR, 61:49).
8. “Şu tebeşiri ver de babana bir mektup yazayım.” (AR, 65:42).
9. “Bunun öküz babası olmasaydı daha da ilerletirdim ama olmadı.” (AR, 75:02).
10. “Bir dakika babacığım. Bu çocuklar bizim geçmişimiz.” (AR, 73:36).
11. “–Arif çocuklarla sana bir oyun hazırladık. Yalnız o müzikli kutu lazım bana. –müzikli kutu? Ha telefonu.” (AR, 86:54).
12. “Oğlum o klasiklerden çocuklara ağır olmasın!” (AR, 87:07).
13. “Yani ayrımcılık olmazsın, sen kızlarla formaları dikersin.” (AR, 94:16).

iii. Takma Ad Kullanımı

1. “Gezegen, gezegen beni mi kolluyorsunuz lan? Şuna bak bızdığı da getirmiş.” (AR, 06:20).
2. “Ben orda pinpon dedim bu kılkuyruk top dedi.” (AR, 93:29).

2.1.2.5. Korku

Korku türünde Siccin (SC) sinema filminde, ad türünde; değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan 3 cinsiyet, ünvan, meslek adı ve akrabalık adı ile 1 sözlükselleşmiş olmak üzere toplam 4 YT örnek tespit edilmiştir.

i. Sözlükselleşmiş Yer Tutucular

Değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan sözlükselleşmiş adların daha çok hakaret adları olduğu görülmektedir. Sözlükselleşmiş YT olarak korku türünde GTS'de 1. anlamda "Aşağı olma durumu; adilik" *aşağılık herif* sözcük kullanılmıştır.

1. "Ne demek uzatma? Ne demek olacağı varmış aşağılık herif? Sen benim bebeğimi öldürdün." (SC, 10:41).

ii. Cinsiyet, Ünvan, Meslek Adı, Akrabalık ve İlişki Adı Kullanımı

1. "Evet amirim duyuyorum arkadaşlarıma sevgiler." (CS, 83:09).
2. "–İsmi nedir? Seni tanır mı? – Teyzemin oğlu." (SC, 05:27).
3. "– Yalnızca onun kanından olanlar. – Ama evde çocuk var hocam. – Senin de bebeğin varmış. Kim acıdı ona?" (SC, 20:49).

2.1.2.6. Romantik

Romantik türünde Issız Adam (IA) sinema filminde, ad türünde; değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan 4 cinsiyet, ünvan, meslek adı ve akrabalık adı ile 3 sözlükselleşmiş olmak üzere toplam 7 YT örnek tespit edilmiştir.

i. Sözlükselleşmiş Yer Tutucular

Değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan sözlükselleşmiş adların daha çok hakaret adları olduğu görülmektedir. Sözlükselleşmiş YT olarak macera türünde GTS'de 1. anlamda "Küçüklere sevgi ile söylenen bir sitem sözü" *kerata*; 1. anlamda "değersiz ufak tefek süs eşyası" *incik boncuk* sözcükleri kullanılmıştır.

MBTS'de (2010: 488) 2. anlamda "insanın vaktinin boşa geçmesine sebep olan çeşitli meşgale" *hayhuyda* sözcüğü kullanılmıştır.

1. "Ne sevinecek kerata, bayılır." (IA, 79:29).
2. "Buralar büyük yerler hep kandırır insanı. Bu hayhuyda insan yalnız olduğunu bilmez anlamaz." (IA, 78:08).
3. "Ya çok güzel gezdirdi kızım beni. Ortaköy'e gittik bir sürü incik boncuk aldık kızlara yeğenlere." (IA, 79:03).

ii. Cinsiyet, Ünvan, Meslek Adı, Akrabalık ve İlişki Adı Kullanımı

1. "Balık pazarına kadar gittim, bu saate açık bir yer olmaz diye oradan çocuklardan aldım." (IA, 84: 19).
2. "E abi ben sana her şey için teşekkür ederim hepsinin bütün arkadaşlarım adına, bize karşı hep çok iyiydin ve çok cömerttin sana çok şey borçluyuz bunu bilmeni isterim." (IA, 98:55).
3. "Sabah dönüyorum kız babasıyla birlikte bakıcıyla kaldı." (IA, 103:43).
4. "Annecim bırak sen çocuklara." (IA, 78:38).

2.1.2.7. Çizgi Film/Animasyon

Çizgi film/animasyon türünde Rafadan Tayfa (RT) sinema filminde, ad türünde; değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan cinsiyet, ünvan, meslek adı ve akrabalık adı niteliğinde toplam 2 örnek tespit edilmiştir.

i. Cinsiyet, Ünvan, Meslek Adı, Akrabalık ve İlişki Adı Kullanımı

1. "Geliyorum hemen amca çocuklarla iki laflayım." (RT, 70:03).
2. "Bulunmaz mı efendim koskoca kütüphane gençler benimle gelsin." (RT, 09:14).

2.1.2.8. Aksiyon

Aksiyon türünde Ölümlü Dünya (ÖD) sinema filminde, ad türünde; değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan 1 cinsiyet, ünvan, meslek adı ve akrabalık adı ile 7 sözlükselleşmiş olmak üzere toplam 8 YT örnek tespit edilmiştir.

i. Sözlükselleşmiş Yer Tutucular

Değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan sözlükselleşmiş adların daha çok hakaret adları olduğu görülmektedir. Sözlükselleşmiş YT olarak aksiyon türünde GTS'de 2. anlamda "anlayışı kıt, aptal olan; gerzek" olarak tanımlanan *geri zekalı*; 1. anlamda "kaba konuşmada hor görülen, tiksinilen" olarak tanımlanan *bir bok*; 1. anlamda "sayılan birkaç şeyden sonra "bunun gibi olanlar ve benzerleri de" anlamında kullanılır." *vesaire* sözcükleri kullanılmıştır.

1. "Lan sen pidecinin pidesini mi çaldın? Ölmüş adamın. Açsın! Aç herif." (ÖD, 21:31).
2. "Lan ne sorgusu geri zekalı." (ÖD, 37:20).
3. "Valla bunların başına bir bok geldiğini bir saate anlarlar." (ÖD, 38:08).
4. "Bizi biliyor mu lan? Sen de bu p…k gibi anlattın mı her şey?" (ÖD, 40:22).
5. "Ha yok eğer yediğin bokun farkındaysan ve sırf bunu bizi oyalamak için ayaküstü bir şeyler yapmaya çalışıyorsan, o zaman ben de sana derim ki: Hayır ben böyle bir şeye onay vermiyorum derim." (ÖD, 92:20).

6. “Sızma başlayınca hiç kıpırdamayın beni bekleyin ben sıktığım zaman elinizdeki galetalarla girişin heriflere. İndirdiğinizin silahını alın.” (ÖD, 100:32).
7. “Örgütünüzün lideri kim? Kaç kişi öldürdün vesaire. Bir gün dedim. Itır biz bir örgütüz çok zenginiz aslında sürekli insan öldürüyoruz diye. Kabaca bahsettim.” (ÖD, 34:19).

ii. Cinsiyet, Ünvan, Meslek Adı, Akrabalık ve İlişki Adı Kullanımı

1. “Ben arkadaşları sorguya almak istiyorum.” (ÖD, 32:31).

2.1.2.9. Gerilim

Gerilim türünde Barda (BR) sinema filminde, ad türünde; değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan 20 cinsiyet, ünvan, meslek adı ve akrabalık adı ile 19 sözlükselleşmiş ve 3 takma ad olmak üzere toplam 42 YT örnek tespit edilmiştir.

i. Sözlükselleşmiş Yer Tutucular

Sözlükselleşmiş YT olarak gerilim türünde GTS’de 3. anlamda “kaba saba, görgüsüz, budala olan” olarak tanımlanan *hıyar*; 2. anlamda “önemsiz konular üzerinde fazlaca duran, hareketleri ve sözlerinde meymenet olmayan (kimse)” olarak tanımlanan *lavuk*; 1. anlamda “kolay kanmayan, başkalarını kandırmasını ve ufak tefek oyunlarla amacına erişmesini beceren; hin, hinoğlu” olarak tanımlanan *kurnaz* ve 3. anlamda “kızılan bir kimseye söylenen hakaret sözü” *hayvan* sözcüğü kullanılmıştır.

1. “Aynen öyle ve bu hıyar bana söylediydi açık açık sen bana çıktın diye.” (BR, 04:10).
2. “Lavuk hala birer bira diyor ya.” (BR, 29:09).
3. “Sana erkek lazım! Erkek! Bu ibnelerle ne işin var senin?” (BR, 42:23).
4. “Lan aranızda bir akıllı kalmadı mı? Git bak bakalım ne yapmış bu bok herif.” (BR, 44:05).
5. “Ulan kurnazlara bak iki dakika bıraktık hemen telefon kapı organizasyonu yapmışlar.” (BR, 46:50).
6. “– Sucuklu yumurta yiyelim mi? – E kim yapacak ulan? –E bu o…dan biri yemek yapmayı biliyordur herhalde. Bir yumurta pişiriyon mu kız?” (BR, 47:24).
7. “Kaldırın şu ibnenin eşiği buradan.” (BR, 50:28).
8. “Ne olacak peki o herifler tekrar dışarıya çıktığında?” (BR, 58:45).
9. “Bu adamlar canavar, bu adamlar hayvan.” (BR, 59:05).
10. “Bu adamlar canavar, bu adamlar hayvan.” (BR, 59:05).
11. “Bu ibne gitmiş karıyı kesmiş jiletlemiş, sen karının kafasını tezgâhta parçalamışsın, hep beraber o barcı g… verenin leşini çıkardık, bütün bunları yaptıktan sonra abi biz adam öldüremeyiz mi diyorsun?” (BR, 73:32).
12. “Benden öküz öküzler dik dik bakar.” (BR, 82:01).

13. “Benden öküz öküzler dik dik bakar.” (BR, 82:01).
14. “Bu hayvan da nereden çıktı? Demediniz mi lan?” (BR, 82:06).
15. “İki karı s…, bir karı jiletledik. Bir o…u çocuğunu öldürdük.” (BR, 49:58).
16. “–Ne yaptın la? Ne yaptın lan? –Amca oğlu ayağımı kırdı o…u çocuğu. –Bağırma lan yok bir şey. Tamam lan bırak. Bırak lan!” (BR, 48:10).
17. “Bırak iki tane lavuk yüzünden neden keyfimizi kaçırıyoruz.” (BR, 31:02).
18. “İşte sen böyle bir hayvansın! Ziyan eden, bok eden, içine sıçan bir hayvansın.” (BR, 78:50).
19. “İşte sen böyle bir hayvansın! Ziyan eden, bok eden, içine sıçan bir hayvansın.” (BR, 78:50).

ii. Cinsiyet, Ünvan, Meslek Adı, Akrabalık ve İlişki Adı Kullanımı

1. “Hadi oğlum yürü be. Bu çocuğa dikkat!” (BR, 01:17).
2. “Ya içinizden bu çocuk doğru söylüyor diye bir şey geçmiyor mu? Yani bütün bu olanlar, al işte şimdi Nil’in söylediğini bir şeylerin başlangıcı değil mi?” (BR, 08:23).
3. “Bebelere bak lan, hemen atladılar.” (BR, 43:10).
4. “Geliyorum hayatım! Ne yaptın lan sen? G…! Öldürmüşsün lan kızı nesini s… artık? Gel a... k...çocuğu gel. Ne lan bu? Ne? Ne bu?” (BR, 44:45).
5. “Ne bakıyorsunuz lan? Sen hangi karıyı elledin? Oğlum bunlar kerhanedekilere benzemez.” (BR, 52:12).
6. “Bebelere bak lan.” (BT, 62:17).
7. “Güzeldi di mi her şey? Her gece burada karıyla kızla eğleniyordunuz.” (BR, 69:45).
8. “Güzeldi di mi her şey? Her gece burada karıyla kızla eğleniyordunuz.” (BR, 69:45).
9. “Bu ibne gitmiş karıyı kesmiş jiletlemiş, sen karının kafasını tezgâhta parçalamışsın, hep beraber o barcı g… verenin leşini çıkardık, bütün bunları yaptıktan sonra abi biz adam öldüremeyiz mi diyorsun?” (BR, 73:32).
10. “Bu ibne gitmiş karıyı kesmiş jiletlemiş, sen karının kafasını tezgâhta parçalamışsın, hep beraber o barcı g…verenin leşini çıkardık, bütün bunları yaptıktan sonra abi biz adam öldüremeyiz mi diyorsun?” (BR, 73:32).
11. “Sana müebbet veriyorum arkadaşına da. Oğlum sende iki üç yıl yatar çıkarsın. Okuyunuz sayın hakimim.” (BR, 83:19).
12. “Karı nerede lan?” (BR, 43:19).
13. “–Biliyor musun kız? –Sen ne yaptın karıyı? Oğlum doğramadın di mi?” (BR, 47:42).
14. “İki karı s…, bir karı jiletledik. Bir o… çocuğunu öldürdük.” (BR, 49:58).
15. “İki karı s…, bir karı jiletledik. Bir o… çocuğunu öldürdük.” (BR, 49:58).
16. “Pardon hâkim ağızım şey oldu. Ben de kızlardan biriyle gittim yemek yaparken yanında durayım diye.” (BR, 55:58).
17. “Ben bir şey yapmadım. Kız yemek yaparken yanında durdum.” (BR, 56:22).
18. “Burası benim lan, karın da benim a... k... çocuğu.” (BR, 70:55).
19. “Kızların ifadesinde de var, kimseye tecavüz etmemiş, ayrıca barcı öldürüldüğünde de o dışarıdaymış.” (BR, 80:05).
20. “Çok canım acıyor amca oğlu, doktora gidelim amca oğlu.” (BR, 50:38).

iii. Takma Ad Kullanımı

1. “Kim başlıyor? Patlak? Kırk beş?” (BR, 77:14).
2. “Kim başlıyor? Patlak? Kırk beş?” (BR, 77:14).
3. “Aslında bunların savunulacak bir tarafı yok, ama çırağın durumu diğerlerinden farklı.” (BR, 80:00).

2.1.2.10. Tarih

Tarih türünde Ayla (AY) sinema filminde, ad türünde; değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan 1 cinsiyet, ünvan, meslek adı ve akrabalık adı ile 1 sözlükselleşmiş olmak üzere toplam 2 YT örnek tespit edilmiştir.

i. Sözlükselleşmiş Yer Tutucular

1. “– Komutanım! Bir şişe süt buldum. – Aslansın sen! - Süt tozu da var, yani bu Amerikalılar her bokun tozunu da yapmışlar. – Saralım battaniye dondu kız getir.” (AY, 28:20).

ii. Cinsiyet, Ünvan, Meslek Adı, Akrabalık ve İlişki Adı Kullanımı

1. “– Komutanım şimdi bu kız, Güney Koreli mi yoksa Kuzey Koreli mi? – Ne bileyim oğlum ben. Neyse ne. Belli ki ortada kalmış işte.” (AY, 25:53).

2.1.2.11. Suç

Suç türünde Cinayet Süsü (CS) sinema filminde, ad türünde; değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan 1 cinsiyet, ünvan, meslek adı ve akrabalık adı ile 2 sözlükselleşmiş olmak üzere toplam 3 YT örnek tespit edilmiştir.

i. Sözlükselleşmiş Yer Tutucular

Sözlükselleşmiş YT olarak macera türünde GTS’de “ve benzeri” olarak tanımlanan *vesaire* sözcüğü kullanılmıştır.

1. “Mesela beni sabahın dördünde uyandırıyorlar amirim falan yerde filan oldu adres şu, gidin gelin vesaire...” (CS, 08:20).
2. “Şimdi gidin oturun kafa kafaya verin ve getirin bana şu herifi.” (CS, 76:02).

ii. Cinsiyet, Ünvan, Meslek Adı, Akrabalık ve İlişki Adı Kullanımı

1. “Ya abi kusura bakma ama kaç seferdir toplanıyoruz, çocuklarla haldır haldır baskın var diye.” (CS, 97:50).

2.1.2.12. Aile

Aile türünde Babam ve Oğlum (BO) sinema filminde, ad türünde; değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan 1 cinsiyet, ünvan, meslek

adı ve akrabalık adı ile 5 sözlükselleşmiş olmak üzere toplam 6 YT örnek tespit edilmiştir.

i. Sözlükselleşmiş Yer Tutucular

Sözlükselleşmiş YT olarak 1. anlamda "davranışları taşkın olan (kimse); çatlak" olarak tanımlanan *deli*; 2. anlamda "hain, aksi, ters, inatçı, hınzır kimse" *domuz* sözcükleri kullanılmıştır.

1. "Bir aydır üç kelime dört kelime konuştu herif." (BO, 1:33).
2. "Bak nasıl çarpıyor kapıyı kıracak deli." (BO, 30:22).
3. "Üzülme çocuğum o deden olacak domuz kimseyi sevmedi ömrü boyunca." (BO, 32:07).
4. "İçme şu zıkkımı odada kokuyor her taraf." (BO, 36:56).
5. "Zıkkım iç." (BO, 38:16).

ii. Cinsiyet, Ünvan, Meslek Adı, Akrabalık ve İlişki Adı Kullanımı

1. "Burada mı o sevimsiz kocan? Burada ise hiç girmeyim ben." (BO, 30:35).

2.1.3. Söylemekten Kaçınılan İfadeler için Kullanılan Yer Tutucular

Türk sinema filmlerinde farklı türlerde söylemekten kaçınılan ifadeler için kullanılan ad kullanımlarına rastlanmaktadır. Ad kullanımında *dram, komedi, macera, bilim kurgu, korku, romantik, çizgi film/ animasyon, aksiyon, gerilim, tarih, suç, aile* türlerinde toplam 321 YT tespit edilmiştir.

2.1.3.1. Dram

Dram türünde Kış Uykusu (KU) sinema filminde, ad türünde; söylemekten kaçınılan ifadeler için YT olarak kullanılan cinsiyet, ünvan, meslek adı ve akrabalık adı niteliğinde toplam 40 örnek tespit edilmiştir.

i. Cinsiyet, Ünvan, Meslek Adı, Akrabalık ve İlişki Adı Kullanımı

1. "Ben sana genç at yakalayacağım, dayanıklı at yakalayacağım, ben sana dost yakalayacağım diyorum ki ebediyen kullanılan bir şey yakalayacağım." (KU, 07:09).
2. "Ne oldu? Neden ıslandı çocuk?" (KU, 10:49).
3. "Suncacık çocuğun attığı taş kırar mı camı ya?" (KU, 13:18).
4. "Ya kardeşim sırf borç meselesi değil sen hele çağır çocuğu derdi neymiş ya?" (KU, 13:53).
5. "Ha şöyle oluyor. Çocukların özel günlerinde doğum günlerinde veya okul şenliklerde onlar ne olmak istiyorsa onu oluyorlar." (KU, 14:40).
6. "Yok babamlardan kalma bir kiracı, böyle yolda görsem ben bile tanımam, öyle kılıksız yamuk yumuk bir adam." (KU, 25:15).
7. "Şimdi tabi Aydın Bey, çocuk herhalde o icra olaydan şey yaptığı için haliyle böyle yanlış harekette bulunduğunu söyleyebilirim, hele bide babasının dayak yediğini de görünce." (KU, 41:33).

8. “Evet biraz öyle oldu galiba Aydın Bey kusura bakmayın ama çocuk sonradan çok üzüldü böyle bir olaya sebebiyet olduğu için çok pişman oldu hatta bizzat gelip elinizi öpmek istiyor.” (KU, 42:13).
9. “Yok yok çok pişman oldu çocuk.” (KU, 42:25).
10. “Bak şimdi Hamdi şimdi sadece sizin değil benim başka bir suru dükkân, ıvır zıvırım var benim dediğim kardeşim Necla ile ortak, yani ben bütün bunlarla ilgilenmeyi başlarsam, benim işlerimi yapamam dergi gazete köşe yazıları ve bir sürü şey. Onun için ben kirayımış, icrayımış ben bunlarla uğraşamam ıvır zıvır işleri Hidayete ve avukata devretmiş durumdayım.” (KU, 45:27).
11. “Şimdi o gün… Neydi kardeşin mi abin mi?” (KU, 46:05).
12. “Şimdi o gün… Neydi kardeşin mi abin mi?” (KU, 46:05).
13. “Kardeşim de yeni çıktı hapisten, o yüzden toparlayamadı kendini ama bir şekil hallederiz, biz oradan çıkmak istemiyoruz Aydın Bey benim çocukluğum bile o evde geçti.” (KU, 46:38).
14. “Kadın diyor ki bana kötülük yapıldığında buna karşılık vermezsem belki kendi kendine anlar vaz geçer, farkına varır demek istiyor.” (KU, 54:40).
15. “Benziyor evet ama bu benim oğlum değil yeğen, abimin oğlu.” (KU, 58:37).
16. “Benziyor evet ama bu benim oğlum değil yeğen, abimin oğlu.” (KU, 58:37).
17. “Benziyor evet ama bu benim oğlum değil yeğen abimin oğlu.” (KU, 58:37).
18. “Aydın Bey daha evvel de söylemiştim ama malum hadiseden sonra çocuk da çok üzüldü bir gelip elinizi öpmek istedi.” (KU, 59:45).
19. “İlyas babandan gizli gidelim Aydın beyinin elini öpelim demedik mi oğlum? Ha yavrum niye mahcup ediyorsun şimdi beni oğlum?” (KU, 61:48).
20. “İnsan kocasının neler yazdığını merak etmez mi ya?” (KU, 82:49).
21. “Yani normal kardeşler bile birbirine benzemez zaten: biri çalışkansa diğeri tembel olur, biri akıllıysa diğeri budala olur birisi soysalsa diğeri içe kapanık olur yani bu böyledir yani.” (KU, 90:12).
22. “Genç, sağlıklı, gururlu ve hayat dolu bir kadını boşluk içinde can sıkıntısında ve korku içinde eridiğini görmesini hiç mi içini sızlatmadı?” (KU, 132:27).
23. “Yüzüme haykıran karımın aslında bunu söyleyen sesiyle bile bana ne kadar büyük bir mutluluk büyük bir zevk tattırdığını çok iyi anlarlar.” (KU, 133:52).
24. “Ya sen aslında yüreği iyilik dolu, kafası çalışan, mantıklı, sağduyulu bir kadınsın söylediğin yaptığın da son derece akıllıca, yani gerçekten böyle. Ama karşımızdaki ne olduğunu görmeyip onu tanrılaştırmak sonra da sanki böyle bir tanrı olabilirmiş de olmuyormuş gibi ona kızmak.” (KU, 136:07).
25. “Tabi hava buz gibi soğuk ya ama gerçi öğretmen genç, domuz gibi maşallah ama ben bunun gazıyla idare ediyorum.” (KU, 149:17).
26. “Artık tüm evi ısıtmıyorum Aydıncım. Hanım öldükten sonra odaları kapattım depo olarak kullanıyorum sadece, bu sobayı da buraya kurdum.” (KU, 149:57).
27. “Öğretmenim al çek bakalım zihin açar bu.” (KU, 151:43).
28. “Ne biliyim ben kızım niye vazgeçtiğini mi deyim ben adama.” (KU, 152:26).
29. “Evlendik çocuk yaptık, hani nerede? Karı mezarda çocuk fizanda.” (KU, 153:32).
30. “Evlendik çocuk yaptık, hani nerede? Karı mezarda çocuk fizanda.” (KU, 153:32).
31. “Evlendik çocuk yaptık, hani nerede? Karı mezarda çocuk fizanda.” (KU, 153:32).
32. “Şu kadarı, oğlunun gözü önünde dayak yiyip kendini ve ailesi rezil eden sarhoş bir adam yani benim için olsa.” (KU, 172:10).
33. “İşte böyle bir şey bilemiyorum, iste kızcağız temiz akıllı bir kıza benziyor, idealist gözü pek girişken olduğu belli.” (KU, 35:02).
34. “Hani bizim hocanın evine gittik demiştim ya, evi bir görsen bahçe ne hale gelmiş evde güya kadın da var evde ama var demeye bin şahit ister, etrafı bahçeyi bir görsen mahvetmişler …” (KU, 25:03).

35. “Hele ki sen din adamısın senin çevrene cemaat halkına örnek olman kalibrede olması gerekmez mı? Hele de kırsal kesimde. Kendine çeki düzen gerekmez mı? Valla haftaya da bu konu üzerinde mi yazsam ne yapsam?” (KU, 25:44).
36. “Ne yapıyorsun? Sıcak bir şeyler getireyim dedim abime.” (KU, 23:37).
37. “Valla nasıl deyim bilemiyorum, çok ayıp oldu kusura bakmayın ama orda kötü bir niyet yok asıl esasında, yani çocuk o olay şey yaptığı için orada yanlış bir harekette bulunmuş ama nihayetinde çocuk işte.” (KU, 41:02).
38. “Valla nasıl deyim bilemiyorum, çok ayıp oldu kusura bakmayın ama orda kötü bir niyet yok asıl esasında, yani çocuk o olay şey yaptığı için orada yanlış bir harekette bulunmuş ama nihayetinde çocuk işte.” (KU, 41:02).
39. “Şimdi tabi Aydın Bey, çocuk herhalde o icra olaydan şey yaptığı için haliyle böyle yanlış harekette bulunduğunu söyleyebilirim, hele bide babasının dayak yediğini de görünce.” (KU, 41:33).
40. “Ne yapsın canım kız ya? Allah, Allah.” (KU, 93:07).

2.1.3.2. Komedi

Komedi türünde Kara Bela (KB) sinema filminde, ad türünde; söylemekten kaçınılan ifadeler için YT olarak kullanılan 13 cinsiyet, ünvan, meslek adı ve akrabalık adı ile 1 sözlükselleşmiş olmak üzere toplam 14 YT örnek tespit edilmiştir.

i. Sözlükselleşmiş Yer Tutucular

Sözlükselleşmiş YT olarak GTS’de “Saygı belirtmek için 2. anlamda “iyi terbiye almış, toplum kurallarına uygun davranan, davranışları ince ve ölçülü olan” olarak tanımlanan *beyefendi* sözcüğü kullanılmıştır.

1. “Sen yirmi beş yıl adam için saçını süpürge et, dört tane çocuk doğru, dip diri vücudunu hamura çevir ama beyefendinin gözleri hala dışarda olsun.” (KB, 05:30).

ii. Cinsiyet, Ünvan, Meslek Adı, Akrabalık ve İlişki Adı Kullanımı

1. “Nasıl çocuk oldunuz siz ya tövbe tövbe ya Rabim.” (KB, 02:46).
2. “Sırf hanım evde sigara içiyor diye ben ciğerin yarısından oldum.” (KB, 21:39).
3. “Abla ne lan!?” (KB, 36:56).
4. “Ya manitam falan değil o benim eski patronum.” (KB, 38:05).
5. “Ya manitam falan değil o benim eski patronum.” (KB, 38:05).
6. “Kızıma laf söyleme kara kızımın yapamayacağını hiçbir şey yoktur.” (KB, 45:30).
7. “Sahneye bir palyaço çıktı hepimiz onu seyretmeyi başladık ee ben gençtim tabi o zaman, iste o ara gördüm o kızı.” (KB, 55:43).
8. “Bana bakın bırakın lan kızı!” (KB, 60:00).
9. “Önce karım öldü sonra babam, hep onların istediği gibi yaşadım ben. Herkes yok saydı beni, beni görmezden geldiler.” (KB, 73:58).
10. “Önce karım öldü sonra babam, hep onların istediği gibi yaşadım ben. Herkes yok saydı beni, beni görmezden geldiler.” (KB, 73:58).

11. “Yüzün gülüyor aşık ne oldu çok mu seviyorsun kızı?” (KB, 53:44).
12. “Eğer o kızı bırakmazsan senin ağızını yırtarım.” (KB, 60:27).
13. “Sen tanıyor musun bu kızı?” (KB, 86:17).

2.1.3.3. Macera

Macera türünde Yahşi Batı (YB) sinema filminde, ad türünde; söylemekten kaçınılan ifadeler için YT olarak kullanılan 15 cinsiyet, ünvan, meslek adı ve akrabalık adı ile 1 sözlükselleşmiş ve 4 güzel adlandırma (örtmece) olmak üzere toplam 20 YT örnek tespit edilmiştir.

i. Sözlükselleşmiş Yer Tutucular

Sözlükselleşmiş YT olarak GTS’de “birine geçici olarak bırakılan ve teslim alınan kişice korunması gereken eşya, kimse vb.; inam, vedia” olarak tanımlanan *emanet* sözcüğü kullanılmıştır.

1. “Emanetleri teslim etmek yok! Hadi aslanım.” (YB, 09:50).

ii. Cinsiyet, Ünvan, Meslek Adı, Akrabalık ve İlişki Adı Kullanımı

1. “Şimdi kadın ince uzun da olur kalın da olur damarlı da olur şöyle de olur böyle de olur deyince bizim usta dayanamıyor ayağa kalkıyor ablacım öylesini bulsam diyor ben diyor şey olsam diyor…” (YB, 00:15).
2. “Oo abimiz, hoş geldin.” (YB, 15:26).
3. “Birader değil, peder.” (YB, 28:54).
4. “Birader değil, peder.” (YB, 28:54).
5. “Merhaba de lan abine!” (YB, 49:02).
6. “Oğlanın gözler gitti kör oldu.” (YB, 60:48).
7. “Ağaçla konuşuyor, nehirle konuşuyor diyorlar çocuk göremiyor ki kardeşim kimle konuştuğunu.” (YB, 60:51).
8. “Geçen bizim oğlanlardan bu şerefin yanında bir tane var onun kafasındaki kelesi alayım derken, adam rahat duramıyor tabi, çocuklar da yanlışlıkla şak deriyi alıyor.” (YB, 60:57).
9. “Destur erkek var.” (YB, 76:28).
10. “Ben şerifin ağızından laf alabilirim belki, kadınlığımı kullanırım.” (YB, 82:05).
11. “Damat mı?” (YB, 82:31).
12. “Evet gerçi biz Samatyalıyız ama Galata’da da arkadaşlarımız var teşrif ederseniz İstanbul’a.” (YB, 90:12).
13. “Aziz şiir okuyacak kızımız geldi oku yavrum.” (YB, 92:14).
14. “Annen gibi çok güzelsin yavrum.” (YB, 97:21).
15. “Şimdi tek arzum evlenmektir kararım lakin münasip bir koca nerden bulayım?” (YB, 106:39).

iii. Güzel Adlandırma (Örtmece)

1. “Bir yere dursak da küçük su döksek.” (YB, 07:00).
2. “Sen hatıratını hangi elle yazıyorsun?” (YB, 42:03).
3. “Zekiciğim ya bi ara verelim mi? Ben bi su dökeyim.” (YB, 55:06).
4. “Yüce Tanrım bugün işlediğim günahlar şunlar: Jesigilin arazi işinden rüşvet, komşu kızı Meri’yi elledik, az önce de bi yirmilik sakal, şimdilik aklıma gelen bu.” (YB, 85:19).

2.1.3.4. Bilim Kurgu

Bilim kurgu türünde A.R.O.G (AR) sinema filminde, ad türünde; söylemekten kaçınılan ifadeler için YT olarak kullanılan 37 cinsiyet, ünvan, meslek adı ve akrabalık adı ile 2 güzel adlandırma (örtmece) olmak üzere toplam 39 YT örnek tespit edilmiştir.

i. Cinsiyet, Ünvan, Meslek Adı, Akrabalık ve İlişki Adı Kullanımı

1. “–Hanımefendi de taşmış ha! Devirden dolayı galiba taş devri. – Konuşma lan! Kızım o benim.” (AR, 26:53).
2. “Buna Arog ve kardeşlerim adına sevindim ama benim için yolun sonuna geldim.” (AR, 114:12).
3. “– Beyefendi, kamusal alandasınız, bu şekilde ben çocuğu okula alabilir miyim aklın kesiyor mu senin? – Arkadaşım burası devlet okulu. Bire gidiyor diye bıyık bırakamaz mı oğlan?” (AR, 03:44).
4. “Bana bak şu programları sen açıyorsun kızı da uçuruyorsun kapat televizyonu.” (AR, 04:55).
5. “Yarım saattir beni hacı bakkalla konuşturuyorlar, kim bilir ne kadar yazdı.” (AR, 16:38).
6. “Seni çok iyi anlıyorum, benim de evladım var, onun için seni evlatlarına bağışlıyorum.” (AR, 23:25).
7. “–Hanımefendi de taşmış ha! Devirden dolayı galiba taş devri. – Konuşma lan! Kızım o benim.” (AR, 26:53).
8. “–Yemeyin ulan dışarılardan yiyin! – Köyü mahvettiniz çocuklar aç.” (AR, 29:05).
9. “Ver ablacığım şu çamuru sür de şu hacı abiyi alayım geleyim.” (AR, 41:02).
10. “Babacığım okul şenliğine çevirdiniz, indirelim abiyi sabaha kadar oynarsınız. Yükle babacığım yükle.” (AR, 41:07).
11. “–Abi kendime yapıyorum! Yalnız gizlidir abi babam duymasın! – Oğlum sanat baban için mi? Sanat toplum için!” (AR, 46:53).
12. “–Abi kendime yapıyorum! Yalnız gizlidir abi babam duymasın! – Oğlum sanat baban için mi? Sanat toplum için!” (AR, 46:53).
13. “–Dendi baba! –Şimdi şöyle oldu: arkadaş dedi ki senin yanında icat var mı dedi alet edevat var mı dedi. Babam dedi icatlara kızıyor dedi mağarada saklıyor dedi neden bunu mağaraya koymuyoruz dedim.” (AR, 52:45).

14. “–Dendi baba! –Şimdi şöyle oldu: arkadaş dedi ki senin yanında icat var mı dedi alet edevat var mı dedi. Babam dedi icatlara kızıyor dedi mağarada saklıyor dedi neden bunu mağaraya koymuyoruz dedim.” (AR, 52:45).
15. “Geri zekalıya bak! Adam toprak ağası! Ne adama baş kaldırıyorsun? Tam babaya diklenecek zamanı buldun.” (AR, 55:22).
16. “–Ne kızı seyrediyorsun be? – Ne kızı seyretmesi lan?” (AR, 57:28).
17. “–Ne kızı seyrediyorsun be? – Ne kızı seyretmesi lan?” (AR, 57:28).
18. “Yalancı kıza bakıyordun! O kadar seviyoruz dedik.” (AR, 57:32).
19. “Sen şimdi kızla medeniyeti kur, ben de o medeniyetin arkasındaki beyin olayım.” (AR, 57:41).
20. “Mimi babanla ilgilen.” (AR, 111:06).
21. “Buraya isteyerek gelmedim Taşo. Amacım bir an önce zaman makinesi bulup karıma ve çocuğuma ulaşmaktı ama olmadı.” (AR, 114:09).
22. “Logar çoktan karımı götürmüştür.” (AR, 114:27).
23. “Mimi bu da alyansım içinde karının adı yazıyor al bu da senin.” (AR, 115:34).
24. “Geldi işte karım geldi.” (AR, 116:17).
25. “Arkadaşlar biz hanımla kaçıyoruz, makineyi soğutmayalım.” (AR, 118:04).
26. “Bence güzelliğini annesinden alsın, benim de o pratik yanlarımı var onları alsın.” (AR, 03:54).
27. “Büyük Kumo onları selamlarken kötü bir şey oldu! Babam yoktu artık bütün hırsımızı o hediyeden aldık.” (AR, 39:03).
28. “Beni iyi dinle geri zekâlı sevdiğimi elimden aldın! Şimdi senin yerine geçip prenses karınla Kore’ye gidip tahta oturacağım.” (AR, 10:52).
29. “–Biri geliyor! –Babam mı? –Tam göremedim baba!” (AR, 43:49).
30. “İmkânı yok abi! Babam bütün edevatları topluyor kimseye de kullandırtmıyor.” (AR, 49:28).
31. “– Çıkın dükkânımdan yoksa çırak ölür a! –Abi? –Lan git!” (AR, 06:12).
32. “Yalnız Neşe esnafa duyurma gözünü seveyim, burada olan burada kalır.” (AR, 06:50).
33. “Ulan sizin yüzünüzden esnafa afişe oluyorum! Niye takip ediyorsunuz oğlum beni?” (AR, 06:57).
34. “–Yav deli bu adam! Bana alet edevat lazım. –Hepsi kilit mağarada. –Götür beni oraya sana yardım ederim bu kızı tavlarım sana.” (AR, 49:31).
35. “–Şuna bak ya leş gibi kokuyorsun. Rakı kokusu kızı iter iter. Kıza kokma. Unutma rakı iter nane çeker.” (AR, 77:39).
36. “–Şuna bak ya leş gibi kokuyorsun. Rakı kokusu kızı iter iter. Kıza kokma. Unutma rakı iter nane çeker.” (AR, 77:39).
37. “Altı aydır top görmedi delleniyor oğlan.” (AR, 92:16).

ii. Güzel Adlandırma (Örtmece)

1. “Bir tane sessiz attım ama herhalde kokusu oraya gitmez.” (AR, 42:19).
2. “Emmi ilacım! Bu çocuk beni öldürecek.” (AR, 55:07).

2.1.3.5. Korku

Korku türünde Siccin (SC) sinema filminde, ad türünde; söylemekten kaçınılan ifadeler için YT olarak kullanılan cinsiyet, ünvan, meslek adı ve akrabalık adı niteliğinde toplam 18 örnek tespit edilmiştir.

i. Cinsiyet, Ünvan, Meslek Adı, Akrabalık ve İlişki Adı Kullanımı

1. "Bir kadın çocuğunu getirmiş. Bu çocuğa cin saldırıyor, üzerine pisliyor sabah akşam rahat bırakmıyor diye şikâyet ediyor. Peygamber efendimiz çocuğun göğsünü sıvazlayıp dua okumuş. O anda çocuk kusmuş. İçinden simsiyah köpek yavrusu gibi bir şey çıkıp kaçıp gitmiş." (SC, 81:32).
2. "–Eğer peşimi bırakmazsan bütün olup biteni babana anlatırım, o da benim yapamadığımı yapar seni doğru köye ablanın yanına postalar. Anladın mı beni? –O… çocuğu!" (SC, 11:04).
3. "–Eğer peşimi bırakmazsan bütün olup biteni babana anlatırım, o da benim yapamadığımı yapar seni doğru köye ablanın yanına postalar. Anladın mı beni? –O… çocuğu!" (SC, 11:04).
4. "–Kızım yavaş! – Babacığım hoş geldin. – Kızım sen yatmadın mı daha? – Seni bekledim babacığım, annem izin verdi. Sen hep ben yattıktan sonra geliyorsun." (SC, 12:01).
5. "–Kübra oğlunu sünnet ettirecekmiş köye gideceğim ben birkaç gün." (SC, 14:45).
6. "– Annen gideydi ya kızım. Dul kadınsın bir başına. Uzun yola gidince laf olmazsın! – Annem hasta!" (SC, 14:45).
7. "– Annen gideydi ya kızım. Dul kadınsın bir başına. Uzun yola gidince laf olmazsın! – Annem hasta! Sen git dedi bana." (SC, 14:45).
8. "–Ceyda! Ne oldu kızım? – Anneciğim çok kötü bir şey oldu. – Söyle ne oldu? – Babama anlatmayacağına söz ver. Üzülür duyarsa. – Hadi anlat kızım meraklandırma beni. Ne oldu sana böyle?" (SC, 18:23).
9. "–Öznur abla! – efendim tatlım. – Sana bir sır vereyim mi? –Ver bakayım. – Efe kim kız? Okuldan mı? – Sınıftan. – Bak sen küçük hanıma! Sen bu kadar büyüdün mü?" (SC, 26:12).
10. "Zaten babangile gitsen daha fena. O da Kudret abin gibi sadece sinir." (SC, 26:53).
11. "– Ne arıyon lan sen burada? – Karını mutlu ediyor musun diye bakmaya geldim. Maşallah keyfi pek yerinde." (SC, 30:05).
12. "– Nisacığım kocan benim çocuğumu öldürdü diyecektim ama akşam akşam keyfini kaçırmayım dedim. – Karımdan uzak dur, evimden uzak dur, benden uzak dur!" (SC, 30:05).
13. "–Nisacığım kocan benim çocuğumu öldürdü diyecektim ama akşam akşam keyfini kaçırmayım dedim. – Karımdan uzak dur, evimden uzak dur, benden uzak dur!" (SC, 30:05).
14. "–Nisacığım kocan benim çocuğumu öldürdü diyecektim ama akşam akşam keyfini kaçırmayım dedim. – Karımdan uzak dur, evimden uzak dur, benden uzak dur!" (SC, 30:05).
15. "–Bizim pederin bir lafı vardı. Babalar çınar ağacı gibidir derdi rahmetli. Meyvesi olmaz ama gölgesi yeter." (SC, 36:27).
16. "Ben hiç iyi değilim, bir şey oluyor ama anlamadım. Kızına bir okusan!" (SC, 40:16).

17. “–Çocuğun yanında bağırmasana. Ne alakası var namaz kılmakla? – Ne demek lan ne alakası var? Sen demedin mi namaz kılarken oldu diye. Alakası o işte.” (SC, 45:10).
18. “–Karımı öldürdün! –Nisa etki altındaymış.” (SC, 85:28).

2.1.3.6. Romantik

Romantik türünde Issız Adam (IA) sinema filminde, ad türünde; söylemekten kaçınılan ifadeler için YT olarak kullanılan 8 cinsiyet, ünvan, meslek adı ve akrabalık adı ile 1 sözlükselleşmiş olmak üzere toplam 9 YT örnek tespit edilmiştir.

i. Sözlükselleşmiş Yer Tutucular

1. “Canavar nasıl?” (IA, 19:26).

ii. Cinsiyet, Ünvan, Meslek Adı, Akrabalık ve İlişki Adı Kullanımı

1. “Bana bak canım bir bayana nazik olmak istiyorsa bunları bana çaktırmadan çantamın içine koy.” (IA, 07:04).
2. “Onu oraya bizim kız koymuş pardon ya. Kız koymuş kusura bakmayın.” (IA, 08:58).
3. “Oğluma bir şey almak isterdim ama… Neyi sevdiğini bile bilmiyorum.” (IA, 14:58).
4. “Küçük Hanım bugün dişi kovboy olarak tarihe geçecek.” (IA, 30:28).
5. “Sabah dönüyorum kız babasıyla birlikte bakıcıyla kaldı.” (IA, 103:43).
6. “Çıktı mı kızlar?” (IA, 25:25).
7. “Bana bak ilk geceden korkutma kızı, hayvanlık yapma.” (IA, 28:22).
8. “Sabah dönüyorum kız babasıyla birlikte bakıcıyla kaldı.” (IA, 103:43).

2.1.3.7. Çizgi Film / Animasyon

Çizgi film / animasyon türünde Rafadan Tayfa (RT) sinema filminde, ad türünde; söylemekten kaçınılan ifadeler için YT olarak kullanılan toplam 19 takma ad örnek tespit edilmiştir.

i. Takma Ad Kullanımı

1. “Yaklaşın, madem kuşçu babaya kulak asmıyorlar o zaman iş başa düştü.” (RT, 14:14).
2. “Nasıl ya kuşçu babaya sormadınız mı?” (RT, 15:05).
3. “Kuşçu baba ne demişti su kanalları zamanla yer altında kalıp dehlize dönüşebiliyormuş.” (RT, 20:34).
4. “Kuşçu baba bize bir kitap verdi, dehliz kitabı.” (RT, 36:42).
5. “Bilmiyorum ama kuşçu baba tasları boş bırakmazdı.” (RT, 40:28).
6. “Kuşçu babayı kaçırmışlar.” (RT, 45:19).
7. “Kuşçu babayı çözmeliyiz.” (RT, 45:26).
8. “Ne yapacağız abi? Kuşçu babayı adamların elinde mi bırakacağız?” (RT, 50:14).
9. “Kuşçu baba kayıp, kitap kayıp, inşaatçılar da soyguncu çıktı bizde burada elimiz kolumuz bağlı duruyoruz.” (RT, 55:04).

10. “Kuşçu baba da ellerinde olabilir.” (RT, 55:47).
11. “Bizimkilere anlattık bize kulak asmadılar bari kuşçu babayı dinleseydiniz dedik. Babam biz de mi kuş alsak dedi.” (RT, 55:50).
12. “Kuşçu baba da ellerindeyse öğreniriz.” (RT, 56:27).
13. “Cevizli bir’ ne yapıyorsun? Kendini belli edeceksin!” (RT, 58:47).
14. “Uygun kamu plajı arıyorum ‘şöbiyet bir’ tamam.” (RT, 58:52).
15. “Doğal dursan olmaz mı ‘cevizli bir’? Tamam.” (RT, 58:56).
16. “Sen işine bak ‘şöbiyet bir’ tamam.” (RT, 59:00).
17. “Anlaşıldı ‘şöbiyet bir’ tamam.” (RT, 59:43).
18. “Aslanım benim! Yumak? Cevizliler takibe başlıyor tamam.” (RT, 60:29).
19. “En azından dehlizi bulduğumuzu kuşçu babaya söyleyelim.” (RT, 39:18).

2.1.3.8. Aksiyon

Aksiyon türünde Ölümlü Dünya (ÖD) sinema filminde, ad türünde; söylemekten kaçınılan ifadeler için YT olarak kullanılan 45 cinsiyet, ünvan, meslek adı ve akrabalık adı ile 2 sözlükselleşmiş olmak üzere toplam 47 YT örnek tespit edilmiştir.

i. Sözlükselleşmiş Yer Tutucular

Sözlükselleşmiş YT olarak macera türünde GTS’de tek anlamla olan “sevimli, cana yakın, hoş, güzel, hoşa giden” olarak tanımlanan *ciciler* sözcüğü kullanılmıştır. “ MBTS’de (2010: 177) 2. anlamda “yenen maddelerin kalın bağırsak yoluyla çıkarılan posası, dışkı, gaita, kazurat.” *büyük abdest* Olarak tanımlanmıştır.

1. “Çok güzel ciciler aldık hepinize.” (ÖD, 72:37).
2. “Evimden başka bir yere yapamıyorum büyük abdestimi, gayet iyi biliyon lan! Kadifeye falan dokunamam mesela.” (ÖD, 73:39).

ii. Cinsiyet, Ünvan, Meslek Adı, Akrabalık ve İlişki Adı Kullanımı

1. “– Babacığım siz nasıl uygun görürseniz. – Ay canım benim. Kızım biz annenle beraber senin mutluluğun için çalışıyoruz.” (ÖD, 91:07).
2. “– Hayır anlamadın ve buradaki kimse de anlamadı. Eğer anlasalardı bu beyefendiler bu işi bu kadar aceleye getirmezlerdir. – Hayır bunda anlaşılmayacak hiçbir şey de yok” (ÖD, 92:48).
3. “Alındı çocuk alındı. – Yemin ederim alınmadım abi!” (ÖD, 70:48).
4. “İnsanın asabını bozmakta üstüne yok ya, ne alemsin sen, ne alem bir kızsın sen be.” (ÖD, 07:33).
5. “Pusu kurup kuryeyi indiriyoruz, çantasını alıyoruz. Çanta çok mühim.” (ÖD, 20:34).
6. “Kuryeyi indirdiğimiz yere bırakıyoruz çanta bize kalıyor. Allah utandırmasın.” (ÖD, 20:47).
7. “Yarın genel merkezden müfettiş geliyor, dikkatinizi çekerim.” (ÖD, 28:09).

8. “Bazen karşılıklı bazen tekil, ben de lafı oradan oraya çekmeye çalıştıkça kız da haklı olarak soruyor.” (ÖD, 34:09).
9. “Bakın benim parolam sevgidir ama ben şiddeti de yerine göre bir enstrüman olarak kullanırım. Bu kız bunu görsün istedim. Kız için yani.” (ÖD, 34:56).
10. “Bakın benim parolam sevgidir ama ben şiddeti de yerine göre bir enstrüman olarak kullanırım. Bu kız bunu görsün istedim. Kız için yani.” (ÖD, 34:56).
11. “Tamam sorguysa sorgu. Yeterse yeter sıçtık a... k..., sıvadık okey sen beni kurtarmış mı oldun şimdi? Sen beni kurtarmış mı oldun şimdi? Senin yengen de g…altına gitti, Oktay abi de g… altına gitti.” (ÖD, 39:25).
12. “-Abi bir kadın var abi. -Kıçımıza giyecek don yok. – Bir kadın var abi. -Taksiye binsen orada paran bitecek. -Bir kadın var abi! Bir kadın var!” (ÖD, 39:45).
13. “-Abi bir kadın var abi. -Kıçımıza giyecek don yok. – Bir kadın var abi. -Taksiye binsen orada paran bitecek. -Bir kadın var abi! Bir kadın var!” (ÖD, 39:45).
14. “-Abi bir kadın var abi. -Kıçımıza giyecek don yok. – Bir kadın var abi. -Taksiye binsen orada paran bitecek. -Bir kadın var abi! Bir kadın var!” (ÖD, 39:45).
15. “-Abi bir kadın var abi. -Kıçımıza giyecek don yok. – Bir kadın var abi. -Taksiye binsen orada paran bitecek. -Bir kadın var abi! Bir kadın var!” (ÖD, 39:45).
16. “Çocuk doğru söylüyor. Sabahtan beri yengenizin yanında gar gar gar küfür ediyorsunuz oğlum bu ne?” (ÖD, 39:53).
17. “Çocuk doğru söylüyor. Sabahtan beri yengenizin yanında gar gar gar küfür ediyorsunuz oğlum bu ne?” (ÖD, 39:53).
18. “Çocuklar iyi dinleyin. Silivri’de bir bağ evi var, yarın sabah saat 05:30’da oraya bir helikopter gelecek.” (ÖD 40:54).
19. “Baba, kız hamile.” (ÖD, 41:20).
20. “Valla baba durum bu. Bunlar heybet olmuş. Şimdi erkek ceketini alır çıkar da kız ceremesini çekecek bütün bunların. Çocuk babasız, kendi dul. Bu kıza caz nasıl çalışsın? Çocuğuna nasıl baksın?” (ÖD, 41:37).
21. “Valla baba durum bu. Bunlar heybet olmuş. Şimdi erkek ceketini alır çıkar da kız ceremesini çekecek bütün bunların. Çocuk babasız, kendi dul. Bu kıza caz nasıl çalışsın? Çocuğuna nasıl baksın?” (ÖD, 41:37).
22. “Valla baba durum bu. Bunlar heybet olmuş. Şimdi erkek ceketini alır çıkar da kız ceremesini çekecek bütün bunların. Çocuk babasız, kendi dul. Bu kızacağız nasıl çalışsın? Çocuğuna nasıl baksın?” (ÖD, 41:37).
23. “Aa biz çocukların ayak numaralarını almayı unuttuk.” (ÖD, 45:21).
24. “- Ya sen kimsin ya? Ben seni tanımıyorum. Sen kimsin ya? Kimsin? Bunlar senin kardeşlerin mi? -Evet kardeşlerim.” (ÖD, 46:17).
25. “Mümkün değil abi kralı yapamaz.” (ÖD, 49:37).
26. “Yengenizin, yani rahmetli yengenizin adını koydum. Soy isim, ismi şeklinde.” (ÖD, 51:39).
27. “Tamam ya ayıp be bana değil babama ayıp, bu adamlar bizi tanırlar tanımayanlar da bilirler Mermer ailesiyiz lan biz.” (ÖD, 59:21).

28. “Oğlum sen buraya yapış, sakın bir yere ayrılma. Kızı koru, kızım sakin ol tamam mı?” (ÖD, 61:22).
29. “Ben ilk kez tetiğe asıldığımda on üç yaşındaydım. O günden beri ne dedilerse yaptım. Onlar işaret etti ben ateş ettim, dedem de öyleler yaptı babam da öyle yaptı. Ama bugün hayatımda ilk defa kendim için ailem için adam öldürdüm.” (ÖD, 62:30).
30. “Ben ilk kez tetiğe asıldığımda on üç yaşındaydım. O günden beri ne dedilerse yaptım. Onlar işaret etti ben ateş ettim, dedem de öyleler yaptı babam da öyle yaptı. Ama bugün hayatımda ilk defa kendim için ailem için adam öldürdüm.” (ÖD, 62:30).
31. “E yengen aldı mı tam olur yani.” (ÖD, 72:54).
32. “Şimdi sesli şifre koymuşlar abi, rahmetli yengenin ismini sesli şifre yapmışlar. Soy isim ismi şeklinde.” (ÖD, 76:39).
33. “Sen niye bizim arkamızdan geldin lan? – Dayanamadım geldim. – Ne demek dayanamadım oğlum kızı niye bıraktın burada? Araba nerede lan?” (ÖD, 82:33).
34. “Sevil yenge sen bu kıza ne dedin? – Ya ben ne diyeceğim ona bir ablası olarak nasihat verdim ona. Kadın kadına konuştuk.” (ÖD, 85:13).
35. “Sevil yenge sen bu kıza ne dedin? – Ya ben ne diyeceğim ona bir ablası olarak nasihat verdim ona. Kadın kadına konuştuk.” (ÖD, 85:13).
36. “Sevil yenge sen bu kıza ne dedin? – Ya ben ne diyeceğim ona bir ablası olarak nasihat verdim ona. Kadın kadına konuştuk. – Ya sen ne karışıyorsun yenge bu işe?” (ÖD, 85:13).
37. “Biz kardeşleriyiz efendim kendilerinin.” (ÖD, 88:57).
38. “Efendim sebebi ziyaretimiz, malum. Evlatlarımız birbirlerini tanımışlar görüşmüşler sevişmişler. Bizim zamanımızdaki gibi olmuyor şimdi her şey çok hızlı cereyan ediyor.” (ÖD, 90:02).
39. “– Haksız mıyım efendim? Ayrıca ben sana bir baba nasihati vereyim acele bir ağaçtır meyvesi de pişmanlıktır. – Anladın mı kızım? – Anladım baba.” (ÖD, 92:38).
40. “Bey Efendi biz baş başa iki baba kenarda konuşalım ben izah edeceğim efendim. Lütfedin lütfen, lütfen.” (ÖD, 93:16).
41. “He aynı aynı zaten çok plastik ve yapmacık öfkeyle karşı çıkmadı mı kızın kaçırmasına?” (ÖD, 93:48).
42. “Serhan kızı ne yaptın?” (ÖD, 100:07).
43. “İlhami hadi çocuklara galeta dağıt.” (ÖD, 100:16).
44. “Kurban olduğum bak ne olur abim benim. Çok yakın buraya şu pasajın solda. Bak kız ölecek biz gidelim, biz bi gidelim. Gelmezse gelmez ne olur ya.” (ÖD, 48:38).
45. “Bir arkadaşım önerdi bahsede bahsede bitiremedi, merak ettim geldim. Gördüğümüz muamelemiz bu mu?” (ÖD, 17:17).

2.1.3.9. Gerilim

Gerilim türünde Barda (BR) sinema filminde, ad türünde; söylemekten kaçınılan ifadeler için YT olarak kullanılan 19 cinsiyet, ünvan, meslek adı ve akrabalık adı ile 1 sözlükselleşmiş olmak üzere toplam 20 YT örnek tespit edilmiştir.

i. Sözlükselleşmiş Yer Tutucular

Sözlükselleşmiş YT olarak macera türünde GTS'de "yolculuk sırasında yenmek üzere hazırlanan yiyecek; yol azığı" olarak tanımlanan *birer yolluk* sözcüğü kullanılmıştır.

1. "Gençler birer yolluk daha yollayım mı? Hadi yuvarlayın onları ufak ufak." (BR, 26:57).

ii. Cinsiyet, Ünvan, Meslek Adı, Akrabalık ve İlişki Adı Kullanımı

1. "Abi kızlar rahatız oldu kalkalım." (BR, 31.09).
2. "–Oha top oynadı çocuk, olimpiyatlarına katılmadı. –Bir şey ne kadar iyi yaparsan o kadar basit görünür canım! Mühim olan onun altındaki inceliği görebilmek." (BR, 03:24).
3. "Zavallı kız ya. Zavallı kız. Kim bilir ne haldedir şimdi." (BR, 19:28).
4. "–O nasıl iyi mi? – Nasıl iyi olsun abi? Kız kırk saattir seni bekliyor. –Keyfimizden gezmiyoruz abi. Araba ayarladık. –Taksilerde sürünmesin kız." (BR, 07:59).
5. "Tamam o zaman ben çocukların yanına çıkayım. Çıkışta görüşürüz." (BR, 10:27).
6. "Zavallı kız ya. Zavallı kız. Kim bilir ne haldedir şimdi." (BR, 19:28).
7. "Sana erkek lazım! Erkek! Bu ibnelerle ne işin var senin?" (BR, 42:23).
8. "Sana erkek lazım! Erkek! Bu ibnelerle ne işin var senin?" (BR, 42:23).
9. "Ben kızlar rahatsız oldular gidelim dedim! Kızlar rahatsız oldu dedim! Güven kızlar rahatsız oldu dedim!" (BR, 74:45).
10. "Bu çocuk diğerlerinden farklı." (BR, 80:27).
11. "–O nasıl iyi mi? – Nasıl iyi olsun abi? Kız kırk saattir seni bekliyor. –Keyfimizden gezmiyoruz abi. Araba ayarladık. –Taksilerde sürünmesin kız." (BR, 07:59).
12. "Kız yukarda korkudan ölüyor sen ne diyorsun?" (BR, 10:49).
13. "Senin için hava hoş tabi ki. Ben ne diyeceğim millete, anneme, babama?" (BR, 14:22).
14. "Senin için hava hoş tabi ki. Ben ne diyeceğim millete, anneme, babama?" (BR, 14:22).
15. "Ben hemen gidiyim bizim pederi bulayım, bakalım bi konuşalım onunla da." (BR, 15:34).
16. "Yüzü kesiklerin içinde senin kızın olsaydı?" (BR, 58:29).
17. "Ben kızlar rahatsız oldular gidelim dedim! Kızlar rahatsız oldu dedim! Güven kızlar rahatsız oldu dedim!" (BR, 74:45).
18. "Ben kızlar rahatsız oldular gidelim dedim! Kızlar rahatsız oldu dedim! Güven kızlar rahatsız oldu dedim!" (BR, 74:45).
19. "Kızların ifadesinde de var, kimseye tecavüz etmemiş, ayrıca barcı öldürüldüğünde de o dışarıdaymış." (BR, 80:05).

2.1.3.10. Tarih

Tarih türünde Ayla (AY) sinema filminde, ad türünde; söylemekten kaçınılan ifadeler için YT olarak kullanılan 42 cinsiyet, ünvan, meslek adı ve akrabalık adı ile 2 güzel adlandırma (örtmece) olmak üzere toplam 44 YT örnek tespit edilmiştir.

i. Cinsiyet, Ünvan, Meslek Adı, Akrabalık ve İlişki Adı Kullanımı

1. "– E şimdi biz de oraya gidip iki tane komünist indirmeyelim mi arkadaş? Yapmayalım mı bunu yani? Milleti orada inim inim inletiyorlar, iki tanesi de biz alalım ya." (AY, 08:35).
2. "– Bu da mı geliyor seninle? – Benim kardeşim oraya savaşmaya gidiyor, ben ne yapacağım burada dönüşünü mü bekleyeceğim adamın? Kim koruyacak onu orada? – Hem bunun kimi kimsesi yok. Sen konuştun mu oğlum ailenle?" (AY, 08:53).
3. "Öksüzüm ben! Çocukluğumdan beri amca yanında sığıntıyım ben bi sen varsın. Sana sığındım sana tutundum, ya sen de bırakıp gidersen bu öksüz kızı!" (AY, 09:55).
4. "Oğlunuzdan Hüseyin amca." (AY, 11:00).
5. "Celal ve İlhan kardeşlerim, kızlara pek söz etmeyin ama hepimize silah da dağıtıldı." (AY, 13:03).
6. "– Komutanım! Çocuğu da bir sorsanıza kaldı burada. Ne yapacağız? – Kusura bakma Ali de bu kadar mesele varken kocaman generale bir de çocuğu mu soracağız?" (AY, 25:47).
7. "– Süleyman hadi be oğlum! – Dur kızım dur fırça yiyeceğim. – E tut o zaman Astsubay. Çocuğa mı bakacaksın araca mı bakacaksın? Ver madem çocuğu başka birine! Hadi acelemiz var. – Çocukla o ilgilenecekmiş daha fazla yük olmayalım diye." (AY, 30.28).
8. "– Süleyman hadi be oğlum! – Dur kızım dur fırça yiyeceğim. – E tut o zaman Astsubay. Çocuğa mı bakacaksın araca mı bakacaksın? Ver madem çocuğu başka birine! Hadi acelemiz var. – Çocukla o ilgilenecekmiş daha fazla yük olmayalım diye." (AY, 30.28).
9. "– Süleyman hadi be oğlum! – Dur kızım dur fırça yiyeceğim. – E tut o zaman Astsubay. Çocuğa mı bakacaksın araca mı bakacaksın? Ver madem çocuğu başka birine! Hadi acelemiz var. – Çocukla o ilgilenecekmiş daha fazla yük olmayalım diye." (AY, 30.28).
10. "– Nerede lan bacakların? – Oğlum güldürme beni tövbe ya. Çocuk da iyi çok şükür yarası beresi yok di mi?" (AY, 38:25).
11. "Yavaş! Oğlum çocuk var çocuk." (AY, 47:13).
12. "Yavaş! Oğlum çocuk var çocuk." (AY, 47:13).
13. "Madem öğreniyor öyle kulaktan dolma olmaz! Türkçeyi düzgün öğrensin. Arkadaşlar ayarlamış göndermişler." (AY, 51:55).
14. "Bisiklet! Bisikleti de öğrendi benim kızım aferin benim kızıma." (AY, 54:22).
15. "Bisiklet! Bisikleti de öğrendi benim kızım aferin benim kızıma." (AY, 54:22).
16. "Yok be astsubayım ben bir ocak tamir ettim de öyle aldım o eldivenleri, ama diktiklerimi kendim diktim sırf kız üşümesin diye. Benim de gurbette kardeşim var. Sen beni çok yanlış anladın üsteğmenim, bizde namussuzluk olmaz." (AY, 55.41).
17. "Yok be astsubayım ben bir ocak tamir ettim de öyle aldım o eldivenleri, ama diktiklerimi kendim diktim sırf kız üşümesin diye. Benim de gurbette kardeşim var. Sen beni çok yanlış anladın üsteğmenim, bizde namussuzluk olmaz." (AY, 55.41).
18. "Biri geldi siz yokken ailesi var o kızın dedi. İstiyorlar kızı. Başınıza iş açmadan getirin diye haber vermişler." (AY, 61:14).
19. "Ne bileyim be oğlum kızın ailesi sandım. Ya gerçekten ailesi çıksaydı?" (AY, 65:24).

20. “Rahat evladım rahat. Cuma günü bir çıkartma gemisi kalkıyor İzmir’e de uğrayacak. Onunla beraber seni de göndermemiz gerek. On güne kadar biz de gidiyoruz görevi yeni gelen subaylara devrediyoruz. Burada kalamazsın toparlan.” (AY, 79:28).
21. “Ayla’m burada neden geldiğimizi biliyor musun? Burada çok güzel arkadaşların olacak, onlarla tanışacaksın. Öğretmeninle gezmek ister misin? (AY, 81:05).
22. “Albayın arabası yolda kaldı komutanım acil.” (AY, 95:33).
23. “Senin kızın benim kızım, senin sözün benim sözüm. Nerelere başvurulacaksa ben başvurup ben sorayım.” (AY, 96:59).
24. “Senin kızın benim kızım, senin sözün benim sözüm. Nerelere başvurulacaksa ben başvurup ben sorayım.” (AY, 96:59).
25. “–Endişelendi çocuklar. – Bu da benim çocuğum.” (AY, 101:56).
26. “–Endişelendi çocuklar. – Bu da benim çocuğum.” (AY, 101:56).
27. “– Çoktan kocamış kadın olmuş, bakalım yaşıyor mu? – Ben de söyledim, abim de kaç kere söyledi. Dinlemez ki babam.” (AY, 104:19).
28. “Evladım! Güzel kızım ne diyorsun sen ha? Sen nasıl konuşuyorsun? Ben bir söz verdim babalar evlatları için mücadele eder, verdikleri söz için yaşarlar. Sizin için abin ve senin için de öyle yapmadım mı ben? Ölürüm diye mi korkuyorsun? Allah razı olsun yavrum.” (AY, 111:32).
29. “– Hadi gidelim yetişelim bunlara. Şu kız yarım saattir gözlerini ayırmadan sana bakıyor. – Kız gel!” (AY, 31:52).
30. “–Süleyman! – Kız iyi! Kız iyi! Kız iyi.” (AY, 32:31).
31. “–Süleyman! – Kız iyi! Kız iyi! Kız iyi.” (AY, 32:31).
32. “–Süleyman! – Kız iyi! Kız iyi! Kız iyi.” (AY, 32:31).
33. “– Rahat evladım rahat! Süleyman bunlar memleketten anamdan istemiştim sağ olsun göndermiş. Kızımız nasıl iyi mi? – Sağ olun komutanım gayet iyi.” (AY, 46:14).
34. “Biri geldi siz yokken ailesi var o kızın dedi. İstiyorlar kızı. Başınıza iş açmadan getirin diye haber vermişler.” (AY, 61:14).
35. “–Bırak bırak! Lan ben bugün bu kızı görmezsem ölürüm lan. Yakarım askerliğimi abi. – Yav sen ne diyorsun? Kız nasıl olsa iki gün buradaymış.” (AY, 66:49).
36. “–Bırak bırak! Lan ben bugün bu kızı görmezsem ölürüm lan. Yakarım askerliğimi abi. – Yav sen ne diyorsun? Kız nasıl olsa iki gün buradaymış. – Yav arkadaş ben belki bugün gidicem randevumu koparacağım yarın hislerimi açıklayacağım öbür gün arkadaş olacağız.” (AY, 66:49).
37. “Süleyman kız nerede?” (AY, 86:48).
38. “Ben sana söyledim beni bırakma dedim ama sen o küçük kız buradaki bu kızdan daha çok önemsedin.” (AY, 92:37).
39. “Şu kızı arıyorsun değil mi? Kore’deki küçük kızı.” (AY, 96:03).
40. “Yani anlayacağın ben bu kıza söz verdim Nimet.” (AY, 96:39).
41. “Bak ben bu kız için yaptıklarına hep gurur duydum Süleyman. İşte benim gönül verdiğim adam dedim.” (AY, 96:46).

42. “Ben sana söyledim beni bırakma dedim ama sen o küçük kızı buradaki bu kızdan daha çok önemsedin.” (AY, 92:37).

ii. Güzel Adlandırma (Örtmece)

1. “–Çıkmadı bu daha helada mıymış? Şimdi anlarız. – Komutanım affedin.” (AY, 66:08).
2. “–Nerede bu adamlar üsteğmenim? – Süleyman astsubayım azıcık fenaydı komutanım, affedersiniz amel olmuş, alttan üstten salıp durdu.” (AY, 65:45).

2.1.3.11. Suç

Suç türünde Cinayet Süsü (CS) sinema filminde, ad türünde; söylemekten kaçınılan ifadeler için YT olarak kullanılan cinsiyet, ünvan, meslek adı ve akrabalık adı niteliğinde toplam 6 örnek tespit edilmiştir.

i. Cinsiyet, Ünvan, Meslek Adı, Akrabalık ve İlişki Adı Kullanımı

1. “İşte abimler geldi, yenge falan onlarla gezdik ettik.” (CS, 43:38).
2. “İşte abimler geldi, yenge falan onlarla gezdik ettik.” (CS, 43:38).
3. “Oğlan işte 5 yaşında çocuk.” (CS, 45:10).
4. “İçimizden bir bayanı bu duruma düşürmek bize yakışıyor mu lan?” (CS, 61:48).
5. “Gelsene be kadın hadi.” (CS, 86:45).
6. “Tane tane anlat amirime.” (CS, 103:13).

2.1.3.12. Aile

Aile türünde Babam ve Oğlum (BO) sinema filminde, ad türünde; söylemekten kaçınılan ifadeler için YT olarak kullanılan 42 cinsiyet, ünvan, meslek adı ve akrabalık adı ile 3 takma ad olmak üzere toplam 45 YT örnek tespit edilmiştir.

i. Cinsiyet, Ünvan, Meslek Adı, Akrabalık ve İlişki Adı Kullanımı

1. “Gazetede arkadaşlar ısrar etti.” (BO, 00:53).
2. “Evet ama azcık gazeteden arkadaşlar rica ettiler içtim.” (BO, 00:56).
3. “Nasıl toplarlayım baba kardeşim ölüyor benim.” (BO, 1:17).
4. “Oğlanlar seviyor benim.” (BO, 1:26).
5. “Hangi Aliş? Hani senin gözünün üstüne şişe ile vuran o çocuk mu?” (BO, 09:09).
6. “Aman ne kavga edecekmişim onunla ben, dolandırdı aynı lafları etti durdu. Yok denizi görünce kızı aklında düşüyormuş da yok evlenmiyesiniş de yalan dolan.” (BO, 10:31).
7. “Bir de karne hediyesi gömlek almış, aha çocuğun dizlerine geliyor iyi dedim giyer üç sene sonra.” (BO, 11.08).
8. “Gördün mü evlat ne demek?” (BO, 11:12).
9. “Dede biraz değişik birisi.” (BO, 15:57).
10. “Dedeme o beni sevene kadar dede demeyeceğim.” (BO, 16:19).
11. “Selam kahraman sen benim dedem misin?” (BO, 19:48).

12. “Ee tavuk bu çocuğum elbette kesilecek, afiyetle de yenilecek.” (BO, 26:18).
13. “Antika çocuk bu.” (BO, 26:23).
14. “Gel bakayım oğlum, koş!” (BO, 28:18).
15. “Len yengenim ben senin, öp bakıyım elini.” (BO, 29:18).
16. “Üzülme çocuğum o deden olacak domuz kimseyi sevmedi ömrü boyunca.” (BO, 32:07).
17. “Aa ama abla o kadar şey etme. Birinin babası birinin dedesi benim de kocam bir yerde” (BO, 32:12).
18. “Aa ama abla o kadar şey etme. Birinin babası birinin dedesi benim de kocam bir yerde” (BO, 32:12).
19. “Aa ama abla o kadar şey etme. Birinin babası birinin dedesi benim de kocam bir yerde” (BO, 32:12).
20. “Baban senin o evladım.” (BO, 33:18).
21. “Senin bu dedenle biz küsüz.” (BO, 33:34).
22. “Gelecek tabi, evi burası onun. Evladın o senin Hüseyin Bey! Bunlar diyor bir de el sanki.” (BO, 37:02).
23. “Bir yaşına gelene kadar torundan bile haberimiz yoktu.” (BO, 37:50).
24. “Nerede kız? Yakala da yiyelim.” (BO, 42:42).
25. “Baban kalkmadı mı küçük ağa?” (BO, 43:04).
26. “Boş bulundu küçük oğlan.” (BO, 45:52).
27. “-Teşekkür ederim amca. – Amca mı? Dedenim ben senin, amca da neyimmiş?” (BO, 46:27).
28. “-Teşekkür ederim amca. – Amca mı? Dedenim ben senin, amca da neyimmiş?” (BO, 46:27).
29. “Her vakit evi mi terk edecek bu adam oğlu geldiğinde?” (BO, 47:04).
30. “Al bakalım afiyet olsun torunum.” (BO, 48:37).
31. “Kraliçe tahtıyla geliyor. Geldin mi teyze?” (BO, 49:00).
32. “Dedenden korkan deden gibi olsun.” (BO, 52:46).
33. “Dedenden korkan deden gibi olsun.” (BO, 52:46).
34. “Koca kadın utanmıyor.” (BO, 53:25).
35. “İstedi çocuk aldık.” (BO, 58:27).
36. “Ben geldim diye mi kaçıyorsun kız?” (BO, 59:44).
37. “Elimi neye attıysam kurudu baba! Karım öldü.” (BO, 71:05).
38. “Yavrum! Yavrum benim. Hatırladın mı beni? Babaannen ben babaannen.” (BO, 20:20).
39. “Yavrum! Yavrum benim. Hatırladın mı beni? Babaannen ben babaannen.” (BO, 20:20).
40. “Bana bak kız koşturalım da şu tavukları keselim çorba yapalım torunuma.” (BO, 23:13).
41. “Bu sefer ezdirmem bu çocuğu sana!” (BO, 37:33).
42. “Dedim babası onun hiçbir şeyini eksik etmiyor kuş sütü de eksik etmiyor. Sen de az değilsin aa.” (BO, 10:58).

ii. Takma Ad Kullanımı

1. “Hanım ağa bir sabah kuşu yakalasak da yesek mi?” (BO, 42:35).
2. “Derdi gücü okumak benim kuzumun aman hiçbir eziyeti yok benim kuzumun. Ne oldu ne dediler?” (BO, 11:25).
3. “Derdi gücü okumak benim kuzumun aman hiçbir eziyeti yok benim kuzumun. Ne oldu ne dediler?” (BO, 11:25).

2.2. Adıl Kullanımı

Alanyazında *zamir* terimiyle de karşılanan adıllar “adların yerlerini tutan, kişileri ve nesneleri temsil veya işaret ederek karşılayan bir dilbilgisi kategorisi olup belirli sözcükler oldukları için sayları sınırlıdır.” (Korkmaz, 2009: 399). Adılların bu “yer tutma” işlevi onları doğal yer tutucular yapmaktadır. Ancak metin içi gönderim işlevinde de kullanılabildiklerinden her adıl bir YT olmayabilir. Metin dışına gönderim yapacak biçimde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan, değersiz/gereksiz bulunan, adı söylemekten kaçınılan varlıkların adları yerine kullanıldığında bir adıl YT olur. Belirsizlik adılları, işaret adılları, aitlik adılları, kişi adılları, dönüşlülük adılları, karşılıklılık adılları ve soru adılları YT olarak karşımıza çıkmaktadır.

i. Belirsizlik Adılı

Belirsizlik adılları Korkmaz’a (2010: 40) göre, kişileri veya nesneleri belirsiz olarak temsil eden adıllardır: *bazısı, bazıları, başkası, biri, biriniz, birkaçı, hepsi, herkes, hiçbiri* vb. “Belirsizlik adılları *adam*, *insan*, *kimse*, *herkes*, *cümlesi*, *falan*, *filan* ve *şey* gibi az sayıdaki sözcükten oluşur” (Ay, 2019: 154). Belirsizlik adılı olup olmadığı tartışmalı olan *adam, şey* vb. sözcükler Ay’ın (2019: 155) listesine göre değerlendirilmiştir. Belirsizlik adıllarının yaygın olarak YT olduğu gözlenmektedir.

ii. İşaret Adılı

İşaret adılları “somut ve soyut nesneleri işaret etme, gösterme yoluyla karşılayan sözcükler” (Korkmaz, 2010: 134) olup günümüzde *bu, şu, o*, *bunlar, şunlar, onlar* sözcükleri işaret adılı olarak kullanılır. Sık sık YT olarak metinlerde işaret adıllarına yer verilir.

iii. Kişi Adılı

Kişi adılları, “dilbilgisel kişiyi belirten ya da kişi adlarının yerini tutan *ben, sen, o*; *biz, siz, onlar*” (Vardar, 2002: 136) adılları olup çoğu zaman metin içi gönderim

yaparlar. Bu nedenle kişi adlarının hepsi YT olmayabilir. Özellikle üçüncü kişilerde YT olarak kullanımları yaygındır.

iv. Aitlik Adılı

Aitlik adılları "kişi ve işaret adıllarıyla kurulan ad tamlamalarında tamlanan ögesinin kaldırılarak yerine *+ki* aitlik ekinin getirilmesiyle oluşturulan" (Korkmaz, 2009: 430) adıllardır. *Seninki, sizinki, kafandaki, üstündeki* vb. örneklerde YT olarak kullanıldığı görülür.

v. Soru Adılı

Kimi durumlarda soru sözcükleri de adın yerini tutabilir. "Soru sorarak adların yerine geçme özellikleriyle tanımlanan *neye, neyi, neden, kim, kimi, kaçta, kaçtan, hangisi, hangisinin* vb. sözcükler olup bunların yanıtı da yine bir adıl ya da ad niteliğindedir" (Atabay vd., 2003: 114). Doğal olarak adı bilinmeyen varlıkların adlarının yerini tutarak YT olurlar. Zaman zaman retorik soruların farklı amaçlarla YT oldukları görülür.

vi. Dönüşlülük Adılı

"Söz içinde yapılan işin yapana döndüğünü anlatan ve kişi kavramını pekiştirerek belirten *kendi* adılı dönüşlülük adılı olarak kabul edilir ve bu adıl iyelik eklerini alarak bütün kişileri karşılayabilir" (Korkmaz, 2010: 72). Ayrıca *öz* adılı da bu kapsamda değerlendirilmektedir. YT olarak kullanımları yaygın değildir.

Yer tutucu olarak kullanılan adılların film türlerine göre dağılımı Tablo 3'te verilmektedir.

Tablo 3. *Film Türlerine Göre Yer Tutucu Olarak Kullanılan Adıllar*

Film Türü	**AB**	**DG**	**SK**	**TOPLAM**
Dram	99	57	48	204
Komedi	46	13	24	83
Macera	81	18	9	108
Bilim kurgu	135	69	67	271
Korku	41	6	21	68

Romantik	53	38	12	103
Çizgi Film / Animasyon	68	9	8	85
Aksiyon	238	43	31	312
Gerilim	84	38	8	130
Tarih	111	35	9	155
Suç	70	21	6	97
Aile	48	8	33	89
Toplam	1074	355	276	1705

Bütün türlerde adıl niteliğinde toplamda 1705 YT tespit edilmiştir.

2.2.1. Adı Bilinmeyen/Hatırlanmayan Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular

Türk sinema filmlerinde farklı türlerde adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için kullanılan adıl kullanımlarına rastlanmaktadır. Adıl kullanımında *dram, komedi, macera, bilim kurgu, korku, romantik, çizgi film/ animasyon, aksiyon, gerilim, tarih, suç, aile* türlerinde toplam 1074 YT tespit edilmiştir.

Adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için bütün film türlerinde toplamda 395 belirsizlik adılı, 212 işaret adılı, 5 aitlik adılı, 32 kişi adılı, 3 dönüşlülük adılı, 1 karşılıklılık adılı, 426 soru adılı bulunmaktadır.

2.2.1.1. Dram

Dram türünde Kış Uykusu (KU) sinema filminde, adıl türünde; adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için YT olarak kullanılan 49 belirsizlik adılı, 12 işaret adılı, 2 kişi adılı ve 36 soru adılı olmak üzere toplam 99 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Adılı

1. "Neredesin ya adam kalkmış kahvaltı ediyor bir şey isterse yardım edecek kimse yok." (KU, 03:23).
2. "Neredesin ya adam kalkmış kahvaltı ediyor bir şey isterse yardım edecek kimse yok." (KU, 03:23).
3. "Neredesin ya adam kalkmış kahvaltı ediyor bir şey isterse yardım edecek kimse yok." (KU, 03:23).

4. “Ben sana genç at yakalayacağım, dayanıklı at yakalayacağım, ben sana dost yakalayacağım diyorum ki ebediyen kullanılan bir şey yakalayacağım.” (KU, 07:09).
5. “Ötekinden var mı bir haber? Ricadan sonra dedi mi bir şey?” (KU, 08:58).
6. “Valla abi bunlara yapılacak çok şey var da neyse.” (KU, 09:52).
7. “Biz sorduk söylemedi bir şey yani götü boklu bir taş yüzünden geberip gidecektik, şaka değil a İsmail.” (KU, 14:01).
8. “Ya yok bir şey Hamdi sizin çocuk suya duştu aldık getirdik, anlamıyorum ki iyilikten maraz doğuyor.” (KU, 16:57).
9. “Lan öyle mı dedik biz sana? Sizin çocuk suya düştü aldık getirdik hastalanmasın falan diye demedik mı?” (KU, 17:12).
10. “Birikmiş borçları da öderiz yakında, yani kaç senelik şeyimiz var aramızda ne biliyim böyle şeylere ne gerek vardı ele güne karşı bizim de bir haysiyetimiz var yani.” (KU, 19:26).
11. “Ne yapıyorsun? Sıcak bir şeyler getireyim dedim abime.” (KU, 23:37).
12. “Kimdi o adam ben tanıyor muyum?” (KU, 25:07).
13. “Yaz tabi canım yaz, yaz hangi konu üzerinde istersen de… acaba bu kimsenin okumadığı duvarlarda yazmazsan daha büyük dergilere falan yazsan daha iyi olmaz mı?” (KU, 26:00).
14. “Yaz tabi canım yaz, yaz hangi konu üzerinde istersen de… acaba bu kimsenin okumadığı duvarlarda yazmazsan daha büyük dergilere falan yazsan daha iyi olmaz mı?” (KU, 26:00).
15. “Yani önemli olan kız samimi mi? Başka bir şeyin peşinde mi? Onu anlayamadım.” (KU, 29:53).
16. “İşte böyle bir şey bilemiyorum, iste kızcağız temiz akıllı bir kıza benziyor, idealist gözü pek girişken olduğu belli.” (KU, 35:02).
17. “Valla doğrusu bana pek şey gelmedi. Yani böyle mailler her gün geliyor oradan buradan.” (KU, 35:34).
18. “Sırf bu tür için yaratılmış insanlar vardır, bu işleri onlara bırakacaksın ya sen yaratıcı adamsın sanatçı adamasın niye böyle şeyleri kafana takıyorsun kardeşim?” (KU, 38:38).
19. “Çocuk, çocuk da yine de sordunuz mu niye yapmış böyle bir şey?” (KU, 41:19).
20. “Şuraya bir yere koy dur alayım şunu.” (KU, 44:55).
21. “Şimdi ben sana ne deyim kardeş anlıyorum da Hidayetle falan konuşman lazım bunun ben bu konuya vakıf değilim bir kere.” (KU, 47:11).
22. “Hidayet var avukatlar var bir sürü insan var onlar daha iyi biliyor bu konular. Yani sen bir daha bana gelme yanlış bir şey de söylemek istemiyorum.” (KU, 47:32).
23. “Yüzde doksan dokuzu olan bir ülkenin halkı iyi yetişmiş, oturmasına kalkmasına bilen kılık kıyafeti düzgün ve çevresine güven veren imaj veren dine ve imana sahibi olan adamları hakketmiyor mu?” (KU, 47:49).
24. “Konu hassas ya nede olsa, fakat herife öyle sinir oldum ki yazmadan edemedim adam köşe yazısında konu olmaya başardı yani bir yerde, pasaklılığa, pişkinliğiyle.” (KU, 48:57).
25. “Olur mu canım öyle saçma şey? İki üç kişi pişman olup belki diye yüzlerce insanın ölümüne göz mü yumulsun yani? Ya dizilerde bile böyle saçmalık yok ya gözünü seviyim Necla.” (KU, 52:39).
26. “Ya korkmak falan değil de güzelim mıyı, mıyı lafın sonunu getirmiyor, adamı sinir ediyor.” (KU, 56:15).
27. “Ya korkmak falan değil de güzelim mıyı, mıyı lafın sonunu getirmiyor, adamı sinir ediyor.” (KU, 56:15).
28. “Yok canım olur mu öyle şey estağfurullah.” (KU, 57:00).
29. “Yok olmaz öyle şey olmaz!” (KU, 57:05).
30. “Yapılacak bir şey yok cin şişeden çıktı bir kere.” (KU, 84:14).
31. “Sende tane tane gerekçeli cümlelerle anlaşılır eleştiri yapmıyorsun ki be güzelim yani söylediklerin arkasında hep başka bir şeyler gizli gibi rahatsız edici o.” (KU, 86:43).
32. “Bide tabi çok farklıyız artık bunu da kabul etmek lazım, çok farklı bakıyoruz senle birçok şeye: hayata falan. Zaten ne olacaktı ki doğal olan da bu galiba çünkü insan yaşlanınca

pasifleşiyor, kemikleşiyor, yani senin beğenmemen normal gelmeye başlıyor bir yerden sonra." (KU, 87:01).

33. "Çalışmaktan ne anladığını dair alakalı bir şey o, çalışmak derken manasızca haldır duldur debelenmek kastedilmiyor orada." (KU, 91:12).
34. "Sen ne diyorsun o çukurdan çıkaracağın şey çoktan başkası çıkarmış sen merak etme, sen artık suyu havanda dövme boşu boşuna hiç, ne kadar uğraşsan boş artık ondan yeni bir şey çıkmaz." (KU, 93:29).
35. "Sen ne diyorsun o çukurdan çıkaracağın şey çoktan başkası çıkarmış sen merak etme, sen artık suyu havanda dövme boşu boşuna hiç, ne kadar uğraşsan boş artık ondan yeni bir şey çıkmaz." (KU, 93:29).
36. "Hayır canım senin gibi düşünen iddia eden insanlar, kendinizi daha büyük sorunların çözülümüne adasaydınız öyle uğraştığınız ıvır zıvır şeyler kendiliğinden basit yan çalışmalarla çözülürdü. Bir kenti görebilmek için balona binip havalansan ister istemez, ırmakları, ağaçları kırları da görürsün. Ama yok sizin düşünceniz ayni yerde çakılıp kalmış: bir uyuşuk, korkak, tutucu bir adam etmez." (KU, 94:04).
37. "Siz konuşun canım ne konuşacaksınız benden gizli saklı bir şeyiniz mi var?" (KU, 105:15).
38. "İyi de bunu memlekete kime söylesen gücüyle güler buna, erkekleri toplamışsın eve kocana git diyorsun." (KU, 105:32).
39. "Olur mu canım öyle şey, her zaman ihtiyaç vardır. Kaldı ki ben varlıklı bir adamım eğitime, öğretime yardım etmek istememden daha doğal ne olabilir?" (KU, 110:11).
40. "Ah be Nihalciğim ah be iki gözüm bu işleri hiç bilmediğiniz nasıl da belli, ya hiç olur mu? Her şey bir arada görebileceğim bir çizelge olmadan olur mu?" (KU, 121:27).
41. "Adam bağış olarak verdiğini vergi miktarını verdiği matrağında düştüğünü görmek isterse ne yapacaksınız?" (KU, 122:11).
42. "Ya adam vergi kaçırmaya kalkarsa?" (KU, 122:20).
43. "Vicdan, ahlak, ideal, ilkeli olmak, yaşamın amacı bu sözleri ağızından hiç eksilmedi, birini küçük düşürmek, incitmek, karalamak istediğinde hep böyle sözler söylersin." (KU, 139:03).
44. "Kasabaya bizim sevdaya sarkıntılık yapan serseriler varmış. Bir akşam bir uyandık bizim İsmail bağırarak yalın ayakla adam kovalıyor sokakta." (KU, 164:40).
45. "Bak abi şimdi, insan doğru olarak yaşamak istiyor, ama bu yaşama da başkalarını tarafından eleştiriliyorsun çelişiyorsun çatışıyorsun çünkü onlarla, ama biraz önce bahsettiğim şahsiyet sahibi meraklı yenilikçi insanlar öyle yapmıyor işte. Çok acayip bu çatışmadan besleniyor adamlar. Öyle adamlar." (KU, 176:04).
46. "Bak abi şimdi, insan doğru olarak yaşamak istiyor, ama bu yaşama da başkalarını tarafından eleştiriliyorsun çelişiyorsun çatışıyorsun çünkü onlarla, ama biraz önce bahsettiğim şahsiyet sahibi meraklı yenilikçi insanlar öyle yapmıyor işte. Çok acayip bu çatışmadan besleniyor adamlar. Öyle adamlar." (KU, 176:04).
47. "Bak abi şimdi, insan doğru olarak yaşamak istiyor, ama bu yaşama da başkalarını tarafından eleştiriliyorsun çelişiyorsun çatışıyorsun çünkü onlarla, ama biraz önce bahsettiğim şahsiyet sahibi meraklı yenilikçi insanlar öyle yapmıyor işte. Çok acayip bu çatışmadan besleniyor adamlar. Öyle adamlar." (KU, 176:04).
48. "Bize diyebilirler yani şurada bir adam gelseydi lan, içiyorsunuz onar tabak yemek yiyorsunuz. Giymiş sonra fakirlerin okullarına yardım ediyorsun. Bununlar der insan yani buna aldırmamak lazım." (KU, 176:46).
49. "Bide tabi çok farklıyız artık bunu da kabul etmek lazım, çok farklı bakıyoruz senle birçok şeye: hayata falan. Zaten ne olacaktı ki doğal olan da bu galiba çünkü insan yaşlanınca pasifleşiyor, kemikleşiyor, yani senin beğenmemen normal gelmeye başlıyor bir yerden sonra." (KU, 87:01).

İşaret Adılı

1. “Altı yüze sattığı atları biliyor musun abi kaç yaşında? Ayağında mı sorunu var, ciğerinde mi sorunu var, kalbinde mi bir sorunu var bilmiyorsun ki sen onu gidip alacaksın kapalı çarşıdan.” (KU, 06:51).
2. “Senin çiftliğin oradaki köyden bir kızcağız bir mektup yazmış da.” (KU, 29:21).
3. “Yani önemli olan kız samimi mi? Başka bir şeyin peşinde mi? Onu anlayamadım.” (KU, 29:53).
4. “Valla doğrusu bana pek şey gelmedi. Yani böyle mailler her gün geliyor oradan buradan.” (KU, 35:34).
5. “Valla doğrusu bana pek şey gelmedi. Yani böyle mailler her gün geliyor oradan buradan.” (KU, 35:34).
6. “İyi de bunlarla mücadele etmek için tanrı da akıl vermiş yani.” (KU, 38:26).
7. “Şuraya bir yere koy dur alayım şunu.” (KU, 44:55).
8. “Şuraya bir yere koy dur alayım şunu.” (KU, 44:55).
9. “Olur canım o da olur daha gençsin ya.” (KU, 58:51).
10. “Çalışmaktan ne anladığını dair alakalı bir şey o, çalışmak derken manasızca haldır duldur debelenmek kastedilmiyor orada.” (KU, 91:12).
11. “Çalışmaktan ne anladığını dair alakalı bir şey o, çalışmak derken manasızca haldır duldur debelenmek kastedilmiyor orada.” (KU, 91:12).
12. “Valla nasıl deyim bilemiyorum, çok ayıp oldu kusura bakmayın ama orda kötü bir niyet yok asıl esasında, yani çocuk o olay şey yaptığı için orada yanlış bir harekette bulunmuş ama nihayetinde çocuk işte.” (KU, 41:02).

Kişi Adılı

1. “Sırf bu tür için yaratılmış insanlar vardır, bu işleri onlara bırakacaksın ya sen yaratıcı adamsın sanatçı adamasın niye böyle şeyleri kafana takıyorsun kardeşim?” (KU, 38:38).
2. “Kimmiş onlar?” (KU, 86:15).

Soru Adılı

1. “Altı yüze sattığı atları biliyor musun abi kaç yaşında?” (KU, 06:51).
2. “Ne oldu? Neden ıslandı çocuk?” (KU, 10:49).
3. “Saçma sapan konuşma lan! Ne diyeceksen açık de.” (KU, 13:28).
4. “Ne artistlik yapıyorsun sen ya?” (KU, 17:29).
5. “Ne diyorsun lan ne artistliği?” (KU, 17:33).
6. “Ne diyorsun lan ne artistliği?” (KU, 17:33).
7. “Ne diyorsun lan ne artistliği, oğlum evime gelmişsin bana gider yapıyorsun ne laga lugası? Ne ayaksın oğlum sen?” (KU, 17:39).
8. “Ne diyorsun lan ne artistliği, oğlum evime gelmişsin bana gider yapıyorsun ne laga lugası? Ne ayaksın oğlum sen?” (KU, 17:39).
9. “Ne oluyor Hamdi? Ne oluyor yani ne bu afralar tafralar bana bak arada sen olmazsan bu bunu yapamaz aa?” (KU, 19:10).
10. “Ne oluyor Hamdi? Ne oluyor yani ne bu afralar tafralar bana bak arada sen olmazsan bu bunu yapamaz aa?” (KU, 19:10).
11. “Ne oluyor Hamdi? Ne oluyor yani ne bu afralar tafralar bana bak arada sen olmazsan bu bunu yapamaz aa?” (KU, 19:10).
12. “Ne oluyor Hamdi? Ne oluyor yani ne bu afralar tafralar bana bak arada sen olmazsan bu bunu yapamaz aa?” (KU, 19:10).
13. “Ne oluyor Hamdi? Ne oluyor yani ne bu afralar tafralar bana bak arada sen olmazsan bu bunu yapamaz aa?” (KU, 19:10).

14. “Kardeşim kaç kere konuşmadık mı Hamdi? kaç kere söylemedim mi?” (KU, 20:15).
15. “Kardeşim kaç kere konuşmadık mı Hamdi? kaç kere söylemedim mi?” (KU, 20:15).
16. “Ee ne oldu Hamdi halettiniz mı? Bırak arkadaşım bırak ya.” (KU, 20:29).
17. “Elin adamıyla muhatap oluyorsun ya, adama bak ya. Sen kimsin be adam, bu da gelmiş konuşuyor.” (KU, 20:53).
18. “Ne yapıyorsun? Sıcak bir şeyler getireyim dedim abime.” (KU, 23:37).
19. “Yaz tabi canım yaz, yaz hangi konu üzerinde istersen de… acaba bu kimsenin okumadığı duvarlarda yazmazsan daha büyük dergilere falan yazsan daha iyi olmaz mı?” (KU, 26:00).
20. “Dur hocam ne yaptın sen öyle ya o kadar şey olmadık daha.” (KU, 29:11).
21. “Senin kız ne yaptı gidip geliyor mu?” (KU, 31:39).
22. “Nasıl söyleyeyim nereden başlayayım, geçen gün sizde geldiniz biraz şey oldu ama.” (KU, 40:45).
23. “Yok canım onun ne önemi var? Hidayet’le şey yaparsınız onu yani ben de bilemiyorum.” (KU, 42:40).
24. “Şimdi ben sana ne diyeyim kardeş anlıyorum da Hidayet’le falan konuşman lazım bunun ben bu konuya vakıf değilim bir kere.” (KU, 47:11).
25. “Nasıl olacak hırsızlar, katiller, sapıklar bayram ederdi diye düşünüyorum yer yüzünde taş üstünce taş kalmazdı.” (KU,50:59).
26. “Hangi çocuk?” (KU, 56:02).
27. “İnsan kocasını neler yazdığını merak etmez mi ya?” (KU, 82:49).
28. “Kimmiş onlar?” (KU, 86:15).
29. “Ne yapsın canım kız ya? Allah, Allah.” (KU, 93:07).
30. “Sen ne diyorsun o çukurdan çıkaracağın şey çoktan başkası çıkarmış sen merak etme, sen artık suyu havanda dövme boşu boşuna hiç, ne kadar uğraşsan boş artık ondan yeni bir şey çıkmaz.” (KU, 93:29).
31. “Olur mu canım öyle şey, her zaman ihtiyaç vardır. Kaldı ki ben varlıklı bir adamım eğitime, öğretime yardım etmek istememden daha doğal ne olabilir?” (KU, 110:11).
32. “Adam bağış olarak verdiğini vergi miktarını verdiği matrağında düştüğünü görmek isterse ne yapacaksınız?” (KU, 122:11).
33. “Ne biliyim ben kızım niye vazgeçtiğini mi deyim ben adama.” (KU, 152:26).
34. “Saçmalama kız ben nereden bileyim ben manyak mısın sen?” (KU, 152:30).
35. “Bazen düşünüyorum da ne oldu da bu ev böyle boşaldı, o anasının kuzusu ufaklık ne zaman böyle yapa yalnız sarhoş bir adam olarak kala kaldı.” (KU, 152:53).
36. “Allah Allah ondan ne olacak canım, o tür şeylerle ilgilenen adamlar her zaman çıkar birileri he zaman bulunur.” (KU, 155:44).

2.2.1.2. Komedi

Komedi türünde Kara Bela (KB) sinema filminde, adıl türünde; adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için YT olarak kullanılan 10 belirsizlik adılı, 8 işaret adılı, 4 kişi adılı, 23 soru adılı ve 1 karşılıklılık adılı olmak üzere toplam 46 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Adılı

1. “Aa bu niye kalkmış ya biri mi kurcaladı yoksa?” (KB, 03:08).
2. “Benim olayım farklı ben kıza yardım etmeye gidiyorum bir kez… Öyle gerçekten öyle, ayrıca senin kızı da gördük hiç güzel değildi. Dikkat etmedim ama o kadar da şey değildi yani...” (KB, 22:01).

3. “Bir daha onun hakkında böyle bir şey söyleyen olursa mermiyi beyninden yer. Anladınız mı lan?” (KB, 23:16).
4. “Buldum, buldum, buldum aha şurada bir adam var ona soralım.” (KB, 32:52).
5. “Sen ver o silahı kaza bela bir şey çıkmasın.” (KB, 39:04).
6. “Kızıma laf söyleme kara kızımın yapamayacağını hiçbir şey yoktur.” (KB, 45:30).
7. “Önce karım öldü sonra babam, hep onların istediği gibi yaşadım ben. Herkes yok saydı beni, beni görmezden geldiler.” (KB, 73:58).
8. “Konuşur tabi adam haklı, bizim yüzümüzden başına gelmeyen kalmadı.” (KB, 75:30).
9. “Bekleyin şunlardan biri eksik, benim arabayı patlatan o bıyıklı cüce yok aralarında.” (KB, 77:05).
10. “Nasıl elinizden kaçırırsanız adamları! Nasıl kaçırışınız? Yoldan çıkıp kaldırıma dalınca dedik herhalde manyak bunlar uğraşmayalım hiç diye. Zaman kütü tabi ki amirim iti var uğursuzu var durduk yere bela mı alacağız başımıza.” (KB, 13:57).

İşaret Adılı

1. “Aha bak! Şunun gözlerin güzelliğine bakın ya.” (KB, 22:27).
2. “Buldum, buldum, buldum aha şurada bir adam var ona soralım.” (KB, 32:52).
3. “Mafya, polis, zabıta bu nasıl üçgen lan?” (KB, 66:12).
4. “Oğlum okulu bitirdim askere gittim, döner dönmez evlendirdiler beni biliyor musun? Sonra köpekler gibi çalıştım hep çalıştım… dışarda bir hayat vardı ama ben onu hiç tanımadım.” (KB, 73:37).
5. “Ne yapıyor bunlar ya”? İnelim yakalayalım şunları ya.” (KB, 77:01).
6. “Ne yapıyor bunlar ya”? İnelim yakalayalım şunları ya.” (KB, 77:01).
7. “Bekleyin şunlardan biri eksik, benim arabayı patlatan o bıyıklı cüce yok aralarında.” (KB, 77:05).
8. “Ne istiyor lan bunlar?” (KB, 91:53).

Kişi Adılı

1. “Giderim gitmesine de onlar kim hanım kızım?” (KB, 22:39).
2. “Onlar Atılgan’ın köpekleri.” (KB, 22:43).
3. “Buldum, buldum, buldum aha şurada bir adam var ona soralım.” (KB, 32:52).
4. “Ama o hiç gelmedi bense asla vazgeçmedim.” (KB, 56:50).

Soru Adılı

1. “Bak sapasağlam, hadi abi kim ne yapacak, koskoca Kara Bela.” (KB, 17:28).
2. “Bak sapasağlam, hadi abi kim ne yapacak, koskoca Kara Bela.” (KB, 17:28).
3. “Ne yapıyorsun ya ne kadar ayıp… Tamam kardeşim sen git.” (KB, 20:02).
4. “Giderim gitmesine de onlar kim hanım kızım?” (KB, 22:39).
5. “Bulacağım lan sizi bana ait olan şeyin çalmanın ne olduğunu göstereceğim size.” (KB, 23:43).
6. “Neredesiniz siz lan!” (KB, 29:05).

7. “Abla ne lan!?” (KB, 36:56).
8. “Kafama sıkacağım diye artistlik yapıyordu bilmem ne yapıyordu, sırf şekilsiniz lan ver şunu ver şunu nerede silah?” (KB, 40:12).
9. “Ne yaptın lan bankayı mı soydun sen?” (KB, 41:11).
10. “Arkadaşlar siz ne diyorsunuz ya onu bunu geçtim de bu araba nasıl geldi bu hale?” (KB, 50:53).
11. “Ne yapıyorsun lan? Ne yapıyorsun oğlum?” (KB, 53:32).
12. “Ne yapıyorsun lan? Ne yapıyorsun oğlum?” (KB, 53:32).
13. “Bu dandik kuliste bu garip kostümler arasında ayrıcı bu nasıl bir kafa? Kim giyer bunu ya?” (KB, 69:10).
14. “Kara Belayı ne yapacağız ben onu burada bırakamam.” (KB, 72:22).
15. “Ben bulurum arkadaş bir düşün rakamdan ne bu böyle musallat oldunuz bana yeter be.” (KB, 73:19).
16. “Ne ayıbı lan ne ayıbı? Bir abim, abim tutturdun, nereden abin oluyorum ben senin?” (KB, 73:28).
17. “Ne yapıyor bunlar ya”? İnelim yakalayalım şunları ya.” (KB, 77:01).
18. “Oğlum ne yapıyorsun lan? Ne yapıyorsun ya düğünü basıp kızı mı kaçıracaksın?” (KB, 86:47).
19. “Oğlum ne yapıyorsun lan? Ne yapıyorsun ya düğünü basıp kızı mı kaçıracaksın?” (KB, 86:47).
20. “Kimsiniz lan siz? Benim düğünümü basıp gelinimi kaçırıyorsunuz?” (KB, 89:21).
21. “Ne istiyor lan bunlar?” (KB, 91:53).
22. “Ne çok talibi varmış lan bu kızın.” (KB, 92:12).
23. “Kravatlı abi senin adın neydi?” (KB; 16:21).

Karşılıklılık Adılı

1. “Yapmayın, yapmayın bir saniye istirham ediyorum, onlar genç birbirlerini sevmişler gelin sevenleri kıymayın efendiler.” (KB, 90:12).

2.2.1.3. Macera

Macera türünde Yahşi Batı (YB) sinema filminde, adıl türünde; adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için YT olarak kullanılan 23 belirsizlik adılı, 31 işaret adılı, 1 kişi adılı, 1 aitlik adılı ve 25 soru adılı olmak üzere toplam 81 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Adılı

1. “Bir yere dursak da küçük su döksek.” (YB, 07:00).
2. “Efendim zaten bu adamın adını ne zaman zikretsem başıma bir şey geliyor.” (YB, 12:23).
3. “Efendim zaten bu adamın adını ne zaman zikretsem başıma bir şey geliyor.” (YB, 12:23).
4. “Monşer adamı delirtme!” (YB, 12:25).

5. “Yok oğlum öyle bir şey.” (YB, 14:15).
6. “Adam orada tezgahını kurmuş yedirir mi sana hiç?” (YB, 55).
7. “Şimdi bana adamın reklamını yaptırtma.” (YB, 23:02).
8. “Küçük Hanım yemek hiç yapamadım, bugün kilerde hiçbir şey kalmamış.” (YB, 39:25).
9. “Olmadı bir şey olmadı, sıyırdı.” (YB, 39:57).
10. “Geçen bizim oğlanlardan bu şerefin yanında bir tane var onun kafasındaki keleği alayım derken, adam rahat duramıyor tabi, çocuklar da yanlışlıkla şak deriyi alıyor.” (YB, 60:57).
11. “Size herifin kellesini getirin dedik meşru ettiniz adamı.” (YB, 70:43).
12. “Er geç herkes anlayacak bütün dünyanın kardeş olduğunu.” (YB, 78:56).
13. “Seni Haliç’e bırakan adamı Haliç’e gömerim Suzan!” (YB, 80:36).
14. “Çocuktan al haberi demişler ama hiçbir şey çıkmadı. Neyse bir kaynağım daha var dur bakalım.” (YB, 85:46).
15. “Karısının pek bir şeyden haberi yok ama elması satacakmış öyle demiş.” (YB, 86:38).
16. “Ne yapıyon lan? Biz sana adamı vur dedik sen kendine vurduracan civelek.” (YB, 90:49).
17. “Ay sağ ol Beti ilk defa böyle bir şey giyeceğim.” (YB, 91:56).
18. “Bak lan sende bir şeyler yap, valinin gözüne girelim hadi.” (YB, 100:00).
19. “Sen ne istiyorsun adam yeterince yağlı.” (YB, 102:26).
20. “Lan bunun içinde ne koyuyorlarsa adamın canına can katıyor be. Yapana helal olsun.” (YB, 112:30).
21. “Kentaki’de tavuk ekmek satacakmış… Sattırırlar mı adama?” (YB, 22:54).
22. “– Ehemmiyetli biri galiba. – Öyle, sevdiğim biri.” (YB, 37:43).
23. “– Ehemmiyetli biri galiba. – Öyle, sevdiğim biri.” (YB, 37:43).

İşaret Adılı

1. “Tabi canım eskiden ona zıbık derler böyle kahve değirmeni gibi olurmuş.” (YB, 00:31).
2. “O, boynunuzdaki özel bir manası var mı?” (YB, 14:41).
3. “Bunları katran ve tüye bulayın sonra atın içeri.” (YB, 29:33).
4. “Kadın mı bu ya?” (YB, 36:29).
5. “Nehrin öteki tarafına geçmeniz lazım, buralarda Leş’i iyi tanırlar.” (YB, 41:12).
6. “Ne yapıyon lan sen orada?” (YB, 48:42).
7. “Nereden aldın lan bunu, yürü sen işine bak yürü.” (YB, 49:28).
8. “Çak hemen şunu sağlam yere saklayalım.” (YB, 67:46).
9. “Çak bunun boyasını tamamla oğlum.” (YB, 68:29).
10. “Kâğıt tutmasını biliyorsan otur bari şuraya.” (YB, 73:04).
11. “Şunu fakire fukaraya verin, şunun tüylülerini karılara verin yastık yorganına doldursunlar.” (YB, 81:14).
12. “Şunu fakire fukaraya verin, şunun tüylülerini karılara verin yastık yorganına doldursunlar.” (YB, 81:14).
13. “Bunlar da sizinmiş galiba bizim oğlanlar getirmiş.” (YB, 81:48).
14. “Sarsana bana da bir tane şundan.” (YB, 85:52).

15. “Lan bu değil bu anasını babasını kesenleri ver.” (YB, 88:45).
16. “Lan bu değil bu anasını babasını kesenleri ver.” (YB, 88:45).
17. “Lan bunu kim koydu buraya? Melek gibi oğlan lan kim koydu bunu buraya? Sonra kaldır onun başı derde girmesin.” (YB, 89:01).
18. “Lan bunu kim koydu buraya? Melek gibi oğlan lan kim koydu bunu buraya? Sonra kaldır onun başı derde girmesin.” (YB, 89:01).
19. “Lan bu kim koydu buraya? Melek gibi oğlan lan kim koydu bunu buraya? Sonra kaldır onun başı derde girmesin.” (YB, 89:01).
20. “Lan bu kim koydu buraya? Melek gibi oğlan lan kim koydu bunu buraya? Sonra kaldır onun başı derde girmesin.” (YB, 89:01).
21. “Şerif seni var ya buraya çivilerim delirtme beni!” (YB, 90:53).
22. “Bu kim?” (YB, 91:14).
23. “O atla gösteri yapan adam vardı ne oldu?” (YB, 92:11).
24. “Lan bana bak hatırasına bunu yazarsan gebertirim seni ha.” (YB, 93:16).
25. “Hadi oradan keloğlan ayrıl oradan gözünden zımbalayacağım şimdi.” (YB, 94:01).
26. “Bu değil lan bu.” (YB, 102:22).
27. “Bu değil lan bu.” (YB, 102:22).
28. “Oraya girme dur.” (YB, 105:10).
29. “Vay inanılmaz nereden buldunuz bunu ya?” (YB, 109:02).
30. “Bakiyim abi şuna.” (YB, 110:26).
31. “Burada abi eski Türkçe.” (YB, 110:29).

Kişi Adılı

1. “Geçen bizim oğlanlardan bu şerefin yanında bir tane var onun kafasındaki keleği alayım derken, adam rahat duramıyor tabi, çocuklar da yanlışlıkla şak deriyi alıyor.” (YB, 60:57).

Aitlik Adılı

1. “O boynunuzdaki özel bir manası var mı?” (YB, 14:41).

Soru Adılı

1. “Kimi abisi?” (YB, 23:00).
2. “Hey ölme bak nerede elmas lan nerede?” (YB, 33:12).
3. “Hey ölme bak nerede elmas lan nerede?” (YB, 33:12).
4. “Ne yapıyon lan sen orada?” (YB, 48:42).
5. “Nereden aldın lan bunu, yürü sen işine bak yürü.” (YB, 49:28).
6. “Ağaçla konuşuyor, nehirle konuşuyor diyorlar çocuk göremiyor ki kardeşim kimle konuştuğunu.” (YB, 60:51).
7. “Ne oldu ya? Yüzünüzden düşen bin parça. Ha ne oldu?” (YB, 81:59).
8. “Ne oldu ya? Yüzünüzden düşen bin parça. Ha ne oldu?” (YB, 81:59).
9. “Ne varmış efendim kadınlığında?” (YB, 82:13).
10. “Ne oluyor lan?” (YB, 85:14).

11. “On sekiz haziran ne? Kenenbol’un kurtuluşu, bu p… kimden korkar? -Valilikten.” (YB, 87:50).
12. “On sekiz haziran ne? Kenenbol’un kurtuluşu, bu p… kimden korkar? -Valilikten.” (YB, 87:50).
13. “Lan bunu kim koydu buraya? Melek gibi oğlan lan kim koydu bunu buraya? Sonra kaldır onun başı derde girmesin.” (YB, 89:01).
14. “Lan bu kim koydu buraya? Melek gibi oğlan lan kim koydu bunu buraya? Sonra kaldır onun başı derde girmesin.” (YB, 89:01).
15. “Ne oluyor lan? Düello dedik, düello ne oldu?” (YB, 90:28).
16. “Ne oluyor lan? Düello dedik, düello ne oldu?” (YB, 90:28).
17. “Ne yapıyon lan? Biz sana adamı vur dedik sen kendine vurduracan civelek.” (YB, 90:49).
18. “Bu kim?” (YB, 91:14).
19. “O atla gösteri yapan adam vardı ne oldu?” (YB, 92:11).
20. “Ne yapıyor lan bu akbaba? Ne yapıyon lan sen?” (YB, 93:45).
21. “Ne yapıyor lan bu akbaba? Ne yapıyon lan sen?” (YB, 93:45).
22. “Sen ne istiyorsun adam yeterince yağlı.” (YB, 102:26).
23. “Şimdi tek arzum evlenmektir kararım lakin münasip bir bayan nerden bulayım?” (YB, 106:16).
24. “Şimdi tek arzum evlenmektir kararım lakin münasip bir koca nerden bulayım?” (YB, 106:45).
25. “Lan bunun içinde ne koyuyorlarsa adamın canına can katıyor be. Yapana helal olsun.” (YB, 112:30).

2.2.1.4. Bilim Kurgu

Bilim kurgu türünde A.R.O.G (AR) sinema filminde, adıl türünde; adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için YT olarak kullanılan 43 belirsizlik adılı, 28 işaret adılı, 1 kişi adılı, 3 aitlik adılı ve 60 soru adılı olmak üzere toplam 135 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Adılı

1. “–Öğrenecek o kadar şey var ki. – Yavrucuğum acele etme yavaş, yavaş. (AR, 03:28).
2. “Galiba ben onun temmuz pulunu falan yatırmadım ama halledilir herhalde. Hayatım sen istersen de gitmez miyiz?” (AR, 04:42).
3. “–Şimal abi şu hurdacı enişte vardı o ne oldu ya? – O çoktan gitti be oğlum. – Ne oldu lan? Bozuksun. – Bir şey yok. – Ne alakası var lan.” (AR, 05:11).
4. “–Şunu al bakayım! –Ne oldu şimdi? Beni bunun içinde koydunuz da ne oldu? İşiniz gücünüz birileri kaçırıp düzeneğe bağlamak değil mi?” (AR, 10:45).
5. “Daha bitmedi. Bana şu Tom Cruise’un filminde kullandığı aleti ver. Bu değil öbür film. Bu değil öbürü!” (AR, 12:45).
6. “Sonra birine derdini anlatsan bana üç maymun oynuyor herif ya!” (AR, 16:50).

7. “Sevgili arkadaşlar. Beyler sizden çok fazla bir şey istemiyorum, hadi baba, hadi babacığım. Gel babacığım kalk ayağa. Abiciğim öyle değil tam dik kalkacaksın.” (AR, 17:25).
8. “Abi senlik bir şey yok vallahi.” (AR, 22:02).
9. “Hayır abi olur mu öyle şey!” (AR, 26:08).
10. “- Hassikome! -Abi en son söylediği yazmadı! Yanlış bir şey söylemiş olmasın bak!” (AR, 26:14).
11. “–Mallar hazır mı? Aletleri de alayım. Bu aletlerle başka bir şey yapılmadı değil mi? – Hayır karga.” (AR, 28:35).
12. “Abi böyle adam gömülür mü? Açılın Allah aşkına. Açılın abi!” (AR, 33:22).
13. “Şey oldu tabi… Tut böyle tut. Güzel bunu böyle bağladın mı eskisinden daha iyi olur sen delikanlı adamsın.” (AR, 33:50).
14. “–Böyle şeylerle vakit harcama. –Baba resmi seviyorum.” (AR, 36:22).
15. “–Biri geliyor! –Babam mı? –Tam göremedim baba!” (AR, 43:49).
16. “Ne güzel töreymiş ya! Normalde törede adam ölür.” (AR, 45:51).
17. “–Bu aşağıdaki kız değil mi lan? Manitacılık mı? –Seviyorum abi! Aşağıda caz yapıyordun kıza? –O resim bir şey değil abi! Sen asıl buna bak!” (AR, 47:15).
18. “İmkânı yok abi! Babam bütün edevatları topluyor kimseye de kullandırtmıyor.” (AR, 49:28).
19. “–Beyaz eşya ne abi? –Bunları hepsini öğreneceksin, yeter ki bir iki level atlayalım koçum benim. – Abim!” (AR, 49:45).
20. “–Mağarada her türlü araç gereç var. –Bana her şey uyar abi.” (AR, 50:41).
21. “Lan belki benden önce gelen adamın makinesidir.” (AR, 50:52).
22. “Hah bir de böyle bir şey var üç kişi birden binebiliyor!” (AR, 51:36).
23. “–Ne oluyor burada? –Bir şey yok.” (AR, 52:23).
24. “Ben çocuklara bir şeyler öğretiyordum ama gizli gizli o da mı serbest?” (AR, 62:54).
25. “Hadi bakalım çiz genç adamsın.” (AR, 63:13).
26. “Valla abi mağaranın başında adam koymuşlar görünmeden girmek lazım.” (AR, 64:40).
27. “– Arif her şeyi götürecek miyiz? –Yok oğlum öyle her şeye girme.” (AR, 65:26).
28. “– Arif her şeyi götürecek miyiz? –Yok oğlum öyle her şeye girme.” (AR, 65:26).
29. “Beyler boş oturmak yok! On yedi yaşında herkes çalışacak.” (AR, 67:16).
30. “Adam köyde büyük hareket getirdi abi! Adam iyi abi! Yiyor ama çalışıyor.” (AR, 70:53).
31. “Kimse telaş yapmasın, işinize bakın. Bırak çocuk oynasın.” (AR, 82:45).
32. “Beyler bir dakika bir şey konuşuyoruz ya.” (AR, 84:03).
33. “Gülüp oynuyorlar, köyün ortasında da şey var… –Fıskiye.” (AR, 85:37).
34. “Köyde herkes ne kadar mutlu, bütün çocukların yüzü gülüyor.” (AR, 85:53).
35. “Hadi herkes köye, hava kararacak çocuklar.” (GE, 87:55).
36. “Yarın kuleye dört adam göndereceksin.” (AR, 90:41).
37. “Hayır Mimi sen oynayamazsın adamlar çok sert.” (AR, 94:12).
38. “Bu adam manyak bak bu adam manyak bak. Bu adam bizde olacak var ya.” (AR, 97:09).
39. “Bu adam manyak bak bu adam manyak bak. Bu adam bizde olacak var ya.” (AR, 97:09).
40. “Bu adam manyak bak bu adam manyak bak. Bu adam bizde olacak var ya.” (AR, 97:09).

41. “Lan çakal öyle bir şey var mı lan?” (AR, 101:15).
42. “–Çocuklar başkasını alın isterseniz. –Ne alakası var abi? Adamlar insafsız baksana şuna.” (AR, 106:01).
43. “–Çocuklar başkasını alın isterseniz. –Ne alakası var abi? Adamlar insafsız baksana şuna.” (AR, 106:01).

İşaret Adılı

1. “–Şimal abi şu hurdacı enişte vardı o ne oldu ya? – O çoktan gitti be oğlum. – Ne oldu lan? Bozuksun. – Bir şey yok. – Ne alakası var lan.” (AR, 05:11).
2. “–Şimal abi şu hurdacı enişte vardı o ne oldu ya? – O çoktan gitti be oğlum. – Ne oldu lan? Bozuksun. – Bir şey yok. – Ne alakası var lan.” (AR, 05:11).
3. “–Şunu al bakayım! –Ne oldu şimdi? Beni bunun içinde koydunuz da ne oldu? İşiniz gücünüz birileri kaçırıp düzeneğe bağlamak değil mi?” (AR, 10:45).
4. “–Şunu al bakayım! –Ne oldu şimdi? Beni bunun içinde koydunuz da ne oldu? İşiniz gücünüz birileri kaçırıp düzeneğe bağlamak değil mi?” (AR, 10:45).
5. “Bunlar ne ihtiyar? Yeniyor mu bunlar?” (AR, 29:49).
6. “Bunlar ne ihtiyar? Yeniyor mu bunlar?” (AR, 29:49).
7. “–Kim ulan bu?” (AR, 41:16).
8. “Biz böyle çok buzdolabı taşıdık yeğenim.” (AR, 41:21).
9. “Yapılışı yanlış buranın, yapılışı” (AR, 41:47).
10. “O ne lan benim burnum öyle mi?” (AR, 46:27).
11. “–Bu aşağıdaki kız değil mi lan? Manitacılık mı? –Seviyorum abi! Aşağıda caz yapıyordun kıza? –O resim bir şey değil abi! Sen asıl buna bak!” (AR, 47:15).
12. “–S.. git lan! – Bu olur mu?” (AR, 52:11).
13. “–Ne oluyor burada? –Bir şey yok.” (AR, 52:23).
14. “–Dendi baba! –Şimdi şöyle oldu: arkadaş dedi ki senin yanında icat var mı dedi alet edevat var mı dedi. Babam dedi icatlara kızıyor dedi mağarada saklıyor dedi neden bunu mağaraya koymuyoruz dedim.” (AR, 52:45).
15. “–Dendi baba! –Şimdi şöyle oldu: arkadaş dedi ki senin yanında icat var mı dedi alet edevat var mı dedi. Babam dedi icatlara kızıyor dedi mağarada saklıyor dedi neden bunu mağaraya koymuyoruz dedim.” (AR, 52:45).
16. “–Ver ulan şunu! –Karga mağaranın başına bir adam koy. İpini koparan girip çıkmasın.” (AR, 53:02).
17. “Ablacığım onun hocası burada sen ne diyorsun ya.” (AR, 62:45).
18. “Ablacığım onun hocası burada sen ne diyorsun ya.” (AR, 62:45).
19. “– Arif her şeyi götürecek miyiz? –Yok oğlum öyle her şeye girme.” (AR, 65:26).
20. “Yavrum onları koyun ateş yakılacak burada.” (AR, 67:54).
21. “Yavrum onları koyun ateş yakılacak burada.” (AR, 67:54).
22. “Çocuklar biraz öğrenmeye arzunuz olsun bu nedir ya?” (AR, 73:28).
23. “–Al bakalım delikanlı. –O ne ya?” (AR, 74:23).

24. “–Hadi kızlar. –Orada o gitarı yaktın ya, benim de ciğerimi yaktın. –Lan oğlum hayatını kurtardım senin orada. Bu ne?” (AR, 77:22).
25. “–Her şeyi onun için yapıyorsun değil mi? –Sadece onun için değil bütün dünya çocukları için.” (AR, 86:26).
26. “O ne oğlum?” (AR, 94:56).
27. “–Hoş bulduk yeğenim. –O ne ağızındaki? – Kimin ağızındaki? –Bu da ne? – Çakma Roleks.” (AR, 35:55).
28. “–Hoş bulduk yeğenim. –O ne ağızındaki? – Kimin ağızındaki? –Bu da ne? – Çakma Roleks.” (AR, 35:55).

Kişi Adılı

1. “Abi ben size demedim gerçekten, küçük olanlara söyledim. Kertenkele gibi olanlara söyledim” (AR, 21:45).

Aitlik Adılı

1. “–Hoş bulduk yeğenim. –O ne ağızındaki? – Kimin ağızındaki? –Bu da ne? – Çakma Roleks.” (AR, 35:55).
2. “–Hoş bulduk yeğenim. –O ne ağızındaki? – Kimin ağızındaki? –Bu da ne? – Çakma Roleks.” (AR, 35:55).
3. “Ne o öyle köyün ortasındaki.” (AR, 83:38).

Soru Adılı

1. “– Arif ne istiyorum biliyor musun? – Ne? – Keşke çocuğumuz sana benzese.” (AR, 03:37).
2. “– Arif ne istiyorum biliyor musun? – Ne? – Keşke çocuğumuz sana benzese.” (AR, 03:37).
3. “– Gemi şeyde ya… Gemi nerde? Ya hayatım sırf iki ton demiri var içinde, içindeki aletini saymıyorum bile. – Dört lira abiciğim. – Ya tamam be lanet olsun. – Enişte!” (AR, 04:26).
4. “–Şimal abi şu hurdacı enişte vardı o ne oldu ya? – O çoktan gitti be oğlum. – Ne oldu lan? Bozuksun. – Bir şey yok. – Ne alakası var lan.” (AR, 05:11).
5. “–Şimal abi şu hurdacı enişte vardı o ne oldu ya? – O çoktan gitti be oğlum. – Ne oldu lan? Bozuksun. – Bir şey yok. – Ne alakası var lan.” (AR, 05:11).
6. “–Şunu al bakayım! –Ne oldu şimdi? Beni bunun içinde koydunuz da ne oldu? İşiniz gücünüz birileri kaçırıp düzeneğe bağlamak değil mi?” (AR, 10:45).
7. “–Şunu al bakayım! –Ne oldu şimdi? Beni bunun içinde koydunuz da ne oldu? İşiniz gücünüz birileri kaçırıp düzeneğe bağlamak değil mi?” (AR, 10:45).
8. “Yarım saattir beni hacı bakkalla konuşturuyorlar, kim bilir ne kadar yazdı.” (AR, 16:38).
9. “Ne bakıyorsunuz lan? Ayı mı oynuyor burada?” (AR, 24:38).
10. “Ne birliği lan? Aragonların adamı mısın sen?” (AR, 26:40).
11. “O arkadaşın sıkıntısı ne acaba?” (AR, 28:28).
12. “Ne yapayım? Bağrıyım mı? Konuşma kadın!” (AR, 29:39).
13. “Bunlar ne ihtiyar? Yeniyor mu bunlar?” (AR, 29:49).
14. “Ben deminden beri ne anlatıyorum ulan?” (AR, 30:28).

15. “Bu köyden olsan ne olacak lan? Ne olacak? Bu köyden olsam ne olacak?” (AR, 30:42).
16. “Bu köyden olsan ne olacak lan? Ne olacak? Bu köyden olsam ne olacak?” (AR, 30:42).
17. “Bu köyden olsan ne olacak lan? Ne olacak? Bu köyden olsam ne olacak?” (AR, 30:42).
18. “Hayır bu köyden olsam ne olacak abi?” (AR, 30:49).
19. “Ya kaptan bir yerde durulmayacak mı? Bu nedir ya?” (AR, 32:32).
20. “–Abi ne yapıyorsunuz ya? –Bana bak ulan senin ellerin bağlı değil miydi?” (AR, 33:16).
21. “Ne kırılması dur abi ya! Onun ilacı bende ya.” (AR, 33:28).
22. “Yok abi ya ne ölmesi? Eskisinden sağlam oldu süper oldu ya.” (AR, 34:02).
23. “–Tekerlek! –Değil ağam! –Nereye gideceksin bu tekerlekle? – Bu tekerlek ağam, değirmen taşı!” (AR, 35:33).
24. “–Hoş bulduk yeğenim. –O ne ağızındaki? – Kimin ağızındaki? –Bu da ne? – Çakma Roleks.” (AR, 35:55).
25. “–Hoş bulduk yeğenim. –O ne ağızındaki? – Kimin ağızındaki? –Bu da ne? – Çakma Roleks.” (AR, 35:55).
26. “–Hoş bulduk yeğenim. –O ne ağızındaki? – Kimin ağızındaki? –Bu da ne? – Çakma Roleks.” (AR, 35:55).
27. “–Esirler nerede? –Esirlere eziyet et hadi yavrum!” (AR, 37:16).
28. “–Kim ulan bu?” (AR, 41:16).
29. “Ha burada. Merhaba dayı. Lan ne yapıyorsun sen lan! Lan seni aşağıda indirecektim aşağıda.” (AR, 42:48).
30. “O ne lan benim burnum öyle mi?” (AR, 46:27).
31. “Abi ne yapıyorsun ya?” (AR, 46:45).
32. “Adımı yazıyorum oğlum ne? Bunlar güzel.” (AR, 46:47).
33. “–Vay, bunu kim yaptı lan? –Kendim yaptım.” (AR, 47:29).
34. “–Beyaz eşya ne abi? –Bunları hepsini öğreneceksin, yeter ki bir iki level atlayalım koçum benim. – Abim!” (AR, 49:45).
35. “–Ha, bir de bulabilirsem göklerden gelen bir hediye vardı. –Göklerden gelen ne? Silah mı? Ateş mi Makine mi?” (AR, 50:44).
36. “–Ne oluyor burada? –Bir şey yok.” (AR, 52:23).
37. “–Ne kızı seyrediyorsun be? – Ne kızı seyretmesi lan?” (AR, 57:28).
38. “Lan ne medeniyeti ben evliyim geri zekâlı!” (AR, 57:36).
39. “Ne yok ya ulan? Kıza nasıl yaklaşacağını biliyor musun?” (AR, 57:48).
40. “–Benim başka bir fikrim var! –Neyimmiş o?” (AR, 58:13).
41. “Nereye bakıyorsun lan? Kauçuk!” (AR, 62:04).
42. “Ablacığım onun hocası burada sen ne diyorsun ya.” (AR, 62:45).
43. “Hadi çocuklar kim resim çizmek istiyor duvarlara?” (AR, 63:06).
44. “Yukarıdan malları ne zaman getireceğiz?” (AR, 64:39).
45. “– Bunlar ne? –Bunlar buğdayı bunlarla ekmek yapacağız.” (AR, 66:32).
46. “Çocuklar biraz öğrenmeye arzunuz olsun bu nedir ya?” (AR, 73:28).
47. “–Al bakalım delikanlı. –O ne ya?” (AR, 74:23).

48. “–Hadi kızlar. –Orada o gitarı yaktın ya, benim de ciğerimi yaktın. –Lan oğlum hayatını kurtardım senin orada. Bu ne?” (AR, 77:22).
49. “Abi öyle tutmayın onları ne olur.” (AR, 79:00).
50. “Ver şunu ver şunu. Ne diye müziği çalıp milleti ayaklandırıyorsun?” (AR, 80:49).
51. “–Arif dün gece neler oldu öyle ya. –Abi yokluktan oldu öyle büyütmeyin.” (AR, 81:07).
52. “Ben bilmiyorum ne veriyorlarsa onu giyiyorum.” (AR, 83:34).
53. “Ne o öyle köyün ortasındaki.” (AR, 83:38).
54. “Kimsin sen ben seni tanımıyorum.” (AR, 83:56).
55. “Bana ne bakıyorsun abi?” (AR, 92:50).
56. “O ne oğlum?” (AR, 94:56).
57. “–Çocuklar başkasını alın isterseniz. –Ne alakası var abi? Adamlar insafsız baksana şuna.” (AR, 106:01).
58. “Beyler size de kitle dedik. Nerede kitle? Nerede?” (AR, 106:37).
59. “Beyler size de kitle dedik. Nerede kitle? Nerede?” (AR, 106:37).
60. “Sen ne gülüyorsun lan?” (AR, 109:50).

2.2.1.5. Korku

Korku türünde Siccin (SC) sinema filminde, adıl türünde; adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için YT olarak kullanılan 17 belirsizlik adılı, 4 işaret adılı, 1 kişi adılı ve 19 soru adılı olmak üzere toplam 41 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Adılı

1. “Öznur ne işlere soktun bizi ya? Hepsi saçmalık bunların.” (SC, 03:31).
2. “Ben.. Ben birini soracaktım hocam. Biriyle evlenip evlenemeyeceğimi.” (SC, 05:19).
3. “Ben.. Ben birini soracaktım hocam. Biriyle evlenip evlenemeyeceğimi.” (SC, 05:19).
4. “–Kızım yavaş! – Babacığım hoş geldin. – Kızım sen yatmadın mı daha? – Seni bekledim babacığım, annem izin verdi. Sen hep ben yattıktan sonra geliyorsun. – Karnın aç değil mi? – Yok bir şey yemeyeceğim çok başım ağrıyor. Biraz yatarsam geçer belki.” (SC, 12:01).
5. “–Aklımda bir şey var lakin bedeli çok ağır! – Hocam neyim varsa getirdim. Bir yol parası ayırdım.” (SC, 19:46).
6. “Domuz büyüsünde Hristiyan cini ikna etmek için Müslümanlığa aşağılayıcı şeyler yapılır.” (SC, 21:19).
7. “Ben de yeni ölmüş mevtanın ayak kemiğine ayetler yazacağım. Üstünü domuz bağırsağıyla kaplayacağım. Yalnız bana Nisa’dan bir şey lazım. Tükürük olur, saç olur, kan olur, tırnak olur, ayrıca Nisa’ya ait fotoğraf da getirmen lazım.” (SC, 21:19).
8. “Bana Nisa’dan bir şey lazım. Tükürük olur, saç olur, kan olur, tırnak olur.” (SC, 27:53).
9. “Ben hiç iyi değilim, bir şey oluyor ama anlamadım. Kızına bir okusan!” (SC, 40:16).
10. “Sabah namaz kılarken tavandan tuhaf bir şey düştü.” (SC, 44:52).
11. “– Hocam bir şey soracağım. Siz bu domuz büyüsünü başkalarına da yaptınız mı?” (SC, 71:48).

12. “–Nisa’ya musallat olan cin bana da bir şey yapmaz değil mi? – Senin bu Nisa’yla akrabalığın var mı kızım?” (SC, 71:48).
13. “Bugün onun kayınvalidesi dükkâna geldi. Öznur’u telefonda konuşurken duymuş, dediğine göre Öznur Nisa’ya büyü yaptırmış. Acayip acayip bir şeyler.” (SC, 19:42).
14. “Burada gördüklerin şimdiye kadar alışık olduğun şeyler değil ama, başka alemden olan bir düşmanla da ancak böyle savaşılabiliyor. Çıkart şu üstündekileri. Oturt.” (SC, 81:13).
15. “–Baba ne oldu? – Kızım! – Ne oldu? – Yok bir şey kızım! Ceyda yok bir şey güzelim.” (SC, 59:50).
16. “–Hocam bana yardım et tuhaf şeyler oluyor. – Kudretin evden kaç cenaze çıktı? – Bir tek Nisa’nın yatalak anası öldü.” (SC, 71:48).
17. “– Hocam bir şey soracağım. Siz bu domuz büyüsünü başkalarına da yaptınız mı? Nisa’ya musallat olan cin bana da bir şey yapmaz değil mi?” (SC, 71:48).

İşaret Adılı

1. “–Ceyda! Ne oldu kızım? – Anneciğim çok kötü bir şey oldu. – Söyle ne oldu? – Babama anlatmayacağına söz ver. Üzülür duyarsa. – Hadi anlat kızım meraklandırma beni. Ne oldu sana böyle?” (SC, 18:23).
2. “Tımarhanelik mi olacaksın lan sen benim başıma? Kafayı bu kadar namaza takarsan olacağı bu işte.” (SC, 45:01).
3. “Yatalak kadın oraya nasıl gitti anlamadım. Neden yaptı böyle bir şey? Benim gözümün içinde bakıyordu.” (SC, 56:01).
4. “Erkekmiş çocuğun ama teyzenin oğlunla yattın diye sakat doğmuş bu.” (SC, 70:52).

Kişi Adılı

1. “– Yalnızca onun kanından olanlar. – Ama evde çocuk var hocam. – Senin de bebeğin varmış. Kim acıdı ona?” (SC, 20:49).

Soru Adılı

1. “Öznur ne işlere soktun bizi ya? Hepsi saçmalık bunların.” (SC, 03:31).
2. “–Benim çok sancım var Kudret doğuracağım galiba, hastaneye gidelim mi? – Altı buçuk ayılıkken kim doğurmuş be kızım? Bekle biraz geçer şimdi.” (SC, 13:42).
3. “–Ceyda! Ne oldu kızım? – Anneciğim çok kötü bir şey oldu. – Söyle ne oldu? – Babama anlatmayacağına söz ver. Üzülür duyarsa. – Hadi anlat kızım meraklandırma beni. Ne oldu sana böyle?” (SC, 18:23).
4. “–Ceyda! Ne oldu kızım? – Anneciğim çok kötü bir şey oldu. – Söyle ne oldu? – Babama anlatmayacağına söz ver. Üzülür duyarsa. – Hadi anlat kızım meraklandırma beni. Ne oldu sana böyle?” (SC, 18:23).
5. “–Ceyda! Ne oldu kızım? – Anneciğim çok kötü bir şey oldu. – Söyle ne oldu? – Babama anlatmayacağına söz ver. Üzülür duyarsa. – Hadi anlat kızım meraklandırma beni. Ne oldu sana böyle?” (SC, 18:23).

6. “–O adamın karısının adı ne demiştin? – Nisa. – Evinde başka kim var? – Ceyda kızları var, bir de yatalak bir anası var.” (SC, 20:22).
7. “–O adamın karısının adı ne demiştin? – Nisa. – Evinde başka kim var? – Ceyda kızları var, bir de yatalak bir anası var.” (SC, 20:22).
8. “Bu Erzel kavmi içinden ifrit cini ikna edip Nisa’ya musallat edeceğim. – Musallat edince ne olacak?” (SC, 20:49).
9. “Bu Erzel kavmi içinden ifrit cini ikna edip Nisa’ya musallat edeceğim. – Musallat edince ne olacak? – İfrit Nisa’yı etkisi altına alacak. Beş yatsı bitmeden Nisa ve onun kanından olanlar ölecek. – Ölecek mi? – Yalnızca onun kanından olanlar. – Ama evde çocuk var hocam. – Senin de bebeğin varmış. Kim acıdı ona?” (SC, 20:49).
10. “– Ne arıyon lan sen burada? – Karını mutlu ediyor musun diye bakmaya geldim. Maşallah keyfi pek yerinde.” (SC, 30:05).
11. “–Çocuğun yanında bağırmasana. Ne alakası var namaz kılmakla? – Ne demek lan ne alakası var? Sen demedin mi namaz kılarken oldu diye. Alakası o işte.” (SC, 45:10).
12. “–Uymadın mı daha? – Neredesin sen kızım bu saatte.” (SC, 46:57).
13. “–Ne oldu kızım? – Kâbus gördüm. – İyi misin? – Tamam yok bir şey, git.” (SC, 48:55).
14. “Hiç boşuna kendini dövme kızım! Ali İsmail’e ne olduğunu anladık mı? Allah taksiratını affetsin yavrum.” (SC, 56:13).
15. “–Baba ne oldu? – Kızım! – Ne oldu? – Yok bir şey kızım! Ceyda yok bir şey güzelim.” (SC, 59:50).
16. “–Baba ne oldu? – Kızım! – Ne oldu? – Yok bir şey kızım! Ceyda yok bir şey güzelim.” (SC, 59:50).
17. “–Anlatacaklarım hiç hayırlı şeyler değil oğlum. Nisa kızımız musallata uğramış. – Ne musallatı hocam? – Cin kısmının musallatı. Cinler insanlarla oyun oynamayı vesvese vermeyi çok severler. – Bizim cinlerle ne işimiz olur hocam? – Senin olmayabilir ama onların seninle olur.” (SC, 62:55).
18. “– Bizim cinlerle ne işimiz olur hocam? – Senin olmayabilir ama onların seninle olur.” (SC, 62:55).
19. “Kudretciğim karını neden aldattın? Öznur’a ne yaptın sen? Aynısını ben senin karına yapacağım.” (SC, 83:38).

2.2.1.6. Romantik

Romantik türünde Issız Adam (IA) sinema filminde, adıl türünde; adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için YT olarak kullanılan 29 belirsizlik adılı, 7 işaret adılı, 1 dönüşlülük adılı ve 16 soru adılı olmak üzere toplam 53 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Adılı

1. “Şemo, adamı tanıdığına dair en ufak bir şey yapma!” (IA, 03:16).
2. “Şemo, adamı tanıdığına dair en ufak bir şey yapma!” (IA, 03:16).

3. “O adam buradan memnun ayrılmazsa…” (IA, 03:29).
4. “Şey var mı sizde?.. Şeyden uzakta… neydi yazarın ismi… Kitap.” (IA, 11:34).
5. “Şey var mı sizde?.. Şeyden uzaktan neydi yazarın ismi… Kitap.” (IA, 11:34).
6. “Bir şey yazarı. Hayat Memat Meselesi… Hayır hayır kitabın adı o değil. Unut sen onu şimdi.” (IA, 11:40).
7. “Sen mi dikiyorsun hepsini? Nasıl oluyor?” (IA, 14:38).
8. “Oğluma bir şey almak isterdim ama… Neyi sevdiğini bile bilmiyorum.” (IA, 14:58).
9. “İşte bu adam bu sanat eserlerinin sahibi kendileri.” (IA, 17:00).
10. “Parasını da veririm adama.” (IA, 18:31).
11. “Pazar günleri senin gibi adamlar Bağdat Caddesi’ne bu yüzden çıkıyorlar biliyorsun değil mi? Yeğenlerini falan alıp böyle oğullarıymış gibi kızlarıymış gibi geziniyorlar. Etrafa ölü kefal bakışlarla bakınıp duruyorlar duygusal duygusal, hayatın çelmesini yemiş genç adam tripleri falan.” (IA, 22:04).
12. “Bir şey aramıyorum kardeşim tişört işte ver bir şey.” (IA, 23:14).
13. “Bir şey aramıyorum kardeşim tişört işte ver bir şey.” (IA, 23:14).
14. “Bir kere de ilaç için de güzel bir şey söyle kardeşim.” (IA, 27:06).
15. “Biriniz de başka bir şey söyleyin be, hangi filmden bu canım? Seksenlerin Amerikan gençlik filmlerinden fırlama lafları size Kızılay falan mı dağıtıyor?” (IA, 93:27).
16. “Yani normal olmayan bir çocuğun ölçülerini nasıl alacaksın değil mi? Yani tahmini olarak bir şeyler söyleyeceksin ya da bir hamle olarak komşunun oğlunu kolundan tutup buraya kendi oğlummuş gibi getireceksin dimi?” (IA, 21:40).
17. “-Öğle yemeğine önemli biri var mı? -Çaptan düşmüş eski bir popçu var adını unuttum.” (IA, 24:13).
18. “Ben ortalığı toparladım ama sen de bakın kadıncağızın afallayacağı bir şey yok di mi ortada?” (IA, 66:54).
19. “Ne biliyim dergi mergi bir şey… Erkeksel bir şey işte.” (IA, 67:00).
20. “Ne biliyim dergi mergi bir şey… Erkeksel bir şey işte.” (IA, 67:00).
21. “O nasıl bir şey kızım?” (IA, 85:38).
22. “Yarım yamalağım her şey bombok.” (IA, 104:12).
23. “Bir daha ben bunu yaşayamayacaktım başkasıyla.” (IA, 104:51).
24. “Oo bakıver şuaraya nasıl yapmış adamlar… Maşallah.” (IA, 74:47).
25. “CD’den daha kaliteli, ilk başlayan herkes bunu der.” (IA, 39:39).
26. “Biriniz de başka bir şey söyleyin be, hangi filmden bu canım? Seksenlerin Amerikan gençlik filmlerinden fırlama lafları size Kızılay falan mı dağıtıyor?” (IA, 93:27).
27. “Bekleyen biri mi var yoksa?” (IA, 110:18).
28. “Biliyorum sevgilim kimse yok olmayacak başkalarının hayatlarını bedenlerini ödünç alacaksın geri vermek üzere ve hep ıssız kalacaksın.” (IA, 110:29).
29. “Biliyorum sevgilim kimse yok olmayacak başkalarının hayatlarını bedenlerini ödünç alacaksın geri vermek üzere ve hep ıssız kalacaksın.” (IA, 110:29).

İşaret Adılı

1. “Evet oluyor öyle başka insanlar da yapıyor bazen.” (IA, 14:26).
2. “Dalga mı geçiyorsun ya bu ne ibne şarkıcısı şey gibi…” (IA, 23:26).
3. “E baksan mı ya? Ne bunlar?” (IA, 49:46).
4. “Sen de oradasın di mi hani arkadaş hayatı gibi.” (IA, 69:30).
5. “Arkadaşlıklar… Ne dersiniz siz flört mü? Zor tabi bunlar ya hayret et kızım onu bırakma.” (IA, 77:55).
6. “Buralar büyük yerler hep kandırır insanı. Bu hayhuyda insan yalnız olduğunu bilmez anlamaz.” (IA, 78:08).
7. “O nasıl bir şey kızım?” (IA, 85:38).

Dönüşlülük Adılı

1. “İşte bu adam bu sanat eserlerinin sahibi kendileri.” (IA, 17:00).

Soru Adılı

1. “İyiyim canım sen ne yapıyorsun?” (IA, 05:32).
2. “Ne desem ona?.. Ona yüz elli diyicem o da sana.” (IA, 09:29).
3. “Oğluma bir şey almak isterdim ama… Neyi sevdiğini bile bilmiyorum.” (IA, 14:58).
4. “Ne deyim ki ben sana? Domuz!” (IA, 23:05).
5. “Dalga mı geçiyorsun ya bu ne ibne şarkıcısı şey gibi…” (IA, 23:26).
6. “Nereden buldun bunu?” (IA, 34:46).
7. “Ne oldu ya ne var? Konuşuyoruz işte.” (IA, 44:29).
8. “Ne oldu ya ne var? Konuşuyoruz işte.” (IA, 44:29).
9. “Ne konuşuyoruz abi? Ne konuşuyoruz? Bu mudur yani?” (IA, 44:34).
10. “Ne konuşuyoruz abi? Ne konuşuyoruz? Bu mudur yani?” (IA, 44:34).
11. “Ne oldun? Kafan niye karıştı?” (IA, 44:49).
12. “Dur ya! Nereye gidiyorsun? Kahvaltı edelim.” (IA, 45:00).
13. “Yavaş ol kızım ne oluyor?” (IA, 46:10).
14. “E baksan mı ya? Ne bunlar?” (IA, 49:46).
15. “Arkadaşı mısın Alper’in? Nasıl arkadaş? İyi arkadaş mı?” (IA, 69:14).
16. “Bir de neye güldüm en çok biliyor musun? Şu parklara bir sürü spor aletleri koymuşlar, koca koca kadınlar üstüne binmiş demirleri de tutmuşlar böyle koşuyor gibi spor yapıyorlar.” (IA, 79:37).

2.2.1.7. Çizgi Film/Animasyon

Çizgi film/animasyon türünde Rafadan Tayfa (RT) sinema filminde, adıl türünde; adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için YT olarak kullanılan 26 belirsizlik adılı, 20 işaret adılı ve 22 soru adılı olmak üzere toplam 68 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Adılı

1. “Yumak ne var orada? Bir şey mi gördün?” (RT, 04:44).
2. “Şu meseleyi bir an önce anlatsanız… Kim bu adamlar? Ne yapıyorlar öyle?” (RT, 07:14).
3. “O adamlar da bir inşaat firmasından rapor çıkartacaklarmış.” (RT, 07:40).
4. “Mis gibi börekleri adamlara niye verdin nine?” (RT, 16:52).
5. “Dur abiciğim daha ortada bir şey yok.” (RT, 19:07).
6. “Diğerine girelim arkadaşlar.” (RT, 27:25).
7. “Aa başkasına da mı kokmuş?” (RT, 31:03).”
8. “Haha adama baksana kuzu gibi oldu.” (RT, 38:38).
9. “Ne baklavası abi! Abimler iki adamı takip ediyor.” (RT, 44:33). “Abi sakin ol! Ben de bilmiyorum.” (RT, 44:40).
10. “Adam! Adam kaçıyor! Adam kaçıyor.” (RT, 48:16).
11. “Adam! Adam kaçıyor! Adam kaçıyor.” (RT, 48:16).
12. “Adam! Adam kaçıyor! Adam kaçıyor.” (RT, 48:16).
13. “Şefim sakın adam kaçmış olmasın.” (RT, 48:28).
14. “Niye olacak? Bizim için, adamlar bizi bulmasın diye.” (RT, 49:54).
15. “Ne yapacağız abi? Kuşçu babayı adamların elinde mi bırakacağız?” (RT, 50:14).
16. “Oğlum bir şey mi anlatmaya çalışıyorsun?” (RT, 52:50).
17. “Eski dehlizleri kullanarak soygun ha? Adamlardaki akla bak sen!” (RT, 55:32).
18. “Vay arkadaş! Bir şey yapmamız lazım.” (RT, 55:40).
19. “Adamları takip edicez.” (RT, 56:13).
20. “Ama adamların niyetini bu sayede öğrendik.” (RT, 57:17).
21. “Tuh be kaybettik adamları.” (RT, 61:54).
22. “Bu adam belli ki patronları.” (RT, 62:23).
23. “Ne yapsaydık amca ortada bir haksızlık var hırsızlık var, hiçbir şey yapmadan kabullense miyidik? (RT, 80:11).
24. “Peki birilerine söylediniz mi?” (RT, 37:10).
25. “Şimdilik bunlardan kimseye bahsetmeyin a.” (RT, 37:35).
26. “Dayı üçümüzü anca kungfu falan biliyorsan alt edersin.” (RT, 57:13).

İşaret Adılı

1. “Yumak ne var orada? Bir şey mi gördün?” (RT, 04:44).
2. “E şey kuşçu baba aradığın kitap bu olabilir mi?” (RT, 12:38).
3. “Nerden çıktı o?” (RT, 12:42).
4. “Şu muydu? Bu muydu? Kafası iyice karıştı gitti.” (RT, 15:08).
5. “Şu muydu? Bu muydu? Kafası iyice karıştı gitti.” (RT, 15:08).
6. “Şuna bakın!” (RT, 26:20).
7. “Bu ne abi?” (RT, 26:31).
8. “Vay vay nereden öğrendin oğlum bunu?” (RT, 26:43).
9. “Vay vay nereden öğrendin oğlum bunu?” (RT, 26:43).

10. “O ne sesiydi?” (RT, 27:16).
11. “Evet abi tam oralarda.” (RT, 30:17).
12. “Bir tek ona kokmamış oğlum!” (RT, 31:00).
13. “Fare düğününe mi geldik abi bu ne böyle?” (RT, 31:11).
14. “Fare düğününe mi geldik abi bu ne böyle?” (RT, 31:11).
15. “Ne o öyle görebildin mi?” (RT, 33:22).
16. “Ne o öyle görebildin mi?” (RT, 33:22).
17. “Ortağım orada bir yer var onu sıkıştır.” (RT, 46:55).
18. “Vay arkadaş patron bu…” (RT, 70:32).
19. “Şu meseleyi bir an önce anlatsanız… Kim bu adamlar? Ne yapıyorlar öyle?” (RT, 07:14).
20. “O ne?” (RT, 44:52).

Soru Adılı

1. “Yumak ne var orada? Bir şey mi gördün?” (RT, 04:44).
2. “Biz çekilelim abi de siz ne çekiyorsunuz?” (RT, 04:42).
3. “Şu meseleyi bir an önce anlatsanız… Kim bu adamlar? Ne yapıyorlar öyle?” (RT, 07:14).
4. “Şu meseleyi bir an önce anlatsanız… Kim bu adamlar? Ne yapıyorlar öyle?” (RT, 07:14).
5. “Nereden çıktı o?” (RT, 12:42).
6. “Kuşçu baba dehliz ne demek?” (RT, 13:04).
7. “Ne kadar zor olabilir ki arkadaş?” (RT, 15:15).
8. “Kuşçu baba ne demişti su kanalları zamanla yer altında kalıp dehlize dönüşebiliyormuş.” (RT, 20:34).
9. “Bu ne abi?” (RT, 26:31).
10. “O ne sesiydi?” (RT, 27:16).
11. “Fare düğününe mi geldik abi bu ne böyle?” (RT, 31:11).
12. “Ne o öyle görebildin mi?” (RT, 33:22).
13. “Ne olacak amcacım?” (RT, 37:53).
14. “O ne?” (RT, 44:52).
15. “İstanbul beyefendisi misafirimiz ne yapıyor?” (RT, 45:23).
16. “Ne yapacağız abi? Kuşçu babayı adamların elinde mi bırakacağız?” (RT, 50:14).
17. “‘Cevizli bir’ ne yapıyorsun? Kendini belli edeceksin!” (RT, 58:47).
18. “Uzaklaşıyorlar abi ne yapacağız?” (RT, 61:13).
19. “Ne diyeceğiz abi? Kusura bakmayın bahar yemeğinizi bölüyoruz da Kazım amca soyguncu mu diyeceğiz?” (RT, 70:43).
20. “Ne diyorsunuz gençler ne bıyığı?” (RT, 74:31).
21. “Ne diyorsunuz gençler ne bıyığı?” (RT, 74:31).
22. “Ne yapsaydık amca ortada bir haksızlık var hırsızlık var, hiçbir şey yapmadan kabullense miyidik? (RT, 80:11).

2.2.1.8. Aksiyon

Aksiyon türünde Ölümlü Dünya (ÖD) sinema filminde, adıl türünde; adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için YT olarak kullanılan 73 belirsizlik adılı, 51 işaret adılı, 10 kişi adılı, 1 aitlik adılı ve 103 soru adılı olmak üzere toplam 238 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Adılı

1. "Abiciğim insan ciğerinde oksijen dışında bir şey girmesin kesinlikle ya haksız mıyım?" (ÖD, 03:00).
2. "Bir de şey var…" (ÖD, 05:16).
3. "Tamam hadi tamam ama bu on bir kişi okey e bu adamlar tutup da şey karısını çocuklarını bilmem sülalesini getirseydi biz ne yapacaktık o zaman?" (ÖD, 14:10).
4. "Ya yenge ben onu mu diyorum ne alakası var? Sen niye kendini bir tutuyorsun adamın karısıyla?" (ÖD, 14:28).
5. "Adamın karısı kim ya?" (ÖD, 14:32).
6. "Ben sokaktan birkaç tane adam toplasam rastgele bunu daha iyi kıvırırlar. (ÖD, 27:56).
7. "Ay bana bir şeyler oluyor. Şey böyle… Ne oldu böyle burası çok mu sıcak?" (ÖD, 33:18).
8. "Baba ne yaptın? Niye vuruyorsun adamları? Baba sorguya götüreceğiz dedi başka bir şey demedi." (ÖD, 37:15).
9. "Lan s…git ne benim yüzümden oldu lan? Ne benim yüzümden oldu oğlum? Ben mi dedim babama çek adamları vur diye? Ben mi dedim babama çek adamları vur diye?" (ÖD, 39:16).
10. "Lan s…git ne benim yüzümden oldu lan? Ne benim yüzümden oldu oğlum? Ben mi dedim babama çek adamları vur diye? Ben mi dedim babama çek adamları vur diye?" (ÖD, 39:16).
11. "Bizi biliyor mu lan? Sen de bu p… gibi anlattın mı her şeyi?" (ÖD, 40:22).
12. "Bak biz kiralık katiliz. Oldu mu a... k...? Kiralık katiliz. Para için adam öldürüyoruz. Bir yıldır adam öldürüyoruz. Restoran mestoran, hepsi, hepsi yalan Serbest de öldürüyor Zafer de öldürüyor ben de öldürüyorum a… k…" (ÖD, 46:27).
13. "Restoran mestoran, hepsi, hepsi yalan Serbest de öldürüyor Zafer de öldürüyor ben de öldürüyorum a... k.... Şimdi bu işte de adamları s… o yüzden de kaçıyoruz. Oldu mu?" (ÖD, 46:27).
14. "Erik falan buluruz aa. Dut mut öyle yani ekşili mekşili bir şeyler çekiyor mu canın?" (ÖD, 53:54).
15. "-Biz buna kontrol alınak deriz. Biri var mı saklanan eden falan. – o kadarı anladım canım salak mıyım ben? – Estağfurullah yenge herkes bilmeyebilir teknik terimdir kolaçan." (ÖD, 56:44).
16. "-Biz buna kontrol Alınak deriz. Biri var mı saklanan eden falan. – o kadarı anladım canım salak mıyım ben? – Estağfurullah yenge herkes bilmeyebilir teknik terimdir kolaçan." (ÖD, 56:44).

17. “-Biz bu asansöre binmekte çok büyük bir hata ettik, çok saçma sapan bir şey yaptık. –Niye oğlum? -Salak gibi bindik asansöre. – Ne var oğlum? – Ne demek ne var? Çok kıllandım, hiçbir şey normal değil bu otelde.” (ÖD, 57:00).
18. “Oğlum sen buraya yapış, sakın bir yere ayrılma. Kızı koru, kızım sakin ol tamam mı?” (ÖD, 61:22).
19. “Bildiğim şu: bak bu işin emekliliği falan yok. Şu yaşıma gelmişim daha Oktay Efendi işin başına geçecek de ben emekliliğe ayrılacağım da kenara çekileceğim paramı alacağım, yok ondan sonra Oktay emekli olmak için Serhan’i bekleyecek. Yanı anlayacağın bu işin bir yerde bitmesi lazım.” (ÖD, 62:49).
20. “Yani anlayacağın bu işin bir yerde bitmesi lazım.” (ÖD, 62:49).
21. “E o bir tarafa gitti ben bir tarafa gittim, iki adam vardı paylaştık. – E oğlum niye bıraktın adamı?” (ÖD, 65:53).
22. “E o bir tarafa gitti ben bir tarafa gittim, iki adam vardı paylaştık. – E oğlum niye bıraktın adamı?” (ÖD, 65:53).
23. “Vücudumun her zerresiyle adam beni dövdü, bir kişi demedi ki Serbestciğim yardıma ihtiyacın var mı?” (ÖD, 66:33).
24. “Adam odadaki her şeyi belimle kırdı. Duvarından komodinine, havlularından yastıklarına beni boğdu, boğdu, boğdu duvara attı.” (ÖD, 66:33).
25. “Adam beni döve döve başka birine çevirdi. Bana paspasla adam öldürttünüz, paspasla adam öldürttünüz bana.” (ÖD, 67:31).
26. “Bana paspasla adam öldürttünüz, paspasla adam öldürttünüz bana.” (ÖD, 67:31).
27. “Bana paspasla adam öldürttünüz, paspasla adam öldürttünüz bana.” (ÖD, 67:31).
28. “Kendimizi buraya zor attık yemin ediyorum. Ölüyorduk valla ölüyorduk, Arif’in oraya iki posta adam yollamışlar.” (ÖD, 72:06).
29. “Hayır hayır, hayır eve gitmek yok orada adam diktiler.” (ÖD, 73:36).
30. “Ya abi ne yaptınız ya? Faruk abiyi vurdunuz ne yapıyorsunuz ya? – Zaferciğim hiçbir şey görmüyoruz biz a. – E görmüyorsan niye sıkıyorsun abi? Dikkatli olacaksın.” (ÖD, 75:04).
31. “Abi nereye giriyorsun adamın evinde, ölü adamın.” (ÖD, 75:12).
32. “Oğlum adamı atmasanız ya aşağıya! – Baba hayırdır niye geldiniz? – Oktay ne oluyor orada?” (ÖD, 77:41).
33. “Çocuklar babamı duymadınız mı? Neyi bekliyoruz neyi? – Ya böyle saçma şey mi olur ya?” (ÖD, 82:45).
34. “Herkes haddini bilecek!” (ÖD, 83:00).
35. “Ya kadın kadına konuştuk işte ne var bunda ya? Sen benim çektiklerimi biliyor musun? Kafamda on tane adam! Ben hiç yaşıyor muyum kadınlığını ya?” (ÖD, 85:13).
36. “Ya ben öyle bir şey mi söyledim? Ya ben öyle bir şey der miyim?” (ÖD, 85:31).
37. “Ya ben öyle bir şey mi söyledim? Ya ben öyle bir şey der miyim?” (ÖD, 85:31).
38. “Bizim oğlan böyle ayla dinlemeyi falan çok seviyor.” (ÖD, 89:47).

39. “Efendim sebebi ziyaretimiz, malum. Evlatlarımız birbirlerini tanımışlar görüşmüşler sevişmişler. Bizim zamanımızdaki gibi olmuyor şimdi her şey çok hızlı cereyan ediyor.” (ÖD, 90:02).
40. “–Ne oluyor şimdi nereye gidiyorsunuz? Begüm? Şey efendim bizim helikopter var sabah sekizde. – İlhami! – Buyur abi! – Otur! – Olur abi oturalım.” (ÖD, 91:34).
41. “Hiçbir şey anlamadım ki kızım ne oluyor? Ne bu? Bir şey söyle anlatır mısın? Ne?” (ÖD, 92:01).
42. “Ha yok eğer yediğin bokun farkındaysan ve sırf bunu bizi oyalamak için ayaküstü bir şeyler yapmaya çalışıyorsan, o zaman ben de sana derim ki: Hayır ben böyle bir şeye onay vermiyorum derim.” (ÖD, 92:20).
43. “Ha yok eğer yediğin bokun farkındaysan ve sırf bunu bizi oyalamak için ayak üstü bir şeyler yapmaya çalışıyorsan, o zaman bende sana derim ki: Hayır ben böyle bir şeye onay vermiyorum derim.” (ÖD, 92:20).
44. “– Hayır anlamadın ve buradaki kimse de anlamadı. Eğer anlasalardı bu beyefendiler bu işi bu kadar aceleye getirmezlerdir. – Hayır bunda anlaşılmayacak hiçbir şey de yok” (ÖD, 92:48).
45. “– Hayır anlamadın ve buradaki kimse de anlamadı. Eğer anlasalardı bu beyefendiler bu işi bu kadar aceleye getirmezlerdir. – Hayır bunda anlaşılmayacak hiçbir şey de yok” (ÖD, 92:48).
46. “Baba nasıl ikna ettin sen adamı?” (ÖD, 93:40).
47. “Serhan abi arabadan bir şey lazım mı?” (ÖD, 94:26).
48. “–Üstelikle artı olarak abi minibüsten inerken: Minibüsten bir şey lazım mı dedim Serhan abim yok yok yemek yiyelim dedi bana. – Oğlum 0ne diyorsun be a... k...? Çok savruksun ama yani.” (ÖD, 98:54).
49. “İlla birinin bir şey mi demesi lazım? Sen halledeceksin onu, eh yavrum ya, ah be canım, ah be koçum be ah.” (ÖD, 99:04).
50. “İlla birinin bir şey mi demesi lazım? Sen halledeceksin onu, eh yavrum ya, ah be canım, ah be koçum be ah.” (ÖD, 99:04).
51. “Adam adımı sorsa söyleyemeyeceğim. Kırk beş yaşındaki kadına Maya demişsin ama oğlum, adam inanır mı buna?” (ÖD, 15:15).
52. “Adam adımı sorsa söyleyemeyeceğim. Kırk beş yaşındaki kadına Maya demişsin ama oğlum, adam inanır mı buna?” (ÖD, 15:15).
53. “Ne demek sevmiyorum? Sen tanıyor musun bu adamı? Nereden tanıyorsun lan bu adamı?” (ÖD, 17:41).
54. “Ne demek sevmiyorum? Sen tanıyor musun bu adamı? Nereden tanıyorsun lan bu adamı?” (ÖD, 17:41).
55. “Abi ben bir şey söyleyeceğim. Bizim üstümüzde başımızda hiçbir şeyimiz yok.” (ÖD, 43:28).
56. “Abi ben bir şey söyleyeceğim. Bizim üstümüzde başımızda hiçbir şeyimiz yok.” (ÖD, 43:28).
57. “Tamam kızım benim ayağıma göre alırsın bir şeyler hepsine olur zaten.” (ÖD, 45:30).
58. “Bir yıldır adam öldürüyoruz. Restoran mestoran, hepsi, hepsi yalan Serbest de öldürüyor Zafer de öldürüyor ben de öldürüyorum a… k…” (ÖD, 46:27).
59. “Para için adam öldürüyoruz. Bir yıldır adam öldürüyoruz.” (ÖD, 46:27).

60. “Ben adama posta koydum Oktay. Bedava yap diyeceksek çekip vuralım daha iyi yani.” (ÖD, 55:55).
61. “Asansörümüz normal da bu girişte iki tane adam vardı. Onlar ne ayaktı baktınız mı yanlara?” (ÖD, 57:21).
62. “Ben böyle bir asansöre binmedim hiç. Acayip şeyim şu an… Diken üstündeyim.” (ÖD, 57:55).
63. “E abi şimdi sen bana para yok diyorsun. Abiciğim ben ne diyeceğim adamlara? Benim o parayı almam lazım abi sizden. Ben size üç saate kaç tane pasaport yaptım, imkânsız bir şey başardım abi!” (ÖD, 58:57).
64. “E abi şimdi sen bana para yok diyorsun. Abiciğim ben ne diyeceğim adamlara? Benim o parayı almam lazım abi sizden. Ben size üç saate kaç tane pasaport yaptım, imkânsız bir şey başardım abi!” (ÖD, 58:57).
65. “Ama bugün hayatımda ilk defa kendim için ailem için adam öldürdüm.” (ÖD, 62:30).
66. “Adam beni döve döve başka birine çevirdi. Bana paspasla adam öldürttünüz, paspasla adam öldürttünüz bana.” (ÖD, 67:31).
67. “Herkes tamam mı? Kimsede bir şey yok di mi?” (ÖD, 72:16).
68. “Adamı kovdum restorandan öyle kurtulduk yani.” (ÖD, 34:53).
69. “Siz bana para yok diyorsunuz. Ben adamlara ne diyeceğim taksitle mi verecekler diyeceğim? Abiciğim bizi sorgusuz sualsiz s…yav.” (ÖD, 59:07).
70. “Tamam ya ayıp be bana değil babama ayıp, bu adamlar bizi tanırlar tanımayanlar da bilirler Mermer ailesiyiz lan biz.” (ÖD, 59:21).
71. “Oğlum iyi misin? Bir dön bakayım. – Ne dön abi? Ne dön abi? Dönsem tanıyacak mısın beni? Adam beni döve döve başka birine çevirdi. Bana paspasla adam öldürttünüz, paspasla adam öldürttünüz bana.” (ÖD, 67:31).
72. “Baba ne yaptın? Niye vuruyorsun adamları? Baba sorguya götüreceğiz dedi başka bir şey demedi.” (ÖD, 37:15).
73. “Yani ben önce adama bakarım. Adam mı diye? Ha sonra ne gerekiyorsa yaparım.” (ÖD, 33:07).

İşaret Adılı

1. “Bu nedir ya? Bu ne a... k...? Nedir ya bu daha zararlı yemin ediyorum daha zararlı.” (ÖD, 02:52).
2. “Bu nedir ya? Bu ne a... k...? Nedir ya bu daha zararlı yemin ediyorum daha zararlı.” (ÖD, 02:52).
3. “Bu nedir ya? Bu ne a... k...? Nedir ya bu daha zararlı yemin ediyorum daha zararlı.” (ÖD, 02:52).
4. “Ayrıca bu bir eşya lan bu bir aygıt, oğlum. – Eşya mı? – Cihaz lan. – Cihaz bu senin bunu taşıma ruhsatın var mı bu ne oğlum?” (ÖD, 03:08).
5. “Ayrıca bu bir eşya lan bu bir aygıt, oğlum. – Eşya mı? – Cihaz lan. – Cihaz bu senin bunu taşıma ruhsatın var mı bu ne oğlum?” (ÖD, 03:08).

6. “Ayrıca bu bir eşya lan bu bir aygıt, oğlum. – Eşya mı? – Cihaz lan. – Cihaz bu senin bunu taşıma ruhsatın var mı bu ne oğlum?” (ÖD, 03:08).
7. “Ayrıca bu bir eşya lan bu bir aygıt, oğlum. – Eşya mı? – Cihaz lan. – Cihaz bu senin bunu taşıma ruhsatın var mı bu ne oğlum?” (ÖD, 03:08).
8. “Ayrıca bu bir eşya lan bu bir aygıt, oğlum. – Eşya mı? – Cihaz lan. – Cihaz bu senin bunu taşıma ruhsatın var mı bu ne oğlum?” (ÖD, 03:08).
9. “Ne olur buluşalım bir de o senin arkadaşını da çağır, hayır o değil o değil. Zaten onu bırak yani saçma sapan bir insan o.” (ÖD, 07:49).
10. “Ne olur buluşalım bir de o senin arkadaşını da çağır, hayır o değil o değil. Zaten onu bırak yani saçma sapan bir insan o.” (ÖD, 07:49).
11. “Ne olur buluşalım bir de o senin arkadaşını da çağır, hayır o değil o değil. Zaten onu bırak yani saçma sapan bir insan o.” (ÖD, 07:49).
12. “Ne olur buluşalım bir de o senin arkadaşını da çağır, hayır o değil o değil. Zaten onu bırak yani saçma sapan bir insan o.” (ÖD, 07:49).
13. “Ne olur buluşalım bir de o senin arkadaşını da çağır, hayır o değil o değil. Zaten onu bırak yani saçma sapan bir insan o.” (ÖD, 07:49).
14. “Bu nasıl bir iş Oktay? Nasıl iş bu? On bir tane adam! Avdan gelmişler tepeden tırnağa silahlı.” (ÖD, 13:50).
15. “Bu ne lan?” (ÖD, 15:06).
16. “Ne? Ne o? Manita mı yaptın lan sen?” (ÖD, 17:55).
17. “Abiciğim apır sapır konuşup insanın canını sıkmayın manita falan yok rica ediyorum. O ne ya?” (ÖD, 18:05).
18. “Bu kafandaki ne yavrum?” (ÖD, 27:07).
19. “La bu ne ya Allah, Allah!” (ÖD, 30:26).
20. “Ben bir tane daha içiyim mi bundan? Çünkü hiçbir şekilde etki yapmadı bana.” (ÖD, 33:24).
21. “Bunun içindeki etken madde neydi? Bana iyi geldi.” (ÖD, 33:33).
22. “Çocuk doğru söylüyor. Sabahtan beri yengenizin yanında gar gar gar küfür ediyorsunuz oğlum bu ne?” (ÖD, 39:53).
23. “Ben onu mu diyorum a… k….? Hayatımda bir kadın var.” (ÖD, 39:59).
24. “– İkisi kadın biri adamadı bence üç kişiydi. Ama normal insan, asıl resim neydi oradaki? –Ne resmi?” (ÖD, 57:21).
25. “Stopa bas inelim a... k...inelim bari, bu ne ya? Ne yapalım oğlum böyle bitmeyecek ki ya.” (ÖD, 58:08).
26. “Oğlum sen buraya yapış, sakın bir yere ayrılma. Kızı koru, kızım sakin ol tamam mı?” (ÖD, 61:22).
27. “Bildiğim şu: bak bu işin emekliliği falan yok. Şu yaşıma gelmişim daha Oktay Efendi işin başına geçecek de ben emekliliğe ayrılacağım da kenara çekileceğim paramı alacağım, yok ondan sonra Oktay emekli olmak için Serhan’i bekleyecek. Yani anlayacağın bu işin bir yerde bitmesi lazım.” (ÖD, 62:49).
28. “Ablacığım görüyorsun durumumuzu biraz git be ne yapıyorsun burada sen?” (ÖD, 63:31).

29. “Kendimizi buraya zor attık yemin ediyorum. Ölüyorduk valla ölüyorduk, Arif’in oraya iki posta adam yollamışlar.” (ÖD, 72:06).
30. “O neydi ya? – İlhami bi bakalım şunlara.” (ÖD, 77:09).
31. “Oğlum adamı atmasanız ya aşağıya! – Baba hayırdır niye geldiniz? – Oktay ne oluyor orada?” (ÖD, 77:41).
32. “Sen niye bizim arkamızdan geldin lan? – Dayanamadım geldim. – Ne demek dayanamadım oğlum kızı niye bıraktın burada? Araba nerede lan?” (ÖD, 82:33).
33. “Arabaya atlamış gitmiş bu ya! Yavrum biz burada yaşam mücadelesini veriyoruz, bunun sırası mı şimdi? – Abi böyle bir durumda bu ne kadar doğru?” (ÖD, 84:08).
34. “Arabaya atlamış gitmiş bu ya! Yavrum biz burada yaşam mücadelesini veriyoruz, bunun sırası mı şimdi? – Abi böyle bir durumda bu ne kadar doğru?” (ÖD, 84:08).
35. “Arabaya atlamış gitmiş bu ya! Yavrum biz burada yaşam mücadelesini veriyoruz, bunun sırası mı şimdi? – Abi böyle bir durumda bu ne kadar doğru?” (ÖD, 84:08).
36. “Yengeciğim yakışıyor mu sana bizi bu şekilde tehdit ediyorsunuz? Olacak iş mi bu?” (ÖD, 84:42).
37. “Ya ablacığım bu şimdi oldu mu ama? Oldu mu şimdi ablam? Sinirlerim bozuldu ya gel bi sakinleşelim, gel bi sakinleşelim, ya bak burada Serhan üstüme saldırmaya başladı. Ya ben öyle bir şey mi söyledim? Ya ben öyle bir şey der miyim?” (ÖD, 85:31).
38. “Yahu ne yapıyorsunuz abi? Beni alın şuradan.” (ÖD, 86:55).
39. “Efendim siz ne işle meşguldünüz? – Oğlum bu nasıl bir hatasızlık? – A estağfurullah, estağfurullah çocuk şey etmiş.” (ÖD, 89:12).
40. “– Ne iş yapıyorsun oğlum? – Burada efendim. – Ha burada mı ha? – Biz restorancıyız efendim.” (ÖD, 90:39).
41. “– Ne iş yapıyorsun oğlum? – Burada efendim. – Ha burada mı ha? – Biz restorancıyız efendim.” (ÖD, 90:39).
42. “Hiçbir şey anlamadım ki kızım ne oluyor? Ne bu? Bir şey söyle anlatır mısın? Ne?” (ÖD, 92:01).
43. “Hayır yani bunu bu kadar zahmete girmene gerek yoktu, geçer karşıma söylerdin bunu di mi?” (ÖD, 92:20).
44. “Ha yok eğer yediğin bokun farkındaysan ve sırf bunu bizi oyalamak için ayak üstü bir şeyler yapmaya çalışıyorsan, o zaman bende sana derim ki: Hayır ben böyle bir şeye onay vermiyorum derim.” (ÖD, 92:20).
45. “Hayır anlamadın ve buradaki kimse de anlamadı. Eğer anlasalardı bu bey endiler bu işi bu kadar aceleye getirmezlerdir.” (ÖD, 92:48).
46. “Hayır bunda anlaşılmayacak hiçbir şey de yok” (ÖD, 92:48).
47. “Gir buraya gir gir. Çabuk buraya gir çabuk çabuk. Begüm buradan asla çıkmayacaksın duydun mu?” (ÖD, 97:03).
48. “İlla birinin bir şey mi demesi lazım? Sen halledeceksin onu, eh yavrum ya, ah be canım, ah be koçum be ah.” (ÖD, 99:04).
49. “–İyi bari midemizin suyunu alır. – Ne suyu bunlar şişli galeta bak!” (ÖD, 100:22).

50. “Ben ilk kez tetiğe asıldığımda on üç yaşındaydım. O günden beri ne dedilerse yaptım. Onlar işaret etti ben ateş ettim, dedem de öyle yaptı babam da öyle yaptı. Ama bugün hayatımda ilk defa kendim için ailem için adam öldürdüm.” (ÖD, 62:30).
51. “Asansörümüz normal da bu girişte iki tane adam vardı. Onlar ne ayaktı baktınız mı yanlara? – Kadın değil miydi onlar? – Kadın mıydı onlar? – Kadındı onlar. – Kadın mıydı onlar? – Kadındı onlar. – İkisi kadın biri adamadı bence üç kişiydi. Ama normal insan, asıl resim neydi oradaki? –Ne resmi?” (ÖD, 57:21).

Kişi Adılı

1. “Ya bizim şey bizim bir ortak arkadaşımız var Itır, o onun şeyi.” (ÖD, 17:47).
2. “– Kadın değil miydi onlar? – Kadın mıydı onlar? – Kadındı onlar. – Kadın mıydı onlar? – Kadındı onlar.” (ÖD, 57:21).
3. “Bunun İbiş, saçma sapan kıl kuyruk bir arkadaşı var ona söylemiş, o geldi bir gün. Ama altıma sıçıcam korkudan.” (ÖD, 34:39).
4. “Bunun İbiş, saçma sapan kıl kuyruk bir arkadaşı var ona söylemiş, o geldi bir gün. Ama altıma sıçıcam korkudan.” (ÖD, 34:39).
5. “Asansörümüz normal da bu girişte iki tane adam vardı. Onlar ne ayaktı baktınız mı?” (ÖD, 57:21).
6. “Onlar ne ayaktı baktınız mı yanlara? – Kadın değil miydi onlar? – Kadın mıydı onlar? – Kadındı onlar. – Kadın mıydı onlar? – Kadındı onlar.” (ÖD, 57:21).
7. “– Kadın mıydı onlar? – Kadındı onlar.” (ÖD, 57:21).
8. “– Kadın mıydı onlar? – Kadındı onlar. – Kadın mıydı onlar? – Kadındı onlar.” (ÖD, 57:21).
9. “– Kadın mıydı onlar? – Kadındı onlar. – Kadın mıydı onlar? – Kadındı onlar.” (ÖD, 57:21).
10. “Yönetici miydi o?” (ÖD, 76:06).

Aitlik Adılı

1. “Bu kafandaki ne yavrum?” (ÖD, 27:07).

Soru Adılı

1. “Bu nedir ya? Bu ne a… k…? Nedir ya bu daha zararlı yemin ediyorum daha zararlı.” (ÖD, 02:52).
2. “Bu nedir ya? Bu ne a… k…? Nedir ya bu daha zararlı yemin ediyorum daha zararlı.” (ÖD, 02:52).
3. “Bu nedir ya? Bu ne a… k…? Nedir ya bu daha zararlı yemin ediyorum daha zararlı.” (ÖD, 02:52).
4. “Ayrıca bu bir eşya lan bu bir aygıt, oğlum. – Eşya mı? – Cihaz lan. – Cihaz bu senin bunu taşıma ruhsatın var mı bu ne oğlum?” (ÖD, 03:08).
5. “Oğlum sen bilmiyor musun akşama kadar ne pişirdiğini?” (ÖD, 03:58).
6. “Bu nasıl bir iş Oktay? Nasıl iş bu? On bir tane adam! Avdan gelmişler tepeden tırnağa silahlı.” (ÖD, 13:50).

7. “Bu nasıl bir iş Oktay? Nasıl iş bu? On bir tane adam! Avdan gelmişler tepeden tırnağa silahlı.” (ÖD, 13:50).
8. “Tamam hadi tamam ama bu on bir kişi okey e bu adamlar tutup da şey karısını çocuklarını bilmem sülalesini getirseydi biz ne yapacaktık o zaman?” (ÖD, 14:10).
9. “Adamın karısı kim ya?” (ÖD, 14:32).
10. “Abiciğim ne olur artık biraz kendimize gelelim ya. Ne yapıyoruz ya biz ne yapıyoruz? Adamın biri orada çiftesine davrandı yengem görmezse üç kişiyi indirecekti ya.” (ÖD, 14:34).
11. “Abiciğim ne olur artık biraz kendimize gelelim ya. Ne yapıyoruz ya biz ne yapıyoruz? Adamın biri orada çiftesine davrandı yengem görmezse üç kişiyi indirecekti ya.” (ÖD, 14:34).
12. “Bu ne abi ya? Bu ne? Bu ne saçmalık ya?” (ÖD, 14:44).
13. “Bu ne abi ya? Bu ne? Bu ne saçmalık ya?” (ÖD, 14:44).
14. “Bu ne abi ya? Bu ne? Bu ne saçmalık ya?” (ÖD, 14:44).
15. “Bu isimlikleri kim yazdı lan?” (ÖD, 15:02).
16. “Bu ne lan?” (ÖD, 15:06).
17. “İstihbarat zaafı var, yok başkalarının hatası falan filan… Bu ne ya?” (ÖD, 15:30).
18. “Ne? Ne o? Manita mı yaptın lan sen?” (ÖD, 17:55).
19. “Ne? Ne o? Manita mı yaptın lan sen?” (ÖD, 17:55).
20. “Abiciğim apır sapır konuşup insanın canını sıkmayın manita falan yok rica ediyorum. O ne ya?” (ÖD, 18:05).
21. “Ne diyon lan sen? Ne diyon oğlum? – Sen ne diyon oğlum?” (ÖD, 18:12).
22. “Ne diyon lan sen? Ne diyon oğlum? – Sen ne diyon oğlum?” (ÖD, 18:12).
23. “Ne diyon lan sen? Ne diyon oğlum? – Sen ne diyon oğlum?” (ÖD, 18:12).
24. “Bu kafandaki ne yavrum?” (ÖD, 27:07).
25. “La işin mi var? La ne o zaman ya?” (ÖD, 29:09).
26. “La bu ne ya Allah, Allah!” (ÖD, 30:26).
27. “Ay bana bir şeyler oluyor. Şey böyle… Ne oldu böyle burası çok mu sıcak?” (ÖD, 33:18).
28. “Bunun içindeki etken madde neydi? Bana iyi geldi.” (ÖD, 33:33).
29. “Ne işi yapıyorum ben? Müfettiş bey siz söyleyin! Adam öldürüyorum ben adam.” (ÖD, 35:46).
30. “Abi bunun telefonu çalıyor ne yapacağız?” (ÖD, 37:52).
31. “Baba şimdi ne yapıyoruz?” (ÖD, 37:59).
32. “– Bünyamin! – Buyur abi! – Sence ne kadar vaktimiz var?” (ÖD, 38:05).
33. “Lan s… g… ne benim yüzümden oldu lan? Ne benim yüzümden oldu oğlum? Ben mi dedim babama çek adamları vur diye? Ben mi dedim babama çek adamları vur diye?” (ÖD, 39:16).
34. “Lan s… git ne benim yüzümden oldu lan? Ne benim yüzümden oldu oğlum? Ben mi dedim babama çek adamları vur diye? Ben mi dedim babama çek adamları vur diye?” (ÖD, 39:16).
35. “Çocuk doğru söylüyor. Sabahtan beri yengenizin yanında gar gar gar küfür ediyorsunuz oğlum bu ne?” (ÖD, 39:53).
36. “Neyi yanına alıyon lan neyi?” (ÖD, 40:42).
37. “Ne yanına alıyon lan neyi?” (ÖD, 40:42).

38. “- Abi! – Hayır neyi alıyon oğlum yanına?” (ÖD, 40:45).
39. “Valla baba durum bu. Bunlar heybet olmuş. Şimdi erkek ceketini alır çıkar da kız ceremesini çekecek bütün bunların. Çocuk babasız, kendi dul. Bu kızacağız nasıl çalışsın? Çocuğuna nasıl baksın?” (ÖD, 41:37).
40. “Bugün bir market alışverişine gitsen elli lira tutuyor baba. Diyelim iki yıl emzirdin, iki yıl sonra ne olacak? Bu çocuk proteini nereden alacak?” (ÖD, 41:58).
41. “Adı ne bu kızın?” (ÖD, 42:18).
42. “Ya sen kimsin ya? Ben seni tanımıyorum. Sen kimsin ya? Kimsin? Bunlar senin kardeşlerin mi? -Evet kardeşlerim.” (ÖD, 46:17).
43. “Ya sen kimsin ya? Ben seni tanımıyorum. Sen kimsin ya? Kimsin? Bunlar senin kardeşlerin mi? -Evet kardeşlerim.” (ÖD, 46:17).
44. “Ya sen kimsin ya? Ben seni tanımıyorum. Sen kimsin ya? Kimsin? Bunlar senin kardeşlerin mi? -Evet kardeşlerim.” (ÖD, 46:17).
45. “Ya sen ne diyorsun Serhan? Ne demek adam öldürüyoruz böyle bir şey var mı? Ya sen ne dediğini farkında mısın?” (ÖD, 46:44).
46. “- Abi ne oluyor ya? -Abi üç saate mümkün değil.” (ÖD, 49:28).
47. “Ne anlatıyorsun sen ya? Ne ilişkimiz açığa çıktı?” (ÖD, 50:07).
48. “Ne anlatıyorsun sen ya? Ne ilişkimiz açığa çıktı?” (ÖD, 50:07).
49. “Ya sen ne istiyorsun benden? Allah aşkına yürü git.” (ÖD, 50:14).
50. “Abi neredesiniz bir saattir? Oğlum ne oluyor lan?” (ÖD, 54:16).
51. “Oğlum bi sesli konuşun ne oluyor a... k...? Ne oluyor lan? Kusura bakma kızım.” (ÖD, 55:41).
52. “Oğlum bi sesli konuşun ne oluyor a... k.... Ne oluyor lan? Kusura bakma kızım.” (ÖD, 55:41).
53. “-Biz bu asansöre binmekte çok büyük bir hata ettik, çok saçma sapan bir şey yaptık. –Niye oğlum? -Salak gibi bindik asansöre. – Ne var oğlum? – Ne demek ne var? Çok kıllandım, hiçbir şey normal değil bu otelde.” (ÖD, 57:00).
54. “-Biz bu asansöre binmekte çok büyük bir hata ettik, çok saçma sapan bir şey yaptık. –Niye oğlum? -Salak gibi bindik asansöre. – Ne var oğlum? – Ne demek ne var? Çok kıllandım, hiçbir şey normal değil bu otelde.” (ÖD, 57:00).
55. “-Biz bu asansöre binmekte çok büyük bir hata ettik, çok saçma sapan bir şey yaptık. –Niye oğlum? -Salak gibi bindik asansöre. – Ne var oğlum? – Ne demek ne var? Çok kıllandım, hiçbir şey normal değil bu otelde.” (ÖD, 57:00).
56. “Asansörümüz normal da bu girişte iki tane adam vardı. Onlar ne ayaktı baktınız mı yanlara? – Kadın değil miydi onlar? – Kadın mıydı onlar? – Kadındı onlar. – Kadın mıydı onlar? – Kadındı onlar. – İkisi kadın biri adamadı bence üç kişiydi. Ama normal insan, asıl resim neydi oradaki? –Ne resmi?” (ÖD, 57:21).
57. “Asansörümüz normal da bu girişte iki tane adam vardı. Onlar ne ayaktı baktınız mı yanlara? – Kadın değil miydi onlar? – Kadın mıydı onlar? – Kadındı onlar. – Kadın mıydı onlar? – Kadındı onlar. – İkisi kadın biri adamadı bence üç kişiydi. Ama normal insan, asıl resim neydi oradaki? –Ne resmi?” (ÖD, 57:21).

58. “Stopa bas inelim a... k...inelim bari, bu ne ya? Ne yapalım oğlum böyle bitmeyecek ki ya.” (ÖD, 58:08).
59. “Stopa bas inelim a... k...inelim bari, bu ne ya? Ne yapalım oğlum böyle bitmeyecek ki ya.” (ÖD, 58:08).
60. “E abi şimdi sen bana para yok diyorsun. Abiciğim ben ne diyeceğim adamlara? Benim o parayı almam lazım abi sizden. Ben size üç saate kaç tane pasaport yaptım, imkânsız bir şey başardım abi!” (ÖD, 58:57).
61. “Siz bana para yok diyorsunuz. Ben adamlara ne diyeceğim taksitle mi verecekler diyeceğim? Abiciğim bizi sorgusuz sualsiz s…yav.” (ÖD, 59:07).
62. “Arif gitmiş abi. – Nasıl gitmiş?” (ÖD, 60:18).
63. “Ablacığım görüyorsun durumumuzu biraz git be ne yapıyorsun burada sen?” (ÖD, 63:31).
64. “Ne yaptın sen nasılsın?” (ÖD, 65:41).
65. “Serbest nerede? – Yakardaydı gelir şimdi. – Nasıl yukardaydı?” (ÖD, 65:47).
66. “Serbest nerede? – Yakardaydı gelir şimdi. – Nasıl yukardaydı?” (ÖD, 65:47).
67. “Neredesiniz oğlum? – Baba ne yaptın? – Neyi ne yaptım? Bu arabanın hali ne?” (ÖD, 72:01).
68. “Neredesiniz oğlum? – Baba ne yaptın? – Neyi ne yaptım? Bu arabanın hali ne?” (ÖD, 72:01).
69. “Neredesiniz oğlum? – Baba ne yaptın? – Neyi ne yaptım? Bu arabanın hali ne?” (ÖD, 72:01).
70. “Neredesiniz oğlum? – Baba ne yaptın? – Neyi ne yaptım? Bu arabanın hali ne?” (ÖD, 72:01).
71. “Neredesiniz oğlum? – Baba ne yaptın? – Neyi ne yaptım? Bu arabanın hali ne?” (ÖD, 72:01).
72. “Neyi alıyorsun oğlum?” (ÖD, 73:29).
73. “Ya abi ne yaptınız ya? Faruk abiyi vurdunuz ne yapıyorsunuz ya? – Zaferciğim hiçbir şey görmüyoruz biz a. – E görmüyorsan niye sıkıyorsun abi? Dikkatli olacaksın.” (ÖD, 75:04).
74. “Ya abi ne yaptınız ya? Faruk abiyi vurdunuz ne yapıyorsunuz ya? – Zaferciğim hiçbir şey görmüyoruz biz a. – E görmüyorsan niye sıkıyorsun abi? Dikkatli olacaksın.” (ÖD, 75:04).
75. “Abi nereye giriyorsun adamın evinde, ölü adamın.” (ÖD, 75:12).
76. “Ocak’ta yemek kalmış onun altını kısayım mı ne yapayım abi?” (ÖD, 75:29).
77. “O neydi ya? – İlhami bi bakalım şunlara.” (ÖD, 77:09).
78. “Oğlum adamı atmasanız ya aşağıya! – Baba hayırdır niye geldiniz? – Oktay ne oluyor orada?” (ÖD, 77:41).
79. “O kadar da gençsin güzelsin, yüzüne bak! Kıyamam! Karnında da bir bebiş. O bebişin ne günahı var? Ha o bebişin ne günahı var? Koymuşlar seni buraya. E sen bir çöp bidonu musun? İnsansın be! İnsansın! (ÖD, 78:09).
80. “Sen niye bizim arkamızdan geldin lan? – Dayanamadım geldim. – Ne demek dayanamadım oğlum kızı niye bıraktın burada? Araba nerede lan?” (ÖD, 82:33).
81. “Sen niye bizim arkamızdan geldin lan? – Dayanamadım geldim. – Ne demek dayanamadım oğlum kızı niye bıraktın burada? Araba nerede lan?” (ÖD, 82:33).
82. “Çocuklar babamı duymadınız mı? Neyi bekliyoruz neyi? – Ya böyle saçma şey mi olur ya?” (ÖD, 82:45).
83. “Arabaya atlamış gitmiş bu ya! Yavrum biz burada yaşam mücadelesini veriyoruz, bunun sırası mı şimdi? – Abi böyle bir durumda bu ne kadar doğru?” (ÖD, 84:08).

84. “Sevil yenge sen bu kıza ne dedin? – Ya ben ne diyeceğim ona bir ablası olarak nasihat verdim ona. Kadın kadına konuştuk.” (ÖD, 85:13).
85. “Sevil yenge sen bu kıza ne dedin? – Ya ben ne diyeceğim ona bir ablası olarak nasihat verdim ona.?” (ÖD, 85:13).
86. “– Ya kadın kadına konuştuk işte ne var bunda ya? Sen benim çektiklerimi biliyor musun? Kafamda on tane adam! Ben hiç yaşıyor muyum kadınlığını ya?” (ÖD, 85:13).
87. “Yahu ne yapıyorsunuz abi? Beni alın şuradan.” (ÖD, 86:55).
88. “Efendim siz ne işle meşguldünüz? – Oğlum bu nasıl bir hatasızlık? – A estağfurullah, estağfurullah çocuk şey etmiş.” (ÖD, 89:12).
89. “Efendim siz ne işle meşguldünüz? – Oğlum bu nasıl bir hatasızlık? – A estağfurullah, estağfurullah çocuk şey etmiş.” (ÖD, 89:12).
90. “– Ne iş yapıyorsun oğlum? – Burada efendim. – Ha burada mı ha? – Biz restorancıyız efendim.” (ÖD, 90:39).
91. “– Ne iş yapıyorsun oğlum? – Burada efendim. – Ha burada mı ha? – Biz restorancıyız efendim.” (ÖD, 90:39).
92. “–Ne oluyor şimdi nereye gidiyorsunuz? Begüm? Şey efendim bizim helikopter var sabah sekizde. – İlhami! – Buyur abi! – Otur! – Olur abi oturalım.” (ÖD, 91:34).
93. “Hiçbir şey anlamadım ki kızım ne oluyor? Ne bu? Bir şey söyle anlatır mısın? Ne?” (ÖD, 92:01).
94. “Hiçbir şey anlamadım ki kızım ne oluyor? Ne bu? Bir şey söyle anlatır mısın? Ne?” (ÖD, 92:01).
95. “Hiçbir şey anlamadım ki kızım ne oluyor? Ne bu? Bir şey söyle anlatır mısın? Ne?” (ÖD, 92:01).
96. “Baba nasıl ikna ettin sen adamı?” (ÖD, 93:40).
97. “Ne oldu lan niye durdular?” (ÖD, 97:56).
98. “Serhan kızı ne yaptın?” (ÖD, 100:07).
99. “Babacım bir programınız var mı? Nedir ne yapalım şimdi?” (ÖD, 100:13).
100. “Babacım bir programınız var mı? Nedir ne yapalım şimdi?” (ÖD, 100:13).
101. “–İyi bari midemizin suyunu alır. – Ne suyu bunlar şişli galeta bak!” (ÖD, 100:22).
102. “Ne diyor bu?” (ÖD, 18:34).
103. “E abi şimdi sen bana para yok diyorsun. Abiciğim ben ne diyeceğim adamlara? Benim o parayı almam lazım abi sizden. Ben size üç saatte kaç tane pasaport yaptım, imkânsız bir şey başardım abi!” (ÖD, 58:57).

2.2.1.9. Gerilim

Gerilim türünde Barda (BR) sinema filminde, adıl türünde; adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için YT olarak kullanılan 32 belirsizlik adılı, 7 işaret adılı ve 45 soru adılı olmak üzere toplam 84 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Adılı

1. “Sen her geçen gün, her bakımda ilerliyorsun lan. Gelişim böyle bir şey zaten, dünün üstünde bugün yaptıklarını düşünüyorsun tartıyorsun sonra tekrar sıra sana geldiğinde, bam başka adam oluyorsun.” (BR, 03:11).
2. “Ya bir dakika ben bir şey söyleyeceğim şimdi, siz her gelene böyle fal mı bakıyorsunuz? Kim kapacak diye?” (BR, 04:05).
3. “– Yo öyle bir şey yok. –Öyle bir şey mümkün mü? Ha bunlar öyle şey yaparlar mı hiç? – Aynen öyle güzelim. Aynen öyle ve bu hıyar bana söylediydi açık açık sen bana çıktın diye.” (BR, 04:10).
4. “– Yo öyle bir şey yok. –Öyle bir şey mümkün mü? Ha bunlar öyle şey yaparlar mı hiç? – Aynen öyle güzelim. Aynen öyle ve bu hıyar bana söylediydi açık açık sen bana çıktın diye.” (BR, 04:10).
5. “– Yo öyle bir şey yok. –Öyle bir şey mümkün mü? Ha bunlar öyle şey yaparlar mı hiç? – Aynen öyle güzelim. Aynen öyle ve bu hıyar bana söylediydi açık açık sen bana çıktın diye.” (BR, 04:10).
6. “Hissediyorum oğlum bu bana geliyor. Bela mı hayır mı? Karışık bir şey ama bana geliyor.” (BR, 04:53).
7. “Ben hissetmiştim bir şey olacağını. Seni görür görmez anladım işte dedim o geldi. Seni görünce bana neler olduğunu anlayacak biri var mı acaba?” (BR, 05:35).
8. “Adamları asayım mı?” (BR, 58:55).
9. “Bu adamlar canavar, bu adamlar hayvan.” (BR, 59:05).
10. “Bu adamlar canavar, bu adamlar hayvan.” (BR, 59:05).
11. “–Hadi oğlum! –Abiciğim… – Hadi oğlum! – gelir gelmez olmaz ki ya. –Ne olmaz ya? Yok oğlum oturmak falan. Tribünler seni çağırıyor.” (BR, 00:56).
12. “Sen her geçen gün, her bakımda ilerliyorsun lan. Gelişim böyle bir şey zaten, dünün üstünde bugün yaptıklarını düşünüyorsun tartıyorsun sonra tekrar sıra sana geldiğinde, bam başka adam oluyorsun.” (BR, 03:11).
13. “–Oha top oynadı çocuk, olimpiyatlarına katılmadı. –Bir şey ne kadar iyi yaparsan o kadar basit görünür canım! Mühim olan onun altındaki inceliği görebilmek.” (BR, 03:24).
14. “– Hiçbir şey geçmez! Yarın olsun bitsin sıkıldım artık. – O da fena ruh gibi dolaşıyor ortalıkta.” (BR, 06:26).
15. “Ya içinizden bu çocuk doğru söylüyor diye bir şey geçmiyor mu? Yani bütün bu olanlar, al işte şimdi Nil’in söylediğini bir şeylerin başlangıcı değil mi?” (BR, 08:23).
16. “Ya içinizden bu çocuk doğru söylüyor diye bir şey geçmiyor mu? Yani bütün bu olanlar, al işte şimdi Nil’in söylediğini bir şeylerin başlangıcı değil mi?” (BR, 08:23).
17. “Abiciğim korkuyor adam! (BR, 24:16).
18. “– Deli eti insanı bir şey anlatmıyor ki. –Başka bir doktor bulalım istersen.” (BR, 24:25).
19. “Ya arkadaşlar süper bir şey olacak farkındasınız değil mi?” (BR, 25:41).
20. “–Nerede lan buranın şey? –Yap işte bir yerde ne aranıyorsun?” (BR, 39:45).

21. “–Çırak lan! Çıkarken iki tane sigara al lan. – Ne alacaksın lan? Bilmiyorum abi. –Neresi açıksa oradan bir şey alacağım.” (BR, 47:09).
22. “Ben bir şey yapmadım, yemin ederim bir şey yapmadım. İçeriye girdiğimde adam ölmüştü.” (BR, 49:19).
23. “Ben bir şey yapmadım, yemin ederim bir şey yapmadım. İçeriye girdiğimde adam ölmüştü.” (BR, 49:19).
24. “-S… lan olur mu öyle şey? –Ne demek lan olur mu öyle şey? Ne demek oğlum öyle şey? Mekânda canlı adam bıraktık mı lan? Hepsinin a…na koyduk.” (BR, 73:18).
25. “–Hepsine teker teker vuracağız bunların, sonra da burayı yakıp gideceğiz. – S… lan olur mu öyle şey? –Ne demek lan olur mu öyle şey? Ne demek oğlum öyle şey? Mekânda canlı adam bıraktık mı lan? Hepsinin a…na koyduk.” (BR, 73:18).
26. “–Ne demek oğlum öyle şey? Mekânda canlı adam bıraktık mı lan? Hepsinin a…na koyduk.” (BR, 73:18).
27. “Sen karının kafasını tezgâhta parçalamışsın, hep beraber o barcı g… verenin leşini çıkardık, bütün bunları yaptıktan sonra abi biz adam öldüremeyiz mi diyorsun?” (BR, 73:32).
28. Ben hissetmiştim bir şey olacağını. Seni görür görmez anladım işte dedim o geldi. Seni görünce bana neler olduğunu anlayacak biri var mı acaba?” (BR, 05:35).
29. “–Birileri geliyor. – E bu gelenler kime bakalım. (BR, 28:05).
30. “– Sucuklu yumurta yiyelim mi? – E kim yapacak ulan? –E bu o…dan biri yemek yapmayı biliyordur herhalde. Bir yumurta pişiriyon mu kız?” (BR, 47:24).
31. “Pardon hâkimi ağızım şey oldu. Bende kızlardan biriyle gittim yemek yaparken yanında durayım diye.” (BR, 55:58).
32. “Avukat görüşme talep etti mi diye soracaktım. Belki birini kurtarırım küçük olanı.” (BR, 57:52).

İşaret Adılı

1. “–Oha top oynadı çocuk, olimpiyatlarına katılmadı. –Bir şey ne kadar iyi yaparsan o kadar basit görünür canım! Mühim olan onun altındaki inceliği görebilmek.” (BR, 03:24).
2. “Hanımlar beyler bunu bir gelenek haline getirelim.” (BR, 26:02).
3. “Geliyorum hayatım! Ne yaptın lan sen? Göt! Öldürmüşsün lan kızı nesini s…artık? Gel a... k... çocuğu gel. Ne lan bu? Ne? Ne bu?” (BR, 44:45).
4. “Geliyorum hayatım! Ne yaptın lan sen? Göt! Öldürmüşsün lan kızı nesini s…artık? Gel a... k... çocuğu gel. Ne lan bu? Ne? Ne bu?” (BR, 44:45).
5. “Ya bir dakika ben bir şey söyleyeceğim şimdi, siz her gelene böyle fal mı bakıyorsunuz? Kim kapacak diye?” (BR, 04:05).
6. “– Yo öyle bir şey yok. –Öyle bir şey mümkün mü? Ha bunlar öyle şey yaparlar mı hiç? – Aynen öyle güzelim. Aynen öyle ve bu hıyar bana söylediydi açık açık sen bana çıktın diye.” (BR, 04:10).
7. “Hissediyorum oğlum bu bana geliyor. Bela mı hayır mı? Karışık bir şey ama bana geliyor.” (BR, 04:53).

Soru Adılı

1. “–Ne haber abiciğim? – İyiyim abiciğim, ne yapıyorsun? –Ne haber kız?” (BR, 00:47).
2. “–Ne zaman buluştunuz siz? – Ee şey, biz kapıda karşılaştık.” (BR, 00:52).
3. “–Hadi oğlum! –Abiciğim… – Hadi oğlum! – gelir gelmez olmaz ki ya. –Ne olmaz ya? Yok oğlum oturmak falan. Tribünler seni çağırıyor.” (BR, 00:56).
4. “Ya bir dakika ben bir şey söyleyeceğim şimdi, siz her gelene böyle fal mı bakıyorsunuz? Kim kapacak diye?” (BR, 04:05).
5. “–Oğlum gözden geçirmezsen ne olacak? – Oğlum gözden geçiriyoruz da ne oluyor?” (BR, 04:25).
6. “–Oğlum gözden geçirmezsen ne olacak? – Oğlum gözden geçiriyoruz da ne oluyor?” (BR, 04:25).
7. “Eh be kızım nerede kaldınız ya? Gelinlik baktık abiciğim bittim vallahi.” (BR, 05:09).
8. “–Ne kızdın mı yani şimdi? – Ne yani ama yaptığınız şey çok saçma. – Hiç de bile.” (BR, 05:30).
9. “–Ne kızdın mı yani şimdi? – Ne yani ama yaptığınız şey çok saçma. – Hiç de bile.” (BR, 05:30).
10. “Ne yapıyorsun oğlum ya? Yedin sigarayı.” (BR, 11:58).
11. “–Böyle olmaz abiciğim böyle olmaz! –Ne oldu lan nereye?” (BR, 13:07).
12. “–Ne oldu? –Pelini sorup duruyorsun ya bugün doktora gitti hamile.” (BR, 18:42).
13. “–Ne diyorsun lan? Bira mira yok. –Sen kimi kovuyorsun lan yavşak!” (BR, 32:08).
14. “Merhaba arkadaşlar nerede kalmıştık? (BR, 32:44).
15. “Ne o lan pamuk gibi olmuşsun.” (BR, 36:48).
16. “–Nerede lan buranın şey? –Yap işte bir yerde ne aranıyorsun?” (BR, 39:45).
17. “–Ne oldu lan? Yoksa kalkmadı mı a.... – Ne diyorsun lan sen? Ağızını s…senin g..! – Ne yapıyonuz lan?” (BR, 42:54).
18. “–Ne oldu lan? Yoksa kalkmadı mı a…. – Ne diyorsun lan sen? Ağızını s…senin g..! – Ne yapıyonuz lan?” (BR, 42:54).
19. “–Ne oldu lan? Yoksa kalkmadı mı a…. – Ne diyorsun lan sen? Ağızını s…senin g..! – Ne yapıyonuz lan?” (BR, 42:54).
20. “Ben ne yaptım abi? Şaka yaptım sadece.” (BR, 43:11).
21. “Karı nerede lan?” (BR, 43:19).
22. “Lan aranızda bir akıllı kalmadı mı? Git bak bakalım ne yapmış bu bok herif.” (BR, 44:05).
23. “Geliyorum hayatım! Ne yaptın lan sen? Göt! Öldürmüşsün lan kızı nesini s… artık? Gel a... k... çocuğu gel. Ne lan bu? Ne? Ne bu?” (BR, 44:45).
24. “Geliyorum hayatım! Ne yaptın lan sen? Göt! Öldürmüşsün lan kızı nesini s… artık? Gel a... k... çocuğu gel. Ne lan bu? Ne? Ne bu?” (BR, 44:45).
25. “Geliyorum hayatım! Ne yaptın lan sen? Göt! Öldürmüşsün lan kızı nesini s… artık? Gel a... k... çocuğu gel. Ne lan bu? Ne? Ne bu?” (BR, 44:45).
26. “Geliyorum hayatım! Ne yaptın lan sen? Göt! Öldürmüşsün lan kızı nesini s… artık? Gel a... k... çocuğu gel. Ne lan bu? Ne? Ne bu?” (BR, 44:45).

27. “Nereye lan? Nereye gidiyon lan?” (BR, 46:26).
28. “Nereye lan? Nereye gidiyon lan?” (BR, 46:26).
29. “Kim duracaktı lan bunların başında? Sen durmayacak mıydın lan çırak bunların başında? Kafayı mı yedin ulan sen?” (BR, 46:58).
30. “–Çırak lan! Çıkarken iki tane sigara al lan. – Ne alacaksın lan? Bilmiyorum abi. –Neresi açıksa oradan bir şey alacağım.” (BR, 47:09).
31. “– Sucuklu yumurta yiyelim mi? – E kim yapacak ulan? –E bu o… biri yemek yapmayı biliyordur herhalde. Bir yumurta pişiriyon mu kız?” (BR, 47:24).
32. “–Biliyor musun kız? –Sen ne yaptın karıyı? Oğlum doğramadın di mi?” (BR, 47:42).
33. “–Ne yaptın la? Ne yaptın lan? –Amca oğlu ayağımı kırdı o… çocuğu. –Bağırma lan yok bir şey. Tamam lan bırak. Bırak lan!” (BR, 48:10).
34. “–Ne yaptın la? Ne yaptın lan? –Amca oğlu ayağımı kırdı o… çocuğu. –Bağırma lan yok bir şey. Tamam lan bırak. Bırak lan!” (BR, 48:10).
35. “Abi ne yaptınız siz?” (BR, 49:36).
36. “– Ne yaptın lan? Yak lan yak.” (BR, 61:07).
37. “Nedir buranın olay?” (BR, 63:04).
38. “– Usta sabah oldu ne yapacağız? –Nereye gidiyoruz oğlum? Nereye gidiyoruz lan? (BR, 72:21).
39. “– Usta sabah oldu ne yapacağız? –Nereye gidiyoruz oğlum? Nereye gidiyoruz lan? (BR, 72:21).
40. “– Usta sabah oldu ne yapacağız? –Nereye gidiyoruz oğlum? Nereye gidiyoruz lan? (BR, 72:21).
41. “Lan ibne ölüyü attın. Bu dirileri ne yapacaksın?” (BR, 72:41).
42. “–Çözün şunları! Çırak! Çırak! Neredesin lan? Neredesin lan? – Çişim geldi abi!” (BR, 73:51).
43. “–Çözün şunları! Çırak! Çırak! Neredesin lan? Neredesin lan? – Çişim geldi abi!” (BR, 73:51).
44. “Kim başlıyor? Patlak? Kırk beş?” (BR, 77:14).
45. “–Usta ben yaparım! – Vallahi mi lan? –Koçum benim be! Kimin çırağı be!” (BR, 78:13).

2.2.1.10. Tarih

Tarih türünde Ayla (AY) sinema filminden adıl türünde adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak kullanılan 36 belirsizlik adılı niteliğinde, 29 işaret adılı niteliğinde, 8 kişi adılı niteliğinde, 38 soru adılı niteliğinde olan toplam 111 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik adılı

1. “Lan benim askerliğime laf edecek adamın önünde nişancılık belgelerimi dizerim bak konuşturmayın beni! Ben sizin gibi bakım-onarımcı değilim lan! Nişancıyım oğlum ben nişancı!” (AY, 06:04).
2. “– Sen şimdi onun böyle durduğuna bakma, Maraşlı oğlum bu. – Allah kimseyi böyle bir şeyle imtihan etmesin kardeşim. Düşünsene canına kast olmazsa insan insanı zevk için niye öldürsün

ki? – E şimdi biz de oraya gidip iki tane komünist indirmeyelim mi arkadaş? Yapmayalım mı bunu yani? Milleti orada inim inim inletiyorlar, iki tanesi de biz alalım ya." (AY, 08:35).

3. "– Bu da mı geliyor seninle? – Benim kardeşim oraya savaşmaya gidiyor, ben ne yapacağım burada dönüşünü mü bekleyeceğim adamın? Kim koruyacak onu orada? – Hem bunun kimi kimsesi yok. Sen konuştun mu oğlum ailenle?" (AY, 08:53).
4. "– Bu da mı geliyor seninle? – Benim kardeşim oraya savaşmaya gidiyor, ben ne yapacağım burada dönüşünü mü bekleyeceğim adamın? Kim koruyacak onu orada? – Hem bunun kimi kimsesi yok. Sen konuştun mu oğlum ailenle?" (AY, 08:53).
5. "–Bunlar ekmeğinin peşinde komutanım. Artık şekere gelir sizi de rahatsızlık evermezler. Birlikte yaşamayı öğrenmek lazım. – Şş sen de benim gibi komünist misin yoksa? – Yok ben o işlerden pek anlamam ama karıncalardan öğrenecek çok şey var." (AY, 14:06).
6. "Hepsine sen atıp sen vurmayacaksın ya Ali Astsubayı ya onlar da bizi vuruşa… Herkesin ölüsü kendi dinine göre gömülecek." (AY, 15:28).
7. "Hepsine sen atıp sen vurmayacaksın ya Ali Astsubayı ya onlar da bizi vuruşa… Herkesin ölüsü kendi dinine göre gömülecek." (AY, 15:28).
8. "Lan Muarem hem kekeçsin hem çenen düşük senin be kardeşim. Madem seviyorsun bu kadar konuşmayı git şuaradan süt müt bir şeyler bul da karnını doyuralım kızın. Çocuk açlıktan ölecek burada." (AY, 26:17).
9. "Süleyman ne yapacaksan çabuk yap. Bir şey yap! Yetişemiyorum!" (AY, 35:11).
10. "Nerede benim Maraş canavarım? Ulan helal olsun be! Helal olsun yemin ediyorum. Adam motor ustası diye geldi milletin rotunu motunu yedi ağızına sıçtı ortalığın ya." (AY, 38:06).
11. "– Sen ne biçim bir adamsın lan? – Siz iyisiniz di mi kardeşim?" (AY, 38:17).
12. "Siz hiç üzülmeyin astsubayım anası, babası yoksa da biz burada onun amcası, abisi, dayısı sayılırız Aylamızın her şeyiyle ilgileniriz." (AY, 41:41).
13. "Ona bir şey olacak diye çok korkuyorum, o bu küçük kız için hayatını hiçe sayıyor. Ya ölseydi?" (AY, 45:41).
14. "–Bu ne oğlum hayırdır? – Hastalık benim astsubayım, ben bir şeyler takıp sökmezsem rahat edemem. – Tamam da bunca malzemeyi nereden buldun?" (AY, 54:58).
15. "Astsubayım kimseye bir şey demedik ama Ayla'nın ailesini bulduk galiba." (AY, 60:58).
16. "Astsubayım kimseye bir şey demedik ama Ayla'nın ailesini bulduk galiba." (AY, 60:58).
17. "Biri geldi siz yokken ailesi var o kızın dedi. İstiyorlar kızı. Başınıza iş açmadan getirin diye haber vermişler." (AY, 61:14).
18. "–Kimse ben gidip görüşeceğim ama yalnız. – Gidilmez Süleyman bırak ben de geleyim, hem ben az bir şey anlarım bunların dilinden. – Olmaz oğlum sen Ayla'ya göz kulak ol." (AY, 61:28).
19. "–Komutanım size bir şey diyeceğim ama benden duymuş olma. – Lan siz nasıl izin verdiniz adamın gitmesine? Siz delirdiniz mi? Bu adam nereye gidiyor belli değil. Adamın başına bir şey gelse…" (AY, 63:01).

20. “–Komutanım size bir şey diyeceğim ama benden duymuş olma. – Lan siz nasıl izin verdiniz adamın gitmesine? Siz delirdiniz mi? Bu adam nereye gidiyor belli değil. Adamın başına bir şey gelse..” (AY, 63:01).
21. “–Komutanım size bir şey diyeceğim ama benden duymuş olma. – Lan siz nasıl izin verdiniz adamın gitmesine? Siz delirdiniz mi? Bu adam nereye gidiyor belli değil. Adamın başına bir şey gelse…” (AY, 63:01).
22. “–Komutanım size bir şey diyeceğim ama benden duymuş olma. – Lan siz nasıl izin verdiniz adamın gitmesine? Siz delirdiniz mi? Bu adam nereye gidiyor belli değil. Adamın başına bir şey gelse…” (AY, 63:01).
23. “–Komutanım size bir şey diyeceğim ama benden duymuş olma. – Lan siz nasıl izin verdiniz adamın gitmesine? Siz delirdiniz mi? Bu adam nereye gidiyor belli değil. Adamın başına bir şey gelse…”(AY, 63:01).
24. “– Ben adama elli kere söyledim dinlemedi ki. Gitme dedim yapma dedim gitti. – E ne yapacağız şimdi. – Kalk gidelim! – Nerede bu adam? Belli mi nerede olduğu? Nereden bulacağız?” (AY, 63:01).
25. “–Kalk gidelim! – Nerede bu adam? Belli mi nerede olduğu? Nereden bulacağız?” (AY, 63:01).
26. “–Ne dedin oğlum sen adamlara? – Dışarda ordu bekliyor dedim adamı bırakmazsanız ağızınıza sıçacaklar dedim. – Oğlum sen nereden öğrendin bunları?” (AY, 64:58).
27. “–Ne dedin oğlum sen adamlara? – Dışarda ordu bekliyor dedim adamı bırakmazsanız ağızınıza sıçacaklar dedim. – Oğlum sen nereden öğrendin bunları?” (AY, 64:58).
28. “–Nerede bu adamlar üsteğmenim? – Süleyman astsubayım azıcık fenaydı komutanım, affedersiniz amel olmuş, alttan üstten salıp durdu.” (AY, 65:45).
29. “Buraya gelirken her şey bırakın dediler bıraktık. Şimdi buradan giderken de aynısını istiyorlar. Ben Ali’yi bıraktım zaten ona saysınlar.” (AY, 87:38).
30. “–Bakın herkes orada yaşananları anlatıyor, herkes nasıl vurduğunu vurulduğunu anlatıyor. Onlara ben de dedim ki bizim bir Süleyman astsubayımız. Bu Süleyman astsubayımız orada bir çocuk kurtardılar.” (AY, 106:26).
31. “–Bakın herkes orada yaşananları anlatıyor, herkes nasıl vurduğunu vurulduğunu anlatıyor. Onlara ben de dedim ki bizim bir Süleyman astsubayımız.” (AY, 106:26).
32. “Evet hatırlıyoruz diyorlar. Onu bir Türk asker getirmişti. Sessizce bir köşede oturup hiçbir şeye katılmazdı. Bizle hiç konuşmazdı.” (AY, 109:37).
33. “–Onu tanıyan birilerine mutlaka ulaşacağız yani hayatta olmazsa bile mutlaka… –Yaşıyor o.” (AY, 110:48).
34. “Ama okula da benle gidemezsin ki kızım. Bak yaşıtların ne güzel hepsi bir aradalar kopmadan.” (AY, 81:16).
35. “Hangi adam?” (CS, 74:39).
36. “Ya ne hayal ediyorum biliyor musun? Elin adamları atlıyorlar bisiklete dünyayı turluyorlar.” (AY, 05:05).

İşaret Adılı

1. “– Abi sizin kızlar da eyvallah ama bu çok başka. Bu çok başka değil mi? Allah aşkına bir bak şunu!” (AY, 05:47).
2. “–Abi sizin kızlar da eyvallah ama bu çok başka. Bu çok başka değil mi? Allah aşkına bir bak şunu!” (AY, 05:47).
3. “E şimdi biz de oraya gidip iki tane komünist indirmeyelim mi arkadaş? Yapmayalım mı bunu yani? Milleti orada inim inim inletiyorlar, iki tanesi de biz alalım ya.” (AY, 08:35).
4. “– Bu da mı geliyor seninle? – Benim kardeşim oraya savaşmaya gidiyor, ben ne yapacağım burada dönüşünü mü bekleyeceğim adamın? Kim koruyacak onu orada? – Hem bunun kimi kimsesi yok. Sen konuştun mu oğlum ailenle?” (AY, 08:53).
5. “– Bu da mı geliyor seninle? – Benim kardeşim oraya savaşmaya gidiyor, ben ne yapacağım burada dönüşünü mü bekleyeceğim adamın? Kim koruyacak onu orada? – Hem bunun kimi kimsesi yok. Sen konuştun mu oğlum ailenle?” (AY, 08:53).
6. “– Bu da mı geliyor seninle? – Benim kardeşim oraya savaşmaya gidiyor, ben ne yapacağım burada dönüşünü mü bekleyeceğim adamın? Kim koruyacak onu orada? – Hem bunun kimi kimsesi yok. Sen konuştun mu oğlum ailenle?” (AY, 08:53).
7. “Uzak ama çok uzak! Ya gidip oralarda unutursan beni?” (AY, 09:41).
8. “Hepsine sen atıp sen vurmayacaksın ya Ali Astsubayı ya onlar da bizi vuruşa… Herkesin ölüsü kendi dinine göre gömülecek.” (AY, 15:28).
9. “– Görevimiz mühim Süleyman, çocuk başımıza iş olur. – Komutanım burada bıkacak halimiz yok.” (AY, 25:40).
10. “Lan Muarem hem kekeçsin hem çenen düşük senin be kardeşim. Madem seviyorsun bu kadar konuşmayı git şuradan süt müt bir şeyler bul da karnını doyuralım kızın. Çocuk açlıktan ölecek burada.” (AY, 26:17).
11. “Bu kadar çabuk mu? Komutanım ben uyurken başımdan ayrılmamış. Ben şimdi bunu nasıl hemen… –Yav bende o sebeple diyorum evladım, daha fazla bağlanma. Sonu onun için de senin için de zor olur sen işine dön.” (AY, 40:43).
12. “– Rahat evladım rahat! Süleyman bunlar memleketten anamdan istemiştim sağ olsun göndermiş. Kızımız nasıl iyi mi? – Sağ olun komutanım gayet iyi.” (AY, 46:14).
13. “Kimin kızım? Nereden gördün sen bunu?” (AY, 54:47).
14. “–Bu ne oğlum hayırdır? – Hastalık benim astsubayım, ben bir şeyler takıp sökmezsem rahat edemem. – Tamam da bunca malzemeyi nereden buldun?” (AY, 54:58).
15. “–Kimse ben gidip görüşeceğim ama yalnız. – Gidilmez Süleyman bırak ben de geleyim, hem ben az bir şey anlarım bunların dilinden. – Olmaz oğlum sen Ayla’ya göz kulak ol.” (AY, 61:28).
16. “–Ne dedin oğlum sen adamlara? – Dışarda ordu bekliyor dedim adamı bırakmazsanız ağızınıza sıçacaklar dedim. – Oğlum sen nereden öğrendin bunları?” (AY, 64:58).
17. “–Çıkmadı bu daha helada mıymış? Şimdi anlarız. – Komutanım affedin.” (AY, 66:08).
18. “–Bırak bırak! Lan ben bugün bu kızı görmezsem ölürüm lan. Yakarım askerliğimi abi. – Yav sen ne diyorsun? Kız nasıl olsa iki gün buradaymış. – Yav arkadaş ben belki bugün gidicem

randevumu koparacağım yarın hislerimi açıklayacağım öbür gün arkadaş olacağız." (AY, 66:49).

19. "Kızım şimdi anladım ben senin yürek sıkışmalarını ama ümit bağlayıp üzülmeni istemem. Sonuçta o yaban ellerde kızım buralara bakmaz artık." (AY, 77:26).
20. "Rahat evladım rahat. Cuma günü bir çıkartma gemisi kalkıyor İzmir'e de uğrayacak. Onunla beraber seni de göndermemiz gerek. On güne kadar biz de gidiyoruz görevi yeni gelen subaylara devrediyoruz. Burada kalamazsın toparlan." (AY, 79:28).
21. "Rahat evladım rahat. Cuma günü bir çıkartma gemisi kalkıyor İzmir'e de uğrayacak. Onunla beraber seni de göndermemiz gerek. On güne kadar biz de gidiyoruz görevi yeni gelen subaylara devrediyoruz. Burada kalamazsın toparlan." (AY, 79:28).
22. "Ayla'm burada neden geldiğimizi biliyor musun? Burada çok güzel arkadaşların olacak, onlarla tanışacaksın. Öğretmeninle gezmek ister misin? (AY, 81:05).
23. "Ayla'm burada neden geldiğimizi biliyor musun? Burada çok güzel arkadaşların olacak, onlarla tanışacaksın. Öğretmeninle gezmek ister misin? (AY, 81:05).
24. "Buraya gelirken her şey bırakın dediler bıraktık. Şimdi buradan giderken de aynısını istiyorlar. Ben Ali'yi bıraktım zaten ona saysınlar." (AY, 87:38).
25. "–Endişelendi çocuklar. – Bu da benim çocuğum." (AY, 101:56).
26. "–Babam Koreli bir kız bulmuş orada. Yıllardır arar durur. Nereden bulacak? – Yazık kız. Atlasa gitse keşke." (AY, 104:19).
27. "Bakın herkes orada yaşananları anlatıyor, herkes nasıl vurduğunu vurulduğunu anlatıyor." (AY, 106:26).
28. "Bakın herkes orada yaşananları anlatıyor, herkes nasıl vurduğunu vurulduğunu anlatıyor. Onlara ben de dedim ki bizim bir Süleyman astsubayımız. Bu Süleyman astsubayımız orada bir çocuk kurtardılar." (AY, 106:26).
29. "Valla neler soluyorsunuz çocuklar? Benim şu hayatta tek isteğim bu. Fakat ismi değişmiş diyorlar. Okuldan önce var okuldan sonra yok." (AY, 107:04).

Kişi Adılı

1. "Ona bir şey olacak diye çok korkuyorum, o, bu küçük kız için hayatını hiçe sayıyor. Ya ölseydi?" (AY, 45:41).
2. "Ona bir şey olacak diye çok korkuyorum, o, bu küçük kız için hayatını hiçe sayıyor. Ya ölseydi?" (AY, 45:41).
3. "Canı sağ olsun anne iyi bir insan o. Çocukken de öyleydi mutlu olmayı hakkediyor. Yeter ki iyi olsun." (AY, 77:38).
4. "Ayla'm burada neden geldiğimizi biliyor musun? Burada çok güzel arkadaşların olacak, onlarla tanışacaksın. Öğretmeninle gezmek ister misin? (AY, 81:05).
5. "Evet hatırlıyoruz diyorlar. Onu bir Türk asker getirmişti. Sessizce bir köşede oturup hiçbir şeye katılmazdı. Bizle hiç konuşmazdı. Babam beni gelip alacak derdi. Öğretmenler Türkçe bir marş öğretirdi bize. İşte o zaman bize katılırdı." (AY, 109:37).

6. “–Onu tanıyan birilerine mutlaka ulaşacağız yani hayatta olmazsa bile mutlaka… –Yaşıyor o.” (AY, 110:48).
7. “Bakın herkes orada yaşananları anlatıyor, herkes nasıl vurduğunu vurulduğunu anlatıyor. Onlara ben de dedim ki bizim bir Süleyman astsubayımız. Bu Süleyman astsubayımız orada bir çocuk kurtardılar.” (AY, 106:26).
8. “–Onu tanıyan birilerine mutlaka ulaşacağız yani hayatta olmazsa bile mutlaka… –Yaşıyor o.” (AY, 110:48).

Soru Adılı

1. “Yaz günü sevaptır be oğlum. Bir günde sen versen ne olur?” (AY, 04:41).
2. “Ya ne hayal ediyorum biliyor musun? Elin adamları atlıyorlar bisiklete dünyayı turluyorlar. Ha biz niye duruyoruz burada ya? Neden tıkılıp kaldık burada arkadaş ya?” (AY, 05:05).
3. “– He oğlum her gün bir dünya yol git yetmedi bir de dünya turu mu? – Hadi be oğlum. Neredesiniz ağaç oldum basın pedallara basın! (AY, 05:16).
4. “– Ne var oğlum tipimde? – Ya kurban olurum şu kravatı bir gün de düzgün tak da. Astsubayların yüz karasısın ha. – Oğlum taktınız şu kravata, başlayacağım kravatınıza ya.” (AY, 05:47).
5. “– Bu da mı geliyor seninle? – Benim kardeşim oraya savaşmaya gidiyor, ben ne yapacağım burada dönüşünü mü bekleyeceğim adamın? Kim koruyacak onu orada? – Hem bunun kimi kimsesi yok. Sen konuştun mu oğlum ailenle?” (AY, 08:53).
6. “– Bu da mı geliyor seninle? – Benim kardeşim oraya savaşmaya gidiyor, ben ne yapacağım burada dönüşünü mü bekleyeceğim adamın? Kim koruyacak onu orada? – Hem bunun kimi kimsesi yok. Sen konuştun mu oğlum ailenle?” (AY, 08:53).
7. “–Komutanım! Süleyman! – Rahat! Bana mazot lazım nereden buluruz? – Ben bardan hemen çektiririm arabanın bir tanesinden. – Yaşa be! Benim kameramana bu kadar karıncalar var ne cins olduklarını belli değil.” (AY, 13:29).
8. “O nasıl laf ya? Siz kimin tarafındasınız komutanım?” (AY, 18:18).
9. “O nasıl laf ya? Siz kimin tarafındasınız komutanım?” (AY, 18:18).
10. “– Komutanım! Çocuğu da bir sorsanıza kaldı burada. Ne yapacağız? – Kusura bakma Ali de bu kadar mesele varken kocaman generale bir de çocuğu mu soracağız?” (AY, 25:47).
11. “– Ne koyacağız ki? – Anamın adını koyalım Naciye olsun abi. – yok artık. – Niye lan? – E küçücük çocuk Naciye olur mu komutanım? – E ne yapacağız? Senin ananın adını koyalım. Senin ananın adı nedir?” (AY, 26:46).
12. “– Ne koyacağız ki? – Anamın adını koyalım Naciye olsun abi. – yok artık. – Niye lan? – E küçücük çocuk Naciye olur mu komutanım? – E ne yapacağız? Senin ananın adını koyalım. Senin ananın adı nedir?” (AY, 26:46).
13. “Süleyman ne yapacaksan çabuk yap. Bir şey yap! Yetişemiyorum!” (AY, 35:11).
14. “– Sen ne biçim bir adamsın lan? – Siz iyisiniz di mi kardeşim?” (AY, 38:17).
15. “– Nerede lan bacakların? – Oğlum güldürme beni tövbe ya. Çocuk da iyi çok şükür yarası beresi yok di mi?” (AY, 38:25).

16. “– Sen ne yaptın? Yine özüne dönmüşsün çocuğa ne anlatmaya çalışıyorsun? – Ya ne yapayım be kardeşim? İçim gidiyor da götüremeyiz ki.” (AY, 42:15).
17. “– Sen ne yaptın? Yine özüne dönmüşsün çocuğa ne anlatmaya çalışıyorsun? – Ya ne yapayım be kardeşim? İçim gidiyor da götüremeyiz ki.” (AY, 42:15).
18. “– Sen ne yaptın? Yine özüne dönmüşsün çocuğa ne anlatmaya çalışıyorsun? – Ya ne yapayım be kardeşim? İçim gidiyor da götüremeyiz ki.” (AY, 42:15).
19. “Nereye kız? Tamam geldim tamam.” (AY, 54:29).
20. “Kimin kızım? Nereden gördün sen bunu?” (AY, 54:47).
21. “Kimin kızım? Nereden gördün sen bunu?” (AY, 54:47).
22. “–Bu ne oğlum hayırdır? – Hastalık benim astsubayım, ben bir şeyler takıp sökmezsem rahat edemem. – Tamam da bunca malzemeyi nereden buldun?” (AY, 54:58).
23. “–Bu ne oğlum hayırdır? – Hastalık benim astsubayım, ben bir şeyler takıp sökmezsem rahat edemem. – Tamam da bunca malzemeyi nereden buldun?” (AY, 54:58).
24. “–Komutanım size bir şey diyeceğim ama benden duymuş olma. – Lan siz nasıl izin verdiniz adamın gitmesine? Siz delirdiniz mi? Bu adam nereye gidiyor belli değil. Adamın başına bir şey gelse” (AY, 63:01).
25. “– Nerede bu adam? Belli mi nerede olduğu Nereden bulacağız?” (AY, 63:01).
26. “– Nerede bu adam? Belli mi nerede olduğu? Nereden bulacağız?” (AY, 63:01).
27. “– Nerede bu adam? Belli mi nerede olduğu? Nereden bulacağız?” (AY, 63:01).
28. “–Ne dedin oğlum sen adamlara? – Dışarda ordu bekliyor dedim adamı bırakmazsanız ağızınıza sıçacaklar dedim. – Oğlum sen nereden öğrendin bunları?” (AY, 64:58).
29. “–Ne dedin oğlum sen adamlara? – Dışarda ordu bekliyor dedim adamı bırakmazsanız ağızınıza sıçacaklar dedim. – Oğlum sen nereden öğrendin bunları?” (AY, 64:58).
30. “–Nerede bu adamlar üsteğmenim? – Süleyman astsubayım azıcık fenaydı komutanım, affedersiniz amel olmuş, alttan üstten salıp durdu.” (AY, 65:45).
31. “–Ne yaptınız lan? – Sıçtık.” (AY, 66:46).
32. “–Bırak bırak! Lan ben bugün bu kızı görmezsem ölürüm lan. Yakarım askerliğimi abi. – Yav sen ne diyorsun? Kız nasıl olsa iki gün buradaymış.” (AY, 66:49).
33. “Süleyman kız nerede?” (AY, 86:48).
34. “Senin kızın benim kızım, senin sözün benim sözüm. Nerelere başvurulacaksa ben başvurup ben sorayım.” (AY, 96:59).
35. “Ne yapıyor bu yine ya?” (AY, 103:31).
36. “–Babam Koreli bir kız bulmuş orada. Yıllardır arar durur. Nereden bulacak?” (AY, 104:19).
37. “Valla neler soluyorsunuz çocuklar? Benim şu hayatta tek isteğim bu. Fakat ismi değişmiş diyorlar. Okuldan önce var okuldan sonra yok.” (AY, 107:04).
38. “Evladım! Güzel kızım ne diyorsun sen ha? Sen nasıl konuşuyorsun?” (AY, 111:32).

2.2.1.11. Suç

Suç türünde Cinayet Süsü (CS) sinema filminde, adıl türünde; adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için YT olarak kullanılan 37 belirsizlik adılı, 11 işaret adılı, 1 kişi adılı ve 21 soru adılı olmak üzere toplam 70 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Adılı

1. "Adamı ağacın içinde böyle bırakmışlar." (CS, 06:12).
2. "Devam edelim soru soralım mesela: Ne belli? Belli işte ya adam öldürmüş herkesi belli." (CS, 20:41).
3. "Devam edelim soru soralım mesela: Ne belli? Belli işte ya adam öldürmüş herkesi belli." (CS, 20:41).
4. "Aynı adam mı?" (CS, 23:58).
5. "Devamı ya da öncesi olmayan bizim cinayetlerle işimiz yok aynı adam di mi amirim?" (CS, 24:11).
6. "Bizim bu katil rasgele öldürüyor adamı." (CS, 27:47).
7. "Ben kimseyi öldürmedim amirim." (CS, 33:37).
8. "Bu mevzu burada bitmeyecek arkadaşlar az kaldı adamı kaçırıyorduk." (CS, 53:32).
9. "Bütün ipuçları değerlendireceğiz adam kaçakçı da olsa üç kâğıtçı da olsa peşine düşeceğiz başka şansımız yok." (CS, 54:18).
10. "Abi şimdi adama yazıyorum, cevap verince buluşmayı ayarlıyorum. (CS, 57:20).
11. "Gönderdiğim şey üzerinde mi?" (CS, 59:51).
12. "Ya şimdi sorar morar bu adam, kesin iç çamaşırı gönderdi." (CS, 59:54).
13. "Bizim bunu açmamız lazım adamı göreceğiz belki." (CS, 61:15).
14. "Oğlum senin başına bir şey sarsak kadın gibi konuşamaz mısın ya?" (CS, 61:35).
15. "Abi saçmalamayın Allah aşkına ya, adam biliyor zaten kadının tipini." (CS, 61:49).
16. "Yok ya adam, adam." (CS, 63:55).
17. "Yok ya adam, adam." (CS, 63:55).
18. "Adam varmış bir tane." (CS, 64:01).
19. "O adam mı gelmiş?" (CS, 64:03).
20. "Yok onu demiyor. Adamı gören tanık adamı diyor." (CS, 64:08).
21. "Yok onu demiyor. Adamı gören tanık adamı diyor." (CS, 64:08).
22. "Yok başka bir adam işte yaşlı bir amca." (CS, 64:11).
23. "Şimdi ben o adamı gördüğümden beri, haberlerde gördüm tam o gördüğüm yerde cinayet bulunmuş." (CS, 66:24).
24. "Emir değiniz mi çatladı? Korkunç muydu adam?" (CS, 67:59).
25. "Bize işte o adamı anlatmanız lazım amcacım." (CS, 68:15).
26. "Amirim geliyor geliyor adam tut." (CS, 74:15).
27. "Abi uyuyorsun adam buradan geçti." (CS, 74:38).
28. "Hangi adam?" (CS, 74:39).

29. “Lan adam düştü, yardım et kaldıralım.” (CS, 83:59).
30. “Kaldırın lan adamı, kaldırın.” (CS, 84:05).
31. “Bu adam neden bu rakamları bombanın içinde koydu soru bu.” (CS, 88:28).
32. “Bize bir şey anlatmaya çalışıyor amirim işte.” (CS, 88:31).
33. “Ne yapacağız olur mu adam doğru söylüyor.” (CS, 90:25).
34. “Abi ben öyle bir şey mi dedim?” (CS, 92:41).
35. “Aradığınız adam benim.” (CS, 96:25).
36. “Ayran mayran ayarlayalım adama.” (CS, 104:03).
37. “Amirim, amirim bir şeye dolandım ben.” (CS, 99:22).

İşaret Adılı

1. “Mesela beni sabahın dördünde uyandırıyorlar amirim falan yerde filan oldu adres şu, gidin gelin vesaire...” (CS, 08:20).
2. “Ay Allah senin mahallenin belasını versin, canım çıktı be kardeşim buraya gelene kadar.” (CS, 40:53).
3. “Bu ne oğlum bu mu eşkâl?” (CS, 68:39).
4. “Bu ne oğlum bu mu eşkâl?” (CS, 68:39).
5. “Bu ne lan bu?” (CS, 68:48).
6. “Bu ne lan bu?” (CS, 68:48).
7. “Bu mu amca bu mu? Vesika bu mu?” (CS, 69:25).
8. “Bu mu amca bu mu? Vesika bu mu?” (CS, 69:25).
9. “Bu mu amca bu mu? Vesika bu mu?” (CS, 69:25).
10. “Oğlum bu ne? Küçük su al dedik kocaman şişe almışsın.” (CS, 70:48).
11. “Aa amirim bunlar acaba telefon numarası olabilir mi?” (CS, 93:22).

Kişi Adılı

1. “Ablacım senden bu densiz arkadaşımızdan dolayı çok özür diliyoruz, ama bu hepimize yapıyor sadece sana değil.” (CS, 13:58).

Soru Adılı

1. “Amirim ben kimle ne konuştuğumu bilmiyorum artık, çok uykusuzum çok yorgunum, ben eve gidip dineleniyim.” (CS, 13:22).
2. “Amirim ben kimle ne konuştuğumu bilmiyorum artık, çok uykusuzum çok yorgunum, ben eve gidip dineleniyim.” (CS, 13:22).
3. “Ne oluyor lan burada?” (CS, 14:43).
4. “Abi nereye gidiyoruz abi nereye götürüyorsun beni?” (CS, 31:47).
5. “Abi bilmiyorum siz söyleyin ne var üstümüzde?” (CS, 59:19).
6. “Oğlum ne yapacağız ya?” (CS, 61:32).
7. “Kimsin lan sen?” (CS, 65:36).
8. “Bu ne oğlum bu mu eşkâl?” (CS, 68:39).
9. “Bu ne lan bu?” (CS, 68:48).

10. “Ne bilelim amcacım biz topatan kavununu ya.” (CS, 69:11).
11. “Oğlum bu ne? Küçük su al dedik kocaman şişe almışsın.” (CS, 70:48).
12. “Ne yapalım amirim?” (CS, 89:52).
13. “Ne yapacağız olur mu adam doğru söylüyor.” (CS, 90:25).
14. “Abi eşkal var, lokasiyon var daha ne olsun ya?” (CS, 92:38).
15. “Amirim siz ne diyorsunuz?” (CS, 92:44).
16. “Amirim ne yaptım ben size?” (CS, 93:31).
17. “Nerden geldiği belli değil lan. İçimizde bir köstebek varsa o da sensin.” (CS, 94:01).
18. “Ne oluyor lan?” (CS, 99:22).
19. “Ne diyorsun oğlum sen? Ne diyorsun lan? Ne diyorsun oğlum?” (CS, 102:20).
20. “Ne diyorsun oğlum sen? Ne diyorsun lan? Ne diyorsun oğlum?” (CS, 102:20).
21. “Ne diyorsun oğlum sen? Ne diyorsun lan? Ne diyorsun oğlum?” (CS, 102:20).

2.2.1.12. Aile

Aile türünde Babam ve Oğlum (BO) sinema filminde, adıl türünde; adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için YT olarak kullanılan 20 belirsizlik adılı, 4 işaret adılı, 4 kişi adılı, 2 dönüşlülük adılı ve 18 soru adılı olmak üzere toplam 48 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Adılı

1. “Hiç mi araba geçmez buradan? Neredesiniz hepiniz? Geberdiniz mi? (BO, 04:12).
2. “Allah kahretsin hiç mi araba geçmez buradan? Neredesiniz hepiniz geberdiniz mi?” (BO, 04.14).
3. “Karım öldü, bebek doğdu. Çok kan aktı, kimse yok kimse yardım etmedi.” (BO, 05:50).
4. “Karım öldü, bebek doğdu. Çok kan aktı, kimse yok kimse yardım etmedi.” (BO, 05:50).
5. “Kimse yok, kimse yardım etmedi, can kurtaran çağıracağım. Herkes nerde?” (BO, 05:57).
6. “Kimse yok, kimse yardım etmedi, can kurtaran çağıracağım. Herkes nerde?” (BO, 05:57).
7. “Kimse yok, kimse yardım etmedi, can kurtaran çağıracağım. Herkes nerde?” (BO, 05:57).
8. “Dedim babası onun hiçbir şeyini eksik etmiyor kuş sütü de eksik etmiyor. Sende az değilsin aa.” (BO, 10:58).
9. “Eğer siz kavga ederseniz üzülmeyeceğim. Çünkü dede biraz değişik birisi.” (BO, 15:50).
10. “Herkes çok kalabalık, çok büyük bir aile.” (BO, 15:56).
11. “Dede biraz değişik birisi.” (BO, 15:57).
12. “Biraz yavaş anlıyor her şeyi ama çok iyi birisi.” (BO, 16:12).
13. “Biraz yavaş anlıyor her şeyi ama çok iyi birisi.” (BO, 16:12).
14. “Üzülme çocuğum o deden olacak domuz kimseyi sevmedi ömrü boyunca.” (BO, 32:07).
15. “Gecenin bütün yaratıkları, korkutmak için sözleşmişlerdir adeta ama cesur bir çocuğu hiçbir şey yolundan döndüremezdi.” (BO, 40:36).
16. “Abi! Sen bu dünyada tanıdığım en güzel insanlardan birisin.” (BO, 54:18).
17. “Ona söylemek istediğim o kadar çok şey var ki.” (BO, 73:34).

18. “Evet, belki hiçbiri şuandaki kadar gerçek olmayabilir.” (BO, 105:11).
19. “Niye gelmiş bunlar söyledi mi sana bir şey?” (BO, 37:00).
20. “Bilmem şey derdim herhalde, sahip olduklarımı yanıma götürebilmeyi dilerdim.” (BO, 64:29).

İşaret Adılı

1. “Sadık canavar deme şuna ya kız olursa?” (BO, 01:35).
2. “Amanem! Bu mu bizim canavar mı? Gel bakıyım öp bakalım elimi.” (BO, 28:46).
3. “Yarın da kalacak mıyız burada?” (BO, 35:07).
4. “Ne o? Ne aldın?” (BO, 60:18).

Kişi Adılı

1. “Gelsin, gelsin de bugün değil sarhoş sarhoş mu alacaksın onu kucağında, valla vermem düşürürsün çocuğu beyin üstü.” (BO, 01:47).
2. “Üç tane kahve içerim üst üste düşürmem onu ben.” (BO, 01:57).
3. “O bizim ailemiz ama onların problemleri var, kendilerinin de… -Kendi aralarında da.” (BO, 16:00).
4. “Herkes çok kalabalık, onlar bizim ailemiz ama onların problemleri var. Kendilerinin de kendi aralarında da problemleri var.” (BO, 16:00).

Dönüşlülük Adılı

1. “Herkes çok kalabalık, onlar bizim ailemiz ama onların problemleri var. Kendilerinin de kendi aralarında da problemleri var.” (BO, 16:00).
2. “Herkes çok kalabalık, onlar bizim ailemiz ama onların problemleri var. Kendilerinin de kendi aralarında da problemleri var.” (BO, 16:00).

Soru Adılı

1. “Nasıl toplarlayım baba kardeşim ölüyor benim.” (BO, 1:17).
2. “Allah kahretsin hiç mi araba geçmez buradan? Neredesiniz hepiniz geberdiniz mi?” (BO, 04.14).
3. “Hemşerim ne oldu kaza mı?” (BO, 05:45).
4. “Kimse yok, kimse yardım etmedi, can kurtaran çağıracağım. Herkes nerde?” (BO, 05:57).
5. “Hangi Aliş? Hani senin gözünün üstüne şişe ile vuran o çocuk mu?” (BO, 09:09).
6. “Derdi gücü okumak benim kuzumun aman hiçbir eziyeti yok benim kuzumun. Ne oldu ne dediler?” (BO, 11:25).
7. “Derdi gücü okumak benim kuzumun aman hiçbir eziyeti yok benim kuzumun. Ne oldu ne dediler?” (BO, 11:25).
8. “Yakışıklı kim, oğlunuz mu?” (BO, 15:15).
9. “Yakışıklı kim, oğlunuz mu?” (BO, 15:23).
10. “Küçük ağam hangi rüzgâr attı seni buralara?” (BO, 20:12).
11. “Ne zaman gördük biz bunu? En son bu el kadardı.” (BO, 31:29).

12. “Biz onu ziraat okusun diye gönderdik İstanbul’a ama o ne yaptı?” (BO, 37:13).
13. “Benim bunca emeğim bunca gayretim kimin için ha?” (BO, 39:04).
14. “Nerede kız? Yakala da yiyelim.” (BO, 42:42).
15. “Öteki öbürküsüne alıyorum, sana ne ya ver sen kitapları.” (BO, 51:20).
16. “E nerede bizim yeni oğlan?” (BO, 60:10).
17. “Ne o? Ne aldın?” (BO, 60:18).
18. “Ne o? Ne aldın?” (BO, 60:18).

2.2.2. Değersiz/Gereksiz Görülen Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular

Türk sinema filmlerinde farklı türlerde değersiz/gereksiz görülen varlıklar için kullanılan adıl kullanımlarına rastlanmaktadır. Adıl kullanımında *dram, komedi, macera, bilim kurgu, korku, romantik, çizgi film/ animasyon, aksiyon, gerilim, tarih, suç, aile* türlerinde toplam 355 YT tespit edilmiştir.

Değersiz/gereksiz görülen varlıklar için bütün film türlerinde toplamda 70 belirsizlik adılı, 247 işaret adılı, 4 aitlik adılı, 29 kişi adılı, 2 dönüşlülük adılı, 1 karşılıklılık adılı, 2 soru adılı bulunmaktadır.

2.2.2.1. Dram

Dram türünde Kış Uykusu (KU) sinema filminde, adıl türünde; değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan 15 belirsizlik adılı, 38 işaret adılı, 3 kişi adılı ve 1 aitlik adılı olmak üzere toplam 57 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Adılı

1. “Ötekinden var mı bir haber? Ricadan sonra dedi mi bir şey?” (KU, 08:58).
2. “Elin adamıyla muhatap oluyorsun ya, adama bak ya. Sen kimsin be adam, bu da gelmiş konuşuyor.” (KU, 20:53).
3. “Elin adamıyla muhatap oluyorsun ya, adama bak ya. Sen kimsin be adam, bu da gelmiş konuşuyor.” (KU, 20:53).
4. “Bak şimdi Hamdi şimdi sadece sizin değil benim başka bir suru dükkân, ıvır zıvırım var benim dediğim kardeşim Necla ile ortak, yani ben bütün bunlarla ilgilenmeyi başlarsam, benim işlerimi yapamam dergi gazete köşe yazıları ve bir sürü şey.” (KU, 45:27).
5. “Ben bir oyunda imam oynamıştım baya beğenilmişti konuşulmuştu ama şimdi bu adama bakınca çok da iyi oynamadığımı düşünüyorum ne detaylar varmış meğerse.” (KU,49:18).
6. “Anladı yani diyelim ki mesela ben bir zengin adamın biri ile kızıyla evlenmek istiyorum, benim bu alçakça davranışı için kendisini bir an önce bana bağırması gerekiyor koşa koşa, öyle mi?” (KU, 52:20).
7. “Tutturmuşsun adamın ayak kokusu diye bir kere, sana ne adamın ayak kokusundan? Adam ta on kilometre tol yürümüş bu ayazda karda bu soğukta o ayaklarla girmiş içeri mecbur kalmış. (KU, 88:34).
8. “Tutturmuşsun adamın ayak kokusu diye bir kere, sana ne adamın ayak kokusundan? Adam ta on kilometre tol yürümüş bu ayazda karda bu soğukta o ayaklarla girmiş içeri mecbur kalmış. (KU, 88:34).

9. “Hayır canım senin gibi düşünen iddia eden insanlar, kendinizi daha büyük sorunların çözülümüne adasaydınız öyle uğraştığınız ıvır zıvır şeyler kendiliğinden basit yan çalışmalarla çözülürdü.” (KU, 94:04).
10. “Geçmiş olsun bir şey olmaz canım uyuştuysa bir şey olmaz ondan.” (KU, 150:36).
11. “Geçmiş olsun bir şey olmaz canım uyuştuysa bir şey olmaz ondan.” (KU, 150:36).
12. “Allah allah ondan ne olacak canım, o tür şeylerle ilgilenen adamlar her zaman çıkar birileri he zaman bulunur.” (KU, 155:44).
13. “Allah Allah ondan ne olacak canım, o tür şeylerle ilgilenen adamlar her zaman çıkar birileri he zaman bulunur.” (KU, 155:44).
14. Ertesi gün çarşıda birkaç serseri gülüşmüşler bu geçerken, tabi bizim İsmail durur mu çekmiş birine saplamış bıçağı.” (KU, 165:10).
15. “Allah Allah ondan ne olacak canım, o tür şeylerle ilgilenen adamlar her zaman çıkar birileri he zaman bulunur.” (KU, 155:44).

İşaret Adılı

1. “Valla abi bunlara yapılacak çok şey var da neyse.” (KU, 09:52).
2. “Gel lan buraya.” (KU, 10:11).
3. “Aydın Bey bu şimdi ıslandı hasta masta olur isterseniz götürelim ben size daha sonra anlatırım.” (KU, 11:03).
4. “Ben şunlarla bir konuşayım ge liyorum Aydın Bey.” (KU, 11:38).
5. “Neyse o kadar abartmayalım istersen de, yani o kadar şey yapmaya gerek yok yani. Ama yani kardeşim bu, bu kadar da basit bir olay değil yani, onun için söyledim.” (KU, 15:48).
6. “Ya bizim İlyas bunların arabasının camını kırmış, bunlar da paraları almaya gelmişler.” (KU, 17:05).
7. “Ya bizim İlyas bunların arabasının camını kırmış, bunlar da paraları almaya gelmişler.” (KU, 17:05).
8. “Lan öyle mi dedik biz sana? Sizin çocuk suya düştü aldık getirdik hastalanmasın falan diye demedik mı?” (KU, 17:12).
9. “Ne oluyor Hamdi? Ne oluyor yani ne bu afralar tafralar bana bak arada sen olmazsan bu bunu yapamaz aa?” (KU, 19:10).
10. “Ne oluyor Hamdi? Ne oluyor yani ne bu afralar tafralar bana bak arada sen olmazsan bu bunu yapamaz aa?” (KU, 19:10).
11. “Elin adamıyla muhatap oluyorsun ya, adama bak ya. Sen kimsin be adam, bu da gelmiş konuşuyor.” (KU, 20:53).
12. “Yok babamlardan kalma bir kiracı, böyle yolda görsem ben bile tanımam, öyle kılıksız yamuk yumuk bir adam.” (KU, 25:15).
13. “Yok canım onun ne önemi var? Hidayetle şey yaparsınız onu yani ben de bilemiyorum.” (KU, 42:40).
14. “Ben kiraymış, icraymış ben bunlarla uğraşamam ıvır zıvır işleri Hidayete ve avukata devretmiş durumdayım.” (KU, 45:27).
15. “Şimdi ben sana ne deyim kardeş anlıyorum da Hidayetle falan konuşman lazım bunun ben bu konuya vakıf değilim bir kere.” (KU, 47:11).
16. “Anladı yani diyelim ki mesela ben bir zengin adamın biri ile kızıyla evlenmek istiyorum, benim bu alçakça davranışı için kendisini bir an önce bana bağırması gerekiyor koşa koşa, öyle mi?” (KU, 52:20).
17. “Aydın Bey bunlar yine geldiler.” (KU,55:21).
18. “Yani yaptığı kötülüklere karşı koymasaydın onun bir gün kendi kendine utanacağını mı zannediyorsun?” (KU, 70:10).
19. “Sende tane tane gerekçeli cümlelerle anlaşılır eleştiri yapmıyorsun ki be güzelim yani söylediklerin arkasında hep başka bir şeyler gizli gibi rahatsız edici o.” (KU, 86:43).

20. “Ay Allah aşkına bırak o yardım meleği pozlarıyla dolaşıp durmuyor mu ortalıkta? Böyle sanki bir bok yapıyormuş gibi böyle bir insanları küçümseyen bakışlarla süzüp duruyor sinirimi bozuyor.” (KU, 92:39).
21. “Ay Allah aşkına bırak o yardım meleği pozlarıyla dolaşıp durmuyor mu ortalıkta? Böyle sanki bir bok yapıyormuş gibi böyle bir insanları küçümseyen bakışlarla süzüp duruyor sinirimi bozuyor.” (KU, 92:39).
22. “Yardım severlik aç köpeğin önünde kemik atmak değildir. En az köpek kadar aç olduğunda kemiğin onunla paylaşmaktır.” (KU, 93:10).
23. “Sen ne diyorsun o çukurdan çıkaracağın şey çoktan başkası çıkarmış sen merak etme, sen artık suyu havanda dövme boşu boşuna hiç, ne kadar uğraşsan boş artık ondan yeni bir şey çıkmaz.” (KU, 93:29).
24. “Bana bak gaza gelip paralarını kaptırma onlara, doymaz bunlar sen onlara hayır da diyemezsin.” (KU, 101:37).
25. “Bana bak gaza gelip paralarını kaptırma onlara, doymaz bunlar sen onlara hayır da diyemezsin.” (KU, 101:37).
26. “Bana bak gaza gelip paralarını kaptırma onlara, doymaz bunlar sen onlara hayır da diyemezsin.” (KU, 101:37).
27. “İyi de bunu memlekete kime söylesen gücüyle güler buna, erkekleri toplamışsın eve kocana git diyorsun.” (KU, 105:32).
28. “Öğretmen olacak zibidinin de çok umurundaydı sanki, yok okulun şu eksikmiş bu eksikmiş, herifin tek amacı düpedüz senin gibi canı sıkılan sinir hastalarını yakalayıp tuzağa düşürmek.” (KU, 113:49).
29. “Öğretmen olacak zibidinin de çok umurundaydı sanki, yok okulun şu eksikmiş bu eksikmiş, herifin tek amacı düpedüz senin gibi canı sıkılan sinir hastalarını yakalayıp tuzağa düşürmek.” (KU, 113:49).
30. “Git gör işte şurada.” (KU, 120:47).
31. “Ya sen aslında yüreği iyilik dolu, kafası çalışan, mantıklı, sağı duyulu bir kadınsın söylediğin yaptığın da son derece akıllıca, yani gerçekten böyle.” (KU, 136:07).
32. “Bana biraz içten pazarlıklı hesapçı biri gibi geldi, ben böylelerini yüz metreden tanırım.” (KU, 138:32).
33. “Geçmiş olsun bir şey olmaz canım uyuştuysa bir şey olmaz ondan.” (KU, 150:36).
34. “Bazen düşünüyorum da ne oldu da bu ev böyle boşaldı, o anasının kuzusu ufaklık ne zaman böyle yapa yalnız sarhoş bir adam olarak kala kaldı.” (KU, 152:53).
35. “Bazen düşünüyorum da ne oldu da bu ev böyle boşaldı, o anasının kuzusu ufaklık ne zaman böyle yapa yalnız sarhoş bir adam olarak kala kaldı.” (KU, 152:53).
36. “Allah Allah ondan ne olacak canım, o tür şeylerle ilgilenen adamlar her zaman çıkar birileri he zaman bulunur.” (KU, 155:44).
37. “Ben bakıyorum onlara ya bakıyorum ve biz yaşamıyoruz, yaşamak değil bu a… k...” (KU, 175:13)
38. “Bak abi şimdi, insan doğru olarak yaşamak istiyor, ama bu yaşama da başkalarını tarafından eleştiriliyorsun çelişiyorsun çatışıyorsun çünkü onlarla, ama biraz önce bahsettiğim şahsiyet sahibi meraklı yenilikçi insanlar öyle yapmıyor işte.” (KU, 176:04).

Kişi Adılı

1. “Hidayet var avukatlar var bir sürü insan var onlar daha iyi biliyor bu konular. Yani sen bir daha bana gelme yanlış bir şey de söylemek istemiyorum.” (KU, 47:32).
2. “Onların ne yaptığını da haberim olmuyor genelde.” (KU, 45:57).
3. “Ama bazen aklımdan ne geçiyor biliyor musun? Gidip ondan af dilemek.” (KU, 71:20).

Aitlik Adılı

1. “Burada gördüklerin şimdiye kadar alışık olduğun şeyler değil ama, başka alemden olan bir düşmanla da ancak böyle savaşılabiliyor. Çıkart su üstündekileri. Oturt.” (SC, 81:13).

2.2.2.2. Komedi

Komedi türünde Kara Bela (KB) sinema filminde, adıl türünde; değersiz ya da değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan 2 belirsizlik adılı, 9 işaret adılı ve 2 kişi adılı olmak üzere toplam 13 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Adıl

1. “Sen yirmi beş yıl adam için saçını süpürge et, dört tane çocuk doğur, dipdiri vücudunu hamura çevir ama bey efendinin gözleri hala dışarda olsun.” (KB, 05:30).
2. “Arkadaşlar siz ne diyorsunuz ya onu bunu geçtim de bu araba nasıl geldi bu hale?” (KB, 50:53).

İşaret Adılı

1. “İçme oğlum miden delinecek sabah sabah bırak şunu.” (KB, 02:41).
2. “Aa bu niye kalkmış ya biri mi kurcaladı yoksa?” (KB, 03:08).
3. “Yoldan çıkıp kaldırıma dalınca dedik herhalde manyak bunlar uğraşmayalım hiç diye. Zaman kütü tabi ki amirim iti var uğursuzu var durduk yere bela mı alacağız başımıza.” (KB, 13:57).
4. “Kafama sıkacağım diye artistlik yapıyordu bilmem ne yapıyordu, sırf şekilsiniz lan ver şunu ver şunu nerde silah?” (KB, 40:12).
5. “Kafama sıkacağım diye artistlik yapıyordu bilmem ne yapıyordu, sırf şekilsiniz lan ver şunu ver şunu nerde silah?” (KB, 40:12).
6. “Bu dandik kuliste bu garip kostümler arasında ayrıcı bu nasıl bir kafa? Kim giyer bunu ya?” (KB, 69:10).
7. “Kara Belayı ne yapacağız ben onu burada bırakamam.” (KB, 72:22).
8. “Tut şunu tut lan tut ben bittim ya.” (KB, 89:10).
9. “Onu da alayım.” (KB, 92:46).

Kişi Adılı

1. “Ya manitam falan değil o benim eski patronum.” (KB, 38:05).
2. “Ya valla ben demiştim demek istemiyorum, onlara Kudret abi eli boş dönecek demiştim.” (KB, 85:27).

2.2.2.3. Macera

Macera türünde Yahşi Batı (YB) sinema filminde, adıl türünde; değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan 2 belirsizlik adılı, 11 işaret adılı ve 5 kişi adılı olmak üzere toplam 18 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Adılı

1. “İşte var gibi bir şeyler turta murta yedik. Sende?” (YB, 84:44).
2. “Abi mal bu zaten dikişiyle falan kendini belli ediyor.” (YB, 01:14).

İşaret Adılı

1. “Ne yaptın oğlum naylona mı koydun onu ya?” (YB, 01:05).
2. “Abi mal bu zaten dikişiyle falan kendini belli ediyor.” (YB, 01:14).
3. “Abi bunun bize gelişi tabi enteresan oldu.” (YB, 01:31).
4. “Elma şekeri gibi çıkarılır mı bu be?” (YB, 08:39).
5. “Koy lan şunu yerine.” (YB, 08:43).
6. “Aman bilader acil durum bunu hemen İstanbul’a çekiver.” (YB, 15:07).
7. “Bu ufak iş.” (YB, 25:05).
8. “Abi bu benim annemin resmi.” (YB, 49:25).
9. “Ulan ben sana on sekiz yaşından küçükler buraya giremez dimedim mi?” (YB, 51:40).
10. “Öncelikle şu Siyu şefini kellesini aldık mı… Daha da burada barınamaz it oğlu itler.” (YB, 52:56).
11. “Lan bu kim koydu buraya? Melek gibi oğlan lan kim koydu bunu buraya? Sonra kaldır onun başı derde girmesin.” (YB, 89:01).

Kişi Adılı

1. “Onu uğurlayan biz, onun ruhu için dua edelim. Tanrı onu korusun ve gözetsin.” (YB, 28:46).
2. “Onu uğurlayan biz, onun ruhu için dua edelim. Tanrı onu korusun ve gözetsin.” (YB, 28:46).
3. “Onu uğurlayan biz, onun ruhu için dua edelim. Tanrı onu korusun ve gözetsin.” (YB, 28:46).
4. “-Komutan Logar mı? -Onun ben a… k… ne diyorsun lan?” (YB, 63:00).
5. “Çocuklar akşama poker var bana bir şans verin oynayayım elması ondan alacağım.” (YB, 72:36).

2.2.2.4. Bilim Kurgu

Bilim kurgu türünde A.R.O.G (AR) sinema filminde, adıl türünde; değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan 4 belirsizlik adılı, 64 işaret adılı ve 1 aitlik adılı olmak üzere toplam 69 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Adılı

1. “–Yav deli bu adam! Bana alet edevat lazım. –Hepsi kilit mağarada. –Götür beni oraya sana yardım ederim bu kızı tavlarım sana.” (AR, 49:31).
2. “Sevgili arkadaşlar! Şimdi elindeki işi herkes bıraksın meydanda açılışa bekliyorum sizleri.” (AR, 71:18).
3. “E bir toplumda çocukların yüzü gülüyorsa orada her şey yolundadır.” (AR, 85:56).
4. “–Her şeyi onun için yapıyorsun değil mi? –Sadece onun için değil bütün dünya çocukları için.” (AR, 86:26).

İşaret Adılı

1. “Galiba ben onun temmuz pulunu falan yatırmadım ama halledilir herhalde. Hayatım sen istersen de gitmez miyiz?” (AR, 04:42).
2. “Şunu iki dakika aldım bilader.” (AR, 05:57).
3. “Gezegen, gezegen beni mi kolluyorsunuz lan? Şuna bak bızdığı da getirmiş.” (AR, 06:20).
4. “Ha o en zor bölümü. Makas!” (AR, 11:13).
5. “Koy şunu şuraya!” (AR, 18:31).
6. “Koy şunu şuraya!” (AR, 18:31).
7. “–Hanımefendi de taşmış ha! Devirden dolayı galiba taş devri. – Konuşma lan! Kızım o benim.” (AR, 26:53).
8. “Al şunu sus ve konuşma.” (AR, 27:18).
9. “Bu ne biçim kürk lan kadın gibi. Güzellerinden yok mu?” (AR, 27:22).
10. “Taşo! Sustur şunu!” (AR, 29:36).
11. “Başka zaman diliminden geliyorum beni alma bunu al!” (AR, 30:25).
12. “Kardeş! Bu nasıl bir kader ya? Kardeş!” (AR, 32:15).
13. “Ya kaptan bir yerde durulmayacak mı? Bu nedir ya?” (AR, 32:32).
14. “Ne kırılması dur abi ya! Onun ilacı bende ya.” (AR, 33:28).
15. “Şey oldu tabi… Tut böyle tut. Güzel bunu böyle bağladın mı eskisinden daha iyi olur sen delikanlı adamsın.” (AR, 33:50).
16. “Şey oldu tabi… Tut böyle tut. Güzel bunu böyle bağladın mı eskisinden daha iyi olur sen delikanlı adamsın.” (AR, 33:50).
17. “Şey oldu tabi… Tut böyle tut. Güzel bunu böyle bağladın mı eskisinden daha iyi olur sen delikanlı adamsın.” (AR, 33:50).
18. “Onu unutma ondan bir hukukumuz var çünkü.” (AR, 35:20).
19. “Onu unutma ondan bir hükümüz var çünkü.” (AR, 35:20).
20. “Yasak demedik mi ulan? –Götürün bunu yarın kuleye çıkacak. –Ağam bizi affet!” (AR, 35:47).
21. “Büyük Kumo onları selamlarken kötü bir şey oldu! Babam yoktu artık bütün hırsımızı o hediyeden aldık.” (AR, 39:03).
22. “Abiciğim onun canı o kadarmış işte. Ondan bir cacık olmaz ya.” (AR, 40:57).
23. “Abiciğim onun canı o kadarmış işte. Ondan bir cacık olmaz ya.” (AR, 40:57).
24. “Söylesene be adam! Alın şu kolyeyi şunun boynundan!” (AR, 44:48).
25. “Yalnız bunların altına imza at oğlum.” (AR, 46:39).
26. “Adımı yazıyorum oğlum ne? Bunlar güzel.” (AR, 46:47).
27. “–Bak bunu birazcık gülücüklü yap, bunu ağlayan yap. –Bu gülüyor bak!” (AR, 47:02).
28. “–Bak bunu birazcık gülücüklü yap, bunu ağlayan yap. –Bu gülüyor bak!” (AR, 47:02).
29. “–Bak bunu birazcık gülücüklü yap, bunu ağlayan yap. –Bu gülüyor bak!” (AR, 47:02).
30. “–Bundan da iyi mont olur ha! –Abi yapma olmaz!” (AR, 47:07).
31. “–Bu aşağıdaki kız değil mi lan? Manitacılık mı? –Seviyorum abi! Aşağıda caz yapıyordun kıza? –O resim bir şey değil abi! Sen asıl buna bak!” (AR, 47:15).

32. “–Vay, bunu kim yaptı lan? –Kendim yaptım.” (AR, 47:29).
33. “–Yav deli bu adam! Bana alet edevat lazım. –Hepsi kilit mağarada. –Götür beni oraya sana yardım ederim bu kızı tavlarım sana.” (AR, 49:31).
34. “–Beyaz eşya ne abi? –Bunları hepsini öğreneceksin, yeter ki bir iki level atlayalım koçum benim. – Abim!” (AR, 49:45).
35. “–Bana bak o göklerden geldi dedin ya. Onu göstersene oğlum! – O derinlerde dur bekle.” (AR, 51:39).
36. “–Bana bak o göklerden geldi dedin ya. Onu göstersene oğlum! – O derinlerde dur bekle.” (AR, 51:39).
37. “Şunun suya bakışına bak! narsist!” (AR, 56:41).
38. “Kadınlar incelikten hoşlanır be oğlum! Al şunu, al şunu!” (AR, 57:55).
39. “Kadınlar incelikten hoşlanır be oğlum! Al şunu, al şunu!” (AR, 57:55).
40. “–Benim başka bir fikrim var! –Neymiş o?” (AR, 58:13).
41. “Yok o şu anda boş, babası yol verdi yukardan abi!” (AR, 61:28).
42. “Bunlar zamanla oturacak abi.” (AR, 61:36).
43. “Yaz bunu güzel laf bu.” (AR, 61:40).
44. “Yaz bunu güzel laf bu.” (AR, 61:40).
45. “– Bunlar ne? –Bunlar buğdayı bunlarla ekmek yapacağız.” (AR, 66:32).
46. “– Bunlar ne? –Bunlar buğdayı bunlarla ekmek yapacağız.” (AR, 66:32).
47. “Hadi lan o balık mı? Balık bu. Oğlum eti kurudur onun.” (AR, 68:26).
48. “Nasıl yok abi? Fırın yapılsın hemen bunlar da nar gibi kızarsın.” (AR, 69:00).
49. “Bunun öküz babası olmasaydı daha da ilerletirdim ama olmadı.” (AR, 75:02).
50. “Yalnız abi sen bunu sek içiyorsun bu şöyle de olabilir. Ya çak baba!” (AR, 75:08).
51. “Yalnız abi sen bunu sek içiyorsun bu şöyle de olabilir. Ya çak baba!” (AR, 75:08).
52. “Yalnız abi sen bunu sek içiyorsun bu şöyle de olabilir. Ya çak baba!” (AR, 75:08).
53. “El yapımıydı o ya.” (AR, 76:42).
54. “–Hadi kızlar. –Orada o gitarı yaktın ya, benim de ciğerimi yaktın. –Lan oğlum hayatını kurtardım senin orada. Bu ne?” (AR, 77:22).
55. “–Şuna bak ya leş gibi kokuyorsun. Rakı kokusu kızı iter iter. Kıza kokma. Unutma rakı iter nane çeker.” (AR, 77:39).
56. “Ver şunu ver şunu. Ne diye müziği çalıp milleti ayaklandırıyorsun?” (AR, 80:49).
57. “Ver şunu ver şunu. Ne diye müziği çalıp milleti ayaklandırıyorsun?” (AR, 80:49).
58. “O sıçan buraya gelecek!” (AR, 81:56).
59. “Lan bıdık senin o kafandaki devamlı büyüyor mu lan?” (AR, 83:31).
60. “Ben bilmiyorum ne veriyorlarsa onu giyiyorum.” (AR, 83:34).
61. “Ne o öyle köyün ortasındaki.” (AR, 83:38).
62. “Ne o öyle köyün ortasındaki.” (AR, 83:38).
63. “Şaka mı lan bu?” (AR, 92:34).
64. “–Tekerlek! –Değil ağam! –Nereye gideceksin bu tekerlekle? – Bu tekerlek değil ağam, değirmen taşı!” (AR, 35:33).

Aitlik adılı

1. “Lan bıdık senin o kafandaki devamlı büyüyor mu lan?” (AR, 83:31).

2.2.2.5. Korku

Korku türünde Siccin (SC) sinema filminde, adıl türünde; değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan 5 işaret adılı ve 1 kişi adılı olmak üzere toplam 6 örnek tespit edilmiştir.

İşaret Adılı

1. “Öznur ne işlere soktun bizi ya? Hepsi saçmalık bunların.” (SC, 03:31).
2. “Bunları başınıza örtün İhsan Hoca sizi bekliyor.” (SC, 03:51).
3. “Bunları al her yatsı sonrası köpeğe yedir.” (SC, 34:04).
4. “–Çocuğun yanında bağırmasana. Ne alakası var namaz kılmakla? – Ne demek lan ne alakası var? Sen demedin mi namaz kılarken oldu diye. Alakası o işte.” (SC, 45:10).
5. “Hocam sana anlatacağım şeyler var. Hocam bu benim teyzemin kızı Öznur, hani kocası Ali İsmail intihar etmişti.” (SC, 19:42).

Kişi Adılı

1. “–Eğer peşimi bırakmazsan bütün olup biteni babana anlatırım, o da benim yapamadığımı yapar seni doğru köye ablanın yanına postalar. Anladın mı beni? –O… çocuğu!” (SC, 11:04).

2.2.2.6. Romantik

Romantik türünde Issız Adam (IA) sinema filminde, adıl türünde; değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan 10 belirsizlik adılı, 26 işaret adılı, 1 kişi adılı ve 1 soru adılı olmak üzere toplam 38 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Adılı

1. “Kafam karışık hayatımda halledemediğim bir sürü şey var şimdi canın acısa da bir gün doğru erkeği bulduğunda bana çok teşekkür edeceksin edebiyatı falan…” (IA, 22:24).
2. “Kafam karışık hayatımda halledemediğim bir sürü şey var şimdi canın acısa da bir gün doğru erkeği bulduğunda bana çok teşekkür edeceksin edebiyatı falan…” (IA, 22:24).
3. “Bir de bir sürü adam yaptığın işe değer vermiyor.” (IA, 37:33).
4. “Ya hayır kadın önce seni görseydi hasret giderirdiniz falan.” (IA,67:34).
5. “E abi ben sana her şey için teşekkür ederim hepsinin bütün arkadaşlarım adına, bize karşı hep çok iyiydin ve çok cömerttin sana çok şey borçluyuz bunu bilmeni isterim.” (IA, 98:55).
6. “E abi ben sana her şey için teşekkür ederim hepsinin bütün arkadaşlarım adına, bize karşı hep çok iyiydin ve çok cömerttin sana çok şey borçluyuz bunu bilmeni isterim.” (IA, 98:55).

7. “Yeğenlerini falan alıp böyle oğullarıymış gibi kızlarıymış gibi geziniyorlar. Etrafa ölü kefal bakışlarla bakınıp duruyorlar duygusal duygusal, hayatın çelmesini yemiş genç adam tripleri falan.” (IA, 22:04).
8. “Etrafa ölü kefal bakışlarla bakınıp duruyorlar duygusal duygusal, hayatın çelmesini yemiş genç adam tripleri falan.” (IA, 22:04).
9. “Biriniz de başka bir şey söyleyin be, hangi filmden bu canım? Seksenlerin Amerikan gençlik filmlerinden fırlama lafları size Kızılay falan mı dağıtıyor?” (IA, 93:27).
10. “Biriyle beraber uyuma alışık değilim.” (IA, 44:13).

İşaret Adılı

1. “Ne desem ona?.. Ona yüz elli diyicem o da sana.” (IA, 09:29).
2. “Ne desem ona?.. Ona yüz elli diyicem o da sana.” (IA, 09:29).
3. “Bu yeter di mi? Fiş istemez…” (IA, 12:01).
4. “Hiç bakma öyle salağa benzer bir halim mi var benim? Yok ayrılmış da bilmem ne... Oğlu olan bekar erkeğin genç kızların üzerinde dayanılmaz cazibesi durumu di mi bu?” (IA, 21:52).
5. “Küçücük çocukları da alet ediyor buna terbiyesizler.” (IA, 22:19).
6. “Meltem şunu çamaşır suyuna bastır kahve döküldü.” (IA, 24:11).
7. “Nereden buldun bunu?” (IA, 34:46).
8. “Bunun orijinalini bulmak ne kadar zor biliyor musun sen?” (IA, 34:48).
9. “Harika dinle bak insan sesi bu o devirde hiçbir aletle yapamazlardı bunu.” (IA, 38:45).
10. “Harika dinle bak insan sesi bu o devirde hiçbir aletle yapamazlardı bunu.” (IA, 38:45).
11. “CD’den daha kaliteli, ilk başlayan herkes bunu der.” (IA, 39:39).
12. “Ada bunları ne yapayım?” (IA, 49:41).
13. “Ben bunun sosunu biraz farklı yapıyorum.” (IA, 51:09).
14. “Şuradan! Şuradan sol taraftaki işte.” (IA, 53:00).
15. “Şuradan! Şuradan sol taraftaki işte.” (IA, 53:00).
16. “Aa burası mı? E ben daha önce gelmiştim buraya.” (IA, 60:37).
17. “Demode kız dergi mergi mi kaldı eskidendi onlar.” (IA,67:21).
18. “Ver çocuğum dolaba kaldırayım ben onu.” (IA, 70:47).
19. “Ah ah bu çok bana be yavrum.” (IA, 78:40).
20. “Biriniz de başka bir şey söyleyin be, hangi filmden bu canım? Seksenlerin Amerikan gençlik filmlerinden fırlama lafları size Kızılay falan mı dağıtıyor?” (IA, 93:27).
21. “E doldursana oğlum bu ne böyle bir parmak kedi sidiği gibi, ne cimri adamsın sen ya. Zengin ettin beni böyle böyle.” (IA, 97:53).
22. “Çok rahatım ben burada kızım yayla gibi araba.” (IA, 70:03).
23. “Onu oraya bizim kız koymuş pardon ya. Kız koymuş kusura bakmayın.” (IS, 08:58).
24. “Bu kaça Figen Hanım?” (IA, 09:23).
25. “Yalnız benim onu kasaya okutmam lazım.” (IA, 12:11).
26. “Bunu mu giyeceksin?” (IA, 73:13).

Kişi Adılı

1. “Arkadaşlıklar… Ne dersiniz siz flört mü? Zor tabi bunlar ya gayret et kızım onu bırakma.” (IA, 77:55).

Soru Adılı

1. “E doldursana oğlum bu ne böyle bir parmak kedi sidiği gibi, ne cimri adamsın sen ya. Zengin ettin beni böyle böyle.” (IA, 97:53).

2.2.2.7. Çizgi Film / Animasyon

Çizgi film / animasyon türünde Rafadan Tayfa (RT) sinema filminde, adıl türünde; değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan 2 belirsizlik adılı, 6 işaret adılı ve 1 karşılıklılık adılı olmak üzere toplam 9 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Adılı

1. “Normal abi hepsi birbirinin aynı.” (RT, 50:39).
2. “Biz oynarız abi hepimiz yetenekliyizdir abi.” (RT, 05:52).

İşaret Adılı

1. “Evet kuzum burayı tarif ederken hep sur üstü derdik.” (RT, 17:50).
2. “Tüh bitti mi bu?” (RT, 33:01).
3. “Kuşçu baba orada mısın? Kuşçu baba!” (RT, 40:01).
4. “Oğlum bunun pili zayıfladı.” (RT, 50:25).
5. “Niye havlıyor bu şimdi?” (RT, 52:17).
6. “Oğlum sen burada bizi bekle dışarıyı gözle.” (RT, 62:40).

Karşılıklılık Adılı

1. “Normal abi hepsi birbirinin aynı.” (RT, 50:39).

2.2.2.8. Aksiyon

Aksiyon türünde Ölümlü Dünya (ÖD) sinema filminde, adıl türünde; değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan 18 belirsizlik adılı, 23 işaret adılı, 1 kişi adılı ve 1 aitlik adılı olmak üzere toplam 43 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Adılı

1. “Abiciğim ne olur artık biraz kendimize gelelim ya. Ne yapıyoruz ya biz ne yapıyoruz? Adamın biri orada çiftesine davrandı yengem görmezse üç kişiyi indirecekti ya.” (ÖD, 14:34).
2. “İstihbarat zaafı var, yok başkalarının hatası falan filan… Bu ne ya?” (ÖD, 15:30).
3. “İstihbarat zaafı var, yok başkalarının hatası falan filan… Bu ne ya?” (ÖD, 15:30).
4. “Serbest manita falan filan s…senin belanı ha.” (ÖD, 18:01).

5. “Abiciğim apır sapır konuşup insanın canını sıkmayın manita falan yok rica ediyorum. O ne ya?” (ÖD, 18:05).
6. “Oğlum rahmetli anamın üzerinde yemin mi edeyim? Yok manita falan Allah, Allah.” (ÖD, 18:11).
7. “-İlhami! – Buyur abi. – Bunların hepsinin fotoğraflarını çek Arif’e götür pasaportları hazırlasın.” (ÖD, 38:52).
8. “Sus lan sikik. Senin yüzünden oldu zaten hepsi.” (ÖD, 39:14).
9. “Biz buna kontrol Alınak deriz. Biri var mı saklanan eden falan.” (ÖD, 56:44).
10. “Herkes tamam mı? Kimsede bir şey yok di mi?” (ÖD, 72:16).
11. “Herkes tamam mı? Kimsede bir şey yok di mi?” (ÖD, 72:16).
12. “Evimden başka bir yere yapamıyorum büyük abdestimi, gayet iyi biliyon lan! Kadifeye falan dokunamam mesela.” (ÖD, 73:39).
13. “Hiçbir şey anlamadım ki kızım ne oluyor? Ne bu? Bir şey söyle anlatır mısın? Ne?” (ÖD, 92:01).
14. “Ne işi yapıyorum ben? Müfettiş bey siz söyleyin! Adam öldürüyorum ben adam.” (ÖD, 35:46).
15. “Ne işi yapıyorum ben? Müfettiş bey siz söyleyin! Adam öldürüyorum ben adam.” (ÖD, 35:46).
16. “Ya sen ne diyorsun Serhan? Ne demek adam öldürüyoruz böyle bir şey var mı? Ya sen ne dediğinin farkında mısın?” (ÖD, 46:44).
17. “Yapmayın böyle şeyler ya. Bezdim çok bezdim.” (ÖD, 19:19).
18. “Abi şimdi önümüz sonbahar kış, biz ne yaparız o soğuklarda Ukrayna’da filan? Biz donarız orada şimdi.” (ÖD, 43:38).

İşaret Adılı

1. “Bu nasıl bir iş Oktay? Nasıl iş bu? On bir tane adam! Avdan gelmişler tepeden tırnağa silahlı.” (ÖD, 13:50).
2. “İstihbarat zaafı var, yok başkalarının hatası falan filan… Bu ne ya?” (ÖD, 15:30).
3. “Ne diyor bu?” (ÖD, 18:34).
4. “Pideci lan bu!” (ÖD, 20:52).
5. “Ben sokaktan birkaç tane adam toplasam rastgele bunu daha iyi kıvırırlar. (ÖD, 27:56).
6. “Oğlum o infazın kibarcası.” (ÖD, 37:42).
7. “Abi bunun telefonu çalıyor ne yapacağız?” (ÖD, 37:52).
8. “Yurt dışından mı geliyor bunlar?” (ÖD, 38:14).
9. “-İlhami! – Buyur abi. – Bunların hepsinin fotoğraflarını çek Arif’e götür pasaportları hazırlasın. Evrak mevrak ne lazımsa al götür ona.” (ÖD, 38:52).
10. “Valla baba durum bu. Bunlar halvet olmuş. Şimdi erkek ceketini alır çıkar da kız ceremesini çekecek bütün bunların. Çocuk babasız, kendi dul... Bu kıza caz nasıl çalışsın? Çocuğuna nasıl baksın?” (ÖD, 41:37).

11. “Abi şimdi önümüz sonbahar kış, biz ne yaparız o soğuklarda Ukrayna’da filan? Biz donarız orada şimdi.” (ÖD, 43:38).
12. “Ya sen kimsin ya? Ben seni tanımıyorum. Sen kimsin ya? Kimsin? Bunlar senin kardeşlerin mi? -Evet kardeşlerim.” (ÖD, 46:17).
13. “Ya onu hallederiz abi o mesele değil.” (ÖD, 55:53).
14. “O neydi ya? – İlhami bi bakalım şunlara.” (ÖD, 77:09).
15. “Ben de şunlara bi bakayım, Atakan oradan poşetimi ver bana, çabuk çabuk.” (ÖD, 79:05).
16. “Bende şunlara bi bakayım, Atakan oradan poşetimi ver bana, çabuk çabuk.” (ÖD, 79:05).
17. “Yalvarırım şunu kapat ya. – Senin canın sağ olsun yenge.” (ÖD, 80:05).
18. “Yenge ben şunlara bakıyım geleyim.” (ÖD, 80:17).
19. “Arabayı ben buraya koydum abi.” (ÖD, 82:19).
20. “Kadın kadına konuştuk. – Ya sen ne karışıyorsun yenge bu işte?” (ÖD, 85:13).
21. “Ya kadın kadına konuştuk işte ne var bunda ya?” (ÖD, 85:13).
22. “Ya ablacığım bu şimdi oldu mu ama?” (ÖD, 85:31).
23. “Oktay bunları paketleyip kaldırın yukarı. Dışarı çıkıp biraz konuşalım.” (ÖD, 37:30).

Kişi Adılı

1. “Sevil yenge sen bu kıza ne dedin? – Ya ben ne diyeceğim ona bir ablası olarak nasihat verdim ona.” (ÖD, 85:13).

Aitlik Adılı

1. “Ulan ben korunarak sevişiyorum, seninkisi neden trajedi? Korunun be kardeşim ya korunun!” (ÖD, 43:23).

2.2.2.9. Gerilim

Gerilim türünde Barda (BR) sinema filminde, adıl türünde; değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan 6 belirsizlik adılı, 24 işaret adılı ve 8 kişi adılı olmak üzere toplam 38 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Adılı

1. “Ben bir şey yapmadım, yemin ederim bir şey yapmadım. İçeriye girdiğimde adam ölmüştü.” (BR, 49:19).
2. “Aslında bunların savunulacak bir tarafı yok, ama çırağın durumu diğerlerinden farklı.” (BR, 80:00).
3. “Kızların ifadesinde de var, kimseye tecavüz etmemiş, ayrıca barcı öldürüldüğünde de o dışarıdaymış.” (BR, 80:05).
4. “Bu çocuk diğerlerinden farklı.” (BR, 80:27).
5. “–Hepsine teker teker vuracağız bunların, sonra da burayı yakıp gideceğiz. – s… lan olur mu öyle şey? –Ne demek lan olur mu öyle şey?” (BR, 73:18).
6. “Mekânda canlı adam bıraktık mı lan? Hepsinin a…na koyduk.” (BR, 73:18).

İşaret Adılı

1. “Oğlum düşünüp bulabiliyorsan ona ihtiyaç yok demektir.” (BR, 11:07).
2. “–Şans işte bu çüksüz ibnelerde var. –Bunlarda çük ne gezer lan. Bunlarda bamya var bamya.” (BR, 29:52).
3. “–Şans işte bu çüksüz ibnelerde var. –Bunlarda çük ne gezer lan. Bunlarda bamya var bamya.” (BR, 29:52).
4. “He bu buna veriyor anlaşıldı. Dur a… k…. manyağı dur.” (BR, 40:30).
5. “He bu buna veriyor anlaşıldı. Dur a… k…. manyağı dur.” (BR, 40:30).
6. “Kim duracaktı lan bunların başında? Sen durmayacak mıydın lan çırak bunların başında? Kafayı mı yedin ulan sen?” (BR, 46:58).
7. “Kim duracaktı lan bunların başında? Sen durmayacak mıydın lan çırak bunların başında? Kafayı mı yedin ulan sen?” (BR, 46:58).
8. “Ne bakıyorsunuz lan? Sen hangi karıyı elledin? Oğlum bunlar kerhanedekilere benzemez.” (BR, 52:12).
9. “Nedir buranın olay?” (BR, 63:04).
10. “Kızmış lan bu? Ben demedim lan size?” (BR, 72:10).
11. “Bunlar bülbül gibi ötmezler mi?” (BR, 72:41).
12. “–Hepsine teker teker vuracağız bunların, sonra da burayı yakıp gideceğiz.” (BR, 73:18).
13. “Bu ibne gitmiş karıyı kesmiş jiletlemiş, sen karının kafasını tezgâhta parçalamışsın, hep beraber o barcı g… verenin leşini çıkardık, bütün bunları yaptıktan sonra abi biz adam öldüremeyiz mi diyorsun?” (BR, 73:32).
14. “–Çözün şunları! Çırak! Çırak! Neredesin lan? Neredesin lan? – Çişim geldi abi!” (BR, 73:51).
15. “Çöz şunları! Arkadaşların son dileklerini alalım.” (BR, 74:15).
16. “Aslında bunların savunulacak bir tarafı yok, ama çırağın durumu diğerlerinden farklı.” (BR, 80:00).
17. “–Sana ne lan yavşak! – Ne biçim konuşuyorsun lan sen? – E s… gidin lan buradan.” (BR, 32:19).
18. “Amca oğlu burada bir sikim yok. Öldüm açlıktan.” (BR, 42:30).
19. “–Çırak lan! Çıkarken iki tane sigara al lan. – Ne alacaksın lan? Bilmiyorum abi. –Neresi açıksa oradan bir şey alacağım.” (BR, 47:09).
20. “Kaldırın şu ibnenin eşiği buradan.” (BR, 50:28).
21. “Durmayalım burada abiciğim dedim, çıkalım dedim.” (BR, 55:18).
22. “Burası benim lan, karın da benim a... k... çocuğu.” (BR, 70:55).
23. “–Hepsine teker teker vuracağız bunların, sonra da burayı yakıp gideceğiz. – S… lan olur mu öyle şey?” (BR, 73:18).
24. “–Böyle olmaz abiciğim böyle olmaz! –Ne oldu lan nereye?” (BR, 13:07).

Kişi Adılı

1. “Ben hissetmiştim bir şey olacağını. Seni görür görmez anladım işte dedim o geldi.” (BR, 05:35).

2. “–O nasıl iyi mi? – Nasıl iyi olsun abi? Kız kırk saattir seni bekliyor. –Keyfimizden gezmiyoruz abi.” (BR, 07:59).
3. “– Arkadaşım kapattık. –Onlar içiyor ama. –Onların da son içkileri.” (BR, 28:39).
4. “– Arkadaşım kapattık. –Onlar içiyor ama. –Onların da son içkileri.” (BR, 28:39).
5. “–Onların da son içkileri. – Tamam onlar bir tane içerken biz on tane içeriz.” (BR, 28:39).
6. “Kızların ifadesinde de var, kimseye tecavüz etmemiş, ayrıca barcı öldürüldüğünde de o dışarıdaymış.” (BR, 80:05).
7. “Yani bir yandan onlar hiç hayatımıza girmemiş gibi davranmayı çalışırken, bir yandan da onların ölüm kararını veremeyiz biz.” (BR, 88:50).
8. “Yani bir yandan onlar hiç hayatımıza girmemiş gibi davranmayı çalışırken, bir yandan da onların ölüm kararını veremeyiz biz.” (BR, 88:50).

2.2.2.10. Tarih

Tarih türünde Ayla (AY) sinema filminde, adıl türünde; değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan 4 belirsizlik adılı, 25 işaret adılı, 2 kişi adılı, 2 dönüşlülük adılı, 1 aitlik adılı ve 1 soru adılı olmak üzere toplam 35 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Adılı

1. “Ne acil durumu Süleyman? Adamlar av partisi bitti diyor. Bu iş bitti.” (AY, 18:42).
2. “Celal ve İlham kardeşlerim, kızlara pek söz etmeyin ama hepimize silah da dağıtıldı.” (AY, 13:03).
3. “Vay alçaklar! Çoluk çocuk hepsini katletmişler.” (AY, 22:50).
4. “Komutanım ben işimi iyi yaptığım için gönderildim. Hepimiz gibi.” (AY, 18:30).

İşaret Adılı

1. “Yav sabah oldu mu işin bitmiyor bu nedir be anacım, her sabah inadına mı yapıyorsun?” (AY, 04:38).
2. “–Sen şimdi onun böyle durduğuna bakma, Maraşlı oğlum bu.” (AY, 08:35).
3. “Bu da mı geliyor seninle?” (AY, 08:53).
4. “Tanışmamız hayli ilginç oldu. -Bu, komutanım!” (AY, 13:27).
5. “–Bunlar ekmeğinin peşinde komutanım. Artık şekere gelir size de rahatsızlık evermezler.” (AY, 14:06).
6. “Yok lan namaz abdest sormuyorlar! Bunların da kendi papazları var ya ondan.” (AY, 15:17).
7. “Komutanım bunlar sizinkiler miydi ya? Bence bunlar sizi pek sevmiyorlar” (AY, 21:40).
8. “Komutanım bunlar sizinkiler miydi ya? Bence bunlar sizi pek sevmiyorlar” (AY, 21:40).
9. “– Hadi gidelim yetişelim bunlara. Şu kız yarım saattir gözleri ayırmadan sana bakıyor. – Kız gel!” (AY, 31:52).
10. “Sonu onun için de senin için de zor olur sen işine dön.” (AY, 40:43).
11. “Onları da yetiştiriyoruz. Anlayacağın bir süre daha burada kalacağım.” (AY, 75:27).

12. “Anlayacağın bir süre daha burada kalacağım.” (AY, 75:27).
13. “Ne yapıyor bu yine ya?” (AY, 103:31).
14. “Ödümüz patladı be anam, o da çok korkmuş hiç konuşmuyor.” (AY, 25:16).
15. “Siz hiç üzülmeyin astsubayım anası, babası yoksa da biz burada onun amcası, abisi, dayısı sayılırız Aylamızın her şeyiyle ilgileniriz.” (AY, 41:41).
16. “Arkadaşlar burası o son vurulacağı hattı.” (AY, 17:05).
17. “Arkadaşlar burası o son vurulacağı hattı.” (AY, 17:05).
18. “Bu sebeple Güney Kore makamları kahraman askerlerimizi, bir madalyalarla töreniyle ödüllendiriyor. Sende hazırlan yola çıkılacak! Yalnız çocuğu Sadık’a emanet et, oralarda ayak altında görmeyim.” (AY, 41:22).
19. “Siz hiç üzülmeyin astsubayım anası, babası yoksa da biz burada onun amcası, abisi, dayısı sayılırız Aylamızın her şeyiyle ilgileniriz.” (AY, 41:41).
20. “Ya oğlum ben de onu diyorum ya. Yazık değil mi o söz verdiğin insanlara?” (AY, 78:38).
21. “Yok be komutanım, Tokyo gezisinden çoğu. Mektuplarda yazdık anlattık buraları. Açayım bakacaksanız.” (AY, 86:04).
22. “Buraya gelirken her şey bırakın dediler bıraktık. Şimdi buradan giderken de aynısını istiyorlar. Ben Ali’yi bıraktım zaten ona saysınlar.” (AY, 87:38).
23. “Buraya gelirken her şey bırakın dediler bıraktık. Şimdi buradan giderken de aynısını istiyorlar. Ben Ali’yi bıraktım zaten ona saysınlar.” (AY, 87:38).
24. “Ben sana söyledim beni bırakma dedim ama sen o küçük kız buradaki bu kızdan daha çok önemsedin.” (AY, 92:37).
25. “Baba Allah’ın izni ile döndüm, Maraş’a geliyorum. Uygun gördüğünüz bir kızla evlenmek ve derhal buralardan gitmek istiyorum.” (AY, 93:46).

Kişi Adılı

1. “– Sen şimdi onun böyle durduğuna bakma, Maraşlı oğlum bu. – Allah kimseyi böyle bir şeyle imtihan etmesin kardeşim.” (AY, 08:35).
2. “Kim koruyacak onu orada? – Hem bunun kimi kimsesi yok.” (AY, 08:53).

Dönüşlülük Adılı

1. “Yok lan namaz abdest sormuyorlar! Bunların da kendi papazları var ya ondan.” (AY, 15:17).
2. “Tabi be oğlum, bizzat kendi ismine. Aşkım Ali’ye sevgilerle diye.” (AY, 67:50).

Aitlik Adılı

1. “Komutanım bunlar sizinkiler miydi ya? Bence bunlar sizi pek sevmiyorlar” (AY, 21:40).

Soru Adılı

1. “Yav sabah oldu mu işin bitmiyor bu nedir be anacım, her sabah inadına mı yapıyorsun?” (AY, 04:38).

2.2.2.11. Suç

Suç türünde Cinayet Süsü (CS) sinema filminden adıl türünde değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan 6 belirsizlik adılı niteliğinde, 13 işaret adılı niteliğinde, 2 kişi adılı niteliğinde olan toplam 21 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Adılı

1. "Herkes kapısının önündeki cinayete gitsin dimi abi?" (CS, 09:27).
2. "Amirim şimdi şöyle bir durum çıktı ortaya: bu diğeri gibi değil ya." (CS, 13:12).
3. "Hepimiz kiviyiz amirim." (CS, 15:42).
4. "Evet arkadaşlar herkese kolay gelsin." (CS, 19:01).
5. "Amirim zaten burada bir şey yok ben size raporları gönderirim." (CS, 23:59).
6. "Gönderme bana kardeşim bir şey gönderme." (CS, 24:02).

İşaret Adılı

1. "Amirim şimdi şöyle bir durum çıktı ortaya: bu diğeri gibi değil ya." (CS, 13:12).
2. "Ablacım senden bu densiz arkadaşımızdan dolayı çok özür diliyoruz, ama bu hepimize yapıyor sadece sana değil." (CS, 13:58).
3. "Ben buna üç bin lira borç verdim ta ne zaman." (CS, 14:08).
4. "Amirim zaten burada bir şey yok ben size raporları gönderirim." (CS, 23:59).
5. "Lan s… atın şunu şuradan. Yeni cinayet haberi geldi." (CS, 35:39).
6. "Lan s… atın şunu şuradan. Yeni cinayet haberi geldi." (CS, 35:39).
7. "Bence buradan bir şey çıkar." (CS, 55:22).
8. "Amcacım bunları atlayarak… Gözünü seveyim ne olur ya…" (CS, 67:20).
9. "Abi uyuyorsun adam buradan geçti." (CS, 74:38).
10. "Abi katil buradan geçti buradan." (CS, 74:40).
11. "Siz mi yaptınız oğlum bunu?" (CS, 06:27).
12. "Amirim ne alakası var, öyle görünmüyor zaten." (CS, 15:21).
13. "Kimliği mimliği nedir bunun?" (CS, 06:46).

Kişi Adılı

1. "Ama onlar da aman canım yani ceset biraz beklesinler demiyorlar tabi." (CS, 08:57).
2. "Yani o ne dedi?" (CS, 55:28).

2.2.2.12. Aile

Aile türünde Babam ve Oğlum (BO) sinema filminde, adıl türünde; değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan 1 belirsizlik adılı, 3 işaret adılı ve 4 kişi adılı olmak üzere toplam 8 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Adılı

1. “Huysuz adam huysuz!” (BO, 33:31).

İşaret Adılı

1. “Of çok sıcak canavar nasıl? İyi. Bugün bir kasıldım hah dedim geliyor, niyetlendi bu” (BO, 01:29).
2. “Niye gelmiş bunlar söyledi mi sana bir şey?” (BO, 37:00).
3. “Hakikaten demirden pabuçlar yapıştırıyor musunuz siz onları”? (BO, 45:05).

Kişi Adılı

1. “Aman ne kavga edecekmişim onunla ben, dolandırdı aynı lafları etti durdu.” (BO, 10:31).
2. “Tükürükle boğarım ya onu ben az bir bekle durulsun ortalık.” (BO, 27:37).
3. “Ona söylemek istediğim o kadar çok şey var ki.” (BO, 73:34).
4. “Sen söyle ona baba.” (BO, 73:40).

2.2.3. Söylemekten Kaçınılan İfadeler için Kullanılan Yer Tutucular

Türk sinema filmlerinde farklı türlerde söylemekten kaçınılan ifadeler için kullanılan adıl kullanımlarına rastlanmaktadır. Adıl kullanımında *dram, komedi, macera, bilim kurgu, korku, romantik, çizgi film/ animasyon, aksiyon, gerilim, tarih, suç, aile* türlerinde toplam 276 YT tespit edilmiştir.

Söylemekten kaçınılan ifadeler için bütün film türlerinde toplamda 52 belirsizlik adılı, 176 işaret adılı, 9 aitlik adılı, 28 kişi adılı, 3 dönüşlülük adılı, 8 soru adılı bulunmaktadır.

2.2.3.1. Dram

Dram türünde Kış Uykusu (KU) sinema filminde, adıl türünde; söylemekten kaçınılan ifadeler için YT olarak kullanılan 5 belirsizlik adılı, 41 işaret adılı, 1 aitlik adılı ve 1 soru adılı olmak üzere toplam 48 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Adılları

1. “Birikmiş borçları da öderiz yakında, yani kaç senelik şeyimiz var aramızda ne biliyim böyle şeylere ne gerek vardı ele güne karşı bizim de bir haysiyetimiz var yani.” (KU, 19:26).
2. “Fatma çay koyar mısın misafirlere çocuğa da bir kurabiye falan.” (KU, 57:10).
3. “Sen niye bulaşıyorsun ki böyle işlere ya? Yani sen tiyatrocu adamsın güzel şeyler yaz sana.” (KU, 81:40).
4. “Bazen düşünüyorum da ne oldu da bu ev böyle boşaldı, o anasının kuzusu ufaklık ne zaman böyle yapa yalnız sarhoş bir adam olarak kala kaldı.” (KU, 152:53).
5. “Ama birkaç gündür içimde yerleşen adam gitmeye izin vermiyor ne olur sende gitmemi isteme.” (KU, 190:31).

İşaret Adılı

1. “Yenge al şunu içeri.” (KU, 18:20).
2. “Ne oluyor Hamdi? Ne oluyor yani ne bu afralar tafralar bana bak arada sen olmazsan bu bunu yapamaz aa?” (KU, 19:10).
3. “Tamam canım sen yaz ben burada biraz kıvrılacağım.” (KU, 27:33).
4. “Dur hocam ne yaptın sen öyle ya o kadar şey olmadık daha.” (KU, 29:11).
5. “Şimdi tabi Aydın Bey, çocuk herhalde o icra olaydan şey yaptığı için haliyle böyle yanlış harekette bulunduğunu söyleyebilirim, hele bide babasının dayak yediğini de görünce.” (KU, 41:33).
6. “Evet biraz öyle oldu galiba Aydın Bey kusura bakmayın ama çocuk sonradan çok üzüldü böyle bir olaya sebebiyet olduğu için çok pişman oldu hatta bizzat gelip elinizi öpmek istiyor.” (KU, 42:13).
7. “Yok canım onun ne önemi var? Hidayetle şey yaparsınız onu yani ben de bilemiyorum.” (KU, 42:40).
8. “Kardeşim de yeni çıktı hapisten, o yüzden toparlayamadı kendini ama bir şekil hallederiz, biz oradan çıkmak istemiyoruz Aydın Bey benim çocukluğum bile o evde geçti.” (KU, 46:38).
9. “Kardeşim de yeni çıktı hapisten, o yüzden toparlayamadı kendini ama bir şekil hallederiz, biz oradan çıkmak istemiyoruz Aydın Bey benim çocukluğum bile o evde geçti.” (KU, 46:38).
10. “Konu hassas ya nede olsa, fakat herife öyle sinir oldum ki yazmadan edemedim adam köşe yazısında konu olmaya başardı yani bir yerde, pasaklılığa, pişkinliğiyle.” (KU, 48:57).
11. “Şekerim bunu demiyor. Hayır canım bunu söylemiyor bunu nasıl anlıyorsun buradan Allah aşkına ya?” (KU,54:02).
12. “Şekerim bunu demiyor. Hayır canım bunu söylemiyor bunu nasıl anlıyorsun buradan Allah aşkına ya?” (KU,54:02).
13. “Şekerim bunu demiyor. Hayır canım bunu söylemiyor bunu nasıl anlıyorsun buradan Allah aşkına ya?” (KU,54:02).
14. “Demin şurada iki karaltı gördüydüm siz miydiniz yoksa?” (KU, 57:24).
15. “Benziyor evet ama bu benim oğlum değil yeğen abimin oğlu.” (KU, 58:37).
16. “Bizde çocuk yok yenge öyle çalışırken didinirken evlenmeye fırsat bulamadık, kısmet değilmiş öyle diyelim.” (KU, 58:44).
17. “Bizde çocuk yok yenge öyle çalışırken didinirken evlenmeye fırsat bulamadık, kısmet değilmiş öyle diyelim.” (KU, 58:44).
18. “Ya öyle de bazen ayırılmak ikimiz için de daha kötü mu oldu diye düşünmeden edemiyorum, yani ne bileyim o orda ben burada mutsuz böyle.” (KU, 68:32).
19. “Ya öyle de bazen ayırılmak ikimiz için de daha kötü mu oldu diye düşünmeden edemiyorum, yani ne bileyim o orada ben burada mutsuz böyle.” (KU, 68:32).
20. “Ya öyle de bazen ayırılmak ikimiz için de daha kötü mu oldu diye düşünmeden edemiyorum, yani ne bileyim o orda ben burada mutsuz böyle.” (KU, 68:32).
21. “Ya öyle de bazen ayırılmak ikimiz için de daha kötü mu oldu diye düşünmeden edemiyorum, yani ne bileyim o orda ben burada mutsuz böyle.” (KU, 68:32).
22. “Şu küçük anlamlı iğneleyici sözler, küçük alaycı dudak kıvrımları nasıl da bıkmışım nefret etmişim bunlardan şimdi daha iyi anlıyorum.” (KU, 72:41).
23. “Valla açık söyleyim asıl böyle düşünmeme esas yazı da o, yani nasıl söyleyim vıcık vıcık romantizm hiç inandırıcı durmayan, naif bir kendine inanç var gibi.” (KU, 85:13).
24. “Valla açık söyleyim asıl böyle düşünmeme esas yazı da o, yani nasıl söyleyim vıcık vıcık romantizm hiç inandırıcı durmayan, naif bir kendine inanç var gibi.” (KU, 85:13).
25. “Bide tabi çok farklıyız artık bunu da kabul etmek lazım, çok farklı bakıyoruz senle birçok şeye: hayata falan.” (KU, 87:01).
26. “Zaten ne olacaktı ki doğal olan da bu galiba çünkü insan yaşlanınca pasifleşiyor, kemikleşiyor, yani senin beğenmemen normal gelmeye başlıyor bir yerden sonra.” (KU, 87:01).

27. “Yani normal kardeşler bile birbirine benzemez zaten: biri çalışkansa diğeri tembel olur, biri akıllıysa diğeri budala olur birisi soysalsa diğeri içe kapanık olur yani bu böyledir yani.” (KU, 90:12).
28. “Canım bir yıldır çalışıyoruz şurada en ufak ilgi göstermemişsin şimdi tam sonuca varacağız katılmak istiyorsun asıl ben anlamıyorum nedir istediğin.” (KU, 106:08).
29. “Yüzüme haykıran karımın aslında bunu söyleyen sesiyle bile bana ne kadar büyük bir mutluluk büyük bir zevk tattırdığını çok iyi anlarlar.” (KU, 133:52).
30. “Keşke en başından beri o hayal ettiğin karizmatik başarılı aktör olabilseydim. Ama değilim, ben basit bir adamım ve işin kötüsü galiba öyle de kalmak istiyorum.” (KU, 136:46).
31. “Vay oğlum bu ne sürpriz ya.” (KU, 148:06).
32. “Bakın şimdi ben size ne vereceğim şöyle bir yudum için soğuk moğuk kalamayacak ava giderken alıyoruz bunu yanımızda.” (KU, 149:00).
33. “Tabi hava buz gibi soğuk ya ama gerçi öğretmen genç, domuz gibi maşallah ama ben bunun gazıyla idare ediyorum.” (KU, 149:17).
34. “Bende bunlarla şımartıyorum kendimi napayım?” (KU,149:40).
35. “Artık tüm evi ısıtmıyorum Aydıncım. Hanım öldükten sonra odaları kapattım depo olarak kullanıyorum sadece, bu sobayı da buraya kurdum.” (KU, 149:57).
36. “Öğretmenim al çek bakalım zihin açar bu.” (KU, 151:43).
37. “Bunu alın ve kabul edin lütfen.” (KU, 166:55).
38. “Şahsiyet sahibi meraklı yenilikçi insanlar öyle yapmıyor işte. Çok acayip bu çatışmadan besleniyor adamlar. Öyle adamlar.” (KU, 176:04).
39. “Bize diyebilirler yani şurada bir adam gelseydi lan, içiyorsunuz onar tabak yemek yiyorsunuz. Giymiş sonra fakirlerin okullarına yardım ediyorsun. Bununlar der insan yani buna aldırmamak lazım.” (KU, 176:46).
40. “Bize diyebilirler yani şurada bir adam gelseydi lan, içiyorsunuz onar tabak yemek yiyorsunuz. Giymiş sonra fakirlerin okullarına yardım ediyorsun. Bununlar der insan yani buna aldırmamak lazım.” (KU, 176:46).
41. “Ben mı yarattım kardeşim ben napayım, düzen böyle kurulmuş.” (KU, 180:09).

Aitlik Adılları

1. “Bizimki iyice alkolik olmuş gitmiş yine.” (KU, 68:26).

Soru Adılı

1. “Bakın şimdi ben size ne vereceğim şöyle bir yudum için soğuk moğuk kalmayacak. Ava giderken alıyoruz bunu yanımızda.” (KU, 149:00).

2.2.3.2. Komedi

Komedi türünde Kara Bela (KB) sinema filminde, adıl türünde; söylemekten kaçınılan ifadeler için YT olarak kullanılan 1 belirsizlik adılı, 14 işaret adılı, 6 kişi adılı ve 3 soru adılı olmak üzere toplam 24 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Adılı

1. “Bulacağım lan sizi bana ait olan şeyi çalmanın ne olduğunu göstereceğim size.” (KB, 23:43).

İşaret Adılı

1. “Hadi çocuklar yürüyün bundan bize hayır yok.” (KB, 03:29).
2. “Çek sağa arkadaşım lütfen çek diyorum sana hırsızlık bu.” (KB, 13:25).

3. “Gel kardeşim gel sen bu kıza aldanma burası pahalı bir yere benziyor.” (KB, 18:37).
4. “Bozmasana şunu ya, ben arkadan gelen araçlara bakıyorum.” (KB, 32:06).
5. “Oğlum kaldır şunu çek gözümün önünden ya.” (KB, 42:36).
6. “Ben ona çarpmayınca o da zaten anlamıştır onu sevdiğimi değil mi abi?” (KB, 54:05).
7. “Ben ona çarpmayınca o da zaten anlamıştır onu sevdiğimi değil mi abi?” (KB, 54:05).
8. “Her akşam buraya gelmeye başladım belki onu görürüm diye.” (KB, 56:35).
9. “Ben bulurum arkadaş bir düşün rakamdan ne bu böyle musallat oldunuz bana yeter be.” (KB, 73:19).
10. “Ben bulurum arkadaş bir düşün rakamdan ne bu böyle musallat oldunuz bana yeter be.” (KB, 73:19).
11. “Onu al gel, onu çağır gel, bak kumruları çağır gel girmeyin orman maceraya, giremeyin!” (KB, 76:11).
12. “Onu al gel, onu çağır gel, bak kumruları çağır gel girmeyin orman maceraya, giremeyin!” (KB, 76:11).
13. “Yoluma gidiyorum, şuradan geçip gideceğim sessizce gidebilir miyim acaba?” (KB, 78:14).
14. “Ya o değil de Antep’e gelmişken bir kilo fıstık alsaydık bari.” (KB, 97:24).

Kişi Adılı

1. “Bir daha onun hakkında böyle bir şey söyleyen olursa mermiyi beyninden yer. Anladınız mı lan?” (KB, 23:16).
2. “Sen dikkat ettin mi sabah çarpışan arabalara biniyorduk ya ben ona hiç çarpmadım.” (KB, 53:55).
3. “Ben ona çarpmayınca o da zaten anlamıştır onu sevdiğimi değil mi abi?” (KB, 54:05).
4. “Her akşam buraya gelmeyi başladım belki onu görürüm diye.” (KB, 56:35).
5. “Ölmek mi? Ama eğer ölürsem onu bir daha göremem ki.” (KB, 57:08).
6. “Yapmayın, yapmayın bir saniye istirham ediyorum, onlar genç birbirlerini sevmişler gelin sevenleri kıymayın efendiler.” (KB, 90:12).

Soru Adılı

1. “Ay ne var sanki bugün arabayla bıraksan dura dura çürüyecek sonunda.” (KB, 03:30).
2. “Allah Allah ne yaptın abi ya kim ne yapacak senin takatukana?” (KB, 17:03).
3. “Allah Allah ne yaptın abi ya kim ne yapacak senin takatukana?” (KB, 17:03).

2.2.3.3. Macera

Macera türünde Yahşi Batı (YB) sinema filminde, adıl türünde; söylemekten kaçınılan ifadeler için YT olarak kullanılan 1 belirsizlik adılı, 7 işaret adılı ve 1 kişi adılı olmak üzere toplam 9 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Adılı

1. “Bakın beyefendi biz ta İstanbul’dan geliyoruz ve boş kimseler de değiliz.” (YB, 11:19).

İşaret Adılı

1. “Şimdi kadın ince uzun da olur kalın da olur damarlı da olur şöyle de olur böyle de olur deyince bizim usta dayanamıyor ayağa kalkıyor ablacım öylesini bulsam diyor ben diyor şey olsam diyor…” (YB, 00:15).
2. “Şimdi kadın ince uzun da olur kalın da olur damarlı da olur şöyle de olur böyle de olur deyince bizim usta dayanamıyor ayağa kalkıyor ablacım öylesini bulsam diyor ben diyor şey olsam diyor…” (YB, 00:15).
3. “Geç böyle otur abi oğlum bize iki çay kap gel.” (YB, 15:31).
4. “Ver şunu arkadaş bir tane altıpatlar alacağım dalacağım aralarına yeter artık ulan.” (YB, 23:35).
5. “Şerif şöyle halledebilir miyiz?” (YB, 84:23).
6. “Hadi oradan keloğlan ayrıl oradan gözünden zımbalayacağım şimdi.” (YB, 94:01).
7. “Lan bunun içinde ne koyuyorlarsa adamın canına can katıyor be. Yapana helal olsun.” (YB, 112:30).

Kişi Adılı

1. “Gençliğimde tanıştık onunla, dans ediyordu, sevdik birbirimizi.” (YB, 65:32).

2.2.3.4. Bilim Kurgu

Bilim kurgu türünde A.R.O.G (AR) sinema filminde, adıl türünde; söylemekten kaçınılan ifadeler için YT olarak kullanılan 9 belirsizlik adılı, 55 işaret adılı, 1 kişi adılı ve 2 dönüşlülük adılı olmak üzere toplam 67 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Adılı

1. “– Gemi şeyde ya… Gemi nerde? Ya hayatım sırf iki ton demiri var içinde, içindeki aletini saymıyorum bile. – Dört lira abiciğim. – Ya tamam be lanet olsun. – Enişte!” (AR, 04:26).
2. “Gelme canım! Yapma canım yapma hop! Canım o senlik bir şey değil. O senlik bir şey değil. Ver onu bana! (AR, 17:06).
3. “Gelme canım! Yapma canım yapma hop! Canım o senlik bir şey değil. O senlik bir şey değil. Ver onu bana! (AR, 17:06).
4. “Büyük Kumo onları selamlarken kötü bir şey oldu! Babam yoktu artık bütün hırsımızı o hediyeden aldık.” (AR, 39:03).
5. “–Baba ben başkasını seviyorum. –Öyle bir şey mümkün değil.” (AR, 53:56).
6. “–Baba ben başkasını seviyorum. –Öyle bir şey mümkün değil.” (AR, 53:56).
7. “Ya delikanlı adamdır ateşli ateşli konuştu yani iki medeni insan gibi oturun konuşun aslında ya.” (AR, 54:55).
8. “Adam köyde büyük hareket getirdi abi! Adam iyi abi! Yiyor ama çalışıyor.” (AR, 70:53).

9. “Al bu senin düğün hediyen. Çakma Rolex ama birebir.” (AR, 115:30).

İşaret Adılı

1. “Yalnız Neşe esnafa duyurma gözünü seveyim, burada olan burada kalır.” (AR, 06:50).
2. “Yalnız Neşe esnafa duyurma gözünü seveyim, burada olan burada kalır.” (AR, 06:50).
3. “Daha bitmedi. Bana şu Tom Cruise’un filminde kullandığı aleti ver. Bu değil öbür film. Bu değil öbürü!” (AR, 12:45).
4. “Daha bitmedi. Bana şu Tom Cruise’un filminde kullandığı aleti ver. Bu değil öbür film. Bu değil öbürü!” (AR, 12:45).
5. “Bu değil öbür kumanda!” (AR, 13:58).
6. “Tabi canım hem de nasıl. Akşam eve gelince kutlayalım bunu.” (AR, 15:11).
7. “Gelme canım! Yapma canım yapma hop! Canım o senlik bir şey değil. O senlik bir şey değil. Ver onu bana! (AR, 17:06).
8. “Gelme canım! Yapma canım yapma hop! Canım o senlik bir şey değil. O senlik bir şey değil. Ver onu bana! (AR, 17:06).
9. “Gelme canım! Yapma canım yapma hop! Canım o senlik bir şey değil. O senlik bir şey değil. Ver onu bana! (AR, 17:06).
10. “Ama bu şekilde olmaz ki. Ulan orada beş yüz bin dedi ya keşke göndereydi.” (AR, 17:55).
11. “Ne bakıyorsunuz lan? Ayı mı oynuyor burada?” (AR, 24:38).
12. “Bak delikanlı, eşek bilmediği otu yerse başı ağrır. Yaz bunu güzel laf bu.” (AR, 26:18).
13. “Bak delikanlı, eşek bilmediği otu yerse başı ağrır. Yaz bunu güzel laf bu.” (AR, 26:18).
14. “Babacığım ben başka zaman diliminden geliyorum. Aylardır buralarda sürünüyorum.” (AR, 26:32).
15. “Kaldır şunu oradan kaldır.” (AR, 26:48).
16. “Kaldır şunu oradan kaldır.” (AR, 26:48).
17. “Yaprak bu dudak arasında koyuyorum böyle!” (AR, 30:00).
18. “Abi böyle adam gömülür mü? Açılın Allah aşkına. Açılın abi!” (AR, 33:22).
19. “Bir tane sessiz attım ama herhalde kokusu oraya gitmez.” (AR, 42:19).
20. “Ha burada. Merhaba dayı. Lan ne yapıyorsun sen lan! Lan seni aşağıda indirecektim aşağıda.” (AR, 42:48).
21. “O ne lan benim burnum öyle mi?” (AR, 46:27).
22. “Bunları da mı sen çiziyorsun?” (AR, 46:34).
23. “–İmkânsız aşk abi! –Ben başka galaksiden bir kadını sevdim. Öyle komşu kızını sevmeye benzemez.” (AR, 48:34).
24. “Kadınlara nasıl yaklaşılır biliyor musun? Yine ilacın bende. Gel buraya.” (AR, 57:51).
25. “Ben çocuklara bir şeyler öğretiyordum ama gizli gizli o da mı serbest?” (AR, 62:54).
26. “Aha benim telefon burada lan!” (AR, 65:31).
27. “Burada bu tekerlekten bir tane daha varsa araba yaparız lan!” (AR, 65:37).
28. “Yürüyün lan! Arkadaşlar şu anda avcı kimliğimizle buradayız. (AR, 68:01).
29. “Beyler bu da sizin için tasarladığım petrol kuyusu. Bundan petrol çıkarılır.” (AR, 70:21).

30. “Beyler bu da sizin için tasarladığım petrol kuyusu. Bundan petrol çıkarılır.” (AR, 70:21).
31. “Olur mu abi? Bu medeniyetin sembolüdür her köyde vardır bundan.” (AR, 72:08).
32. “Olur mu abi? Bu medeniyetin sembolüdür her köyde vardır bundan.” (AR, 72:08).
33. “Mucit bu vallahi mucit bu.” (AR, 74:38).
34. “Mucit bu vallahi mucit bu.” (AR, 74:38).
35. “Buyur abi, Buyurun buradan alın.” (AR, 75:48).
36. “–Hadi kızlar. –Orada o gitarı yaktın ya, benim de ciğerimi yaktın. –Lan oğlum hayatını kurtardım senin orada. Bu ne?” (AR, 77:22).
37. “Abi öyle tutmayın onları ne olur.” (AR, 79:00).
38. “Abi öyle tutmayın onları ne olur.” (AR, 79:00).
39. “–Arif dün gece neler oldu öyle ya. –Abi yokluktan oldu öyle büyütmeyin.” (AR, 81:07).
40. “–Arif dün gece neler oldu öyle ya. –Abi yokluktan oldu öyle büyütmeyin.” (AR, 81:07).
41. “Uzatma Karga burada işler değişti artık.” (AR, 84:31).
42. “E bir toplumda çocukların yüzü gülüyorsa orada her şey yolundadır.” (AR, 85:56).
43. “–Her şeyi onun için yapıyorsun değil mi? –Sadece onun için değil bütün dünya çocukları için.” (AR, 86:26).
44. “Oğlum o klasiklerden çocuklara ağır olmasın!” (AR, 87:07).
45. “Onu şöyle yapalım, seninle bir oyun oynayalım.” (AR, 90:45).
46. “Onu şöyle yapalım, seninle bir oyun oynayalım.” (AR, 90:45).
47. “Dur bir dakika lan! Niye oynamıyor bu?” (AR, 93:59).
48. “Lan çakal öyle bir şey var mı lan?” (AR, 101:15).
49. “Bize böyle numaralar sökmez oğlum.” (AR, 101:56).
50. “–Çocuklar başkasını alın isterseniz. –Ne alakası var abi? Adamlar insafsız baksana şuna.” (AR, 106:01).
51. “Kır şunu kafamda.” (AR, 106:21).
52. “Buna Arog ve kardeşlerim adına sevindim ama benim için yolun sonuna geldim.” (AR, 114:12).
53. “Buraya isteyerek gelmedim Taşo. Amacım bir an önce zaman makinesi bulup karıma ve çocuğuma ulaşmaktı ama olmadı.” (AR, 114:09).
54. “Al bu senin düğün hediyen. Çakma Rolex ama birebir.” (AR, 115:30).
55. “Mimi bu da alyansım içinde karının adı yazıyor al bu da senin.” (AR, 115:34).

Kişi Adılı

1. “Dedim ulan saçını benzetemezsin dedim ona.” (AR, 117:56).

Dönüşlülük Adılı

1. “İnsan dört duvar arasında kendini dinliyor, kendinle hesaplaşıyor. Başka gezegenden de olsa tövbe etmiş kardeşleri kabul etmeyecek misin?” (AR, 07:13).
2. “İnsan dört duvar arasında kendini dinliyor, kendinle hesaplaşıyor. Başka gezegenden de olsa tövbe etmiş kardeşleri kabul etmeyecek misin?” (AR, 07:13).

2.2.3.5. Korku

Korku türünde Siccin (SC) sinema filminde, adıl türünde; söylemekten kaçınılan ifadeler için YT olarak kullanılan 8 belirsizlik adılı ve 13 işaret adılı olmak üzere toplam 21 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Adılı

1. "–Ne oldu kızım? – Kâbus gördüm. – İyi misin? – Tamam yok bir şey, git." (SC, 48:55).
2. "Yatalak kadın oraya nasıl gitti anlamadım. Neden yaptı böyle bir şey? Benim gözümün içinde bakıyordu." (SC, 56:01).
3. "Ne olur bana yardım edin. Benim bir şekilde bu adamı kendime bağlamam lazım. Artık benim için ölüm kalım meselesi haline geldi." (SC, 19:26).
4. "O adam sadece sana kalacak. Ama ve lakin senin de üstüne fedakarlığı yerine getirmen lazım. – Bir de bunlar var! Bunları da alın. Allah rızası için beni kırmayın!" (SC, 19:46).
5. "–O adamın karısının adı ne demiştin? – Nisa. – Evinde başka kim var? – Ceyda kızları var, bir de yatalak bir anası var." (SC, 20:22).
6. "–Daha önce de söylemiştim kızım sana! Hiç dinlememişsin bak başına neler gelmiş. – Dinleyemedim hocam! Kendime söz geçiremedim." (SC, 19:26).
7. "Fazla bir şey çıkarma kızım arabada da verdiler zaten bir çay içsem yeter." (IA, 71:42).
8. "Hocam sana anlatacağım şeyler var." (SC, 19:42).

İşaret Adılı

1. "Ben sana bir daha buraya gelemeyeceğini demedim mi lan?" (SC, 06:36).
2. "Bana bak Kudret benden kaçamazsın, benden kaçsan bile bu bebekten kaçamazsın. Sen istersen de istemezsen de ben bunu doğuracağım." (SC, 06:46).
3. "–Ulan benim kanıma sen girmedin mi lan? Şimdi ne mal olduğunu dünya aleme mi ilan edeceksin? – Onu altına almadan düşünecektin." (SC, 08:07).
4. "Aslan gibi babası burada dururken ben p… mi doğuracağım?" (SC, 08:07).
5. "–E buraya çıkartmıştım, ya ayda yılda bir cumaya geleceğiz arkadaş ondada ayakkabıyı kaptırdık iyi mi? – Benim gibi adamı zorla cumaya getirirsen Allah bir cezanı verir işte." (SC, 16:49).
6. "–Ama ve lakin senin de üstüne fedakarlığı yerine getirmen lazım. – Bir de bunlar var! Bunları da alın. Allah rızası için beni kırmayın!" (SC, 19:46).
7. "Bunları da alın. Allah rızası için beni kırmayın!" (SC, 19:46).
8. "– Ne arıyon lan sen burada? – Karını mutlu ediyor musun diye bakmaya geldim. Maşallah keyfi pek yerinde." (SC, 30:05).
9. "–Hocam bana yardım et tuhaf şeyler oluyor. – Kudretin evden kaç cenaze çıktı? – Bir tek Nisa'nın yatalak anası öldü. Ona da intihar dediler." (SC, 71:48).
10. "Burada gördüklerin şimdiye kadar alışık olduğun şeyler değil ama, başka alemden olan bir düşmanla da ancak böyle savaşılabiliyor. Çıkart şu üstündekileri. Oturt." (SC, 81:13).

11. “Burada gördüklerin şimdiye kadar alışık olduğun şeyler değil ama, başka alemden olan bir düşmanla da ancak böyle savaşılabiliyor. Çıkart şu üstündekileri. Oturt.” (SC, 81:13).
12. “Büyü ona yapılmış. Cin onda.” (SC, 85:33).
13. “Büyü ona yapılmış. Cin onda.” (SC, 85:33).

2.2.3.6. Romantik

Romantik türünde Issız Adam (IA) sinema filminde, adıl türünde; söylemekten kaçınılan ifadeler için YT olarak kullanılan 6 işaret adılı, 4 kişi adılı ve 2 aitlik adılı olmak üzere toplam 12 örnek tespit edilmiştir.

İşaret Adılı

1. “Ay sehpanın köşesinde koyma şunu temizlikçininmiş gibi.” (IA, 06:58).
2. “Bana bak canım bir bayana nazik olmak istiyorsa bunları bana çaktırmadan çantamın içine koy.” (IA, 07:04).
3. “E gelmiş o kadar da söyledim ayırın bunu diye kitapların arasına koymuşsunuz.” (IA, 08:54).
4. “Onu oraya bizim kız koymuş pardon ya. Kız koymuş kusura bakmayın.” (IS, 08:58).
5. “Ne konuşuyoruz abi? Ne konuşuyoruz? Bu mudur yani?” (IA, 44:34).
6. “Bir daha ben bunu yaşayamayacaktım başkasıyla.” (IA, 104:51).

Kişi Adılı

1. “Zaten her hafta daha bir büyümüş buluyorum onu.” (IA, 15:17).
2. “Sıkılır o benle şimdi biliyorum ben o kendine bir sürü iş bulacak elli kere evi temizleyecek.” (IA, 74:19).
3. “Sıkılır o benle şimdi biliyorum ben o kendine bir sürü iş bulacak elli kere evi temizleyecek.” (IA, 74:19).
4. “Bir ses bir nefes oluver onun yanında.” (IA, 78:15).

Aitlik Adılı

1. “Oh oh seninki de öksüz doyuran boy maşallah.” (IA, 76:16).
2. “Bizimkiler de Bursa’dalar Müzeyyen abla. Siz hiç gördünüz mü oraları?” (IA, 80:40).

2.2.3.7. Çizgi Film / Animasyon

Çizgi film / animasyon türünde Rafadan Tayfa (RT) sinema filminde, adıl türünde; söylemekten kaçınılan ifadeler için YT olarak kullanılan 1 belirsizlik adılı, 4 işaret adılı, 1 kişi adılı ve 2 aitlik adılı olmak üzere toplam 8 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Adılı

1. “Adam kendi kütüphanesinde el feneri ile mi dolaşacak abi?” (RT, 41:08).

İşaret Adılı

1. “Şimdilik bunlardan kimseye bahsetmeyin a.” (RT, 37:35).
2. “Kaybolduk abi kaybolduk nasıl çıkacağız buradan?” (RT, 50:30).
3. “Abi baksana şuna!” (RT, 63:08).
4. “Abiciğim sen hala orada mısın?” (RT, 65:58).

Kişi Adılı

1. “Ben değil efendim ne haddime ama onlar yapabilir.” (RT, 57:17).

Aitlik Adılı

1. “Vay arkadaş bizimkini bırak kitapta tanıdık yer ismi yok.” (RT, 15:18).
2. “Bizimkilere anlattık bize kulak asmadılar bari kuşçu babayı dinleseydiniz dedik. Babam biz de mi kuş alsak dedi.” (RT, 55:50).

2.2.3.8. Aksiyon

Aksiyon türünde Ölümlü Dünya (ÖD) sinema filminde, adıl türünde; söylemekten kaçınılan ifadeler için YT olarak kullanılan 9 belirsizlik adılı, 15 işaret adılı, 3 kişi adılı, 1 dönüşlülük adılı ve 3 soru adılı olmak üzere toplam 31 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Adılı

1. “Ya bizim şey bizim bir ortak arkadaşımız var Itır, o onun şeyi.” (ÖD, 17:47).
2. “Ya bizim şey bizim bir ortak arkadaşımız var Itır, o onun şeyi.” (ÖD, 17:47).
3. “Nereye yapıştırayım abi adamın altında motor var ya.” (ÖD, 21:28).
4. “Tamam kızım benim ayağıma göre alırsın bir şeyler hepsine olur zaten.” (ÖD, 45:30).
5. “Erik falan buluruz aa. Dut mut öyle yani ekşili mekşili bir şeyler çekiyor mu canın?” (ÖD, 53:54).
6. “-Biz bu asansöre binmekle çok büyük bir hata ettik, çok saçma sapan bir şey yaptık. –Niye oğlum? -Salak gibi bindik asansöre. – Ne var oğlum? – Ne demek ne var? Çok kıllandım, hiçbir şey normal değil bu otelde.” (ÖD, 57:00).
7. “Yenge obsesif kompulsif bozukluk var bende, hepsi biliyor ya. Hepsi biliyor ya. Hepsi biliyor ya.” (ÖD, 73:39).
8. “Yenge obsesif kompulsif bozukluk var bende, hepsi biliyor ya. Hepsi biliyor ya. Hepsi biliyor ya.” (ÖD, 73:39).
9. “Yenge obsesif kompulsif bozukluk var bende, hepsi biliyor ya. Hepsi biliyor ya. Hepsi biliyor ya. Evimden başka bir yere yapamıyorum büyük abdestimi, gayet iyi biliyon lan! Kadifeye falan dokunamam mesela.” (ÖD, 73:39).

İşaret Adılı

1. “Hadi baba iki bunu da attık mı tamam hadi helal olsun.” (ÖD, 00:53).
2. “At onları da abisi hadi eyvallah.” (ÖD, 00:57).
3. “Ya tamam eridi o kapat.” (ÖD, 06:34).
4. “Bir arkadaşım önerdi bahsede bahsede bitiremedi, merak ettim geldim. Gördüğümüz muamelemiz bu mu?” (ÖD, 17:17).
5. “Ay bana bir şeyler oluyor. Şey böyle… Ne oldu böyle burası çok mu sıcak?” (ÖD, 33:18).
6. “Bu işi burada halledemez miyiz?” (ÖD, 36:43).
7. “Valla baba durum bu. Bunlar halvet olmuş. Şimdi erkek ceketini alır çıkar da kız ceremesini çekecek bütün bunların.” (ÖD, 41:37).
8. “Kurban olduğum bak ne olur abim benim. Çok yakın buraya şu pasajın solunda.” (ÖD, 48:38).
9. “Abiciğim sen neden kasaya şarkı söylüyorsun? Ben onu rahatça yapalım örnek olsun diye söyledim sana.” (ÖD, 53:19).
10. “Hoş geldin kızım ben İlhami. Bunların amcası sayılırım.” (ÖD, 54:52).
11. “Kendimizi buraya zor attık yemin ediyorum. Ölüyorduk valla ölüyorduk, Arifin oraya iki posta adam yollamışlar.” (ÖD, 72:06).
12. “Arabaya atlamış gitmiş bu ya! Yavrum biz burada yaşam mücadelesini veriyoruz, bunun sırası mı şimdi? – Abi böyle bir durumda bu ne kadar doğru?” (ÖD, 84:08).
13. “Gir buraya gir gir. Çabuk buraya gir çabuk çabuk. Begüm buradan asla çıkmayacaksın duydun mu?” (ÖD, 97:03).
14. “Gir buraya gir gir. Çabuk buraya gir çabuk çabuk. Begüm buradan asla çıkmayacaksın duydun mu?” (ÖD, 97:03).
15. “Ay bana bir şeyler oluyor. Şey böyle… Ne oldu böyle burası çok mu sıcak?” (ÖD, 33:18).

Kişi Adılı

1. “E o bir tarafa gitti ben bir tarafa gittim, iki adam vardı paylaştık. – E oğlum niye bıraktın adamı?” (ÖD, 65:53).
2. “Sevil yenge sen bu kıza ne dedin? – Ya ben ne diyeceğim ona bir ablası olarak nasihat verdim ona.” (ÖD, 85:13).
3. “Ben ilk kez tetiğe asıldığımda on üç yaşındaydım. O günden beri ne dedilerse yaptım. Onlar işaret etti ben ateş ettim, dedem de öyleler yaptı babam da öyle yaptı.” (ÖD, 62:30).

Dönüşlülük Adılı

1. “Valla baba durum bu. Bunlar halvet olmuş. Şimdi erkek ceketini alır çıkar da kız ceremesini çekecek bütün bunların. Çocuk babasız, kendi dul. Bu kızacağız nasıl çalışsın? Çocuğuna nasıl baksın?” (ÖD, 41:37).

Soru Adılı

1. “Kapatın şu müziği ya. Bu ne ya?” (ÖD, 12:23).
2. “Lan ne sorgusu geri zekalı.” (ÖD, 37:20).

3. “–Ne oluyor şimdi nereye gidiyorsunuz? Begüm? Şey efendim bizim helikopter var sabah sekizde. – İlhami! – Buyur abi! – Otur! – Olur abi oturalım.” (ÖD, 91:34).

2.2.3.9. Gerilim

Gerilim türünde Barda (BR) sinema filminde, adıl türünde; söylemekten kaçınılan ifadeler için YT olarak kullanılan 3 belirsizlik adılı, 2 işaret adılı, 2 kişi adılı ve 1 aitlik adılı olmak üzere toplam 8 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Adılı

1. “Ben bir şey yapmadım. Kız yemek yaparken yanında durdum.” (BR, 56:22).
2. “Güzeldi di mi her şey? Her gece burada karıyla kızıyla eğleniyordunuz.” (BR, 69:45).
3. “Ben daha önce hiç şey yapmadım. Sen şeyim deyince...” (BR, 19:11).

İşaret Adılı

1. “Tamam kızım bakıp durma şuraya.” (BR, 28:55).
2. “–Nerede lan buranın şey? –Yap işte bir yerde ne aranıyorsun?” (BR, 39:45).

Kişi Adılı

1. “– Hiçbir şey geçmez! Yarın olsun bitsin sıkıldım artık. – O da fena ruh gibi dolaşıyor ortalıkta.” (BR, 06:26).
2. “Ben hemen gidiyim bizim pederi bulayım, bakalım bi konuşalım onunla da.” (BR, 15:34).

Aitlik Adılı

1. “Ben çıkıyorum, sende bizimkilerle çık yalnız kalma.” (BR, 15:20).

2.2.3.10. Tarih

Tarih türünde Ayla (AY) sinema filminde, adıl türünde; söylemekten kaçınılan ifadeler için YT olarak kullanılan 2 belirsizlik adılı, 3 işaret adılı, 3 aitlik adılı ve 1 soru adılı olmak üzere toplam 9 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Adılı

1. “Bak seni kimselere vermedik ama uslu uslu otur tamam mı?” (AY, 31.09).
2. “Yok be komutanım, Tokyo gezisinden çoğu. Mektuplarda yazdık anlattık buraları. Açayım bakacaksanız.” (AY, 86:04).

İşaret Adılı

1. “–Babamgiller Kore’ye asker göndereceğiz diyorlar. İster misin bunlar olsun… – Şş ağızından yel alsın hem bizimkiler meslek liseli niye alsınlar? –Aman ne bileyim korkuyor insan işte.” (AY, 07:02).
2. “O nasıl laf ya? Siz kimin tarafındasınız komutanım?” (AY, 18:18).

3. “İnsanlar bayramdan bayrama şuradan şuraya kendi ailelerini görmeye gidemiyorlar. Değil mi anne?” (AY, 104:19).

Aitlik Adılı

1. “– Abi geç kalmadık inşallah! – Yok yok geç kalmadın merak etme ayırdım seninkini. – Abi yırtmadan çıkardın inşallah.” (AY, 05:35).
2. “–Babamgiller Kore’ye asker göndereceğiz diyorlar. İster misin bunlar olsun… – Şş ağızından yel alsın hem bizimkiler meslek liseli niye alsınlar? –Aman ne bileyim korkuyor insan işte.” (AY, 07:02).
3. “Bizimkiler Kore’ye varana kadar bu iş çoktan bitmiş zaten, erkenden dönecekler.” (AY, 19:59).

Soru Adılı

1. “Nerede benim Maraş canavarım? Ulan helal olsun be! Helal olsun yemin ediyorum. Adam motor ustası diye geldi milletin rotunu motunu yedi ağızına sıçtı ortalığın ya.” (AY, 38:06).

2.2.3.11. Suç

Suç türünde Cinayet Süsü (CS) sinema filminde, adıl türünde; söylemekten kaçınılan ifadeler için YT olarak kullanılan 2 belirsizlik adılı, 1 işaret adılı ve 3 kişi adılı olmak üzere toplam 6 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Adılı

1. “Yok kız, güzel adamdı.” (CS, 68:04).
2. “Yav şimdi tekrardan başa döndürtme tekrar ettirme adama.” (CS, 19:50).

İşaret Adılı

1. “Yok onu demiyor. Adamı gören tanık adamı diyor.” (CS, 64:08).

Kişi Adılı

1. “Amirim ne yaptım ben size?” (CS, 93:31).
2. “Amirim siz dediniz gidelim diye…” (CS, 93:37).
3. “Ben size söyleyim amirim bana mesaj atmış.” (CS, 95:11).

2.2.3.12. Aile

Aile türünde Babam ve Oğlum (BO) sinema filminde, adıl türünde; söylemekten kaçınılan ifadeler için YT olarak kullanılan 11 belirsizlik adılı, 15 işaret adılı ve 7 kişi adılı olmak üzere toplam 33 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Adılı

1. “Herkes çok kalabalık, onlar bizim ailemiz ama onların problemleri var. Kendilerinin de kendi aralarında da problemleri var.” (BO, 16:00).
2. “Çünkü amcam yani senin abin hepimiz gibi değil.” (BO, 16:08).
3. “Aa ama abla o kadar şey etme. Birinin babası birinin dedesi benim de kocam bir yerde” (BO, 32:12).
4. “Aa ama abla o kadar şey etme. Birinin babası birinin dedesi benim de kocam bir yerde” (BO, 32:12).
5. “Maşallah ağam hepsinin pabuçları sapasağlam.” (BO, 44:05).
6. “Öteki öbürküsüne alıyorum, sana ne ya ver sen kitapları.” (BO, 51:20).
7. “Öteki öbürküsüne alıyorum, sana ne ya ver sen kitapları.” (BO, 51:20).
8. “Ne var herkes biliyor.” (BO, 34:23).
9. “Korktun mu? Erkek adam korkar mı hiç atlardan?” (BO, 45:41).
10. “Her vakit evi mi terk edecek bu adam oğlu geldiğinde?” (BO, 47:04).
11. “Ölmüş adamın arkasında konuşma kız!” (BO, 34:20).

İşaret Adılı

1. “Hiç mi araba geçmez buradan? Neredesiniz hepiniz? Geberdiniz mi? (BO, 04:12).
2. “Allah kahretsin hiç mi araba geçmez buradan? Neredesiniz hepiniz geberdiniz mi?” (BO, 04.14).
3. “Küçük ağam hangi rüzgâr attı seni buralara?” (BO, 20:12).
4. “Antika çocuk bu.” (BO, 26:23).
5. “Ufacıktı bu. Buradan gitti bu.” (BO, 30:01).
6. “Ufacıktı bu. Buradan gitti bu.” (BO, 30:01).
7. “Ufacıktı bu. Buradan gitti bu.” (BO, 30:01).
8. “Burada mı o sevimsiz kocan? Burada ise hiç girmeyim ben.” (BO, 30:35).
9. “Burada mı o sevimsiz kocan? Burada ise hiç girmeyim ben.” (BO, 30:35).
10. “Ne zaman gördük biz bunu? En son bu el kadardı.” (BO, 31:29).
11. “Ne zaman gördük biz bunu? En son bu el kadardı.” (BO, 31:29).
12. “Baban senin o evladım.” (BO, 33:18).
13. “Gelecek tabi, evi burası onun. Evladın o senin Hüseyin Bey! Bunlar diyor bir de el sanki.” (BO, 37:02).
14. “Gelecek tabi, evi burası onun. Evladın o senin Hüseyin Bey! Bunlar diyor bir de el sanki.” (BO, 37:02).
15. “Söyle kocana çocuklar geldi diye geldim buraya.” (BO, 59:46).

Kişi Adılı

1. “Uyumuş mu o?” (BO, 10:05).
2. “Dedeme o beni sevene kadar dede demeyeceğim.” (BO, 16:19).

3. “Gelecek tabi, evi burası onun. Evladın o senin Hüseyin Bey! Bunlar diyor bir de el sanki.” (BO, 37:02).
4. “Biz onu ziraat okusun diye gönderdik İstanbul’a ama o ne yaptı?” (BO, 37:13).
5. “Biz onu ziraat okusun diye gönderdik İstanbul’a ama o ne yaptı?” (BO, 37:13).
6. “Ona bir oda ver baba, bir evi olsun zaman zaman da çıkıp gidebileceği bir ev.” (BO, 73:29).
7. “Dedim babası onun hiçbir şeyini eksik etmiyor kuş sütü de eksik etmiyor. Sen de az değilsin aa.” (BO, 10:58).

2.3. Sıfat Kullanımı

Sıfatlar da zaman zaman YT özelliği gösterebilir. “Gerçek hayatta varlıkların *canlı, kırmızı, uzun, soyut, hareketli, sevimli* gibi birçok farklı özelliği vardır ve bu özellikleri anlatan sözcükler sıfatlardır. Bir varlık tanıtılırken ya da benzerlerinden ayrılırken bu özellikler kullanılır. Bu özellikleri söyleyen sözcükler sıfat olarak adlandırılır” (Çetinkaya, 2019: 73). Varlıkların gerçek adları yerine bu özelliklerin geçici olarak geçtiği durumlar da yaygındır. Dilde bir varlığın adının yerini onun öne çıkan bir özelliğinin tutması iletişimin devamlılığı ve sağlıklı olarak sürdürülmesi açısından dil kullanıcıları için önemli bir kolaylık da sağlamaktadır. Niteleme sıfatları, belirsizlik sıfatları, işaret sıfatları, soru sıfatları ve sıfat fiiller YT işlevinde kullanılabilirler.

i. Niteleme Sıfatı

Niteleme sıfatları, “kendisinden sonra gelen adın çeşitli niteliklerini anlatan sıfatlardır” (Atabay vd., 2003: 68). Adların *küçük, büyük, uzun, kısa, geniş, dar vb.* niteliklerini gösteren bu sıfatlar adlarla birlikte kullanıldığında tamlama kurarlarken kimi durumlarda adların yerini alarak YT işlevinde de kullanılabilir.

ii. Belirsizlik Sıfatı

Belirsizlik sıfatları, “bir varlığın miktarını ya da niteliğini tam olarak söylemeden, belirsiz bir biçimde anlatan sıfatlar olup belirli bir türü ifade eden adlara bu sıfatlar eklenince o varlık daha belirsiz, tam olarak tanımlanmamış bir hâlde kullanılır” (Çetinkaya, 2019: 94). Belirsizlik sıfatları da adın yerine geçebilirler ve YT olabilirler.

iii. İşaret Sıfatı

İşaret sıfatları, "bir varlığı gösterirken onun yerini veya uzaklığını belirtmek için kullanılan sıfatlar olup konuşana yakın olan için *bu*, orta uzaklıktaki için *şu,* daha uzaktaki için *o* sözcükleri bu işlevde kullanılır" (Karaağaç, 2013: 697). Bu sıfatlar gösterme yoluyla metin dışı gönderim yaparlarken YT olabilirler ve adın yerine geçici olarak kullanılabilirler.

iv. Soru Sıfatı

Soru sıfatları, "bir adla birlikte kullanılarak adları soru yönünden belirten sözcüklerdir" (Atabay vd., 2003: 70). Yaygın olarak kullanılan soru sıfatları *ne*, *neden, nasıl, kaç, hangi, neredeki, kaçıncı, ne kadar, kaçar, kaçta, kaçta kaç* vb. sözcüklerdir. Özellikle adı bilinmeyenlerin yerine YT olarak kullanımları görülür.

v. Aitlik Sıfatları

"Sıfatın anlam ve işlev bakımından kendi varlığını ortaya koyabilmesi için mutlaka bir adın önünde bulunması ve o adı nitelemesi veya belirtmesi gerekir" (Korkmaz, 2022: 335). Aitlik sıfatları işe genellikle *-ki* eki alarak adları sıfatlaştırır ve aitlik sıfatı yapar.

vi. Sıfat Fiil

Sayı ve kişiye bağlı eylem çekimine girmeyen, ancak aldığı eklerle eylemin zamanına bağlı bildirdiği kavramı sıfat türüne değiştirmesinden dolayı sıfat ve eylem özelliklerini aynı anda bünyesinde bulunduran eylem biçimleri (Korkmaz, 2010: 189) sıfat fiiller olarak adlandırılır. *Tanınmış kişi, yolunacak kaz, gelecek yıl* vb. örneklerde eylem türündeki kök veya gövdelere sıfat fiil ekleri getirilerek sıfat fiiller yapılmıştır. Yer yer bu türden yapılar da YT olarak kullanılır.

Yer tutucu olarak kullanılan sıfatların film türlerine göre dağılımı Tablo 4'te verilmektedir.

Tablo 4. *Film Türlerine Göre Yer Tutucu Olarak Kullanılan Sıfatlar*

Film Türü	**AB**	**DG**	**SK**	**TOPLAM**
Dram	12	22	14	48
Komedi	9	0	8	17
Macera	8	3	2	13
Bilim kurgu	22	31	24	77
Korku	6	4	9	19
Romantik	6	0	0	6
Çizgi Film / Animasyon	2	0	0	2
Aksiyon	21	6	7	34
Gerilim	19	15	7	41
Tarih	18	9	8	35
Suç	7	0	0	7
Aile	2	3	4	9
Toplam	132	93	83	307

Bütün türlerde sıfat niteliğinde toplamda 307 YT tespit edilmiştir

Bütün türlerde 36 belirsizlik sıfatı, 218 işaret sıfatı, 6 soru sıfatı, 32 sıfat fiil, 1 aitlik sıfatı, 13 niteleme sıfatı olmak üzere toplamda 306 sıfat YT işlevinde kullanılmıştır.

2.3.1. Adı Bilinmeyen/Hatırlanmayan Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular

Türk sinema filmlerinde farklı türlerde adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için kullanılan sıfat kullanımlarına rastlanmaktadır. Sıfat kullanımında *dram, komedi, macera, bilim kurgu, korku, romantik, çizgi film / animasyon, aksiyon, gerilim, tarih, suç, aile* türlerinde toplam 132 YT tespit edilmiştir.

Adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için bütün film türlerinde toplamda 25 belirsizlik sıfatı, 81 işaret sıfatı, 22 sıfat fiil, 1 aitlik sıfat, 6 soru sıfatı bulunmaktadır.

2.3.1.1. Dram

Dram türünde Kış Uykusu (KU) sinema filminde, sıfat türünde; adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için YT olarak kullanılan 3 belirsizlik sıfatı ve 9 işaret sıfatı olmak üzere toplam 12 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Sıfatı

1. "Bu arada o mektubu ne yaptın hani bana ve Nihal'a okumuştun ya bir kızcağızın yazdığı yardım mesajı yani." (KU, 150:13).
2. "Konu hassas ya nede olsa, fakat herife öyle sinir oldum ki yazmadan edemedim adam köşe yazısında konu olmaya başardı yani bir yerde, pasaklılığa, pişkinliğiyle." (KU, 48:57).
3. "Olur mu canım öyle saçma şey? İki üç kişi pişman olup belki diye yüzlerce insanın ölümüne göz mü yumulsun yani? Ya dizilerde bile böyle saçmalık yok ya gözünü seviyim Necla." (KU, 52:39).

İşaret Sıfatları

1. "Kimdi o adam ben tanıyor muyum?" (KU, 25:07).
2. "Valla doğrusu bana pek şey gelmedi. Yani böyle mailler her gün geliyor oradan buradan." (KU, 35:34).
3. "Sırf bu tür için yaratılmış insanlar vardır, bu işleri onlara bırakacaksın ya sen yaratıcı adamsın sanatçı adamasın niye böyle şeyleri kafana takıyorsun kardeşim?" (KU, 38:38).
4. "Çocuk, çocuk da yine de sordunuz mu niye yapmış böyle bir şey?" (KU, 41:19).
5. "Şimdi tabi Aydın Bey, çocuk herhalde o icra olaydan şey yaptığı için haliyle böyle yanlış harekette bulunduğunu söyleyebilirim, hele bide babasının dayak yediğini de görünce." (KU, 41:33).
6. "Olur mu canım öyle şey, her zaman ihtiyaç vardır. Kaldı ki ben varlıklı bir adamım eğitime, öğretime yardım etmek istememden daha doğal ne olabilir?" (KU, 110:11).
7. "Bu arada o mektubu ne yaptın hani bana ve Nihal'a okumuştun ya bir kızcağızın yazdığı yardım mesajı yani." (KU, 150:13).
8. "Hele ki sen din adamısın senin çevrene cemaat halkına örnek olman kalibrede olması gerekmez mı? Hele de kırsal kesimde. Kendine çeki düzen gerekmez mı? Valla haftaya da bu konu üzerinde mi yazsam ne yapsam?" (KU, 25:44).
9. "Valla nasıl deyim bilemiyorum, çok ayıp oldu kusura bakmayın ama orda kötü bir niyet yok asıl esasında, yani çocuk o olay şey yaptığı için orada yanlış bir harekette bulunmuş ama nihayetinde çocuk işte." (KU, 41:02).

2.3.1.2. Komedi

Komedi türünde Kara Bela (KB) sinema filminde, sıfat türünde; adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için YT olarak kullanılan 1 belirsizlik sıfatı, 5 işaret sıfatı, 1 sıfat-fiil ve 2 soru sıfatı olmak üzere toplam 9 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Sıfatı

1. “Çıkmayın arkadaş gitmeyin bir yere gezmeyin lan bisiklet mi bu koca arabayı alıp bir tur atıp geliyorsunuz?” (KB, 29:22).

İşaret Sıfatı

1. “Gel kardeşim gel sen bu kıza aldanma burası pahalı bir yere benziyor.” (KB, 18:37).
2. “Bu arkadaş da zaten altı, altı buçuk saate atarım diye söz vermişti.” (KB, 52:17).
3. “Ben çok korkarım zaten böyle tiplerden ne olur gidelim.” (KB, 52:33).
4. “Ne çok talibi varmış lan bu kızın.” (KB, 92:12).
5. “Bir kez o kız sana bakmaz ben sana söyleyeyim.” (KB, 25:31).

Sıfat Fiil

1. “Yapmayın, yapmayın bir saniye istirham ediyorum, onlar genç birbirlerini sevmişler gelin sevenleri kıymayın efendiler.” (KB, 90:12).

Soru Sıfatı

1. “Ne ayıbı lan ne ayıbı? Bir abim, abim tutturdun, nerden abin oluyorum ben senin?” (KB, 73:28).
2. “Ne ayıbı lan ne ayıbı? Bir abim, abim tutturdun, nerden abin oluyorum ben senin?” (KB, 73:28).

2.3.1.3. Macera

Macera türünde Yahşi Batı (YB) sinema filminde, sıfat türünde; adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için YT olarak kullanılan 6 işaret sıfatı, 1 sıfat-fiil ve 1 soru sıfatı olmak üzere toplam 8 örnek tespit edilmiştir.

İşaret Sıfatı

1. “Efendim zaten bu adamın adını ne zaman zikretsem başıma bir şey geliyor.” (YB, 12:23).
2. “Bu kovboy için bana on dolar ödeyeceksin.” (YB, 24:36).
3. “Nehrin öteki tarafına geçmeniz lazım, buralarda Leş’i iyi tanırlar.” (YB, 41:12).
4. “On sekiz haziran ne? Kenenbol’un kurtuluşu, bu p… kimden korkar? -Valilikten.” (YB, 87:50).
5. “Ne yapıyor lan bu akbaba? Ne yapıyon lan sen?” (YB, 93:45).
6. “O telgrafı çeken ellerim kırılsın.” (YB, 95:54).

Sıfat Fiil

1. “Lan bunun içinde ne koyuyorlarsa adamın canına can katıyor be. Yapana helal olsun.” (YB, 112:30).

Soru Sıfatı

1. “Bu kovboy için bana on dolar ödeyeceksin. – Hangi kovboy?” (YB, 24:36).

2.3.1.4. Bilim Kurgu

Bilim kurgu türünde A.R.O.G (AR) sinema filminde, sıfat türünde; adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için YT olarak kullanılan 8 belirsizlik sıfatı, 8 işaret sıfatı, 1 aitlik sıfatı, 3 sıfat-fiil ve 2 soru sıfatı olmak üzere toplam 22 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik sıfatları

1. “Daha bitmedi. Bana şu Tom Cruise’un filminde kullandığı aleti ver. Bu değil öbür film. Bu değil öbürü!” (AR, 12:45).
2. “Ya kaptan bir yerde durulmayacak mı? Bu nedir ya?” (AR, 32:32).
3. “–Geç ulan yerinde büyücü. –Abi ben başka zaman diliminden… –Geç ulan!” (AR, 34:05).
4. “Bize bir hediye verdiler. Kızdılar o alete binip yükseldiler.” (AR, 38:40).
5. “–Mağarada her türlü araç gereç var. –Bana her şey uyar abi.” (AR, 50:41).
6. “–Ver ulan şunu! –Karga mağaranın başına bir adam koy. İpini koparan girip çıkmasın.” (AR, 53:02).
7. “Onu şöyle yapalım, seninle bir oyun oynayalım.” (AR, 90:45).
8. “–Arif çocuklarla sana bir oyun hazırladık. Yalnız o müzikli kutu lazım bana. –müzikli kutu? Ha telefonu.” (AR, 86:54).

İşaret Sıfatı

1. “Bize bir hediye verdiler. Kızdılar o alete binip yükseldiler.” (AR, 38:40).
2. “O mağaraya girilmeyecek denmedi mi?” (AR, 52:43).
3. “Bu adam manyak bak bu adam manyak bak. Bu adam bizde olacak var ya.” (AR, 97:09).
4. “O arkadaşın sıkıntısı ne acaba?” (AR, 28:28).
5. “Hayır abi olur mu öyle şey!” (AR, 26:08).
6. “Sen şimdi kızla medeniyeti kur, ben de o medeniyetin arkasındaki beyin olayım.” (AR, 57:41).
7. “O gün gökten demir bir yuvarlak indi. İçinden bize benzeyen bir yandan da benzemeyen iki mahluk indi.” (AR, 38:22).
8. “Büyük Kumo onları selamlarken kötü bir şey oldu! Babam yoktu artık bütün hırsımızı o hediyeden aldık.” (AR, 39:03).

Aitlik Sıfatı

1. “–Bu aşağıdaki kız değil mi lan? Manitacılık mı? –Seviyorum abi! Aşağıda caz yapıyordun kıza? –O resim bir şey değil abi! Sen asıl buna bak!” (AR, 47:15).

Sıfat Fiil

1. “Abi ben size demedim gerçekten, küçük olanlara söyledim. Kertenkele gibi olanlara söyledim” (AR, 21:45).
2. “- Hassikome! -Abi en son söylediğini yazmadı! Yanlış bir şey söylemiş olmasın bak!” (AR, 26:14).
3. “–Ağlıyorsun abi! –Kardeş benim sevdiklerime dönmem lazım!” (AR, 49:10).

Soru Sıfat

1. “Yarım saattir beni hacı bakkalla konuşturuyorlar, kim bilir ne kadar yazdı.” (AR, 16:38).
2. “Bu ne biçim kürk lan kadın gibi. Güzellerinden yok mu?” (AR, 27:22).

2.3.1.5. Korku

Korku türünde Siccin (SC) sinema filminde, sıfat türünde; adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için YT olarak kullanılan 1 belirsizlik sıfatı, 1 işaret sıfatı ve 4 sıfat-fiil olmak üzere toplam 6 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Sıfatı

1. “Bir kadın çocuğunu getirmiş. Bu çocuğa cin saldırıyor, üzerine pisliyor sabah akşam rahat bırakmıyor diye şikâyet ediyor.” (SC, 81:32).

İşaret Sıfatı

1. “Bir kadın çocuğunu getirmiş. Bu çocuğa cin saldırıyor, üzerine pisliyor sabah akşam rahat bırakmıyor diye şikâyet ediyor. Peygamber Efendimiz çocuğun göğsünü sıvazlayıp dua okumuş. O anda çocuk kusmuş. İçinden simsiyah köpek yavrusu gibi bir şey çıkıp kaçıp gitmiş.” (SC, 81:32).

Sıfat Fiil

1. “– Bak kızım benim ilmimi bilen bilir. O adam sadece sana kalacak.” (SC, 19:46).
2. “–Hocam bana yardım et tuhaf şeyler oluyor. – Kudretin evden kaç cenaze çıktı? – Bir tek Nisa’nın yatalak anası öldü. Ona da intihar dediler. Aslında bilen yok. – E tamam işte.” (SC, 71:48).
3. “Karına gönül veren de bizim kavimdendi, sen ateşlerin içinde yanarken Nardin ırzına geçti. Ama pislik karın sana söylemedi di mi?” (SC, 84:47).
4. “Manyak ya bu cinayetleri işleyen.” (CS, 22:33).

2.3.1.6. Romantik

Romantik türünde Issız Adam (IA) sinema filminde, sıfat türünde; adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için YT olarak kullanılan 3 belirsizlik sıfatı ve 3 işaret sıfatı olmak üzere toplam 6 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Sıfatı

1. “Ha ondan sonra da iki yatıp kalktıktan sonra da yok benim kafam karışık hayatımda halledemediğim bir sürü şey var şimdi canın acısa da bir gün doğru erkeği bulduğunda bana çok teşekkür edeceksin edebiyatı falan… Yemezler canım!” (IA, 22:24).
2. “Hadi beni bir yere götür sessiz sakin bir yere müzik dinliyim.” (IA, 51:19).
3. “Şimdi üzülüyorsun belki ama bir gün hayatında doğru insanı bulduğunda bana teşekkür edeceksin.” (IA, 90:18).

İşaret Sıfatı

1. “O adam buradan memnun ayrılmazsa…” (IA, 03:29).
2. “İşte bu adam bu sanat eserlerinin sahibi kendileri.” (IA, 17:00).
3. “İşte bu adam bu sanat eserlerinin sahibi kendileri.” (IA, 17:00).

2.3.1.7. Çizgi Film/Animasyon

Çizgi film / animasyon türünde Rafadan Tayfa (RT) sinema filminde, sıfat türünde; adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için YT olarak kullanılan 1 işaret sıfatı ve 1 sıfat-fiil olmak üzere toplam 2 örnek tespit edilmiştir.

İşaret Sıfatı

1. “O adamlar da bir inşaat firmasından rapor çıkartacaklarmış.” (RT, 07:40).

Sıfat Fiil

1. “Dur yeğen, gençler ben bu bulduklarınızı mahalledekilere üstlenirim.” (RT, 37:17).

2.3.1.8. Aksiyon

Aksiyon türünde Ölümlü Dünya (ÖD) sinema filminde, sıfat türünde; adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak kullanılan 1 belirsizlik sıfatı, 17 işaret sıfatı ve 3 sıfat-fiil olmak üzere toplam 21 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Sıfatı

1. “Canımıza mı sıçacaksın? Utanmaz herif. Tut geber alırız bir ev Ukrayna’da bir yerde” (ÖD, 73:23).

İşaret Sıfatı

1. “Ne demek sevmiyorum? Sen tanıyor musun bu adamı? Nereden tanıyorsun lan bu adamı?” (ÖD, 17:41).
2. “Ne demek sevmiyorum? Sen tanıyor musun bu adamı? Nereden tanıyorsun lan bu adamı?” (ÖD, 17:41).
3. “Adı ne bu kızın?” (ÖD, 42:18).

4. “Serhan bu çocuk doğmayacak. Ben bu çocuğu doğurmayacağım, hayır ya doğurmayacağım.” (ÖD, 47:51).
5. “Serhan bu çocuk doğmayacak. Ben bu çocuğu doğurmayacağım, hayır ya doğurmayacağım.” (ÖD, 47:51).
6. “O kadar da gençsin güzelsin, yüzüne bak! Kıyamam! Karnında da bir bebiş. O bebişin ne günahı var? Ha o bebişin ne günahı var? Koymuşlar seni buraya. E sen bir çöp bidonu musun? İnsansın be! İnsansın! (ÖD, 78:09).
7. “Yengeciğim yakışıyor mu sana bizi bu şekilde tehdit ediyorsunuz? Olacak iş mi bu?” (ÖD, 84:42).
8. “Sevil yenge sen bu kıza ne dedin? – Ya ben ne diyeceğim ona bir ablası olarak nasihat verdim ona. Kadın kadına konuştuk. – Ya sen ne karışıyorsun yenge bu işte? – Ya kadın kadına konuştuk işte ne var bunda ya? Sen benim çektiklerimi biliyor musun? Kafamda on tane adam! Ben hiç yaşıyor muyum kadınlığını ya?” (ÖD, 85:13).
9. “Ya ablacığım bu şimdi oldu mu ama? Oldu mu şimdi ablam? Sinirlerim bozuldu ya gel bi sakinleşelim, gel bi sakinleşelim, ya bak burada Serhan üstüme saldırmaya başladı. Ya ben öyle bir şey mi söyledim? Ya ben öyle bir şey der miyim?” (ÖD, 85:31).
10. “Ya kardeşim ben kargaşada tek terlik giyidim de öbür tekine bir baksana abiciğim hadi be.” (ÖD, 87:58).
11. “– Hayır anlamadın ve buradaki kimse de anlamadı. Eğer anlasalardı bu beyefendiler bu işi bu kadar aceleye getirmezlerdir. – Hayır bunda anlaşılmayacak hiçbir şey de yok” (ÖD, 92:48).
12. “– Hayır anlamadın ve buradaki kimse de anlamadı. Eğer anlasalardı bu beyefendiler bu işi bu kadar aceleye getirmezlerdir. – Hayır bunda anlaşılmayacak hiçbir şey de yok” (ÖD, 92:48).
13. “– Hayır anlamadın ve buradaki kimse de anlamadı. Eğer anlasalardı bu beyefendiler bu işi bu kadar aceleye getirmezlerdir. – Hayır bunda anlaşılmayacak hiçbir şey de yok” (ÖD, 92:48).
14. “Yani böyle asıl kızım, ben bütün bu olayları nedeniyle ailemizin adına senden özür dilerim.” (ÖD, 95:27).
15. “Abi bu arada araya girmeden edemeyeceğim, çok üzülerek söylüyorum bu M altmış olaya gelince ben başında dedim ki, ben dedim ki M atmışı alayım mı? Dedim. M atmış hafif mi yavrum dendi bana.” (ÖD, 98:42).
16. “Arabaya atlamış gitmiş bu ya! Yavrum biz burada yaşam mücadelesini veriyoruz, bunun sırası mı şimdi? – Abi böyle bir durumda bu ne kadar doğru?” (ÖD, 84:08).
17. “Çocuklar babamı duymadınız mı? Neyi bekliyoruz neyi? – Ya böyle saçma şey mi olur ya?” (ÖD, 82:45).

Sıfat Fiil

1. “Hadi gençler! Başka dostu, sevgilisi, gizli ilişkisi, gayrı meşru çocuğu olan yoksa haydi, haydi!” (ÖD, 43:19).
2. “Tamam ya ayıp be bana değil babama ayıp, bu adamlar bizi tanırlar tanımayanlar da bilirler Mermer ailesiyiz lan biz.” (ÖD, 59:21).

3. “Sızma başlayınca hiç kıpırdamayın beni bekleyin ben sıktığım zaman elinizdeki galetalarla girişin heriflere. İndirdiğinizin silahını alın.” (ÖD, 100:32).

2.3.1.9. Gerilim

Gerilim türünde Barda (BR) sinema filminde, sıfat türünde; adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için YT olarak kullanılan 2 belirsizlik sıfatı, 15 işaret sıfatı ve 2 sıfat-fiil olmak üzere toplam 19 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Sıfatı

1. “– Hah Nil de geldi hadi gidelim arkadaşlar hadi. –Gitmiyoruz arkadaşlar. Biralar bitene kadar hiçbir yere gitmiyoruz.” (BR, 31:21).
2. “–Nerede lan buranın şey? –Yap işte bir yerde ne aranıyorsun?” (BR, 39:45).

İşaret Sıfatı

1. “Oğlum bu gelenler senin kısmet.” (BR, 03:51).
2. “– Yo öyle bir şey yok. –Öyle bir şey mümkün mü? Ha bunlar öyle şey yaparlar mı hiç? – Aynen öyle güzelim. Aynen öyle ve bu hıyar bana söylediydi açık açık sen bana çıktın diye.” (BR, 04:10).
3. “– Yo öyle bir şey yok. –Öyle bir şey mümkün mü? Ha bunlar öyle şey yaparlar mı hiç? – Aynen öyle güzelim. Aynen öyle ve bu hıyar bana söylediydi açık açık sen bana çıktın diye.” (BR, 04:10).
4. “– Yo öyle bir şey yok. –Öyle bir şey mümkün mü? Ha bunlar öyle şey yaparlar mı hiç? – Aynen öyle güzelim. Aynen öyle ve bu hıyar bana söylediydi açık açık sen bana çıktın diye.” (BR, 04:10).
5. “– Yo öyle bir şey yok. –Öyle bir şey mümkün mü? Ha bunlar öyle şey yaparlar mı hiç? – Aynen öyle güzelim. Aynen öyle ve bu hıyar bana söylediydi açık açık sen bana çıktın diye.” (BR, 04:10).
6. “–Biliyoruz canım biliyoruz boşuna gecenin bu vaktinde kutlama biraları almadık herhalde.” (BR, 25:12).
7. “–Birileri geliyor. – E bu gelenler kime bakalım. (BR, 28:05).
8. “Kaldırın şu ibnenin eşiği buradan.” (BR, 50:28).
9. “Sen şu tuvaletteki karıyı kontrol et bakayım.” (BR, 52:57).
10. “–Hepsine teker teker vuracağız bunların, sonra da burayı yakıp gideceğiz. – S… lan olur mu öyle şey? –Ne demek lan olur mu öyle şey? Ne demek oğlum öyle şey? Mekânda canlı adam bıraktık mı lan? Hepsinin a…na koyduk.” (BR, 73:18).
11. “–Hepsine teker teker vuracağız bunların, sonra da burayı yakıp gideceğiz. – S… lan olur mu öyle şey? –Ne demek lan olur mu öyle şey? Ne demek oğlum öyle şey? Mekânda canlı adam bıraktık mı lan? Hepsinin a…na koyduk.” (BR, 73:18).

12. “–Hepsine teker teker vuracağız bunların, sonra da burayı yakıp gideceğiz. – S… lan olur mu öyle şey? –Ne demek lan olur mu öyle şey? Ne demek oğlum öyle şey? Mekânda canlı adam bıraktık mı lan? Hepsinin a…na koyduk.” (BR, 73:18).
13. “Al bu aletin ucunda sizin kararınızı bekleyen kararlı insanlar var.” (BR, 88:11).
14. “Bakın biz o gece yaşananlardan rağmen hala ayakta durmayı çalışıyoruz.” (BR, 88:27).
15. “Biz böyle insanlar değiliz.” (BR, 88:59).

Sıfat Fiil

1. “–Birileri geliyor. – E bu gelenler kime bakalım. (BR, 28:05).
2. “Ya bir dakika ben bir şey söyleyeceğim şimdi, siz her gelene böyle fal mı bakıyorsunuz? Kim kapacak diye?” (BR, 04:05).

2.3.1.10. Tarih

Tarih türünde Ayla (AY) sinema filminde, sıfat türünde; adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için YT olarak kullanılan 3 belirsizlik sıfatı, 12 işaret sıfatı, 2 sıfat-fiil ve 1 soru sıfatı olmak üzere toplam 18 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Sıfatı

1. “Evet hatırlıyoruz diyorlar. Onu bir Türk asker getirmişti. Sessizce bir köşede oturup hiçbir şeye katılmazdı.” (AY, 109:37).
2. “Bizle hiç konuşmazdı. Babam beni gelip alacak derdi. Öğretmenler Türkçe bir marş öğretirdi bize. İşte o zaman bize katılırdı.” (AY, 109:37).
3. “–Bu Süleyman astsubayımız orada bir çocuk kurtardılar. – Valla biz de çok heyecanlandık, hemen meslektaşımla konuştuk ve hem bu belgeseli hazırlamak hem de Ayla’nın izini sürmek istiyoruz.” (AY, 106:26).

İşaret Sıfatı

1. “– Abi sizin kızlar da eyvallah ama bu çok başka. Bu çok başka değil mi? Allah aşkına bir bak şunu! – Ya oğlum bu kız sana bakar mı hiç?” (AY, 05:47).
2. “Gördüğünüz üzere hayli iyiyim, aldığımız madalyalar ve övgüler bir yana, bu kız çocuğu savaşın içinde hayatımıza girerek bu karanlık dünyayı adeta aydınlattı.” (AY, 45.19).
3. “Ona bir şey olacak diye çok korkuyorum, o bu küçük kız için hayatını hiçe sayıyor. Ya ölseydi?” (AY, 45:41).
4. “Bugün hep sizi izledim. Bu kuşu aldın iyileştirdin sonra uçurdun.” (AY, 60:00).
5. “–Siz delirdiniz mi? Bu adam nereye gidiyor belli değil.” (AY, 63:01).
6. “–Nerede bu adam? Belli mi nerede olduğu? Nereden bulacağız?” (AY, 63:01).
7. “Çalışıyor mu lan bu teneke?” (AY, 63:40).
8. “–Bırak bırak! Lan ben bugün bu kızı görmezsem ölürüm lan.” (AY, 66:49).
9. “Bu kız adını mı unuttu Nimet?” (AY, 98:52).

10. “– Bu vaziyetteyken bu çocukla olmaz. – Anlıyorum binbaşım. Her şey çok ani oldu, bi anasını babasını bulsak…” (AY, 40:23).
11. “–Nerede bu adamlar üsteğmenim? – Süleyman astsubayım azıcık fenaydı komutanım, affedersiniz amel olmuş, alttan üstten salıp durdu.” (AY, 65:45).
12. “Ya oğlum bende onu diyorum ya. Yazık değil mi o söz verdiğin insanlara?” (AY, 78:38).

Sıfat Fiil

1. “– Bekleyenin var mı? – Var binbaşım, hem de canımdan öte vatanım gibi.” (AY, 08:11).
2. “–Bakın herkes orada yaşananları anlatıyor, herkes nasıl vurduğunu vurulduğunu anlatıyor.” (AY, 106:26).

Soru Sıfatı

1. “Ne acil durumu Süleyman? Adamlar av partisi bitti diyor. Bu iş bitti.” (AY, 18:42).

2.3.1.11. Suç

Suç türünde Cinayet Süsü (CS) sinema filminde, sıfat türünde; adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için YT olarak kullanılan 1 belirsizlik sıfatı, 5 işaret sıfatı ve 1 sıfat-fiil olmak üzere toplam 7 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Sıfatı

1. “Mesela beni sabahın dördünde uyandırıyorlar amirim falan yerde filan oldu adres şu, gidin gelin vesaire...” (CS, 08:20).

İşaret Sıfatı

1. “Bizim bu katil rasgele öldürüyor adamı.” (CS, 27:47).
2. “Ya şimdi sorar morar bu adam, kesin iç çamaşırı gönderdi.” (CS, 59:54).
3. “O adam mı gelmiş?” (CS, 64:03).
4. “Şimdi ben o adamı gördüğümden beri, haberlerde gördüm tam o gördüğüm yerde cinayet bulunmuş.” (CS, 66:24).
5. “Amirim böyle bir şey çıktı ama.” (CS, 68:35).

Sıfat Fiil

1. “Gönderdiğim şey üzerinde mi?” (CS, 59:51).

2.3.1.12. Aile

Aile türünde Babam ve Oğlum (BO) sinema filminde, sıfat türünde; adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için YT olarak kullanılan 1 niteleme sıfatı ve 1 işaret sıfatı olmak üzere toplam 2 örnek tespit edilmiştir.

Niteleme Sıfatı

1. "Yakışıklı kim oğlunuz mu?" (BO, 15:15).

İşaret Sıfatı

1. "O kocaman hemşire var ya şişman, kızıyor sonra yemek yemiyor diye." (BO, 1:24).

2.3.2. Değersiz/Gereksiz Görülen Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular

Türk sinema filmlerinde farklı türlerde değersiz/gereksiz görülen varlıklar için kullanılan sıfat kullanımlarına rastlanmaktadır. Sıfat kullanımında *dram, komedi, macera, bilim kurgu, korku, romantik, çizgi film/ animasyon, aksiyon, gerilim, tarih, suç, aile* türlerinde toplam 93 YT tespit edilmiştir.

Değersiz/gereksiz görülen varlıklar için bütün film türlerinde toplamda 4 belirsizlik sıfatı, 72 işaret sıfatı, 12 niteleme sıfatı, 5 sıfat fiil bulunmaktadır.

2.3.2.1. Dram

Dram türünde Kış Uykusu (KU) sinema filminde, sıfat türünde; değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan 1 belirsizlik sıfatı, 17 işaret sıfatı ve 4 niteleme sıfatı olmak üzere toplam 22 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Sıfatı

1. "Ben bir oyunda imam oynamıştım baya beğenilmişti konuşulmuştu ama şimdi bu adama bakınca çok da iyi oynamadığımı düşünüyorum ne detaylar varmış meğerse." (KU,49:18).

İşaret Sıfatı

1. "Şimdi o gün… Neydi kardeşin mi abin mi?" (KU, 46:05).
2. "Ama bil ki bir insan bu kelimeleri bu kadar kullanıyorsa esas ondan şüphe etmek lazım." (KU, 139:24).
3. "Ama bil ki bir insan bu kelimeleri bu kadar kullanıyorsa esas ondan şüphe etmek lazım." (KU, 139:24).
4. "Allah Allah ondan ne olacak canım, o tür şeylerle ilgilenen adamlar her zaman çıkar birileri he zaman bulunur." (KU, 155:44).
5. "Bu zıkkımı içtiğim için kendimi ifade edememiş olabilirim." (KU,178:08).
6. "Ah be Nihalciğim ah be iki gözüm bu işleri hiç bilmediğiniz nasıl da belli, ya hiç olur mu? Her şey bir arada görebileceğim bir çizelge olmadan olur mu?" (KU, 121:27).
7. "Karşımızdaki ne olduğunu görmeyip onu tanrılaştırmak sonra da sanki böyle bir tanrı olabilirmiş de olmuyormuş gibi ona kızmak." (KU, 136:07).
8. "Neyse ben yarın sabah gidiyorum bahara kadar da dönmem merak etme, yalnız şu kâğıdı ver de kampanyanıza ben de üç beş katkıda bulunayım." (KU, 137:08).
9. "Vicdan, ahlak, ideal, ilkeli olmak, yaşamın amacı bu sözleri ağızından hiç eksilmedi, birini küçük düşürmek, incitmek, karalamak istediğinde hep böyle sözler söylersin." (KU, 139:03).
10. "Şimdi ben sana ne deyim kardeş anlıyorum da Hidayetle falan konuşman lazım bunun ben bu konuya vakıf değilim bir kere." (KU, 47:11).

11. “Hidayet var avukatlar var bir sürü insan var onlar daha iyi biliyor bu konular. Yani sen bir daha bana gelme yanlış bir şey de söylemek istemiyorum.” (KU, 47:32).
12. “Ben bir oyunda imam oynamıştım baya beğenilmişti konuşulmuştu ama şimdi bu adama bakınca çok da iyi oynamadığımı düşünüyorum ne detaylar varmış meğerse.” (KU,49:18).
13. “Anladı yani diyelim ki mesela ben bir zengin adamın biri ile kızıyla evlenmek istiyorum, benim bu alçakça davranışı için kendisini bir an önce bana bağırması gerekiyor koşa koşa, öyle mi?” (KU, 52:20).
14. “Olur mu canım öyle saçma şey? İki üç kişi pişman olup belki diye yüzlerce insanın ölümüne göz mü yumulsun yani? Ya dizilerde bile böyle saçmalık yok ya gözünü seviyim Necla.” (KU, 52:39).
15. “Ya şu yeni temizlikçiyi ne yapacağız bilmiyorum Nihal ya.” (KU, 67:01).
16. “Her türlü olumsuzluk ve kötülüğün mutlaka dış odaklı olduğunu düşünmek isteyen o sürüye katılmamı mı istiyorsun sende Allah aşkına.” (KU, 69:01).
17. “Sen ne diyorsun o çukurdan çıkaracağın şey çoktan başkası çıkarmış sen merak etme, sen artık suyu havanda dövme boşu boşuna hiç, ne kadar uğraşsan boş artık ondan yeni bir şey çıkmaz.” (KU, 93:29).

Niteleme Sıfatı

1. “O… çocuğu şerefsiz.” (KU, 20:17).
2. “Ne kalırdı bu dünyada? Bir sürü başı bozuk serserilerle dolu tımarhane kalırdı herhalde ne biliyim ben.” (KU, 51:22).
3. “Kasabaya bizim sevdaya sarkıntılık yapan serseriler varmış. Bir akşam bir uyandık bizim İsmail bağırarak yalın ayakla adam kovalıyor sokakta.” (KU, 164:40).
4. “Ertesi gün çarşıda birkaç serseri gülüşmüşler bu geçerken, tabi bizim İsmail durur mu çekmiş birine saplamış bıçağı.” (KU, 165:10).

2.3.2.2. Komedi

Komedi türünde Kara Bela (KB) sinema filminde, sıfat türünde; değersiz/gereksiz görülen varlıklar için yer tutucu olarak kullanılan örnek tespit edilmemiştir.

2.3.2.3. Macera

Macera türünde Yahşi Batı (YB) sinema filminde, sıfat türünde; değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan 1 belirsizlik sıfatı ve 2 niteleme sıfatı olmak üzere toplam 3 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Sıfatı

1. “Bedava izlenmez, üç beş atın bakayım.” (YB, 37:02).

Niteleme Sıfatı

1. “Kalk lan bu masadan koca götlü bu masa senin harcın değil.” (YB, 51:15).
2. “O kel kafalıyı var ya öyle bir yere ser ki bir Kenenbollı olarak göğsüm kabarsın, kabarsın, kabarsın!” (YB, 89:29).

2.3.2.4. Bilim Kurgu

Bilim kurgu türünde A.R.O.G (AR) sinema filminde, sıfat türünde; değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan 2 belirsizlik sıfatı, 25 işaret sıfatı, 3 niteleme sıfatı ve 1 sıfat-fiil olmak üzere toplam 31 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Sıfatı

1. "Karga bu çocuğa sahip çık, atalarımıza layık olan bir Aroganı olmasını istiyorum. Babam bizimle gurur duymalı." (AR, 37:28).
2. "Başka zaman diliminden geliyorum beni alma bunu al!" (AR, 30:25).

İşaret Sıfatı

1. "Bana bak şu programları sen açıyorsun kızı da uçuruyorsun kapat televizyonu." (AR, 04:55).
2. "–Mallar hazır mı? Aletleri de alayım. Bu aletlerle başka bir şey yapılmadı değil mi? – Hayır karga." (AR, 28:35).
3. "Bu köyden değil Karga, biz de tanımıyoruz." (AR, 30:40).
4. "Bu köyden olsan ne olacak lan? Ne olacak? Bu köyden olsam ne olacak?" (AR, 30:42).
5. "Bu köyden olsan ne olacak lan? Ne olacak? Bu köyden olsam ne olacak?" (AR, 30:42).
6. "Hayır bu köyden olsam ne olacak abi?" (AR, 30:49).
7. "Ulan bu ok zehirli işte atmayın artık ya!" (AR, 30:54).
8. "Karga bu çocuğa sahip çık, atalarımıza layık olan bir Aragon olmasını istiyorum. Babam bizimle gurur duymalı." (AR, 37:28).
9. "Abiciğim onun canı o kadarmış işte. Ondan bir cacık olmaz ya." (AR, 40:57).
10. "–Bu aşağıdaki kız değil mi lan? Manitacılık mı? –Seviyorum abi! Aşağıda caz yapıyordun kıza? –O resim bir şey değil abi! Sen asıl buna bak!" (AR, 47:15).
11. "–Yav deli bu adam! Bana alet edevat lazım. –Hepsi kilit mağarada. –Götür beni oraya sana yardım ederim bu kızı tavlarım sana." (AR, 49:31).
12. "–Yav deli bu adam! Bana alet edevat lazım. –Hepsi kilit mağarada. –Götür beni oraya sana yardım ederim bu kızı tavlarım sana." (AR, 49:31).
13. "Hah bir de böyle bir şey var üç kişi birden binebiliyor!" (AR, 51:36).
14. "Abi bu çocuk yukardan tatil köyünden gelmiyor ki. Sıfırdan medeniyetini beraber kuracağız abi." (AR, 61:49).
15. "Hadi lan o balık mı? Balık bu. Oğlum eti kurudur onun." (AR, 68:26).
16. "Bir dakika babacığım. Bu çocuklar bizim geçmişimiz." (AR, 73:36).
17. "–Hadi kızlar. –Orada o gitarı yaktın ya, benim de ciğerimi yaktın. –Lan oğlum hayatını kurtardım senin orada. Bu ne?" (AR, 77:22).
18. "O sıçan buraya gelecek!" (AR, 81:56).
19. "O bariyeri yanlardan biraz uzatmak lazım." (AR, 83:19).
20. "Bu aklı sana bizim salak oğlan mı verdi?" (AR, 91:46).

21. “Bu adam manyak bak bu adam manyak bak. Bu adam bizde olacak var ya.” (AR, 97:09).
22. “Bu adam manyak bak bu adam manyak bak. Bu adam bizde olacak var ya.” (AR, 97:09).
23. “Emmi ilacım! Bu çocuk beni öldürecek.” (AR, 55:07).
24. “–Böyle şeylerle vakit harcama. –Baba resmi seviyorum.” (AR, 36:22).
25. “–Belki Taşo’yla sizin de çocuklarınız olur. –Bilmiyorum ki böyle bir dünyada çocuk...” (AR, 86:17).

Niteleme Sıfatı

1. “Aşkım kavga mı edelim şimdi? Uzaylıların yanında kavga mı edelim?” (AR, 08:40).
2. “Geri zekalıya bak! Adam toprak ağası! Ne adama baş kaldırıyorsun? Tam babaya diklenecek zamanı buldun.” (AR, 55:22).
3. “Bu aklı sana bizim salak oğlan mı verdi?” (AR, 91:46).

Sıfat Fiil

1. “İstediğinle evlensin oğlan ya!” (AR, 54:27).

2.3.2.5. Korku

Korku türünde Siccin (SC) sinema filminde, sıfat türünde; değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan 3 işaret sıfatı ve 1 sıfat-fiil olmak üzere toplam 4 örnek tespit edilmiştir.

İşaret Sıfatı

1. “Bana bak Kudret benden kaçamazsın, benden kaçsan bile bu bebekten kaçamazsın. Sen istesen de istemesen de ben bunu doğuracağım.” (SC, 06:46).
2. “Delirdin mi sen ya? Dört buçuk ayılık oldu bu bebek aldırma vakti çoktan geçti. Doğuracağım duyuyor musun beni doğuracağım sen de köpek gibi nüfusuna alacaksın.” (SC, 06:58).
3. “Burada gördüklerin şimdiye kadar alışık olduğun şeyler değil ama, başka alemden olan bir düşmanla da ancak böyle savaşılabiliyor. Çıkart su üstündekileri. Oturt.” (SC, 81:13).

Sıfat Fiil

1. “–Anlatacaklarım hiç hayırlı şeyler değil oğlum. Nisa kızımız musallata uğramış.” (SC, 62:55).

2.3.2.6. Romantik

Romantik türünde Issız Adam (IA) sinema filminde, sıfat türünde; değersiz/gereksiz görülen varlıklar için yer tutucu olarak kullanılan örnek tespit edilmemiştir.

2.3.2.7. Çizgi Film/Animasyon

Çizgi film / animasyon türünde Rafadan Tayfa (RT) sinema filminde, sıfat türünde; değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan örnek tespit edilmemiştir.

2.3.2.8. Aksiyon

Aksiyon türünde Ölümlü Dünya (ÖD) sinema filminde, sıfat türünde; değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan 5 işaret sıfatı ve 1 sıfat-fiil olmak üzere toplam 6 örnek tespit edilmiştir.

İşaret Sıfatı

1. "Tamam hadi tamam ama bu on bir kişi okey e bu adamlar tutup da şey karısını çocuklarını bilmem sülalesini getirseydi biz ne yapacaktık o zaman?" (ÖD, 14:10).
2. "Yapmayın böyle şeyler ya. Bezdim çok bezdim." (ÖD, 19:19).
3. "Bizi biliyor mu lan? Sen de bu p… gibi anlatmadın dimi her şey?" (ÖD, 40:22).
4. "-Biz buna kontrol almak deriz. Biri var mı saklanan eden falan. – O kadarı anladım canım salak mıyım ben? – Estağfurullah yenge herkes bilmeyebilir teknik terimdir kolaçan." (ÖD, 56:44).
5. "Şu yaşıma gelmişim daha Oktay Efendi işin başına geçecek de ben emekliliğe ayrılacağım da kenara çekileceğim paramı alacağım, yok ondan sonra Oktay emekli olmak için Serhan'i bekleyecek." (ÖD, 62:49).

Sıfat Fiil

1. "Sen benim çektiklerimi biliyor musun? Kafamda on tane adam! Ben hiç yaşıyor muyum kadınlığımı ya?" (ÖD, 85:13).

2.3.2.9. Gerilim

Gerilim türünde Barda (BR) sinema filminde, sıfat türünde; değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan 13 işaret sıfatı ve 2 sıfat-fiil olmak üzere toplam 15 örnek tespit edilmiştir.

İşaret Sıfatı

1. "Sen her geçen gün, her bakımda ilerliyorsun lan. Gelişim böyle bir şey zaten, dünün üstünde bugün yaptıklarını düşünüyorsun tartıyorsun sonra tekrar sıra sana geldiğinde, bam başka adam oluyorsun." (BR, 03:11).
2. "Ya içinizden bu çocuk doğru söylüyor diye bir şey geçmiyor mu? Yani bütün bu olanlar, al işte şimdi Nil'in söylediğini bir şeylerin başlangıcı değil mi?" (BR, 08:23).

3. “Ya içinizden bu çocuk doğru söylüyor diye bir şey geçmiyor mu? Yani bütün bu olanlar, al işte şimdi Nil’in söylediğini bir şeylerin başlangıcı değil mi?” (BR, 08:23).
4. “Sana erkek lazım! Erkek! Bu ibnelerle ne işin var senin?” (BR, 42:23).
5. “Lan aranızda bir akıllı kalmadı mı? Git bak bakalım ne yapmış bu bok herif.” (BR, 44:05).
6. “Ne olacak peki o herifler tekrar dışarıya çıktığında?” (BR, 58:45).
7. “Bu adamlar canavar, bu adamlar hayvan.” (BR, 59:05).
8. “Bu ibneler tarif olmadan yaşayamaz.” (BR, 64:03).
9. “Lan ibne ölüyü attın. Bu dirileri ne yapacaksın? Bunlar bülbül gibi ötmezler mi?” (BR, 72:41).
10. “Bu ibne gitmiş karıyı kesmiş jiletlemiş, sen karının kafasını tezgâhta parçalamışsın, hep beraber o barcı g… verenin leşini çıkardık, bütün bunları yaptıktan sonra abi biz adam öldüremeyiz mi diyorsun?” (BR, 73:32).
11. “İşte sen böyle bir hayvansın! Ziyan eden, bok eden, içine sıçan bir hayvansın.” (BR, 78:50).
12. “Bu çocuk diğerlerinden farklı.” (BR, 80:27).
13. “Bu hayvan da nereden çıktı? Demediniz mi lan?” (BR, 82:06).

Sıfatı Fiil

1. “Ya içinizden bu çocuk doğru söylüyor diye bir şey geçmiyor mu? Yani bütün bu olanlar, al işte şimdi Nil’in söylediğini bir şeylerin başlangıcı değil mi?” (BR, 08:23).
2. “O gün olanlar, o barda olanlar çok zor sınav gibiydi her şey.” (BR, 89:08).

2.3.2.10. Tarih

Tarih türünde Ayla (AY) sinema filminde, sıfat türünde; değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan 6 işaret sıfatı ve 3 niteleme sıfatı olmak üzere toplam 9 örnek tespit edilmiştir.

İşaret Sıfatı

1. “Yaşa be! Benim kameramana bu kadar karıncalar var ne cins olduklarını belli değil.” (AY, 13:29).
2. “İclal şu gelinlikçiye gidelim mi? Çok güzel bi tane koymuşlar vitrine.” (AY, 20:15).
3. “– Komutanım şimdi bu kız, Güney Koreli mi yoksa Kuzey Koreli mi? – Ne bileyim oğlum ben. Neyse ne. Belli ki ortada kalmış işte.” (AY, 25:53).
4. “Yapmış di mi o motoru ulan! Gel kardeşim.” (AY, 64:49).
5. “Ben sana söyledim beni bırakma dedim ama sen o küçük kız buradaki bu kızdan daha çok önemsedin.” (AY, 92:37).
6. “– Hadi gidelim yetişelim bunlara. Şu kız yarım saattir gözleri ayırmadan sana bakıyor. – Kız gel!” (AY, 31:52).

Niteleme Sıfatı

1. “İclal şu gelinlikçiye gidelim mi? Çok güzel bi tane koymuşlar vitrine.” (AY, 20:15).
2. “Vay alçaklar! Çoluk çocuk hepsini katletmişler.” (AY, 22:50).

3. “Çalışıyor mu lan bu teneke?” (AY, 63:40).

2.3.2.11. Suç

Suç türünde Cinayet Süsü (CS) sinema filminde, sıfat türünde; değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan örnek tespit edilmemiştir.

2.3.2.12. Aile

Aile türünde Babam ve Oğlum (BO) sinema filminde, sıfat türünde; değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan 3 işaret sıfatı olmak üzere toplam 3 örnek tespit edilmiştir.

İşaret Sıfatı

1. “Burada mı o sevimsiz kocan? Burada ise hiç girmeyim ben.” (BO, 30:35).
2. “Üzülme çocuğum o deden olacak domuz kimseyi sevmedi ömrü boyunca.” (BO, 32:07).
3. “İçme şu zıkkımı odada kokuyor her taraf.” (BO, 36:56).

2.3.3. Söylemekten Kaçınılan İfadeler için Kullanılan Yer Tutucular

Türk sinema filmlerinde farklı türlerde söylemekten kaçınılan ifadeler için kullanılan sıfat kullanımlarına rastlanmaktadır. Sıfat kullanımında *dram, komedi, macera, bilim kurgu, korku, romantik, çizgi film/ animasyon, aksiyon, gerilim, tarih, suç, aile* türlerinde toplam 83 YT tespit edilmiştir.

Söylemekten kaçınılan ifadeler için bütün film türlerinde toplamda 9 belirsizlik sıfatı, 63 işaret sıfatı, 5 niteleme sıfatı, 6 sıfat fiil bulunmaktadır.

2.3.3.1. Dram

Dram türünde Kış Uykusu (KU) sinema filminde, sıfat türünde; söylemekten kaçınılan ifadeler için YT olarak kullanılan 1 belirsizlik sıfatı ve 13 işaret sıfatı olmak üzere toplam 14 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Sıfatı

1. “Kardeşim de yeni çıktı hapisten, o yüzden toparlayamadı kendini ama bir şekil hallederiz, biz oradan çıkmak istemiyoruz Aydın Bey benim çocukluğum bile o evde geçti.” (KU, 46:38).

İşaret Sıfatı

1. “Birikmiş borçları da öderiz yakında, yani kaç senelik şeyimiz var aramızda ne biliyim böyle şeylere ne gerek vardı ele güne karşı bizim de bir haysiyetimiz var yani.” (KU, 19:26).
2. “Evet biraz öyle oldu galiba Aydın Bey kusura bakmayın ama çocuk sonradan çok üzüldü böyle bir olaya sebebiyet olduğu için çok pişman oldu hatta bizzat gelip elinizi öpmek istiyor.” (KU, 42:13).

3. “Olur mu canım öyle saçma şey? İki üç kişi pişman olup belki diye yüzlerce insanın ölümüne göz mü yumulsun yani? Ya dizilerde bile böyle saçmalık yok ya gözünü seviyim Necla.” (KU, 52:39).
4. “Yok canım olur mu öyle şey estağfurullah.” (KU, 57:00).
5. “Şu küçük anlamlı iğneleyici sözler, küçük alaycı dudak kıvrımları nasıl da bıkmışım nefret etmişim bunlardan şimdi daha iyi anlıyorum.” (KU, 72:41).
6. “Sen niye bulaşıyorsun ki böyle işlere ya? Yani sen tiyatrocu adamsın güzel şeyler yaz sana.” (KU, 81:40).
7. “Neyse aslında bu konuyu çok da uzatmak istemiyorum da.” (KU, 87:30).
8. “Tutturmuşsun adamın ayak kokusu diye bir kere, sana ne adamın ayak kokusundan? Adam ta on kilometre tol yürümüş bu ayazda karda bu soğukta o ayaklarla girmiş içeri mecbur kalmış. (KU, 88:34).
9. “Tutturmuşsun adamın ayak kokusu diye bir kere, sana ne adamın ayak kokusundan? Adam ta on kilometre tol yürümüş bu ayazda karda bu soğukta o ayaklarla girmiş içeri mecbur kalmış. (KU, 88:34).
10. “Tutturmuşsun adamın ayak kokusu diye bir kere, sana ne adamın ayak kokusundan? Adam ta on kilometre tol yürümüş bu ayazda karda bu soğukta o ayaklarla girmiş içeri mecbur kalmış. (KU, 88:34).
11. “Keşke en başından beri o hayal ettiğin karizmatik başarılı aktör olabilseydim. Ama değilim, ben basit bir adamım ve işin kötüsü galiba öyle de kalmak istiyorum.” (KU, 136:46).
12. “Şu kadarı, oğlunun gözü önünde dayak yiyip kendini ve ailesi rezil eden sarhoş bir adam yani benim için olsa...” (KU, 172:10).
13. “Ver abi sen yorganını ver bu ayyaşın susması gerek yoksa tın tın konuşuyorum.” (KU, 181:04).

2.3.3.2. Komedi

Komedi türünde Kara Bela (KB) sinema filminde, sıfat türünde; söylemekten kaçınılan ifadeler için YT olarak kullanılan 2 belirsizlik sıfatı ve 6 işaret sıfatı olmak üzere toplam 8 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Sıfat

1. “Bilader otobüs bomboş otur sana bir yerde.” (KB, 05:04).
2. “Gel kardeşim gel sen bu kıza aldanma burası pahalı bir yere benziyor.” (KB, 18:37).

İşaret Sıfat

1. “Lafımızı bilip de öyle konuşalım, bu arabanın bir adı var Kara Bela.” (KB, 17:07).
2. “Arkadaşlar siz ne diyorsunuz ya onu bunu geçtim de bu araba nasıl geldi bu hale?” (KB, 50:53).
3. “Arkadaşlar siz ne diyorsunuz ya onu bunu geçtim de bu araba nasıl geldi bu hale?” (KB, 50:53).
4. “Sahneye bir palyaço çıktı hepimiz onu seyretmeye başladık ee ben gençtim tabi o zaman, iste o ara gördüm o kızı.” (KB, 55:43).
5. “Eğer o kızı bırakmazsan senin ağızını yırtarım.” (KB, 60:27).
6. “Sen tanıyor musun bu kızı?” (KB, 86:17).

2.3.3.3. Macera

Macera türünde Yahşi Batı (YB) sinema filminde, sıfat türünde; söylemekten kaçınılan ifadeler için YT olarak kullanılan 2 işaret sıfatı olmak üzere toplam 2 örnek tespit edilmiştir.

İşaret Sıfatı

1. "Merhaba abi, yanlış anlama a bu kadın var ya ben bu kadının günahını çıkarıyordum. Tam çıkardım abi sen geldin." (YB, 49:03).
2. "Merhaba abi, yanlış anlama a bu kadın var ya ben bu kadının günahını çıkarıyordum. Tam çıkardım abi sen geldin." (YB, 49:03).

2.3.3.4. Bilim Kurgu

Bilim kurgu türünde A.R.O.G (AR) sinema filminde, sıfat türünde; söylemekten kaçınılan ifadeler için YT olarak kullanılan 4 belirsizlik sıfatı, 15 işaret sıfatı, 3 niteleme sıfatı ve 2 sıfat-fiil olmak üzere toplam 24 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Sıfatı

1. "Babacığım ben başka zaman diliminden geliyorum. Aylardır buralarda sürünüyorum." (AR, 26:32).
2. "–İmkânsız aşk abi! –Ben başka galaksiden bir kadını sevdim. Öyle komşu kızını sevmeye benzemez." (AR, 48:34).
3. "–İmkânsız aşk abi! –Ben başka galaksiden bir kadını sevdim. Öyle komşu kızını sevmeye benzemez." (AR, 48:34).
4. "–Benim başka bir fikrim var! –Neyimmiş o?" (AR, 58:13).

İşaret Sıfatı

1. "Bu değil öbür kumanda!" (AR, 13:58).
2. "Daha bitmedi. Bana şu Tom Cruise'un filminde kullandığı aleti ver. Bu değil öbür film. Bu değil öbürü!" (AR, 12:45).
3. "Ama bu şekilde olmaz ki. Ulan orada beş yüz bin dedi ya keşke göndereydi." (AR, 17:55).
4. "–Doktor bu yükü kaldıramam. –Baba! Babacığım! – Oğlum! Evladım." (AR, 23:16).
5. "İnsansınız! Bu devirde insana rastlanmak çok zor! İnsan!" (AR, 25:31).
6. "Ben bu devrin adamı değilim abi!" (AR, 30:21).
7. "İşte o günden beri yeniliğe kapalıyım, icada karşıyım emmi." (AR, 39:20).
8. "Ver ablacığım şu çamuru sür de, şu hacı abiyi alayım geleyim." (AR, 41:02).
9. "Ver ablacığım şu çamuru sür de, şu hacı abiyi alayım geleyim." (AR, 41:02).
10. "Yürüyün lan! Arkadaşlar şu anda avcı kimliğimizle buradayız. (AR, 68:01).
11. "Maymun bölümünü çıkar, lütfen o bölümü yok abi." (AR, 88:03).
12. "Abi lütfen maymun bölümünü çıkar o bölüme hiç gerek yok." (AR, 88:09).

13. “– Beyefendi, kamusal alandasınız, bu şekilde ben çocuğu okula alabilir miyim aklın kesiyor mu senin? – Arkadaşım burası devlet okulu. Bire gidiyor diye bıyık bırakamaz mı oğlan?” (AR, 03:44).
14. “–Baba ben başkasını seviyorum. –Öyle bir şey mümkün değil.” (AR, 53:56).
15. “Biz o işleri bıraktık.” (AR, 93:44).

Niteleme Sıfatı

1. “Beni iyi dinle geri zekâlı sevdiğimi elimden aldın! Şimdi senin yerine geçip prenses karınla Kore’ye gidip tahta oturacağım.” (AR, 10:52).
2. “Bu ne biçim kürk lan kadın gibi. Güzellerinden yok mu?” (AR, 27:22).
3. “Ya delikanlı adamdır ateşli ateşli konuştu yani iki medeni insan gibi oturun konuşun aslında ya.” (AR, 54:55).

Sıfat Fiil

1. “Beni iyi dinle geri zekâlı sevdiğimi elimden aldın! Şimdi senin yerine geçip prenses karınla Kore’ye gidip tahta oturacağım.” (AR, 10:52).
2. “Baban bana söz verdi cilalı taş verecekti vermedi! Bana alet edevat lazım sevdiklerime dönmem lazım yardımcı ol! Alet edevat lazım bana!” (AR, 49:18).

2.3.3.5. Korku Türünde

Korku türünde Siccin (SC) sinema filminde, sıfat türünde; söylemekten kaçınılan ifadeler için YT olarak kullanılan 1 belirsizlik sıfatı, 7 işaret sıfatı ve 1 sıfat-fiil olmak üzere toplam 9 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Sıfatı

1. “–Öznur abla! – efendim tatlım. – Sana bir sır vereyim mi? –Ver bakayım. – Efe kim kız? Okuldan mı? – Sınıftan. – Bak sen küçük hanıma! Sen bu kadar büyüdün mü?” (SC, 26:12).

İşaret Sıfatı

1. “Hazreti Allah şöyle buyurur: Siccin nedir bilir misin? Kafirlerin yaptığı kötülüklerin kaydedildiği defterdir. Hakkı yalan sayanların o gün vay haline.” (SC, 16:19).
2. “–Öznur mevzusu aramızda kalacak değil mi? – Ayıp ediyorsun kardeşim ya sen de girmeseydin bu karışık işlere ya. Evli barklı adamlarız be abi! – Haklısın kardeşim. Haklısın.” (SC, 17:12).
3. “–Öznur mevzusu aramızda kalacak değil mi? – Ayıp ediyorsun kardeşim ya sen de girmeseydin bu karışık işlere ya. Evli barklı adamlarız be abi! – Haklısın kardeşim. Haklısın.” (SC, 17:12).
4. “–Daha önce de söylemiştim kızım sana! Hiç dinlememişsin bak başına neler gelmiş. – Dinleyemedim hocam! Kendime söz geçiremedim. Ne olur bana yardım edin. Benim bir

şekilde bu adamı kendime bağlamam lazım. Artık benim için ölüm kalım meselesi haline geldi." (SC, 19:26).

5. "–O adamın karısının adı ne demiştin? – Nisa. – Evinde başka kim var? – Ceyda kızları var, bir de yatalak bir anası var." (SC, 20:22).
6. "–Uymadın mı daha? – Neredesin sen kızım bu saatte." (SC, 46:57).
7. "–O adam sadece sana kalacak. Ama ve lakin senin de üstüne fedakarlığı yerine getirmen lazım." (SC, 19:46).

Sıfat Fiil

1. "Düğümlere üfleyenlerin şerrinden sabahı aydınlığının Rabbine sığınırım." (SC, 84:58).

2.3.3.6. Romantik

Romantik türünde Issız Adam (IA) sinema filminde, sıfat türünde; söylemekten kaçınılan ifadeler için YT olarak kullanılan örnek tespit edilmemiştir.

2.3.3.7. Çizgi Film / Animasyon

Çizgi film / animasyon türünde Rafadan Tayfa (RT) sinema filminde, sıfat türünde; söylemekten kaçınılan ifadeler için YT olarak kullanılan örnek tespit edilmemiştir.

2.3.3.8. Aksiyon

Aksiyon türünde Ölümlü Dünya (ÖD) sinema filminde, sıfat türünde; söylemekten kaçınılan ifadeler için YT olarak kullanılan 1 belirsizlik sıfatı, 5 işaret sıfatı ve 1 sıfat-fiil olmak üzere toplam 7 örnek tespit edilmiştir.

Belirsizlik Sıfatı

1. "Ben onu mu diyorum a… k…? Hayatımda bir kadın var." (ÖD, 39:59).

İşaret Sıfatı

1. "Yani anlayacağın bu işin bir yerde bitmesi lazım." (ÖD, 62:49).
2. "Bakın benim parolam sevgidir ama ben şiddeti de yerine göre bir enstrüman olarak kullanırım. Bu kız bunu görsün istedim. Kız için yani." (ÖD, 34:56).
3. "Çocuk babasız, kendi dul. Bu kızacağız nasıl çalışsın? Çocuğuna nasıl baksın?" (ÖD, 41:37).
4. "Ben ilk kez tetiğe asıldığımda on üç yaşındaydım. O günden beri ne dedilerse yaptım." (ÖD, 62:30).
5. "Bildiğim şu: bak bu işin emekliliği falan yok." (ÖD, 62:49).

Sıfat Fiil

1. "Kurban olduğum bak ne olur abim benim. Çok yakın buraya şu pasajın solda. Bak kız ölecek biz gidelim, biz bi gidelim. Gelmezse gelmez ne olur ya." (ÖD, 48:38).

2.3.3.9. Gerilim

Gerilim türünde Barda (BR) sinema filminde, sıfat türünde; söylemekten kaçınılan ifadeler için YT olarak kullanılan 6 işaret sıfatı ve 1 sıfat-fiil olmak üzere toplam 7 örnek tespit edilmiştir.

İşaret Sıfatı

1. "Hadi oğlum yürü be. Bu çocuğa dikkat!" (BR, 01:17).
2. "O gün olanlar, o barda olanlar çok zor sınav gibiydi her şey." (BR, 89:08).
3. "O gün olanlar, o barda olanlar çok zor sınav gibiydi her şey." (BR, 89:08).
4. "Bakın biz o gece yaşananlardan rağmen hala ayakta durmayı çalışıyoruz." (BR, 88:27).
5. "O geceyi hatırlıyoruz ve o gece bize yapılanlardan biz utanıyoruz." (BR, 88:39).
6. "O geceyi hatırlıyoruz ve o gece bize yapılanlardan biz utanıyoruz." (BR, 88:39).

Sıfat Fiil

1. "Lan bir giren bir daha çıkmıyor ya." (BR, 44:38).

2.3.3.10. Tarih

Tarih türünde Ayla (AY) sinema filminden sıfat kullanımı türünde Söylemekten Kaçınılan İfadeler için yer tutucu olarak kullanılan 6 işaret sıfatı niteliğinde, 2 niteleme sıfat niteliğinde olan toplam 8 örnek tespit edilmiştir.

İşaret Sıfatı

1. "Ne acil durumu Süleyman? Adamlar av partisi bitti diyor. Bu iş bitti." (AY, 18:42).
2. "Bizimkiler Kore'ye varana kadar bu iş çoktan bitmiş zaten, erkenden dönecekler." (AY, 19:59).
3. "Ben sana söyledim beni bırakma dedim ama sen o küçük kız buradaki bu kızdan daha çok önemsedin." (AY, 92:37).
4. "Su kızı arıyorsun değil mi? Kore'deki küçük kızı." (AY, 96:03).
5. "Yani anlayacağın ben bu kıza söz verdim Nimet." (AY, 96:39).
6. "Bak ben bu kız için yaptıklarına hep gurur duydum Süleyman. İşte benim gönül verdiğim adam dedim." (AY, 96:46).

Niteleme Sıfatı

1. "Öksüzüm ben! Çocukluğumdan beri amca yanında sığıntıyım ben bi sen varsın. Sana sığındım sana tutundum, ya sen de bırakıp gidersen bu öksüz kızı!" (AY, 09:55).

2. “Ben sana söyledim beni bırakma dedim ama sen o küçük kız buradaki bu kızdan daha çok önemsedin.” (AY, 92:37).

2.3.3.11. Suç

Suç türünde Cinayet Süsü (CS) sinema filminde, sıfat türünde; söylemekten kaçınılan ifadeler için YT olarak kullanılan örnek tespit edilmemiştir.

2.3.3.12. Aile

Aile türünde Babam ve Oğlum (BO) sinema filminde, sıfat türünde; söylemekten kaçınılan ifadeler için YT olarak kullanılan 3 işaret sıfatı ve 1 sıfat-fiil olmak üzere toplam 4 örnek tespit edilmiştir.

İşaret Sıfatı

1. “Bu sefer ezdirmem bu çocuğu sana!” (BO, 37:33).
2. “Bu sefer ezdirmem bu çocuğu sana!” (BO, 37:33).
3. “Senin bu dedenle biz küsüz.” (BO, 33:34).

Sıfat Fiil

1. “Bilmem şey derdim herhalde: sahip olduklarımı yanıma götürebilmeyi dilerdim.” (BO, 64:29).

2.4. Açıklayıcı Karşılık Kullanımı

Açıklayıcı karşılıklar, “konuşanın bir kelimeyi unuttuğunda, yanlış söylediğinde ya da kullanmak istemediğinde geçici olarak başvurduğu ifadelerdir.” (Doğru, 2022: 112). Metsä-Ketelä (2006: 121), bir nesnenin adının konuşma esnasında akla gelmediği durumlarda görülen sözcük bulma sıkıntısının ya da konuşucunun söz dağarcığındaki boşlukların buna neden olabileceğini söyler. Channell (1994: 182) de bu türden kullanımları aynı nedene dayandırır. Crystal (1994: 132) ise unutma ve dilde uygun sözcük bulunmaması durumunda YT’lerin kullanılabildiğini ifade eder.

Yer tutucu olarak kullanılan açıklayıcı karşılıkların film türlerine göre dağılımı Tablo 5’te verilmektedir.

Tablo 5. *Film Türlerine Göre Açıklayıcı Karşılık Biçimindeki Yer Tutucular*

Film Türü	**AB**	**DG**	**SK**	**TOPLAM**
Dram	1	3	1	5
Komedi	1	0	0	1
Macera	4	0	1	5
Bilim kurgu	8	2	1	11
Korku	5	3	7	15
Romantik	5	3	4	12
Çizgi Film / Animasyon	3	0	0	3
Aksiyon	6	1	8	15
Gerilim	3	4	0	7
Tarih	4	0	1	5
Suç	4	1	0	5
Aile	4	1	1	6
Toplam	48	18	24	90

Bütün türlerde açıklayıcı karşılık niteliğinde toplamda 90 YT tespit edilmişti.

2.4.1. Adı Bilinmeyen/Hatırlanmayan Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular

Türk sinema filmlerinde farklı türlerde adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için kullanılan açıklayıcı karşılık kullanımlarına rastlanmaktadır. Açıklayıcı karşılık kullanımında *dram, komedi, macera, bilim kurgu, korku, romantik, çizgi film/ animasyon, aksiyon, gerilim, tarih, suç, aile* türlerinde toplam 48 YT tespit edilmiştir.

2.4.1.1. Dram

Dram türünde Kış Uykusu (KU) sinema filminde, açıklayıcı karşılık kullanımı türünde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için YT olarak 1 örnek tespit edilmiştir.

1. “Bak abi şimdi, insan doğru olarak yaşamak istiyor, ama bu yaşama da başkalarını tarafından eleştiriliyorsun çelişiyorsun çatışıyorsun çünkü onlarla, ama biraz önce bahsettiğim şahsiyet sahibi meraklı yenilikçi insanlar öyle yapmıyor işte. Çok acayip bu çatışmadan besleniyor adamlar. Öyle adamlar.” (KU, 176:04).

2.4.1.2. Komedi

Komedi türünde Kara Bela (KB) sinema filminde, açıklayıcı karşılık kullanımı türünde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için YT olarak 1 örnek tespit edilmiştir.

1. “Bekleyin şunlardan biri eksik, benim arabayı patlatan o bıyıklı cüce yok aralarında.” (KB, 77:05).

2.4.1.3. Macera

Macera türünde Yahşi Batı (YB) sinema filminde, açıklayıcı karşılık kullanımı türünde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için YT olarak 4 örnek tespit edilmiştir.

1. “Yok mu bu atlara fısıldayan kovboy?” (YB, 24:46).
2. “Aa ben sizi tanıdım siz beyaz bir kızla evlenmiştiniz de kadını vurmuşlardı, küçük kızı da kaybolmuştu.” (YB, 69:53).
3. “O atla gösteri yapan adam vardı ne oldu?” (YB, 92:11).
4. “Kovboyculuk oynamaya gelmiş çılgın Türkler, yer miyim ulan ben?” (YB, 71:29).

2.4.1.4. Bilim Kurgu

Bilim Kurgu türünde A.R.O.G (AR) sinema filminde, açıklayıcı karşılık kullanımı türünde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için YT olarak 8 örnek tespit edilmiştir.

1. “Daha bitmedi. Bana şu Tom Cruise’un filminde kullandığı aleti ver. Bu değil öbür film. Bu değil öbürü!” (AR, 12:45).
2. “Sana gelince uzay köylüsü seni de layık olduğun yere beş yüz bin yıl öncesine gönderiyorum.” (AR, 13:19).
3. “Ne birliği lan? Aragonların adamı mısın sen?” (AR, 26:40).
4. “–Ha, bir de bulabilirsem göklerden gelen bir hediye vardı. –Göklerden gelen ne? Silah mı? Ateş mi? Makine mı?” (AR, 50:44).
5. “Lan belki benden önce gelen adamın makinesidir.” (AR, 50:52).
6. “–Arif çocuklarla sana bir oyun hazırladık. Yalnız o müzikli kutu lazım bana. –Müzikli kutu? Ha telefonu.” (AR, 86:54).
7. “–Arif çocuklarla sana bir oyun hazırladık. Yalnız o müzikli kutu lazım bana. –Müzikli kutu? Ha telefonu.” (AR, 86:54).

8. “Sen şimdi kızla medeniyeti kur, ben de o medeniyetin arkasındaki beyin olayım.” (AR, 57:41).

2.4.1.5. Korku

Korku türünde Siccin (SC) sinema filminde, açıklayıcı karşılık kullanımı türünde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için YT olarak 5 örnek tespit edilmiştir.

1. “–O adamın karısının adı ne demiştin? – Nisa. – Evinde başka kim var? – Ceyda kızları var, bir de yatalak bir anası var.” (SC, 20:22).
2. “Beş yatsı bitmeden Nisa ve onun kanından olanlar ölecek. – Ölecek mi? – Yalnızca onun kanından olanlar. – Ama evde çocuk var hocam. – Senin de bebeğin varmış. Kim acıdı ona?” (SC, 20:49).
3. “Bu Erzel kavmi içinden ifrit cini ikna edip Nisa’ya musallat edeceğim. – Musallat edince ne olacak? – İfrit Nisa’yı etkisi altına alacak. Beş yatsı bitmeden Nisa ve onun kanından olanlar ölecek.” (SC, 20:49).
4. “–Hocam bana yardım et tuhaf şeyler oluyor. – Kudretin evden kaç cenaze çıktı? – Bir tek Nisa’nın yatalak anası öldü.” (SC, 71:48).
5. “Yatalak kadın oraya nasıl gitti anlamadım. Neden yaptı böyle bir şey? Benim gözümün içinde bakıyordu.” (SC, 56:01).

2.4.1.6. Romantik

Romantik türünde Issız Adam (IA) sinema filminde, açıklayıcı karşılık kullanımı türünde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için YT olarak 5 örnek tespit edilmiştir.

1. “Hiç bakma öyle salağa benzer bir halim mi var benim? Yok ayrılmış da bilmem ne. Oğlu olan bekar erkeğin genç kızların üzerinde dayanılmaz cazibesi durumu di mi bu?” (IA, 21:52).
2. “Dün akşam konuştuğum bir adam vardı evet ama on saattir biz yiyiştikten sonra senin anlayacağın, yolculuk nereye hemşerim muhabbetine döndü ortalık.” (IA, 44:35).
3. “Hadi beni bir yere götür sessiz sakin bir yere müzik dinliyim.” (IA, 51:19).
4. “Şimdi üzülüyorsun belki ama bir gün hayatında doğru insanı bulduğunda bana teşekkür edeceksin.” (IA, 90:18).
5. “Yani normal olmayan bir çocuğun ölçülerini nasıl alacaksın değil mi?” (IA, 21:40).

2.4.1.7. Çizgi Film/Animasyon

Çizgi Film / animasyon türünde Rafadan Tayfa (RT) sinema filminde, açıklayıcı karşılık kullanımı türünde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için YT olarak 3 örnek tespit edilmiştir.

1. “İstanbul beyefendisi misafirimiz ne yapıyor?” (RT, 45:23).

2. “Ortağım orada bir yer var onu sıkıştır.” (RT, 46:55).
3. “Amman amca dikkat et de şu kırmızı çamur var ya çok zor geçiyor, gerçi sen yemeğe geldiğinde de ayakların çamurluydu ama…” (RT, 74:11).

2.4.1.8. Aksiyon

Aksiyon türünde Ölümlü Dünya (ÖD) sinema filminde, açıklayıcı karşılık kullanımı türünde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için YT olarak 6 örnek tespit edilmiştir.

1. “Adam adımı sorsa söyleyemeyeceğim. Kırk beş yaşındaki kadına Maya demişsin ama oğlum, adam inanır mı buna?” (ÖD, 15:15).
2. “Lan sen pidecinin pidesini mi çaldın? Ölmüş adamın. Açsın! Aç herif.” (ÖD, 21:31).
3. “Vurduğunuz çocuk yaşıyor çok şükür.” (ÖD, 27:22).
4. “Sonra ama aklım başıma geldi. Bizim bütün paravan yerle bir olacak, nasıl korkuyorum. Bunun İbiş, saçma sapan kıl kuyruk bir arkadaşı var ona söylemiş, o geldi bir gün. Ama altıma sıçıcam korkudan.” (ÖD, 34:39).
5. “Allah sizin belanızı versin Allah! Beni yarım saat orada insan azmanına dövdürttünüz, tekmesinden tokatına.” (ÖD, 66:33).
6. “Abi nereye giriyorsun adamın evinde, ölü adamın.” (ÖD, 75:12).

2.4.1.9. Gerilim

Gelirim türünde Barda (BR) sinema filminde, açıklayıcı karşılık kullanımı türünde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için YT olarak 3 örnek tespit edilmiştir.

1. “Avukat görüşme talep etti mi diye soracaktım. Belki birini kurtarırım, küçük olanı.” (BR, 57:52).
2. “Kapıdaki hıyar beni içeriye almaz da ondan.” (BR, 81:36).
3. “Sen şu tuvaletteki karıyı kontrol et bakayım.” (BR, 52:57).

2.4.1.10. Tarih

Tarih türünde Ayla (AY) sinema filminde, açıklayıcı karşılık kullanımı türünde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için YT olarak 4 örnek tespit edilmiştir.

1. “Ya oğlum ben de onu diyorum ya. Yazık değil mi o söz verdiğin insanlara?” (AY, 78:38).
2. “Baba Allah’ın izni ile döndüm, Maraş’a geliyorum. Uygun gördüğünüz bir kızla evlenmek ve derhal buralardan gitmek istiyorum.” (AY, 93:46).
3. “Bak ben bu kız için yaptıklarına hep gurur duydum Süleyman. İşte benim gönül verdiğim adam dedim.” (AY, 96:46).
4. “–Babam Koreli bir kız bulmuş orada. Yıllardır arar durur. Nereden bulacak?” (AY, 104:19).

2.4.1.11. Suç

Suç türünde Cinayet Süsü (CS) sinema filminde, açıklayıcı karşılık kullanımı türünde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için YT olarak 4 örnek tespit edilmiştir.

1. "Halkımızın huzurunu kaçıran bu canavar bir an önce yakalanıp adalete teslim edilecektir." (CS, 63:01).
2. "Yok başka bir adam işte yaşlı bir amca." (CS, 64:11).
3. "Amirim geçen şöyle bir mevzu oldu, geçen bizim bu konuştuğumuz adam var ya olay yerinde, Hüseyin'in arkadaşı çıkmış." (CS, 71:45).
4. "Amirim katilim diyen birisi aramış." (CS, 95:57).

2.4.1.12. Aile

Aile türünde Babam ve Oğlum (BO) sinema filminde, açıklayıcı karşılık kullanımı türünde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için YT olarak 4 örnek tespit edilmiştir.

1. "O kocaman hemşire var ya şişman, kızıyor sonra yemek yemiyor diye." (BO, 1:24).
2. "Hangi Aliş? Hani senin gözünün üstüne şişe ile vuran o çocuk mu?" (BO, 09:09).
3. "Çünkü amcam yani senin abin hepimiz gibi değil." (BO, 16:08).
4. "Ufak oğlan kitabı alacaktım." (BO, 50:57).

2.4.2. Değersiz/Gereksiz Görülen Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular

Türk sinema filmlerinde farklı türlerde değersiz/gereksiz görülen varlıklar için kullanılan açıklayıcı karşılık kullanımlarına rastlanmaktadır. Açıklayıcı karşılık kullanımında *dram, bilim kurgu, korku, romantik, aksiyon, gerilim, suç* ve *aile* türlerinde toplam 18 YT tespit edilmiştir. *Komedi, macera, çizgi filim/ animasyon, tarih* türlerinde ise örnek tespit edilememiştir.

2.4.2.1. Dram

Dram türünde Kış Uykusu (KU) sinema filminde, açıklayıcı karşılık kullanımı türünde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak 3 örnek tespit edilmiştir.

1. "Biz sorduk söylemedi bir şey yani götü boklu bir taş yüzünden geberip gidecektik, şaka değil ya İsmail." (KU, 14:01).
2. "Yok babamlardan kalma bir kiracı, böyle yolda görsem ben bile tanımam, öyle kılıksız yamuk yumuk bir adam." (KU, 25:15).
3. "Şu kadarı, oğlunun gözü önünde dayak yiyip kendini ve ailesi rezil eden sarhoş bir adam yani benim için olsa..." (KU, 172:10).

2.4.2.2. Komedi

Komedi türünde Kara Bela (KB) sinema filminde, açıklayıcı karşılık kullanımı türünde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak örnek tespit edilememiştir.

2.4.2.3. Macera

Macera türünde Yahşi Batı (YB) sinema filminde, açıklayıcı karşılık kullanımı türünde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak örnek tespit edilememiştir.

2.4.2.4. Bilim Kurgu

Bilim Kurgu türünde A.R.O.G (AR) sinema filminde, açıklayıcı karşılık kullanımı türünde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak toplam 2 örnek tespit edilmiştir.

1. "Karga bu çocuğa sahip çık, atalarımıza layık olan bir Aroganı olmasını istiyorum. Babam bizimle gurur duymalı." (AR, 37:28).
2. "O gün gökten demir bir yuvarlak indi. İçinden bize benzeyen bir yandan da benzemeyen iki mahluk indi." (AR, 38:22).

2.4.2.5. Korku

Korku türünde Siccin (SC) sinema filminde, açıklayıcı karşılık kullanımı türünde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak toplam 3 örnek tespit edilmiştir.

1. "–Öznur mevzusu aramızda kalacak değil mi? – Ayıp ediyorsun kardeşim ya sen de girmeseydin bu karışık işlere ya. Evli barklı adamlarız be abi!" (SC, 17:12).
2. "–Öznur mevzusu aramızda kalacak değil mi? – Ayıp ediyorsun kardeşim ya sen de girmeseydin bu karışık işlere ya. Evli barklı adamlarız be abi! – Haklısın kardeşim. Haklısın." (SC, 17:12).
3. "–Anlatacaklarım hiç hayırlı şeyler değil oğlum. Nisa kızımız musallata uğramış." (SC, 62:55).

2.4.2.6. Romantik

Romantik türünde Issız Adam (IA) sinema filminde, açıklayıcı karşılık kullanımı türünde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak toplam 3 örnek tespit edilmiştir.

1. "Dalga mı geçiyorsun ya bu ne ibne şarkıcısı şey gibi…" (IA, 23:26).
2. "-Öğle yemeğine önemli biri var mı? -Çaptan düşmüş eski bir popçu var adını unuttum." (IA, 24:13).
3. "Alo Gülten Hanım bugün gelebilir misiniz temizlik için? Tamam ben çıkacağım parayı aynı yere bırakırım." (IA, 45:48).

2.4.2.7. Çizgi Film/Animasyon

Çizgi Film/animasyon türünde Rafadan Tayfa (RT) filminde, açıklayıcı karşılık kullanımı türünde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT örneği tespit edilmemiştir.

2.4.2.8. Aksiyon

Aksiyon türünde Ölümlü Dünya (ÖD) filminde, açıklayıcı karşılık kullanımı türünde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak 1 örnek tespit edilmiştir.

1. "Hadi gençler! Başka dostu, sevgilisi, gizli ilişkisi, gayrı meşru çocuğu olan yoksa haydi, haydi!" (ÖD, 43:19).

2.4.2.9. Gerilim

Gelirim türünde Barda (BR) filminde, açıklayıcı karşılık kullanımı türünde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak 4 örnek tespit edilmiştir.

1. "Lan ibne ölüyü attın. Bu dirileri ne yapacaksın? Bunlar bülbül gibi ötmezler mi? Genç bir çırak var, patlak gözlü bi hıyar vardı, bir köylü vardı bacağı kırıldı, sen vardın başlarında da manyak bir selim vardı." (BR, 72:41).
2. "Lan ibne ölüyü attın. Bu dirileri ne yapacaksın? Bunlar bülbül gibi ötmezler mi? Genç bir çırak var, patlak gözlü bi hıyar vardı, bir köylü vardı bacağı kırıldı, sen vardın başlarında da manyak bir selim vardı." (BR, 72:41).
3. "Lan ibne ölüyü attın. Bu dirileri ne yapacaksın? Bunlar bülbül gibi ötmezler mi? Genç bir çırak var, patlak gözlü bi hıyar vardı, bir köylü vardı bacağı kırıldı, sen vardın başlarında da manyak bir selim vardı." (BR, 72:41).
4. "Bu ibne gitmiş karıyı kesmiş jiletlemiş, sen karının kafasını tezgâhta parçalamışsın, hep beraber o barcı g.t verenin leşini çıkardık, bütün bunları yaptıktan sonra abi biz adam öldüremeyiz mi diyorsun?" (BR, 73:32).

2.4.2.10. Tarih

Tarih türünde Ayla (AY) filminde, açıklayıcı karşılık kullanımı türünde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT örnek tespit edilmemiştir.

2.4.2.11. Suç

Suç türünde Cinayet Süsü (CS) filminde, açıklayıcı karşılık kullanımı türünde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak 1 örnek tespit edilmiştir.

1. "Ablacım senden bu densiz arkadaşımızdan dolayı çok özür diliyoruz, ama bu hepimize yapıyor sadece sana değil." (CS, 13:58).

2.4.2.12. Aile

Aile türünde Babam ve Oğlum (BO) filminde, açıklayıcı karşılık kullanımı türünde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak 1 örnek tespit edilmiştir.

1. "Üzülme çocuğum o deden olacak domuz kimseyi sevmedi ömrü boyunca." (BO, 32:07).

2.4.3. Söylemekten Kaçınılan İfadeler için Kullanılan Yer Tutucular

Türk sinema filmlerinde farklı türlerde söylemekten kaçınılan ifadeler için kullanılan açıklayıcı karşılık kullanımlarına rastlanmaktadır. Açıklayıcı karşılık kullanımında *dram, macera, bilim kurgu, korku, romantik, aksiyon, tarih* ve *aile* türlerinde toplam 24 YT tespit edilmiştir. *Komedi, çizgi filim/ animasyon, gerilim, suç* türlerinde ise örnek tespit edilememiştir.

2.4.3.1. Dram

Dram türünde Kış Uykusu (KU) filminde, açıklayıcı karşılık kullanımı türünde, söylemekten kaçınılan ifadeler için YT olarak 1 örnek tespit edilmiştir.

1. "Demin şurada iki karaltı gördüydüm siz miydiniz yoksa?" (KU, 57:24).

2.4.3.2. Komedi

Komedi türünde Kara Bela (KB) filminde, açıklayıcı karşılık kullanımı türünde, söylemekten kaçınılan ifadeler için YT örnek tespit edilmemiştir.

2.4.3.3. Macera

Macera türünde Yahşi Batı (YB) filminde, açıklayıcı karşılık kullanımı türünde, söylemekten kaçınılan ifadeler için YT olarak 1 örnek tespit edilmiştir.

1. "E dört kadın meselesi var sizde. Ne yapacaksın üç tane daha alıp beni eve mi kapatacaksın?" (YB, 80:00).

2.4.3.4. Bilim Kurgu

Bilim Kurgu türünde A.R.O.G (AR) filminde, açıklayıcı karşılık kullanımı türünde, söylemekten kaçınılan ifadeler için YT olarak 1 örnek tespit edilmiştir.

1. "Dur lan sen! Ben o tarz insanlardan değilim." (AR, 22:23).

2.4.3.5. Korku

Korku türünde Siccin (SC) filminde, açıklayıcı karşılık kullanımıyla söylemekten kaçınılan ifadeler için YT olarak 7 örnek tespit edilmiştir.

1. “Benim çocuğum p.ç mi olsun ha? Aslan gibi babası burada dururken ben p.ç mi doğuracağım?” (SC, 08:07).
2. “–Öznur mevzusu aramızda kalacak değil mi? – Ayıp ediyorsun kardeşim ya sen de girmeseydin bu karışık işlere ya. Evli barklı adamlarız be abi! – Haklısın kardeşim. Haklısın.” (SC, 17:12).
3. “–Ceyda! Ne oldu kızım? – Anneciğim çok kötü bir şey oldu. – Söyle ne oldu? – Babama anlatmayacağına söz ver. Üzülür duyarsa. – Hadi anlat kızım meraklandırma beni. Ne oldu sana böyle?” (SC, 18:23).
4. “Bana da oldu senin anlattıklarından. Ben bugün Tayyar hocaya gideceğim. O bize bir yol gösterir.” (SC, 60:43).
5. “Burada gördüklerin şimdiye kadar alışık olduğun şeyler değil ama, başka alemden olan bir düşmanla da ancak böyle savaşılabiliyor. Çıkart şu üstündekileri. Oturt.” (SC, 81:13).
6. “Düğümlere üfleyenlerin şerrinden sabah aydınlığının Rabbine sığınırım.” (SC, 84:58).
7. “–Aklımda bir şey var lakin bedeli çok ağır! – Hocam neyim varsa getirdim.” (SC, 19:46).

2.4.3.6. Romantik

Romantik türde Issız Adam (IA) filminde, açıklayıcı karşılık kullanımıyla söylemekten kaçınılan ifadeler için YT olarak 4 örnek tespit edilmiştir.

1. “Öyle bir yer biliyorum ki sanki zamanda yolculuk yapıyorsun inanmazsın.” (IA, 51:24).
2. “Ayıp olur oğlum ilkokul arkadaşın senin.” (IA, 72:29).
3. “Alo Ada hanımın telefonu ben arkadaşıyım.” (IA, 48:23).
4. “Arkadaşı mısın Alper’in? Nasıl arkadaş? İyi arkadaş mı?” (IA, 69:14).

2.4.3.7. Çizgi Film/Animasyon

Çizgi Film / animasyon türünde Rafadan Tayfa (RT) filminde, açıklayıcı karşılık kullanımıyla söylemekten kaçınılan ifadeler için YT örnek tespit edilmemiştir.

2.4.3.8. Aksiyon

Aksiyon türünde Ölümlü Dünya (ÖD) filminde, açıklayıcı karşılık kullanımıyla söylemekten kaçınılan ifadeler için 8 YT örnek tespit edilmiştir.

1. “Itırcığım, muhabbeti güzel kız bulması çok zor ya, ben seni buldum bırakmam.” (ÖD, 07:41).
2. “Ne olur buluşalım bir de o, senin arkadaşını da çağır, hayır o değil o değil. Zaten onu bırak yani saçma sapan bir insan o.” (ÖD, 07:49).
3. “Ne olur buluşalım bir de o, senin arkadaşını da çağır, hayır o değil o değil. Zaten onu bırak yani saçma sapan bir insan o.” (ÖD, 07:49).
4. “Kuryeyi indirdiğimiz yere bırakıyoruz çanta bize kalıyor. Allah utandırmasın.” (ÖD, 20:47).
5. “Bir bayan arkadaşım yok.” (ÖD, 34:00).
6. “Yengenizin, yani rahmetli yengenizin adını koydum. Soy isim, isim şeklinde.” (ÖD, 51:39).
7. “Rahmetli yengem paraların üstünde oturdu abi.” (ÖD, 54:23).

8. “Yenge obsesif kompulsif bozukluk var bende, hepsi biliyor ya. Hepsi biliyor ya. Hepsi biliyor ya. Evimden başka bir yere yapamıyorum büyük abdestimi, gayet iyi biliyon lan! Kadifeye falan dokunamam mesela.” (ÖD, 73:39).

2.4.3.9. Gerilim

Gelirim türünde Barda (BR) filminde, açıklayıcı karşılık kullanımıyla söylemekten kaçınılan ifadeler için YT örnek tespit edilememiştir.

2.4.3.10. Tarih

Tarih türünde Ayla (AY) filminde, açıklayıcı karşılık kullanımıyla söylemekten kaçınılan ifadeler için 1 YT örnek tespit edilmiştir.

1. “Şu kızı arıyorsun değil mi? Kore’deki küçük kızı.” (AY, 96:03).

2.4.3.11. Suç

Suç türünde Cinayet Süsü (CS) filminde, açıklayıcı karşılık kullanımıyla söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu örnek tespit edilememiştir.

2.4.3.12. Aile

Aile türünde Babam ve Oğlum (BO) filminde, açıklayıcı karşılık kullanımıyla söylemekten kaçınılan ifadeler için 1 YT örnek tespit edilmiştir.

1. “E nerede bizim yeni oğlan?” (BO, 60:10).

2.5. Seslenme Sözleri Kullanımı

İnsanlar, farklı amaçlarla seslenmelere başvurabilir. “Bir konuşucu, dili kullanırken pek çok farklı amaç veya sebeple, farklı şekillerde birilerine / bir şeylere seslenebilir” (Doğru, 2018: 135). Çoğunlukla birilerinin ya da farklı varlıkların dikkatini çekmek veya duygularını ifade etmek için seslenme sözlerini kullanılırlar.

Ancak bazı durumlarda bu sözler, mevki ve nidâya bağlı olarak da kullanılabilmektedir.

Yer tutucu olarak kullanılan seslenme sözlerinin film türlerine göre dağılımı Tablo 6’da verilmektedir.

Tablo 6. *Film Türlerine Göre Yer Tutucu Olarak Kullanılan Seslenme Sözleri*

Film Türü	**AB**	**DG**	**SK**	**TOPLAM**
Dram	1	20	50	71
Komedi	13	23	9	45
Macera	17	101	69	187
Bilim kurgu	30	126	116	272
Korku	0	24	46	70
Romantik	5	6	64	75
Çizgi Film / Animasyon	12	26	106	144
Aksiyon	2	95	152	249
Gerilim	10	119	63	192
Tarih	2	45	84	131
Suç	10	36	137	183
Aile	1	3	28	32
Toplam	103	624	924	1651

Bütün türlerde seslenme sözleri niteliğinde toplamda 1651 YT tespit edilmiştir.

2.5.1. Adı Bilinmeyen/Hatırlanmayan Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular

Türk sinema filmlerinde farklı türlerde adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için kullanılan seslenme kullanımlarına rastlanmaktadır. Seslenme kullanımında *dram, komedi, macera, bilim kurgu, korku, romantik, çizgi film/ animasyon, aksiyon, gerilim, tarih, suç* ve *aile* türlerinde toplam 103 YT tespit edilmiştir.

2.5.1.1. Dram

Dram türünde Kış Uykusu (KU) filminde, seslenme sözü kullanımıyla adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için 1 yer tutucu örnek tespit edilmiştir.

1. "Kardeş şöyle bir yanaşsana ya biz birlikteyiz de yan yana oturalım diye." (KU, 146:02).

2.5.1.2. Komedi

Komedi türünde Kara Bela (KB) filminde, seslenme sözü kullanımıyla adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için 13 YT örnek tespit edilmiştir.

1. "Merhaba abi, rahatsız ediyormuşum gibi oldum ama kalıcı değilim. Yoluma gidiyorum, şuradan geçip gideceğim sessizce gidebilir miyim acaba?" (KB, 78:14).
2. "Bilader otobüs bomboş otur sana bir yere." (KB, 05:04).
3. "Çek sağa arkadaşım lütfen çek diyorum sana hırsızlık bu." (KB, 13:25).
4. "Aman amma abarttın abi ya alt tarafı zabıtadan kaçtık işi gücü bırakıp peşimize mı takılırlar Allah için." (KB, 13:51).
5. "Zaman kütü tabi ki amirim iti var uğursuzu var durduk yere bela mı alacağız başımıza." (KB, 13:57).
6. "Kravatlı abi senin adın neydi?" (KB; 16:21).
7. "Allah Allah ne yaptın abi ya kim ne yapacak senin takatukana?" (KB, 17:03).
8. "Bak sapasağlam, hadi abi kim ne yapacak, koskoca Kara Bela." (KB, 17:28).
9. "Ne yapıyorsun ya ne kadar ayıp… Tamam kardeşim sen git." (KB, 20:02).
10. "Gel kardeşim gel sen bu kıza aldanma burası pahalı bir yere benziyor." (KB, 18:37).
11. "Aferin delikanlı hep böyle ol!" (KB, 31:05).
12. "Delikanlı siyah Reno arabasını arıyoruz." (KB, 25:06).
13. "Yapmayın, yapmayın bir saniye istirham ediyorum, onlar genç birbirlerini sevmişler gelin sevenlere kıymayın efendiler." (KB, 90:12).

2.5.1.3. Macera

Macera türündeki Yahşi Batı (YB) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için kullanılan toplam 17 seslenme amaçlı YT örnek tespit edilmiştir.

1. "Şimdi kadın ince uzun da olur kalın da olur damarlı da olur şöyle de olur böyle de olur deyince bizim usta dayanamıyor ayağa kalkıyor ablacım öylesini bulsam diyor ben diyor şey olsam diyor…" (YB, 00:15).
2. "Ne yapıyorsun bilader?" (YB, 08:36).
3. "Bakın beyefendi biz ta İstanbul'dan geliyoruz ve boş kimseler de değiliz." (YB, 11:19).
4. "Efendim zaten bu adamın adını ne zaman zikretsem başıma bir şey geliyor." (YB, 12:23).
5. "Aman bilader acil durum bunu hemen İstanbul'a çekiver." (YB, 15:07).
6. "Ne aranması bilader olaylar bizi buluyor!" (YB, 23:49).
7. "Kolay gelsin Allah taksiratını affetsin birader." (YB, 28:54).
8. "Usta yemiyorsan alabilir miyim?" (YB, 30:40).
9. "Hey tavuklar! Su." (YB, 31:42).
10. "Merhaba güzel bayan, atış taliminizi zevkle izledik." (YB, 36:51).
11. "Hangi vicdansız kovboy sizi böyle çalıştırıyor efendim." (YB, 37:43).

12. “Neyse şerif, iş konuşalım.” (YB, 44:06).
13. “Sayın valim kızılderili kardeşlerimizle etle tırnak gibiyiz yıllardır.” (YB, 98:16).
14. “Kıymetli belediye başkanı ve birbirinden değerli kızılderili kardeşlerimiz ve Kenenbol ailesi.” (YB, 98:51).
15. “Kıymetli belediye başkanı ve birbirinden değerli kızılderili kardeşlerimiz ve Kenenbol ailesi.” (YB, 98:51).
16. “Kıymetli belediye başkanı ve birbirinden değerli kızılderili kardeşlerimiz ve Kenenbol ailesi.” (YB, 98:51).
17. “Aferin keloğlan tebrik ederim.” (YB, 103:06).

2.5.1.4. Bilim Kurgu

Bilim Kurgu türünde A.R.O.G (AR) filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için seslenme niteliğinde 30 YT örnek tespit edilmiştir.

1. “Sevgili arkadaşlar. Beyler sizden çok fazla bir şey istemiyorum, hadi baba, hadi babacığım. Gel babacığım kalk ayağa. Abiciğim öyle değil tam dik kalkacaksın.” (AR, 17:25).
2. “Sevgili arkadaşlar. Beyler sizden çok fazla bir şey istemiyorum, hadi baba, hadi babacığım. Gel babacığım kalk ayağa. Abiciğim öyle değil tam dik kalkacaksın.” (AR, 17:25).
3. “Sevgili arkadaşlar. Beyler sizden çok fazla bir şey istemiyorum, hadi baba, hadi babacığım. Gel babacığım kalk ayağa. Abiciğim öyle değil tam dik kalkacaksın.” (AR, 17:25).
4. “Şunu iki dakika aldım bilader.” (AR, 05:57).
5. “Yok mu bir gelişkin canlı kardeşim?” (AR, 21:28).
6. “Abi ben size demedim gerçekten, küçük olanlara söyledim. Kertenkele gibi olanlara söyledim” (AR, 21:45).
7. “Abi senlik bir şey yok vallahi.” (AR, 22:02).
8. “Bak delikanlı, eşek bilmediği otu yerse başı ağrır. Yaz bunu güzel laf bu.” (AR, 26:18).
9. “Babacığım ben başka zaman diliminden geliyorum. Aylardır buralarda sürünüyorum.” (AR, 26:32).
10. “Dayı ateş bulunmadıysa ateş var ha!” (AR, 27:57).
11. “Ben bu devrin adamı değilim abi!” (AR, 30:21).
12. “Ya kaptan bir yerde durulmayacak mı? Bu nedir ya?” (AR, 32:32).
13. “–Abi ne yapıyorsunuz ya? –Bana bak ulan senin ellerin bağlı değil miydi?” (AR, 33:16).
14. “Abi böyle adam gömülür mü? Açılın Allah aşkına. Açılın abi!” (AR, 33:22).
15. “Abi böyle adam gömülür mü? Açılın Allah aşkına. Açılın abi!” (AR, 33:22).
16. “Ne kırılması dur abi ya! Onun ilacı bende ya.” (AR, 33:28).
17. “–Tekerlek! –Değil ağam! –Nereye gideceksin bu tekerlekle? –Bu tekerlek ağam, değirmen taşı!” (AR, 35:33).
18. “–Tekerlek! –Değil ağam! –Nereye gideceksin bu tekerlekle? – Bu tekerlek ağam, değirmen taşı!” (AR, 35:33).
19. “Yasak demedik mi ulan? –Götürün bunu yarın kuleye çıkacak. –Ağam bizi affet!” (AR, 35:47).

20. “–Hoş bulduk yeğenim. –O ne ağızındaki? – Kimin ağızındaki? –Bu da ne? – Çakma Roleks.” (AR, 35:55).
21. “–Böyle şeylerle vakit harcama. –Baba resmi seviyorum.” (AR, 36:22).
22. “Ha burada. Merhaba dayı. Lan ne yapıyorsun sen lan! Lan seni aşağıda indirecektim aşağıda.” (AR, 42:48).
23. “Söylesene be adam! Alın şu kolyeyi şunun boynundan!” (AR, 44:48).
24. “Ablacığım onun hocası burada sen ne diyorsun ya.” (AR, 62:45).
25. “Beyler boş oturmak yok! On yedi yaşında herkes çalışacak.” (AR, 67:16).
26. “Beyler bu da sizin için tasarladığım petrol kuyusu. Bundan petrol çıkarılır.” (AR, 70:21).
27. “–Hadi kızlar. –Orada o gitarı yaktın ya, benim de ciğerimi yaktın. –Lan oğlum hayatını kurtardım senin orada. Bu ne?” (AR, 77:22).
28. “Ver yavrum. Beyler bu toptur.” (AR, 95:18).
29. “Hadi çocuklar kim resim çizmek istiyor duvarlara?” (AR, 63:06).
30. “–Doktor bu yükü kaldıramam. –Baba! Babacığım! – Oğlum! Evladım.” (AR, 23:16).

2.5.1.5. Korku

Korku türünde Siccin (SC) filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için seslenme niteliğinde yer tutucu tespit edilmemiştir.

2.5.1.6. Romantik

Romantik türünde Issız Adam (IA) filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için seslenme niteliğinde YT olarak toplam 5 örnek tespit edilmiştir.

1. “Hardy, yazarın adı. Hadi abiciğim yardım et gözünü seviyim.” (IA, 11:47).
2. “Bir şey aramıyorum kardeşim tişört işte ver bir şey.” (IA, 23:14).
3. “Evladım bakıver…” (IA, 68:42).
4. “Merhaba efendim, nasılsınız?” (IA, 68:54).
5. “Hiç sorun değil efendim ben hallederim hemen.” (IA, 80:06).

2.5.1.7. Çizgi Film/Animasyon

Çizgi Film / animasyon türünde Rafadan Tayfa (RT) filminde, adı bilinmeyen veya hatırlanmayan varlıklar için seslenme niteliğinde YT olarak toplam 12 örnek tespit edilmiştir.

1. “Efendim bu konuyla ilgili benim kütüphanemde kitap var bırakın beni alıp geleyim.” (RT, 45:46).
2. “Öyleyse yerini söyleyeyim efendim.” (RT, 46:04).
3. “Ne inatçı çıktın be dayı, saatlerdir koşturuyorsun bizi.” (RT, 56:43).
4. “Efendim sakin olalım sessiz olalım gürültü çıkarmayalım efendim.” (RT, 56:55).
5. “Efendim sakin olalım sessiz olalım gürültü çıkarmayalım efendim.” (RT, 56:55).

6. “Efendim lütfen sessiz bakın uyarmadı demeyin!” (RT, 57:00).
7. “Dayı üçümüzü anca kungfu falan biliyorsan alt edersin.” (RT, 57:13).
8. “Ben değil efendim ne haddime ama onlar yapabilir.” (RT, 57:17).
9. “Kaptan abi öndeki aracı takip et.” (RT, 61:30).
10. “Bırak numarayı amcaa hatta patron amcaa.” (RT, 74:00).
11. “Bırak numarayı amcaa hatta patron amcaa.” (RT, 74:00).
12. “Amman amca dikkat et de şu kırmızı çamur var ya çok zor geçiyor, gerçi sen yemeğe geldiğinde de ayakların çamurluydu ama…” (RT, 74:11).

2.5.1.8. Aksiyon

Aksiyon türünde Ölümlü Dünya (ÖD) filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için eslenme niteliğinde YT olarak toplam 2 örnek tespit edilmiştir.

1. “Hadi baba iki bunu da attık mı tamam hadi helal olsun.” (ÖD, 00:53).
2. “At onları da abisi hadi eyvallah.” (ÖD, 00:57).

2.5.1.9. Gerilim

Gerilim türünde Barda (BR) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için kullanılan toplam 10 seslenme YT örnek tespit edilmiştir.

1. “Arkadaşım anlat sen ben seni dinliyorum.” (BR, 09:43).
2. “Savcı Bey çayınızı vereyim mı?” (BR, 33:21).
3. “– Arkadaşım kapattık. –Onlar içiyor ama. –Onların da son içkileri. – Tamam onlar bir tane içerken biz on tane içeriz.” (BR, 28:39).
4. “Of yavru geliyor yavru!” (BR, 29:27).
5. “Of yavru geliyor yavru!” (BR, 29:27).
6. “Senin manita hangisi fındık?” (BR, 41:12).
7. “Efendim eğer müsaitseniz kısa bir görüşme talep ediyorum. Lütfen efendim gerçekten çok kısa.” (BR, 79:46).
8. “Efendim eğer müsaitseniz kısa bir görüşme talep ediyorum. Lütfen efendim gerçekten çok kısa.” (BR, 79:46).
9. “Ama sen beni hiç anlamamışsın ki güzelim.” (BR, 81:26).
10. “Asker bir dakika durur musun?” (BR, 84:09).

2.5.1.10. Tarih

Tarih türünde Ayla (AY) filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için seslenme niteliğinde YT olarak toplam 2 örnek tespit edilmiştir.

1. “– Ben seni düşündüm Süleyman. Senin buradaki yokluğun benim işime gelmez, ama orada senin gibi bir askere mesleğinin erbabı askerlere ihtiyaç var. Ne dersin? – Şeref duyarım efendim.” (AY, 07:58).

2. “–Bırak bırak! Lan ben bugün bu kızı görmezsem ölürüm lan. Yakarım askerliğimi abi. – Yav sen ne diyorsun? Kız nasıl olsa iki gün buradaymış. – Yav arkadaş ben belki bugün gidicem randevumu koparacağım yarın hislerimi açıklayacağım öbür gün arkadaş olacağız.” (AY, 66:49).

2.5.1.11. Suç

Suç türünde Cinayet Süsü (CS) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için kullanılan toplam 10 seslenme niteliğinde olan YT örnek tespit edilmiştir.

1. “Ablacım başınız sağ olsun.” (CS, 12:46).
2. “Ablacım senden bu densiz arkadaşımızdan dolayı çok özür diliyoruz, ama bu hepimize yapıyor sadece sana değil.” (CS, 13:58).
3. “Bir şey alır mısınız abi? (CS, 15:38).
4. “Ben de çay alayım kardeşim.” (CS, 15:45).
5. “Benim çay, sen kivi yap kardeşim, sen büyük bir kivi getir.” (CS, 16:03).
6. “Kardeş bakar mısın bize?” (CS, 32:59).”
7. “Üç tane de ayran ekle abi oraya.” (CS, 33:28).
8. “Bak aslanım gel bu saatli bombayı birlikte dolduralım.” (CS, 66:03).
9. “Amca bir şey soracağım ya. Şimdi sen gece gece ormanda mormanda ne işin vardı senin ya?” (CS, 67:02).
10. “Amcacım bunları atlayarak… Gözünü seveyim ne olur ya…” (CS, 67:20).

2.5.1.12. Aile

Aile türündeki Babam ve Oğlum (BO) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için kullanılan toplam 1 seslenme niteliğinde YT örnek tespit edilmiştir.

1. “Hemşerim ne oldu kaza mı?” (BO, 05:45).

2.5.2. Değersiz/Gereksiz Görülen Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular

Türk sinema filmlerinde farklı türlerde değersiz/gereksiz görülen varlıklar için kullanılan seslenme kullanımlarına rastlanmaktadır. Seslenme kullanımında *dram, komedi, macera, bilim kurgu, korku, romantik, çizgi film/ animasyon, aksiyon, gerilim, tarih, suç* ve *aile* türlerinde toplam 624 YT tespit edilmiştir.

2.5.2.1. Dram

Dram türünde Kış Uykusu (KU) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için kullanılan toplam 20 seslenme niteliğinde olan YT örnek tespit edilmiştir.

Seslenme Sözü

1. “Demode kız dergi mergi mi kaldı eskidendi onlar.” (IA,67:21).
2. “Kestane kebap yemesi sevap, kestaneci geldi beyler.” (KU,156:29).
3. “Gel lan buraya.” (KU, 10:11).
4. “Lan, lan kalk sana vururum şimdi sana bir tane.” (KU, 10:41).
5. “Lan, lan kalk sana vururum şimdi sana bir tane.” (KU, 10:41).
6. “Saçma sapan konuşma lan! Ne diyeceksen açık de.” (KU, 13:28).
7. “Taşı sen mı attın oğlum? Sen mı attın taşı? İlyas sen mı attın taşı!?” (KU, 14:34).
8. “Lan öyle mı dedik biz sana? Sizin çocuk suya düştü aldık getirdik hastalanmasın falan diye demedik mı?” (KU, 17:12).
9. “Ne diyorsun lan ne artistliği?” (KU, 17:33).
10. “Ne diyorsun lan ne artistliği, oğlum evime gelmişsin bana gider yapıyorsun ne laga lugası? Ne ayaksın oğlum sen?” (KU, 17:39).
11. “Ne diyorsun lan ne artistliği, oğlum evime gelmişsin bana gider yapıyorsun ne laga lugası? Ne ayaksın oğlum sen?” (KU, 17:39).
12. “Ne diyorsun lan ne artistliği, oğlum evime gelmişsin bana gider yapıyorsun ne laga lugası? Ne ayaksın oğlum sen?” (KU, 17:39).
13. “Terbiyesiz herifsin lan!” (KU, 18:09).
14. “Hayatını s… lan, s… gidin lan.” (KU, 18:16).
15. “Hayatını s… lan, s… gidin lan.” (KU, 18:16).
16. “Elin adamıyla muhatap oluyorsun ya, adama bak ya. Sen kimsin be adam, bu da gelmiş konuşuyor.” (KU, 20:53).
17. “Söyle sene oğlum kaça gidiyorsun.” (KU, 59:04).
18. “Doğru ya, doğru lan.” (KU, 176:00).
19. “Bize diyebilirler yani şurada bir adam gelseydi lan, içiyorsunuz onar tabak yemek yiyorsunuz. Giymiş sonra fakirlerin okullarına yardım ediyorsun. Bununlar der insan yani buna aldırmamak lazım.” (KU, 176:46).
20. “Oğlum söylesene yanlış anlaşıldı diye onun demek istemediğini söylesene.” (KU, 179:40).

2.5.2.2. Komedi

Komedi türünde Kara Bela (KB) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan seslenme niteliğinde olan toplam 23 örnek tespit edilmiştir.

1. “Hadi çocuklar yürüyün bundan bize hayır yok.” (KB, 03:29).
2. “Arkadaşlar siz ne diyorsunuz ya onu bunu geçtim de bu araba nasıl geldi bu hale?” (KB, 50:53).
3. “Bir daha onun hakkında böyle bir şey söyleyen olursa mermiyi beyninden yer. Anladınız mı lan?” (KB, 23:16).
4. “Bulacağım lan sizi bana ait olan şeyi çalmanın ne olduğunu göstereceğim size.” (KB, 23:43).
5. “Neredesiniz siz lan!” (KB, 29:05).
6. “Çıkmayın arkadaş gitmeyin bir yere gezmeyin lan bisiklet mi bu koca arabayı alıp bir tur atıp geliyorsunuz?” (KB, 29:22).
7. “Çıkmayın arkadaş gitmeyin bir yere gezmeyin lan bisiklet mi bu koca arabayı alıp bir tur atıp geliyorsunuz?” (KB, 29:22).
8. “Abla ne lan!?” (KB, 36:56).

9. “Tamam be bir sakin olun, ver şu silahı ver lan!” (KB, 38:33).
10. “Nasıl devam edelim lan nasıl?” (KB, 40:00).
11. “Kafama sıkacağım diye artistlik yapıyordu bilmem ne yapıyordu, sırf şekilsiniz lan ver şunu ver şunu nerde silah?” (KB, 40:12).
12. “Ne yaptın lan bankayı mı soydun sen?” (KB, 41:11).
13. “Lan sanki elinde kalem versem çöp adam çizecekmiş, bide bilmiş gibi konuşuyorsun.” (KB, 42:31).
14. “Ne yapıyorsun lan? Ne yapıyorsun oğlum?” (KB, 53:32).
15. “Bırakın lan beni bırakın!” (KB, 57:44).
16. “Bana bakın bırakın lan kızı!” (KB, 60:00).
17. “Mafya, polis, zabıta bu nasıl üçgen lan?” (KB, 66:12).
18. “Ne ayıbı lan ne ayıbı? Bir abim, abim tutturdun, nerden abin oluyorum ben senin?” (KB, 73:28).
19. “Oğlum ne yapıyorsun lan? Ne yapıyorsun ya düğünü basıp kızı mı kaçıracaksın?” (KB, 86:47).
20. “Tut şunu tut lan tut ben bittim ya.” (KB, 89:10).
21. “Kimsiniz lan siz? Benim düğünümü basıp gelinimi kaçırıyorsunuz?” (KB, 89:21).
22. “Ne istiyor lan bunlar?” (KB, 91:53).
23. “Ne çok talibi varmış lan bu kızın.” (KB, 92:12).

2.5.2.3. Macera

Macera türünde Yahşi Batı (YB) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan seslenme niteliğinde olan toplam 101 örnek tespit edilmiştir.

1. “Komik olsa gülerdik di mi kız? (YB, 19:40).
2. “Ne parası lan? Delendin mi be adam! Öyle bir günde böyle bir zamanda birlikteliğe en çok ihtiyacımız olduğu anda Joni Leş gibi bir kahramanı içeri tıkmamı mı istiyorsun be!” (YB, 44:24).
3. “Ne yaptın oğlum naylona mı koydun onu ya?” (YB, 01:05).
4. “Oğlum ambalaj dandik olacak ki dikkat çekmeyeceksin di mi abi?” (YB, 01:08).
5. “Anlat oğlum Vedat kardeşimiz yabancı değil ya kimse yok biz bizeyiz.” (YB, 01:33).
6. “Oğlum açın da bi Google’a girin bakın be, dönemin Amerikan başkanı Garfield.” (YB, 01:44).
7. “Oğlum anlatacağım da siz önce dinlemeyi öğrenin.” (YB, 02:36).
8. “Bir dakika be oğlum sulandırma.” (YB, 02:54).
9. “Koy lan şunu yerine.” (YB, 08:43).
10. “Kes lan!” (YB, 11:32).
11. “Çatapat Ahmet kim ulan?” (YB, 12:21).
12. “Monşer adamı delirtme!” (YB, 12:25).
13. “Ulan ben müptelası mıyım da bin doları götüme sokuyorum?” (YB, 12:35).

14. “Yok oğlum öyle bir şey.” (YB, 14:15).
15. “Ulan efendim okuma yazman da mı yok?” (YB, 15:15).
16. “Geç böyle otur abi oğlum bize iki çay kap gel.” (YB, 15:31).
17. “Konuşma lan bu boku beraber yedik ceremesini de beraber çekeceğiz.” (YB, 17:33).
18. “Ulan bari karnımızı doyuracak bir iki işe girip çıkalım.” (YB, 18:31).
19. “Yorum yapma ulan.” (YB, 20:34).
20. “Biz Kentakiliyiz lan artistlik yapma.” (YB, 22:33).
21. “Biz de Samatyalıyız lan bize mi artistlik yapacaksınız?” (YB, 22:35).
22. “Bırakın lan bırakın.” (YB, 22:41).
23. “Şerefsiz ırz düşmanı seni!” (YB, 24:47).
24. “Şerefsiz ırz düşmanı seni!” (YB, 24:47).
25. “Alanlardan uzak kalsın biraz p…k.” (YB, 25:00).
26. “Kurşun yağdı birader kurşun yağdı.” (YB, 32:51).
27. “Hey ölme bak nerede elmas lan nerede?” (YB, 33:12).
28. “Gebertirim lan ölemezsin gebertirim.” (YB, 33:28).
29. “Hayır ulan öldüm diye “see you” diyor.” (YB, 33:44).
30. “Al lan.” (YB, 34:22).
31. “Kadın tabi oğlum baksana nereye ateş ediyor nereyi vuruyor oradan anla…” (YB, 36:31).
32. “Oğlum Batı’nın iyi yanlarını alacaksın, çıkar silahı tutuklusun unutma.” (YB, 36:39).
33. “Lan çekil yoksa seni de gebertirim, aslında çekilmene de gerek yok.” (YB, 38:22).
34. “Öyle değil lan sesi öne al.” (YB, 39:22).
35. “Ne yapıyon lan sen orada?” (YB, 48:42).
36. “Merhaba de lan abine!” (YB, 49:02).
37. “Nereden aldın lan bunu, yürü sen işine bak yürü.” (YB, 49:28).
38. “Kalk lan bu masadan koca götlü bu masa senin harcın değil.” (YB, 51:15).
39. “Ulan ben sana on sekiz yaşından küçükler buraya giremez dimedim mi?” (YB, 51:40).
40. “Dalga mı geçiyorsun lan?” (YB, 56:20).
41. “Benim oğlum, Aziz.” (YB, 60:14).
42. “Suzan nerede oğlum?” (YB, 61:45).
43. “Oğlum yaramıyorsa içme lan.” (YB, 62:27).
44. “Oğlum yaramıyorsa içme lan.” (YB, 62:27).
45. “Komutan Logar mı? Onun ben a… k… ne diyorsun lan?” (YB, 63:00).
46. “Bana niye s… lan?” (YB, 65:20).
47. “Çak bunun boyasını tamamla oğlum.” (YB, 68:29).
48. “İyi dinleyin oğlum beni!” (YB, 68:44).
49. “Bir dakika lan.” (YB, 69:06).
50. “Koşun lan geri zekâlılar.” (YB, 69:15).
51. “Koşun lan geri zekâlılar.” (YB, 69:15).
52. “Çak şimdi çakacam ya get bir kola getir lan!” (YB, 69:22).
53. “Yav sen ne yapıyorsun lan?” (YB, 70:39).

54. “Bırak lan kolayı şimdi.” (YB, 70:49).
55. “Joni Leş falan yok ulan, Osmanlıyız biz.” (YB, 71:01).
56. “Çıkar ulan elması ağızına yüzüne mermi doldururum yoksa.” (YB, 71:12).
57. “Kovboyluk oynamaya gelmiş çılgın Türkler, yer miyim ulan ben?” (YB, 71:29).
58. “Çıkar ulan! Çıkar ulan!” (YB, 71:39).
59. “Çıkar ulan! Çıkar ulan!” (YB, 71:39).
60. “Vermiyorum lan elimi, bana çabuk bir kola getir.” (YB, 72:12).
61. “Yıllarımızı verdik beni tokatlayacakmış geri zekalı.” (YB, 81:10).
62. “Lan senin günahın boyunu aşmıştır ya.” (YB, 83:12).
63. “Lan senin adın batsın uzatma.” (YB, 83:39).
64. “Devam et oğlum.” (YB, 83:47).
65. “Kaldır ulan ellerini! Kanun namına tutuklusun, günah çıkaracakmış ibnecik.” (YB, 84:08).
66. “Ne oluyor lan?” (YB, 84:28).
67. “Amerikan mandası diye anana demiştir onu, yürü lan.” (YB, 85:12).
68. “Lan bu değil bu anasını babasını kesenleri ver.” (YB, 88:45).
69. “Lan bunu kim koydu buraya? Melek gibi oğlan lan kim koydu bunu buraya? Sonra kaldır onun başı derde girmesin.” (YB, 89:01).
70. “Lan bu kim koydu buraya? Melek gibi oğlan lan kim koydu bunu buraya? Sonra kaldır onun başı derde girmesin.” (YB, 89:01).
71. “Çak lan bir rahat dur!” (YB, 89:16).
72. “Ne oluyor lan? Düello dedik, düello ne oldu?” (YB, 90:28).
73. “Ne yapıyon lan? Biz sana adamı vur dedik sen kendine vurduracan civelek.” (YB, 90:49).
74. “Ne yapıyon lan? Biz sana adamı vur dedik sen kendine vurduracan civelek.” (YB, 90:49).
75. “Dur lan yağlama başımızı belaya sokacağız.” (YB, 91:08).
76. “Dur lan konuyu bilmiyorsun yürü.” (YB, 91:11).
77. “Kel, kör, kendi işini kendin gör! Bak bana, lan bana bak!” (YB, 91:21).
78. “Benim silahım lan o.” (YB, 92:42).
79. “Lan bana bak hatırasına bunu yazarsan gebertirim seni ha.” (YB, 93:16).
80. “Ne yapıyor lan bu akbaba? Ne yapıyon lan sen?” (YB, 93:45).
81. “Ne yapıyor lan bu akbaba? Ne yapıyon lan sen?” (YB, 93:45).
82. “Kaybolun lan siz de.” (YB, 94:14).
83. “Aferin lan Joni.” (YB, 95:05).
84. “Lan çık dışarda oyna sende haydi.” (YB, 96:12).
85. “Ne dedin lan sen?” (YB, 96:34).
86. “Aferin lan çak.” (YB, 96:39).
87. “Lan bu sefer essahtan çak.” (YB, 96:45).
88. “Bak lan sende bir şeyler yap, valinin gözüne girelim hadi.” (YB, 100:00).
89. “Bu değil lan bu.” (YB, 102:22).
90. “Öldü mü lan?” (YB, 102:45).
91. “Konuşma lan!” (YB, 104:53).

92. “Lan bunun içinde ne koyuyorlarsa adamın canına can katıyor be. Yapana helal olsun.” (YB, 112:30).
93. “Ver şunu arkadaş bir tane altıpatlar alacağım dalacağım aralarına yeter artık ulan.” (YB, 23:35).
94. “Her hapishanede senden bir tane olmak zorunda mı lan?” (YB, 30:09).
95. “Saçmalama ulan elmas ayağımıza geldi.” (YB, 30:35).
96. “Gidiniz ulan beyefendi gidiniz.” (YB, 31:35).
97. “Teferruata girme ulan.” (YB, 41:05).
98. “Bak annesinin fotoğrafıymış lan ne dedikodu yapıyorsun?” (YB, 41:35).
99. “Ne parası lan? Delendin mi be adam! Öyle bir günde böyle bir zamanda birlikteliğe en çok ihtiyacımız olduğu anda Joni Leş gibi bir kahramanı içeri tıkmamı mı istiyorsun be!” (YB, 44:24).
100. “Lan sizin ödülünüz batsın!” (YB, 44:49).
101. “Lan çak deyince çakma kostik.” (YB, 45:22).

2.5.2.4. Bilim Kurgu

Bilim Kurgu türünde A.R.O.G (AR) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan seslenme niteliğinde olan toplam 126 örnek tespit edilmiştir.

1. “Sevgili arkadaşlar. Beyler sizden çok fazla bir şey istemiyorum, hadi baba, hadi babacığım. Gel babacığım kalk ayağa. Abiciğim öyle değil tam dik kalkacaksın.” (AR, 17:25).
2. “Sevgili arkadaşlar. Beyler sizden çok fazla bir şey istemiyorum, hadi baba, hadi babacığım. Gel babacığım kalk ayağa. Abiciğim öyle değil tam dik kalkacaksın.” (AR, 17:25).
3. “Günaydın arkadaşlar! Çocuklar ben içeriye girdiğim zaman aynı anda kalkacaksınız. Böyle yamuk yumuk olmaz.” (AR, 72:44).
4. “Günaydın arkadaşlar! Çocuklar ben içeriye girdiğim zaman aynı anda kalkacaksınız. Böyle yamuk yumuk olmaz.” (AR, 72:44).
5. “Çocuklar biraz öğrenmeye arzunuz olsun bu nedir ya?” (AR, 73:28).
6. “Evet çocuklar biz kaldığımız yerden devam edelim.” (AR, 73:59).
7. “Beyler bir dakika bir şey konuşuyoruz ya.” (AR, 84:03).
8. “Hadi herkes köye, hava kararacak çocuklar.” (GE, 87:55).
9. “Beyler size de kitle dedik. Nerede kitle? Nerede?” (AR, 106:37).
10. “Beyler atarsak galibiz hadi.” (AR, 109:19).
11. “Arkadaşlar biz hanımla kaçıyoruz, makineyi soğutmayalım.” (AR, 118:04).
12. “Miami’den aktarmalı geldim ulan!” (AR, 03:03).
13. “–Şimal abi şu hurdacı enişte vardı o ne oldu ya? – O çoktan gitti be oğlum. – Ne oldu lan? Bozuksun. – Bir şey yok. – Ne alakası var lan.” (AR, 05:11).
14. “–Şimal abi şu hurdacı enişte vardı o ne oldu ya? – O çoktan gitti be oğlum. – Ne oldu lan? Bozuksun. – Bir şey yok. – Ne alakası var lan.” (AR, 05:11).

15. “–Şimal abi şu hurdacı enişte vardı o ne oldu ya? – O çoktan gitti be oğlum. – Ne oldu lan? Bozuksun. – Bir şey yok. – Ne alakası var lan.” (AR, 05:11).
16. “– Çıkın dükkânımdan yoksa çırak ölür a! –Abi? –Lan git!” (AR, 06:12).
17. “Gezegen, gezegen beni mi kolluyorsunuz lan? Şuna bak bızdığı da getirmiş.” (AR, 06:20).
18. “Ulan sizin yüzünüzden esnafa afişe oluyorum! Niye takip ediyorsunuz oğlum beni?” (AR, 06:57).
19. “Ulan sizin yüzünüzden esnafa afişe oluyorum! Niye takip ediyorsunuz oğlum beni?” (AR, 06:57).
20. “Ulan ucuza verdik o zaman gemiyi.” (AR, 09:31).
21. “Yalandı tabi ulan!” (AR, 10:41).
22. “Beni iyi dinle geri zekâlı, sevdiğimi elimden aldın! Şimdi senin yerine geçip prenses karınla Kore’ye gidip tahta oturacağım.” (AR, 10:52).
23. “Benim yerime geçecekmiş, saçın nasıl benzeyecek salak!” (AR, 11:10).
24. “Ulan şimdi senin gelmişini geçmişini!” (AR, 13:28).
25. “Gelme canım! Yapma canım yapma hop! Canım o senlik bir şey değil. O senlik bir şey değil. Ver onu bana! (AR, 17:06).
26. “Gelme canım! Yapma canım yapma hop! Canım o senlik bir şey değil. O senlik bir şey değil. Ver onu bana! (AR, 17:06).
27. “Gelme canım! Yapma canım yapma hop! Canım o senlik bir şey değil. O senlik bir şey değil. Ver onu bana! (AR, 17:06).
28. “Lan oynama jilet var elimde!” (AR, 19:32).
29. “Lan s...! Jurrassic Park’a çevirdiniz lan!” (AR, 21:20).
30. “Lan s...! Jurrassic Park’a çevirdiniz lan!” (AR, 21:20).
31. “Dur lan sen! Ben o tarz insanlardan değilim.” (AR, 22:23).
32. “Ne bakıyorsunuz lan? Ayı mı oynuyor burada?” (AR, 24:38).
33. “Ne birliği lan? Aragonların adamı mısın sen?” (AR, 26:40).
34. “–Hanımefendi de taşmış ha! Devirden dolayı galiba taş devri. – Konuşma lan! Kızım o benim.” (AR, 26:53).
35. “Bu ne biçim kürk lan kadın gibi. Güzellerinden yok mu?” (AR, 27:22).
36. “–Yemeyin ulan dışarılardan yiyin! – Köyü mahvettiniz çocuklar aç.” (AR, 29:05).
37. “Ne yapayım? Bağrıyım mı? Konuşma kadın!” (AR, 29:39).
38. “Bunlar ne ihtiyar? Yeniyor mu bunlar?” (AR, 29:49).
39. “Ben deminden beri ne anlatıyorum ulan?” (AR, 30:28).
40. “Bu köyden olsan ne olacak lan? Ne olacak? Bu köyden olsam ne olacak?” (AR, 30:42).
41. “Ulan bu ok zehirli işte atmayın artık ya!” (AR, 30:54).
42. “–Abi ne yapıyorsunuz ya? –Bana bak ulan senin ellerin bağlı değil miydi?” (AR, 33:16).
43. “Ya acımaz anam dur! Şey oldu ya dur!” (AR, 33:48).
44. “–Geç ulan yerinde büyücü. –Abi ben başka zaman diliminden… –Geç ulan!” (AR, 34:05).
45. “–Geç ulan yerinde büyücü. –Abi ben başka zaman diliminden… –Geç ulan!” (AR, 34:05).
46. “Bilader elin nasıl?” (AR, 35:17).

47. “Yasak demedik mi ulan? –Götürün bunu yarın kuleye çıkacak. –Ağam bizi affet!” (AR, 35:47).
48. “–Kim ulan bu?” (AR, 41:16).
49. “Ha burada. Merhaba dayı. Lan ne yapıyorsun sen lan! Lan seni aşağıda indirecektim aşağıda.” (AR, 42:48).
50. “Ha burada. Merhaba dayı. Lan ne yapıyorsun sen lan! Lan seni aşağıda indirecektim aşağıda.” (AR, 42:48).
51. “Ha burada. Merhaba dayı. Lan ne yapıyorsun sen lan! Lan seni aşağıda indirecektim aşağıda.” (AR, 42:48).
52. “Lan oradan locadan konuşuyorsun uyanık! Gökte dediğin yedi katman var orada. Stratosfere kadar taş mı döşeyeceğim ben müteahhit.” (AR, 45:18).
53. “Lan oradan locadan konuşuyorsun uyanık! Gökte dediğin yedi katman var orada. Stratosfere kadar taş mı döşeyeceğim ben müteahhit.” (AR, 45:18).
54. “Bir yardımcı olun kardeşim. Ne biçim toplumsunuz lan? Ya dur bilader benim derdim bana yetiyor ya.” (AR, 45:57).
55. “Bir yardımcı olun kardeşim. Ne biçim toplumsunuz lan? Ya dur bilader benim derdim bana yetiyor ya.” (AR, 45:57).
56. “O ne lan benim burnum öyle mi?” (AR, 46:27).
57. “Yalnız bunların altına imza at oğlum.” (AR, 46:39).
58. “Adımı yazıyorum oğlum ne? Bunlar güzel.” (AR, 46:47).
59. “–Abi kendime yapıyorum! Yalnız gizlidir abi babam duymasın! – Oğlum sanat baban için mi? Sanat toplum için!” (AR, 46:53).
60. “–Bu aşağıdaki kız değil mi lan? Manitacılık mı? –Seviyorum abi! Aşağıda caz yapıyordun kıza? –O resim bir şey değil abi! Sen asıl buna bak!” (AR, 47:15).
61. “–Vay, bunu kim yaptı lan? –Kendim yaptım.” (AR, 47:29).
62. “–Yapar mısın abi? –Yaparım lan düğününüzü bile yaparım beyaz eşyan benden.” (AR, 49:42).
63. “Lan belki benden önce gelen adamın makinesidir.” (AR, 50:52).
64. “–Bana bak o göklerden geldi dedin ya. Onu göstersene oğlum! – O derinlerde dur bekle.” (AR, 51:39).
65. “–S.. git lan! – Bu olur mu?” (AR, 52:11).
66. “–Ver ulan şunu! –Karga mağaranın başına bir adam koy. İpini koparan girip çıkmasın.” (AR, 53:02).
67. “Yavaş gel yavaş gel biraz oğlum!” (AR, 54:18).
68. “Oğlum nasıl karışma ya? Baba oğul şimdi birbirinize gireceksiniz.” (AR, 54:20).
69. “Sana da verilmeyecek ulan çık toprağımdan.” (AR, 55:01).
70. “Ulan daha atasözünü oturtmamışsın bana satma!” (AR, 55:36).
71. “He karıya gidelim di mi? Tilki! Gelme oğlum benimle.” (AR, 55:46).
72. “Lan ben senden bir milyon yıl ilerdeyim. Gelmesene oğlum!” (AR, 55:59).
73. “Lan ben senden bir milyon yıl ilerdeyim. Gelmesene oğlum!” (AR, 55:59).
74. “Ne bakıyorsun oğlum?” (AR, 56:22).

75. “Oğlum bıraksana suyumu ya!” (AR, 56:26).
76. “Şunun suya bakışına bak! Narsist!” (AR, 56:41).
77. “–Ne kızı seyrediyorsun be? – Ne kızı seyretmesi lan?” (AR, 57:28).
78. “Lan ne medeniyeti ben evliyim geri zekâlı!” (AR, 57:36).
79. “Lan ne medeniyeti ben evliyim geri zekâlı!” (AR, 57:36).
80. “Ne yok ya ulan? Kıza nasıl yaklaşacağını biliyor musun?” (AR, 57:48).
81. “Kadınlar incelikten hoşlanır be oğlum! Al şunu, al şunu!” (AR, 57:55).
82. “Nereye bakıyorsun lan? Kauçuk!” (AR, 62:04).
83. “Nereye bakıyorsun lan? Kauçuk!” (AR, 62:04).
84. “Ulan yuh be! Biz kendimizi görmüyoruz nasıl gördün lan?” (AR, 64:59).
85. “Ulan yuh be! Biz kendimizi görmüyoruz nasıl gördün lan?” (AR, 64:59).
86. “– Arif her şeyi götürecek miyiz? –Yok oğlum öyle her şeye girme.” (AR, 65:26).
87. “Aha benim telefon burada lan!” (AR, 65:31).
88. “Burada bu tekerlekten bir tane daha varsa araba yaparız lan!” (AR, 65:37).
89. “Yürüyün lan! Arkadaşlar şu anda avcı kimliğimizle buradayız. (AR, 68:01).
90. “Hadi lan o balık mı? Balık bu. Oğlum eti kurudur onun.” (AR, 68:26).
91. “Hadi lan o balık mı? Balık bu. Oğlum eti kurudur onun.” (AR, 68:26).
92. “Hayalet gibi geldim di mi? Sen ne yapıyorsun lan? Patrik sıvayıcı?” (AR, 69:50).
93. “Denemek için yaptım beni iyi dinleyin lan!” (AR, 70:30).
94. “Şş siz ikiniz gelin bakayım lan!” (AR, 70:57).
95. “Şş siz ikiniz gelin bakayım lan!” (AR, 70:57).
96. “Sevgili arkadaşlar! Şimdi elindeki işi herkes bıraksın meydanda açılışa bekliyorum sizleri.” (AR, 71:18).
97. “Ulan iki yüz on altı beni duyuyorsan şerefe kaldırıyorum lan!” (AR, 75:53).
98. “Ulan iki yüz on altı beni duyuyorsan şerefe kaldırıyorum lan!” (AR, 75:53).
99. “–Hadi kızlar. –Orada o gitarı yaktın ya, benim de ciğerimi yaktın. –Lan oğlum hayatını kurtardım senin orada. Bu ne?” (AR, 77:22).
100. “–Hadi kızlar. –Orada o gitarı yaktın ya, benim de ciğerimi yaktın. –Lan oğlum hayatını kurtardım senin orada. Bu ne?” (AR, 77:22).
101. “Lan bıdık senin o kafandaki devamlı büyüyor mu lan?” (AR, 83:31).
102. “Lan bıdık senin o kafandaki devamlı büyüyor mu lan?” (AR, 83:31).
103. “Yürüyün gidin lan! Dışarıda takım vermiyoruz artık.” (AR, 84:23).
104. “Yürü lan yürü kauçuk!” (AR, 84:57).
105. “Oğlum o klasiklerden çocuklara ağır olmasın!” (AR, 87:07).
106. “Oğlum dur görse bomba diye karakola götürür dur bir dakika.” (AR, 91:06).
107. “–Sizde top mu oynanıyor lan? –Abi bana top dedin ya.” (AR, 91:49).
108. “Şaka mı lan bu?” (AR, 92:34).
109. “Dur bir dakika lan! Niye oynamıyor bu?” (AR, 93:59).
110. “Yok mu oğlum üç tane daha delikanlı yok mu?” (AR, 94:25).
111. “O ne oğlum?” (AR, 94:56).

112. “Lan çakal öyle bir şey var mı lan?” (AR, 101:15).
113. “Lan çakal öyle bir şey var mı lan?” (AR, 101:15).
114. “Lan çakal öyle bir şey var mı lan?” (AR, 101:15).
115. “Bize böyle numaralar sökmez oğlum.” (AR, 101:56).
116. “Oyun oynayın lan! Koçum benim!” (AR, 107:05).
117. “Sen ne gülüyorsun lan?” (AR, 109:50).
118. “Konuşma lan!” (AR, 110:56).
119. “Gelişin ve geliştirin oğlum.” (AR, 115:41).
120. “Dedim ulan saçını benzetemezsin dedim ona.” (AR, 117:56).
121. “Eczacı kadın olmazsa biz de alırdık oğlum. Oğlum hadi hadi!” (AR, 05:32).
122. “Eczacı kadın olmazsa biz de alırdık oğlum. Oğlum hadi hadi!” (AR, 05:32).
123. “Ee köy ortasında Keşanlı Ali destanı gibi toplanıyorsunuz ama. Müzikal mi çeviriyoruz lan burada?” (AR, 93:48).
124. “–Geç ulan yerine büyücü. –Abi ben başka zaman diliminden… –Geç ulan!” (AR, 34:05).
125. “Lan bıdık senin o kafandaki devamlı büyüyor mu lan?” (AR, 83:31).
126. “Yürü lan yürü kauçuk!” (AR, 84:57).

2.5.2.5. Korku

Korku türünde Siccin (SC) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan seslenme niteliğinde olan toplam 24 örnek tespit edilmiştir.

1. “Allah’ın belası laneti. Ben senin ne halt ettiğini bilmiyor muyum lan? Ha bilmiyor muyum? Beni kandırıp hamile kaldın. Bana yamanmak için.” (SC, 07:24).
2. “–Kızım sen laftan anlamıyor musun? Bitti dedim sana! Bitti! Bir daha beni arama! – Allah’ın cezası köpek, göstereceğim ben sana bittiği.” (SC, 17:39).
3. “Ne diyorsun oğlum sen? Ne diyorsun lan? Ne diyorsun oğlum?” (CS, 102:20).
4. “Ne diyorsun oğlum sen? Ne diyorsun lan? Ne diyorsun oğlum?” (CS, 102:20).
5. “Yok kız, güzel adamdı.” (CS, 68:04).
6. “Bu ne oğlum bu mu eşkâl?” (CS, 68:39).
7. “Lan dangalak mısın sen ya? Dangalak mısın oğlum sen? Ne biçim konuşuyorsun? Lan dun bir bugün iki.” (CS, 93:52).
8. “Oğlum sokarım senin fırsatına a…” (CS, 102:57).
9. “Bırak oğlum… Neyin fırsatını tanıyorsun lan? Hasta mısın sen? Raporlu musun?” (CS, 103:01).
10. “–Öznur abla! – efendim tatlım. – Sana bir sır vereyim mi? –Ver bakayım. – Efe kim kız? Okuldan mı? – Sınıftan. – Bak sen küçük hanıma! Sen bu kadar büyüdün mü?” (SC, 26:12).
11. “Ben sana bir daha buraya gelemeyeceğini demedim mi lan?” (SC, 06:36).
12. “–Ulan benim kanıma sen girmedin mi lan?” (SC, 08:07).
13. “–Ulan benim kanıma sen girmedin mi lan?” (SC, 08:07).

14. “Allah’ın belası laneti. Ben senin ne halt ettiğini bilmiyor muyum lan? Ha bilmiyor muyum? Beni kandırıp hamile kaldın. Bana yamanmak için.” (SC, 07:24).
15. “Ulan sen ölüp benim başıma bela mı olacaksın?” (SC, 07:37).
16. “Ulan uzatma işte hastaneye gitmemiz lazım acil. Hadi çabuk.” (SC, 07:51).
17. “–Eğer peşimi bırakmazsan bütün olup biteni babana anlatırım, o da benim yapamadığımı yapar seni doğru köye ablanın yanına postalar. Anladın mı beni? –O…u çocuğu!” (SC, 11:04).
18. “– Ne arıyon lan sen burada? – Karını mutlu ediyor musun diye bakmaya geldim. Maşallah keyfi pek yerinde.” (SC, 30:05).
19. “Hayvan herif! Hayvan herif!” (SC, 30:32).
20. “Hayvan herif! Hayvan herif!” (SC, 30:32).
21. “Tımarhanelik mi olacaksın lan sen benim başıma? Kafayı bu kadar namaza takarsan olacağı bu işte.” (SC, 45:01).
22. “–Çocuğun yanında bağırmasana. Ne alakası var namaz kılmakla? – Ne demek lan ne alakası var? Sen demedin mi namaz kılarken oldu diye. Alakası o işte.” (SC, 45:10).
23. “Tımarhanelik mi olacaksın lan sen benim başıma?” (SC, 50:43).
24. “–Anlatacaklarım hiç hayırlı şeyler değil oğlum. Nisa kızımız musallata uğramış.” (SC, 62:55).

2.5.2.6. Romantik

Romantik türünde Issız Adam (IA) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan seslenme niteliğinde olan toplam 6 örnek tespit edilmiştir.

1. “Ne deyim ki ben sana? Domuz!” (IA, 23:05).
2. “Günaydın çocuklar, Ada’yla tanışın.” (IA, 61:02).
3. “Dükkâna gelip aferin lan değmiş valla sattığıma demişti.” (IA, 63:26).
4. “Hayırsız! Kaç zamandır aramıyorsun kulağını çekecektim valla.” (IA, 65:32).
5. “Ulan aça aça bu şarabı mı açtın bu akşam ha? Habere bak şaraba bak.” (IA, 99:16).
6. “Evet hanımlar işimize bakıyoruz artık baktık bitti.” (IA, 61:45).

2.5.2.7. Çizgi Film/Animasyon

Çizgi film/animasyon türünde Rafadan Tayfa (RT) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan seslenme niteliğinde olan toplam 26 örnek tespit edilmiştir.

1. “Abilerim sanırım dehlizi bulduk.” (RT, 24:41).
2. “Diğerine girelim arkadaşlar.” (RT, 27:25).
3. “Çocuklar ne dehlizi?” (RT, 36:38).
4. “Dur yeğen, gençler ben bu bulduklarınızı mahalledekilere üstlenirim.” (RT, 37:17).
5. “Ne baklavası abi! Abimler iki adamı takip ediyor.” (RT, 44:33).
6. “Çocuklar! Hadi hadi çabuk girin çocuklar!” (RT, 49:30).
7. “Çocuklar! Hadi hadi çabuk girin çocuklar!” (RT, 49:30).

8. “Ha haha dayanın kardeşlerim çıkaracağız sizi!” (RT, 54:11).
9. “Çocuklar bu iş fazla uzadı verin o kitabı canınızı yakmayım.” (RT, 66:48).
10. “Çocuklar nasılsınız?” (RT, 69:00).
11. “Sormayın çocuklar bir sürü tadilat işi vardı.” (RT, 69:07).
12. “Gençler birazdan gelirim, fotoğraf neymiş anlatırsınız.” (RT, 70:08).
13. “Gençler şey… sesinizi duydum da merak ettim.” (RT, 73:35).
14. “Gençler ne diyonuz anlamıyom ben.” (RT, 74:08).
15. “Ne diyorsunuz gençler ne bıyığı?” (RT, 74:31).
16. “Gençler siz lütfen oturun ben de kitabı bulayım.” (RT, 11:30).
17. “Gazoz kapağı buldum oğlum çok nadir bulunan bir kapak.” (RT, 23:57).
18. “Vay vay nerden öğrendin oğlum bunu?” (RT, 26:43).
19. “Göz hakkı derler oğlum hiç mi duymadınız?” (RT, 30:51).
20. “Bir tek ona kokmamış oğlum!” (RT, 31:00).
21. “Yaklaşma oğlum!” (RT, 33:33).
22. “İçinde çakıl doldu oğlum gıcık etti.” (RT, 49:11).
23. “Oğlum bunun pili zayıfladı.” (RT, 50:25).
24. “Oğlum bir şey mi anlatmaya çalışıyorsun?” (RT, 52:50).
25. “Bensiz niye takibe gittiniz oğlum?” (RT, 53:53).
26. “Oğlum daha çantanın taksitleri bitmemişti onu da bırakmayın.” (RT, 54:39).

2.5.2.8. Aksiyon

Aksiyon türünde Ölümlü Dünya (ÖD) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan seslenme niteliğinde olan toplam 95 örnek tespit edilmiştir.

1. “Beyler gömleklerinizi ütüleyin.” (ÖD, 06:12).
2. “Oğlum bir dur ya.” (ÖD, 12:20).
3. “Kâhya yok lan! Oğlum Kâhya yok lan!” (ÖD, 12:44).
4. “Oğlum rahmetli anamın üzerinde yemin mi edeyim? Yok manita falan Allah, Allah.” (ÖD, 18:11).
5. “Ne diyon lan sen? Ne diyon oğlum? – Sen ne diyon oğlum?” (ÖD, 18:12).
6. “Ne diyon lan sen? Ne diyon oğlum? – Sen ne diyon oğlum?” (ÖD, 18:12).
7. “Oğlum kardeşsiniz lan siz, manyak mısınız oğlum?” (ÖD, 18:39).
8. “Oğlum kardeşsiniz lan siz, manyak mısınız oğlum?” (ÖD, 18:39).
9. “Oğlum bir tane müşteri geldi lan bugün.” (ÖD, 19:11).
10. “Oğlum deli misin manyak mısın sen? Çıldırtmayın beni!” (ÖD, 22:50).
11. “Şehrin içinde adam mı öldüreceğiz oğlum?” (ÖD, 22:54).
12. “Ya istemiyorum oğlum.” (ÖD, 29:14).
13. “Oğlum ben altmışıma merdiven dayadım daha o genel merkezi hiç görmedim.” (ÖD, 37:24).
14. “Oğlum o infazın kibarcası.” (ÖD, 37:42).

15. “Oğlum bu kadar plan program yaptık başlatma hatırına matırına.” (ÖD, 48:33).
16. “Çocuklar babamı duymadınız mı? Neyi bekliyoruz neyi? – Ya böyle saçma şey mi olur ya?” (ÖD, 82:45).
17. “Çocuklar boşaltın bakalım bagajını.” (ÖD, 94:12).
18. “Çocuklar dinleyin! Dışarda beş altı kişi var, ateşi kestiklerine göre içeriye girmeyi çalışacaklar. Sızma başlayınca hiç kıpırdamayın beni bekleyin ben sıktığım zaman elinizdeki galetalarla girişin heriflere. İndirdiğinizin silahını alın.” (ÖD, 100:32).
19. “Hadi çocuklar kayıpsız çıkalım! Hadi yavrum, hadi oğlum. Tamam mıyız?” (ÖD 101:14).
20. “Lan sen pidecinin pidesini mi çaldın? Ölmüş adamın. Açsın! Aç herif.” (ÖD, 21:31).
21. “Hadi gençler! Başka dostu, sevgilisi, gizli ilişkisi, gayrı meşru çocuğu olan yoksa haydi, haydi!” (ÖD, 43:19).
22. “Ayrıca bu bir eşya lan bu bir aygıt, oğlum. – Eşya mı? – Cihaz lan. – Cihaz bu senin bunu taşıma ruhsatın var mı bu ne oğlum?” (ÖD, 03:08).
23. “Çocuklar bugün Merve yengenizin ölümünün beşinci senesiydi.” (ÖD, 04:24).
24. “Çocuklar sabah yeni bir iş geldi doğum günü partisi gibi bir şey, altı kişilik koşturmacası yok.” (ÖD, 04:37).
25. “Lan hayvan iki adımlık yol sanki sırtında taşıyorsun.” (ÖD, 05:48).
26. “Oğlum üstüne bez koy öyle ütüle ya da yıka en azından.” (ÖD, 06:27).
27. “Kâhya yok lan! Oğlum Kâhya yok lan!” (ÖD, 12:44).
28. “Kâhya yok lan! Oğlum Kâhya yok lan!” (ÖD, 12:44).
29. “Bu isimlikleri kim yazdı lan?” (ÖD, 15:02).
30. “Bu ne lan?” (ÖD, 15:06).
31. “Niye uyuzluk ediyorsun lan müşteriye?” (ÖD, 17:38).
32. “Ne demek sevmiyorum? Sen tanıyor musun bu adamı? Nereden tanıyorsun lan bu adamı?” (ÖD, 17:41).
33. “Ne? Ne o? Manita mı yaptın lan sen?” (ÖD, 17:55).
34. “Babam biliyor mu lan?” (ÖD, 18:10).
35. “Ne diyon lan sen? Ne diyon oğlum? – Sen ne diyon oğlum?” (ÖD, 18:12).
36. “Oğlum kardeşsiniz lan siz, manyak mısınız oğlum?” (ÖD, 18:39).
37. “Lan yürü git.” (ÖD, 18:47).
38. “S… git lan buradan.” (ÖD, 18:48).
39. “Oğlum bir tane müşteri geldi lan bugün.” (ÖD, 19:11).
40. “Hadi lan!” (ÖD, 19:41).
41. “Pideci lan bu!” (ÖD, 20:52).
42. “Beren nerde lan senin?” (ÖD, 21:36).
43. “La işin mi var? La ne o zaman ya?” (ÖD, 29:09).
44. “La işin mi var? La ne o zaman ya?” (ÖD, 29:09).
45. “La bu ne ya Allah, Allah!” (ÖD, 30:26).
46. “s…sizin sorgunuzu morgunuzu s… gidin lan! Burada benim babama yapılan şov nedir kardeşim ne yapıyorsun?” (ÖD, 35:56).

47. “s…sizin sorgunuzu morgunuzu s… gidin lan! Burada benim babama yapılan şov nedir kardeşim ne yapıyorsun?” (ÖD, 35:56).
48. “Lan ne sorgusu geri zekalı.” (ÖD, 37:20).
49. “Sus lan sikik. Senin yüzünden oldu zaten hepsi.” (ÖD, 39:14).
50. “Lan s… git ne benim yüzümden oldu lan? Ne benim yüzümden oldu oğlum? Ben mi dedim babama çek adamları vur diye? Ben mi dedim babama çek adamları vur diye?” (ÖD, 39:16).
51. “Lan s… git ne benim yüzümden oldu lan? Ne benim yüzümden oldu oğlum? Ben mi dedim babama çek adamları vur diye? Ben mi dedim babama çek adamları vur diye?” (ÖD, 39:16).
52. “Lan s… git ne benim yüzümden oldu lan? Ne benim yüzümden oldu oğlum? Ben mi dedim babama çek adamları vur diye? Ben mi dedim babama çek adamları vur diye?” (ÖD, 39:16).
53. “Çocuk doğru söylüyor. Sabahtan beri yengenizin yanında gar gar gar küfür ediyorsunuz oğlum bu ne?” (ÖD, 39:53).
54. “Ulan senin hayatındaki kadın da benimkisi yarasa mıydı?” (ÖD, 40:12).
55. “Bizi biliyor mu lan? Sen de bu p… gibi anlatmadın di mi her şey?” (ÖD, 40:22).
56. “Ne yanına alıyon lan neyi?” (ÖD, 40:42).
57. “Ulan ben korunarak sevişiyorum, seninkisi neden trajedi? Korunun be kardeşim ya korunun!” (ÖD, 43:23).
58. “-Beni kaçırdınız lan. Mafya mısınız siz? -Yo Yo mafya değiliz.” (ÖD, 47:03).
59. “Ulan zaten bu yüzden oluyor.” (ÖD, 47:41).
60. “Yok diyorum lan yok yok, git ya.” (ÖD, 48:47).
61. “Lan s… git kulağımın dibinde vız vız.” (ÖD, 49:01).
62. “Ne haftası lan? Üç en fazla dört saatimiz var.” (ÖD, 49:15).
63. “-Lan iyi fikir a, telefonu ver. -Yaktık ya abi telefonları.” (ÖD, 52:17).
64. “Tamam oğlum durun ya. Bir durun oğlum ya, bir durun ya.” (ÖD, 53:26).
65. “Tamam oğlum durun ya. Bir durun oğlum ya, bir durun ya.” (ÖD, 53:26).
66. “Oğlum bi sesli konuşun ne oluyor a… k.... Ne oluyor lan? Kusura bakma kızım.” (ÖD, 55:41).
67. “Oğlum bi sesli konuşun ne oluyor a… k.... Ne oluyor lan? Kusura bakma kızım.” (ÖD, 55:41).
68. “-Biz bu asansöre binmekte çok büyük bir hata ettik, çok saçma sapan bir şey yaptık. –Niye oğlum? -Salak gibi bindik asansöre. – Ne var oğlum? – Ne demek ne var? Çok kıllandım, hiçbir şey normal değil bu otelde.” (ÖD, 57:00).
69. “-Biz bu asansöre binmekte çok büyük bir hata ettik, çok saçma sapan bir şey yaptık. –Niye oğlum? -Salak gibi bindik asansöre. – Ne var oğlum? – Ne demek ne var?” (ÖD, 57:00).
70. “Stopa bas inelim a… k…. İnelim bari, bu ne ya? Ne yapalım oğlum böyle bitmeyecek ki ya.” (ÖD, 58:08).
71. “Aşkım tamam, sus oğlum sus.” (ÖD, 58:23).
72. “Tamam ya ayıp be bana değil babama ayıp, bu adamlar bizi tanırlar tanımayanlar da bilirler Mermer ailesiyiz lan biz.” (ÖD, 59:21).
73. “Oğlum sen buraya yapış, sakın bir yere ayrılma. Kızı koru, kızım sakin ol tamam mı?” (ÖD, 61:22).
74. “Hadi çıkıyoruz oğlum hadi. Gel kızım nasılsın?” (ÖD, 65:33).

75. “E o bir tarafa gitti ben bir tarafa gittim, iki adam vardı paylaştık. – E oğlum niye bıraktın adamı?” (ÖD, 65:53).
76. “Oğlum manyak mısın? Deli misin? Ya salak mısınız oğlum?” (ÖD, 66:00).
77. “Oğlum manyak mısın? Deli misin? Ya salak mısınız oğlum?” (ÖD, 66:00).
78. “Oğlum iyi misin? Bir dön bakayım. – Ne dön abi? Ne dön abi? Dönsem tanıyacak mısın beni? Adam beni döve döve başka birine çevirdi. Bana paspasla adam öldürttünüz, paspasla adam öldürttünüz bana.” (ÖD, 67:31).
79. “Oğlum iyi misin? – İyiyim abi sağ ol.” (ÖD, 67:42).
80. “Çocuklar çıkalım mı artık?” (ÖD, 67:45).
81. “Oğlum ya eve meve gidemezsin. Ev mev yok unutacaksın! – Bağırma lan bana!” (ÖD, 73:14).
82. “Oğlum ya eve meve gidemezsin. Ev mev yok unutacaksın– Bağırma lan bana!” (ÖD, 73:14).
83. “Canımıza mı sıçacaksın? Utanmaz herif. Tut geber alırız bir ev Ukrayna’da bir yerde” (ÖD, 73:23).
84. “Neyi alıyorsun oğlum?” (ÖD, 73:29).
85. “Hepsi biliyor ya. Evimden başka bir yere yapamıyorum büyük abdestimi, gayet iyi biliyon lan! Kadifeye falan dokunamam mesela.” (ÖD, 73:39).
86. “Oğlum adamı atmasanız ya aşağıya! – Baba hayırdır niye geldiniz? – Oktay ne oluyor orada?” (ÖD, 77:41).
87. “Sen niye bizim arkamızdan geldin lan?” (ÖD, 82:33).
88. “Ne demek dayanamadım oğlum kızı niye bıraktın burada? Araba nerede lan?” (ÖD, 82:33).
89. “Efendim siz ne işle meşguldünüz? – Oğlum bu nasıl bir hatasızlık? – A estağfurullah, estağfurullah çocuk şey etmiş.” (ÖD, 89:12).
90. “– Ne iş yapıyorsun oğlum? – Burada efendim. – Ha burada mı ha? – Biz restorancıyız efendim.” (ÖD, 90:39).
91. “Ne oldu lan niye durdular?” (ÖD, 97:56).
92. “Serhan! Serhan abi! İyi misin lan?” (ÖD, 97:38).
93. “Hadi çocuklar kayıpsız çıkalım! Hadi yavrum, hadi oğlum. Tamam mıyız?” (ÖD 101:14).
94. “Abi neredesiniz bir saattir? Oğlum ne oluyor lan?” (ÖD, 54:16).
95. “Abi neredesiniz bir saattir? Oğlum ne oluyor lan?” (ÖD, 54:16).

2.5.2.9. Gerilim

Gerilim türünde Barda (BR) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan seslenme niteliğinde olan toplam 119 örnek tespit edilmiştir.

1. “–Hayır ola arkadaşlar?” (BR, 16:54).
2. “Ya arkadaşlar süper bir şey olacak farkındasınız değil mi?” (BR, 25:41).
3. “Hanımlar beyler bunu bir gelenek haline getirelim.” (BR, 26:02).
4. “Hanımlar beyler bunu bir gelenek haline getirelim.” (BR, 26:02).

5. “Arkadaşlar! Arkadaşlar kural bir: düğün sabahı kargalar bokunu yemeden altınları bozdurup…” (BR, 26:04).
6. “Arkadaşlar! Arkadaşlar kural bir: düğün sabahı kargalar bokunu yemeden altınları bozdurup…” (BR, 26:04).
7. “Gençler birer yolluk daha yollayım mı? Hadi yuvarlayın onları ufak ufak.” (BR, 26:57).
8. “– Hah Nil de geldi hadi gidelim arkadaşlar hadi. –Gitmiyoruz arkadaşlar. Biralar bitene kadar hiçbir yere gitmiyoruz.” (BR, 31:21).
9. “– Hah Nil de geldi hadi gidelim arkadaşlar hadi. –Gitmiyoruz arkadaşlar. Biralar bitene kadar hiçbir yere gitmiyoruz.” (BR, 31:21).
10. “Çocuklar ben dün hiç uymadım kızmazsınız di mi?” (BR, 13:39).
11. “–Hadi oğlum! –Abiciğim… – Hadi oğlum! – gelir gelmez olmaz ki ya. –Ne olmaz ya? Yok oğlum oturmak falan. Tribünler seni çağırıyor.” (BR, 00:56).
12. “–Hadi oğlum! –Abiciğim… – Hadi oğlum! – gelir gelmez olmaz ki ya. –Ne olmaz ya? Yok oğlum oturmak falan. Tribünler seni çağırıyor.” (BR, 00:56).
13. “–Hadi oğlum! –Abiciğim… – Hadi oğlum! – gelir gelmez olmaz ki ya. –Ne olmaz ya? Yok oğlum oturmak falan. Tribünler seni çağırıyor.” (BR, 00:56).
14. “Hadi oğlum yürü be. Bu çocuğa dikkat!” (BR, 01:17).
15. “Sen her geçen gün, her bakımda ilerliyorsun lan. Gelişim böyle bir şey zaten, dünün üstünde bugün yaptıklarını düşünüyorsun tartıyorsun sonra tekrar sıra sana geldiğinde, bam başka adam oluyorsun.” (BR, 03:11).
16. “Oğlum bu gelenler senin kısmet.” (BR, 03:51).
17. “–Oğlum gözden geçirmezsen ne olacak? – Oğlum gözden geçiriyoruz da ne oluyor?” (BR, 04:25).
18. “–Oğlum gözden geçirmezsen ne olacak? – Oğlum gözden geçiriyoruz da ne oluyor?” (BR, 04:25).
19. “Hissediyorum oğlum bu bana geliyor. Bela mı hayır mı? Karışık bir şey ama bana geliyor.” (BR, 04:53).
20. “– Cenk neredesin lan sen? – Geldim abi. – Geldi işte abi.” (BR, 07:41).
21. “Oğlum düşünüp bulabiliyorsan ona ihtiyaç yok demektir.” (BR, 11:07).
22. “Ne yapıyorsun oğlum ya? Yedin sigarayı.” (BR, 11:58).
23. “–Böyle olmaz abiciğim böyle olmaz! –Ne oldu lan nereye?” (BR, 13:07).
24. “–Akşam konser var be oğlum! –Tamam abi işte bitecek ondan sonra hep beraber geliriz.” (BR, 13:50).
25. “–Hoş geldin canım! –Hoş buldum. Nasılsınız arkadaşlar?” (BR, 15:15).
26. “Yeter be, oğlum bak senin şarkı çalacak kaçırma.” (BR, 23:52).
27. “–Şans işte bu çüksüz ibnelerde var. –Bunlarda çük ne gezer lan. Bunlarda bamya var bamya.” (BR, 29:52).
28. “–Uzatmayalım arkadaşlar kapattık. – Sen uzatma kan!” (BR, 31:57).
29. “–Uzatmayalım arkadaşlar kapattık. – Sen uzatma lan!” (BR, 31:57).
30. “–Ne diyorsun lan? Bira mira yok. –Sen kimi kovuyorsun lan yavşak!” (BR, 32:08).

31. “–Ne diyorsun lan? Bira mira yok. –Sen kimi kovuyorsun lan yavşak!” (BR, 32:08).
32. “–Ne diyorsun lan? Bira mira yok. –Sen kimi kovuyorsun lan yavşak!” (BR, 32:08).
33. “–Sana ne lan yavşak! – Ne biçim konuşuyorsun lan sen? – E s… gidin lan buradan.” (BR, 32:19).
34. “–Sana ne lan yavşak! – Ne biçim konuşuyorsun lan sen? – E s… gidin lan buradan.” (BR, 32:19).
35. “–Sana ne lan yavşak! – Ne biçim konuşuyorsun lan sen? – E s… gidin lan buradan.” (BR, 32:19).
36. “–Sana ne lan yavşak! – Ne biçim konuşuyorsun lan sen? – E s… gidin lan buradan.” (BR, 32:19).
37. “Merhaba arkadaşlar nerede kalmıştık? (BR, 32:44).
38. “Bebelere bak lan, hemen atladılar.” (BR, 43:10).
39. “Nasıl konuşuyormuşuz lan?” (BR, 34:20).
40. “Ne o lan pamuk gibi olmuşsun.” (BR, 36:48).
41. “–Nerede lan buranın şey? –Yap işte bir yerde ne aranıyorsun?” (BR, 39:45).
42. “–Değil mi len? –Hangisini abi? –Di mi lan? –Di abi. –Ne güzel söyledin lan?” (BR, 42:03).
43. “–Değil mi len? –Hangisini abi? –Di mi lan? –Di abi. –Ne güzel söyledin lan?” (BR, 42:03).
44. “–Değil mi len? –Hangisini abi? –Di mi lan? –Di abi. –Ne güzel söyledin lan?” (BR, 42:03).
45. “Nankörlük etmeyin lan! Çıtır çerez var işte.” (BR, 42:37).
46. “–Ne oldu lan? Yoksa kalkmadı mı a…. – Ne diyorsun lan sen? Ağızını s…senin g..! – Ne yapıyonuz lan?” (BR, 42:54).
47. “–Ne oldu lan? Yoksa kalkmadı mı a…. – Ne diyorsun lan sen? Ağızını s…senin g..! – Ne yapıyonuz lan?” (BR, 42:54).
48. “–Ne oldu lan? Yoksa kalkmadı mı a…. – Ne diyorsun lan sen? Ağızını s…senin g.t! – Ne yapıyonuz lan?” (BR, 42:54).
49. “–Ne oldu lan? Yoksa kalkmadı mı a.... – Ne diyorsun lan sen? Ağızını s…senin g..! – Ne yapıyonuz lan?” (BR, 42:54).
50. “Karı nerede lan?” (BR, 43:19).
51. “Lan aranızda bir akıllı kalmadı mı? Git bak bakalım ne yapmış bu bok herif.” (BR, 44:05).
52. “Lan bir giren bir daha çıkmıyor ya.” (BR, 44:38).
53. “Geliyorum hayatım! Ne yaptın lan sen? Göt! Öldürmüşsün lan kızı nesini s…artık? Gel a… k.... çocuğu gel. Ne lan bu? Ne? Ne bu?” (BR, 44:45).
54. “Geliyorum hayatım! Ne yaptın lan sen? Göt! Öldürmüşsün lan kızı nesini s…artık? Gel a… k.... çocuğu gel. Ne lan bu? Ne? Ne bu?” (BR, 44:45).
55. “Geliyorum hayatım! Ne yaptın lan sen? Göt! Öldürmüşsün lan kızı nesini s…artık? Gel a… k.... çocuğu gel. Ne lan bu? Ne? Ne bu?” (BR, 44:45).
56. “Geliyorum hayatım! Ne yaptın lan sen? Göt! Öldürmüşsün lan kızı nesini s…artık? Gel a… k.... çocuğu gel. Ne lan bu? Ne? Ne bu?” (BR, 44:45).
57. “Geliyorum hayatım! Ne yaptın lan sen? Göt! Öldürmüşsün lan kızı nesini s…artık? Gel a… k.... çocuğu gel. Ne lan bu? Ne? Ne bu?” (BR, 44:45).

58. “Nereye lan? Nereye gidiyon lan?” (BR, 46:26).
59. “Nereye lan? Nereye gidiyon lan?” (BR, 46:26).
60. “Ulan kurnazlara bak iki dakika bıraktık hemen telefon kapı organizasyonu yapmışlar.” (BR, 46:50).
61. “Kim duracaktı lan bunların başında? Sen durmayacak mıydın lan çırak bunların başında? Kafayı mı yedin ulan sen?” (BR, 46:58).
62. “Kim duracaktı lan bunların başında? Sen durmayacak mıydın lan çırak bunların başında? Kafayı mı yedin ulan sen?” (BR, 46:58).
63. “Kim duracaktı lan bunların başında? Sen durmayacak mıydın lan çırak bunların başında? Kafayı mı yedin ulan sen?” (BR, 46:58).
64. “Kim duracaktı lan bunların başında? Sen durmayacak mıydın lan çırak bunların başında? Kafayı mı yedin ulan sen?” (BR, 46:58).
65. “Kesin lan! Manyaklaştınız iyice. Çırak sen de git hava mı alacaksın yiyecek mi alacaksın ne bok alacaksan al gel hadi.” (BR, 47:04).
66. “Kesin lan! Manyaklaştınız iyice. Çırak sen de git hava mı alacaksın yiyecek mi alacaksın ne bok alacaksan al gel hadi.” (BR, 47:04).
67. “–Çırak lan! Çıkarken iki tane sigara al lan. – Ne alacaksın lan? Bilmiyorum abi. –Neresi açıksa oradan bir şey alacağım.” (BR, 47:09).
68. “–Çırak lan! Çıkarken iki tane sigara al lan. – Ne alacaksın lan? Bilmiyorum abi. –Neresi açıksa oradan bir şey alacağım.” (BR, 47:09).
69. “–Çırak lan! Çıkarken iki tane sigara al lan. – Ne alacaksın lan? Bilmiyorum abi. –Neresi açıksa oradan bir şey alacağım.” (BR, 47:09).
70. “– Sucuklu yumurta yiyelim mi? – E kim yapacak ulan? –E bu o…dan biri yemek yapmayı biliyordur herhalde. Bir yumurta pişiriyon mu kız?” (BR, 47:24).
71. “– Sucuklu yumurta yiyelim mi? – E kim yapacak ulan? –E bu o…dan biri yemek yapmayı biliyordur herhalde. Bir yumurta pişiriyon mu kız?” (BR, 47:24).
72. “–Biliyor musun kız? –Sen ne yaptın karıyı? Oğlum doğramadın di mi?” (BR, 47:42).
73. “–Biliyor musun kız? –Sen ne yaptın karıyı? Oğlum doğramadın di mi?” (BR, 47:42).
74. “–Ne yaptın la? Ne yaptın lan? –Amca oğlu ayağımı kırdı o… çocuğu. –Bağırma lan yok bir şey. Tamam lan bırak. Bırak lan!” (BR, 48:10).
75. “–Ne yaptın la? Ne yaptın lan? –Amca oğlu ayağımı kırdı o… çocuğu. –Bağırma lan yok bir şey. Tamam lan bırak. Bırak lan!” (BR, 48:10).
76. “–Ne yaptın la? Ne yaptın lan? –Amca oğlu ayağımı kırdı o… çocuğu. –Bağırma lan yok bir şey. Tamam lan bırak. Bırak lan!” (BR, 48:10).
77. “–Ne yaptın la? Ne yaptın lan? –Amca oğlu ayağımı kırdı o… çocuğu. –Bağırma lan yok bir şey. Tamam lan bırak. Bırak lan!” (BR, 48:10).
78. “–Ne yaptın la? Ne yaptın lan? –Amca oğlu ayağımı kırdı o… çocuğu. –Bağırma lan yok bir şey. Tamam lan bırak. Bırak lan!” (BR, 48:10).
79. “Ulan sizi bizi mi kaldı?” (BR, 49:53).
80. “Biz yapacağız anladın mı lan?” (BR, 50:18).

81. “Ne bakıyorsunuz lan? Sen hangi karıyı elledin? Oğlum bunlar kerhanedekilere benzemez.” (BR, 52:12).
82. “Ne bakıyorsunuz lan? Sen hangi karıyı elledin? Oğlum bunlar kerhanedekilere benzemez.” (BR, 52:12).
83. “– Ne yaptın lan? Yak lan yak.” (BR, 61:07).
84. “– Ne yaptın lan? Yak lan yak.” (BR, 61:07).
85. “Bebelere bak lan.” (BT, 62:17).
86. “Var mı lan? Konuşma lan!” (BR, 62:31).
87. “Var mı lan? Konuşma lan!” (BR, 62:31).
88. “Ulan siz zaten bedavasınız.” (BR, 63:22).
89. “Hayat bedava ibneler.” (BR, 63:24).
90. “Bu ibneler tarif olmadan yaşayamaz.” (BR, 64:03).
91. “Peki p…k nesiniz siz?” (BR, 64:33).
92. “Oynasanıza ibneler!” (66:51).
93. “Kolay mı lan öyle bize gol atmak.” (BR, 69:19).
94. “Burası benim lan, karın da benim a… k.... çocuğu.” (BR, 70:55).
95. “Burası benim lan, karın da benim a… k.... çocuğu.” (BR, 70:55).
96. “– Yeter artık usta gidelim. – S… git lan!” (BR, 71:09).
97. “Kızmış lan bu? Ben demedim lan size?” (BR, 72:10).
98. “Kızmış lan bu? Ben demedim lan size?” (BR, 72:10).
99. “– Usta sabah oldu ne yapacağız? –Nereye gidiyoruz oğlum? Nereye gidiyoruz lan? (BR, 72:21).
100. “– Usta sabah oldu ne yapacağız? –Nereye gidiyoruz oğlum? Nereye gidiyoruz lan? (BR, 72:21).
101. “Lan ibne ölüyü attın. Bu dirileri ne yapacaksın? Bunlar bülbül gibi ötmezler mi? Genç bir çırak var, patlak gözlü bu hıyar vardı, bir köylü vardı bacağı kırıldı, sen vardın başlarında da manyak bir selim vardı.” (BR, 72:41).
102. “Lan ibne ölüyü attın. Bu dirileri ne yapacaksın? Bunlar bülbül gibi ötmezler mi? Genç bir çırak var, patlak gözlü bu hıyar vardı, bir köylü vardı bacağı kırıldı, sen vardın başlarında da manyak bir selim vardı.” (BR, 72:41).
103. “–Hepsine teker teker vuracağız bunların, sonra da burayı yakıp gideceğiz. – S… lan olur mu öyle şey?” (BR, 73:18).
104. “–S… lan olur mu öyle şey? –Ne demek lan olur mu öyle şey? Ne demek oğlum öyle şey? Mekânda canlı adam bıraktık mı lan? Hepsinin a…na koyduk.” (BR, 73:18).
105. “–Ne demek lan olur mu öyle şey? Ne demek oğlum öyle şey? Mekânda canlı adam bıraktık mı lan? Hepsinin a…na koyduk.” (BR, 73:18).
106. “–Mekânda canlı adam bıraktık mı lan? Hepsinin a…na koyduk.” (BR, 73:18).
107. “–Çözün şunları! Çırak! Çırak! Neredesin lan? Neredesin lan? – Çişim geldi abi!” (BR, 73:51).
108. “–Çözün şunları! Çırak! Çırak! Neredesin lan? Neredesin lan? – Çişim geldi abi!” (BR, 73:51).
109. “–Çözün şunları! Çırak! Çırak! Neredesin lan? Neredesin lan? – Çişim geldi abi!” (BR, 73:51).

110. “–Çözün şunları! Çırak! Çırak! Neredesin lan? Neredesin lan? – Çişim geldi abi!” (BR, 73:51).
111. “Lan ne şanslı çocukmuşsun be! Zaten kan kaybından ölecektin erkenden postalarız seni.” (BR, 78:04).
112. “–Usta ben yaparım! – Vallahi mi lan? –Koçum benim be! Kimin çırağı be!” (BR, 78:13).
113. “–Usta ben yaparım! – Vallahi mi lan? –Koçum benim be! Kimin çırağı be!” (BR, 78:13).
114. “Kötüyüm lan ben kötü.” (BR, 81:04).
115. “Bu hayvan da nereden çıktı? Demediniz mi lan?” (BR, 82:06).
116. “Sana müebbet veriyorum arkadaşına da. Oğlum sende iki üç yıl yatar çıkarsın. Okuyunuz sayın hakimim.” (BR, 83:19).
117. “Bas lan bas hadi!” (BR, 91:36).
118. “Anladınız mı lan?
119. “He bu buna veriyor anlaşıldı. Dur a… k…. manyağı dur.” (BR, 40:30).

2.5.2.10. Tarih

Tarih türünde Ayla (AY) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan seslenme niteliğinde olan toplam 45 örnek tespit edilmiştir.

1. “Evet hadi beyler daha doksan beş kilometre yolumuz var.” (AY, 16:10).
2. “Arkadaşlar bu yaz Kuzey Kore ülkeyi baştan aşağıya işgal etti.” (AY, 16:27).
3. “Arkadaşlar burası o son vurulacağı hattı.” (AY, 17:05).
4. “Ödümüz patladı be anam, o da çok korkmuş hiç konuşmuyor.” (AY, 25:16).
5. “Arkadaşlar Kore topraklarında bir yıl geçirdik. Birçok arkadaşımızı şehit verdik ruhları şah ad olsun. Ama şimdi eve dönme zamanı. (AY, 73:11).
6. “Valla neler soluyorsunuz çocuklar? Benim şu hayatta tek isteğim bu. Fakat ismi değişmiş diyorlar. Okuldan önce var okuldan sonra yok.” (AY, 107:04).
7. “Yav sabah oldu mu işin bitmiyor bu nedir be anacım, her sabah inadına mı yapıyorsun?” (AY, 04:38).
8. “Yaz günü sevaptır be oğlum. Bir günde sen versen ne olur?” (AY, 04:41).
9. “— Ya oğlum bu kız sana bakar mı hiç?” (AY, 05:47).
10. “– Ne var oğlum tipimde? – Ya kurban olurum şu kravatı bir gün de düzgün tak da. Astsubayların yüz karasısın ha. – Oğlum taktınız şu kravata, başlayacağım kravatınıza ya.” (AY, 05:47).
11. “– Oğlum taktınız şu kravata, başlayacağım kravatınıza ya.” (AY, 05:47).
12. “Lan benim askerliğime laf edecek adamın önünde nişancılık belgelerimi dizerim bak konuşturmayın beni! Ben sizin gibi bakım-onarımcı değilim lan! Nişancıyım oğlum ben nişancı!” (AY, 06:04).
13. “Lan benim askerliğime laf edecek adamın önünde nişancılık belgelerimi dizerim bak konuşturmayın beni! Ben sizin gibi bakım-onarımcı değilim lan! Nişancıyım oğlum ben nişancı!” (AY, 06:04).

14. “Lan benim askerliğime laf edecek adamın önünde nişancılık belgelerimi dizerim bak konuşturmayın beni! Ben sizin gibi bakımı olan önceliği değilim lan! Nişancıyım oğlum ben nişancı!” (AY, 06:04).
15. “– Sen şimdi onun böyle durduğuna bakma, Maraşlı oğlum bu.” (AY, 08:35).
16. “–Hem bunun kimi kimsesi yok. Sen konuştun mu oğlum ailenle?” (AY, 08:53).
17. “Yok lan namaz abdest sormuyorlar! Bunların da kendi papazları var ya ondan.” (AY, 15:17).
18. “Ulan Allahsızlar memleketi ne hale getirmişler be!” (AY, 17:03).
19. “Ulan Allahsızlar memleketi ne hale getirmişler be!” (AY, 17:03).
20. “– Ulan bebe biz seni muafız diye almadık yanımıza. – Evet komutanım! – Evet komutanım! Niye ateş etmiyorsun o zaman?” (AY, 22:10).
21. “– Ulan bebe biz seni muafız diye almadık yanımıza. – Evet komutanım! – Evet komutanım! Niye ateş etmiyorsun o zaman?” (AY, 22:10).
22. “– Süleyman bak bakayım, yakıştı ya. – Hadi be oğlum.” (AY, 25:31).
23. “– Komutanım şimdi bu kız, Güney Koreli mi yoksa Kuzey Koreli mi? – Ne bileyim oğlum ben. Neyse ne. Belli ki ortada kalmış işte.” (AY, 25:53).
24. “– Ne koyacağız ki? – Anamın adını koyalım Naciye olsun abi. – yok artık. – Niye lan?” (AY, 26:46).
25. “– Süleyman hadi be oğlum! – Dur kızım dur fırça yiyeceğim.” (AY, 30.28).
26. “Nerede benim Maraş canavarım? Ulan helal olsun be! Helal olsun yemin ediyorum. Adam motor ustası diye geldi milletin rotunu motunu yedi ağızına sıçtı ortalığın ya.” (AY, 38:06).
27. “– Sen ne biçim bir adamsın lan? – Siz iyisiniz di mi kardeşim?” (AY, 38:17).
28. “– Nerede lan bacakların? – Oğlum güldürme beni tövbe ya. Çocuk da iyi çok şükür yarası beresi yok di mi?” (AY, 38:25).
29. “– Nerede lan bacakların? – Oğlum güldürme beni tövbe ya. Çocuk da iyi çok şükür yarası beresi yok di mi?” (AY, 38:25).
30. “Yavaş! Oğlum çocuk var çocuk.” (AY, 47:13).
31. “–Bu ne oğlum hayırdır? – Hastalık benim astsubayım, ben bir şeyler takıp sökmezsem rahat edemem. – Tamam da bunca malzemeyi nereden buldun?” (AY, 54:58).
32. “Kökünün ecelin faydası yok be oğlum! Dünya Süleyman’a bile kalmamış. Bir duşun koca Süleyman. O öldükten sonra ooh.” (AY, 56:16).
33. “–Kimse ben gidip görüşeceğim ama yalnız. – Gidilmez Süleyman bırak ben de geleyim, hem ben az bir şey anlarım bunların dilinden. – Olmaz oğlum sen Ayla’ya göz kulak ol.” (AY, 61:28).
34. “–Komutanım size bir şey diyeceğim ama benden duymuş olma. – Lan siz nasıl izin verdiniz adamın gitmesine?” (AY, 63:01).
35. “Çalışıyor mu lan bu teneke?” (AY, 63:40).
36. “Yapmış di mi o motoru ulan! Gel kardeşim.” (AY, 64:49).
37. “–Ne dedin oğlum sen adamlara? – Dışarda ordu bekliyor dedim adamı bırakmazsanız ağızınıza sıçacaklar dedim. – Oğlum sen nereden öğrendin bunları?” (AY, 64:58).

38. “–Ne dedin oğlum sen adamlara? – Dışarda ordu bekliyor dedim adamı bırakmazsanız ağızınıza sıçacaklar dedim. – Oğlum sen nereden öğrendin bunları?” (AY, 64:58).
39. “–Ne yaptınız lan? – Sıçtık.” (AY, 66:46).
40. “–Bırak bırak! Lan ben bugün bu kızı görmezsem ölürüm lan. Yakarım askerliğimi abi. – Yav sen ne diyorsun? Kız nasıl olsa iki gün buradaymış. – Yav arkadaş ben belki bugün gidicem randevumu koparacağım yarın hislerimi açıklayacağım öbür gün arkadaş olacağız.” (AY, 66:49).
41. “–Bırak bırak! Lan ben bugün bu kızı görmezsem ölürüm lan. Yakarım askerliğimi abi. – Yav sen ne diyorsun? Kız nasıl olsa iki gün buradaymış. – Yav arkadaş ben belki bugün gidicem randevumu koparacağım yarın hislerimi açıklayacağım öbür gün arkadaş olacağız.” (AY, 66:49).
42. “Tabi be oğlum, bizzat kendi ismine. Aşkım Ali’ye sevgilerle diye.” (AY, 67:50).
43. “–Hakkını helal et komutanım. – Gel lan.” (AY, 74:39).
44. “Ya oğlum ben de onu diyorum ya. Yazık değil mi o söz verdiğin insanlara?” (AY, 78:38).
45. “Hoş geldiniz! Siz de hoş geldiniz yenge. Oğlum kaldır artık o yazıyı da.” (AY, 94.29).

2.5.2.11. Suç

Suç türünde Cinayet Süsü (CS) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için YT olarak kullanılan seslenme niteliğinde olan toplam 36 örnek tespit edilmiştir.

1. “Ulan hayvan oğlu hayvan seni.” (CS, 13:34).
2. “Bu ne lan?” (CS, 06:07).
3. “Biraz toparlayın lan şurayı, panayıra çevirmişsiniz oğlum.” (CS, 06:45).
4. “Tekerlik diyor ya oğlum ne tekerliği lan?” (CS, 07:11).
5. “Evet arkadaşlar nedir?” (CS, 08:06).
6. “Şimdi arkadaşlar içerde çalışıyorlar, araştırma yapıyorlar yani.” (CS, 12:58).
7. “Ulan hayvan oğlu hayvan seni.” (CS, 13:34).
8. “Senin gibi havaya sallayan var mı lan burada? Senin gibi havaya atan.” (CS, 14:49).
9. “Ne oluyor lan burada?” (CS, 14:43).
10. “Arkadaşlar hepimizin de bildiği gibi hiç olmadığı vakayla karşı karşıyayız.” (CS, 17:06).
11. “Merhaba arkadaşlar.” (CS, 18:49).
12. “Evet arkadaşlar herkese kolay gelsin.” (CS, 19:01).
13. “Arkadaşlar bu soruların dördüne! Bakın dördüne sağlıklı bir cevap verebiliyorsak davamız yarı yarıya aydınlanır.” (CS, 21:59).
14. “Yalnız ben bunu söylemek isterim, benim burada şu an yapmış olduğum şey, yani benim için önemli. Ben arabaya bindiğimde arkadaşlar anons geçti galiba.” (CS, 24:18).
15. “Geçsene lan içeri, geç işinin başına.” (CS, 24:42).
16. “Oğlum millet kafayı yedi lan.” (CS, 24:47).
17. “Ne yapıyorsunuz lan?” (CS, 35:33).

18. “Lan s… atın şunu şuradan. Yeni cinayet haberi geldi.” (CS, 35:39).
19. “Bu mevzu burada bitmeyecek arkadaşlar az kaldı adamı kaçırıyorduk.” (CS, 53:32).
20. “İçimizden bir bayanı bu duruma düşürmek bize yakışıyor mu lan?” (CS, 61:48).
21. “Kimsin lan sen?” (CS, 65:36).
22. “Bu ne lan bu?” (CS, 68:48).
23. “Bu sefer bu iş bitecek arkadaşlar.” (CS, 69:48).
24. “Lan oğlum bir dakika ya.” (CS, 74:43).
25. “Lan adam duştu yardım et kaldıralım.” (CS, 83:59).
26. “Kaldırın lan adamı, kaldırın.” (CS, 84:05).
27. “Lan bir daha sayıyorum aslan ağızı yeşil, mavi, fuhşa.” (CS, 85:21).
28. “Lan yeşil mavi kırmızı diye söyle.” (CS, 85:24).
29. “Ne skoru lan?” (CS, 89:00).
30. “Arkadaşlar maalesef durum şu: içimizde bir köstebek var.” (CS, 93:44).
31. “Lan dangalak mısın sen ya? Dangalak mısın oğlum sen? Ne biçim konuşuyorsun? Lan dun bir bugün iki.” (CS, 93:52).
32. “Lan dangalak mısın sen ya? Dangalak mısın oğlum sen? Ne biçim konuşuyorsun? Lan dün bir bugün iki.” (CS, 93:52).
33. “Nerden geldiğini belli değil lan. İçimizde bir köstebek varsa o da sensin.” (CS, 94:01).
34. “Ne oluyor lan?” (CS, 99:22).
35. “Ne diyorsun oğlum sen? Ne diyorsun lan? Ne diyorsun oğlum?” (CS, 102:20).
36. “Bırak oğlum… Neyin fırsatını tanıyorsun lan? Hasta mısın sen? Raporlu musun?” (CS, 103:01).

2.5.2.12. Aile

Aile türünde Babam ve Oğlum (BO) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için yer tutucu olarak kullanılan seslenme niteliğinde olan toplam 3 örnek tespit edilmiştir.

1. “Koşma lan.” (BO, 27:59).
2. “Len yengenim ben senin, öp bakıyım elini.” (BO, 29:18).
3. “A dur len!!” (BO, 58:22).

2.5.3. Söylemekten Kaçınılan İfadeler için Kullanılan Yer Tutucular

Türk sinema filmlerinde farklı türlerde söylemekten kaçınılan ifadeler için kullanılan seslenme kullanımlarına rastlanmaktadır. Seslenme kullanımında *dram, komedi, macera, bilim kurgu, korku, romantik, çizgi film/ animasyon, aksiyon, gerilim, tarih, suç* ve *aile* türlerinde toplam 923 YT tespit edilmiştir.

2.5.3.1. Dram

Dram türünde Kış Uykusu (KU) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak kullanılan seslenme niteliğinde olan toplam 50 örnek tespit edilmiştir.

1. "Hadi bakalım yavrum, hadi Aydın beyinin elini öp oğlum." (KU, 60:01).
2. "Hadi bakalım yavrum, hadi Aydın beyinin elini öp oğlum." (KU, 60:01).
3. "İlyas babandan gizli gidelim Aydın beyinin elini öpelim demedik mi oğlum? Ha yavrum niye mahcup ediyorsun şimdi beni oğlum?" (KU, 61:48).
4. "İlyas babandan gizli gidelim Aydın beyinin elini öpelim demedik mi oğlum? Ha yavrum niye mahcup ediyorsun şimdi beni oğlum?" (KU, 61:48).
5. "İlyas babandan gizli gidelim Aydın beyinin elini öpelim demedik mi oğlum? Ha yavrum niye mahcup ediyorsun şimdi beni oğlum?" (KU, 61:48).
6. "Altı yüze sattığı atları biliyor musun abi kaç yaşında? Ayağında mı sorunu var, ciğerinde mi sorunu var, kalbinde mi bir sorunu var bilmiyorsun ki sen onu gidip alacaksın kapalı çarşıdan." (KU, 06:51).
7. "Valla abi bunlara yapılacak çok şey var da neyse." (KU, 09:52).
8. "Ya kardeşim sırf borç meselesi değil sen hele çağır çocuğu derdi neyimmiş ya." (KU, 13:53).
9. "Neyse o kadar abartmayalım istersen de, yani o kadar şey yapmaya gerek yok yani. Ama yani kardeşim bu, bu kadar da basit bir olay değil yani, onun için söyledim." (KU, 15:48).
10. "Ya bıraksana abi." (KU,17:49).
11. "Yenge al şunu içeri." (KU, 18:20).
12. "Kardeşim kaç kere konuşmadık mı Hamdi? kaç kere söylemedim mi?" (KU, 20:15).
13. "Ee ne oldu Hamdi halettiniz mı? Bırak arkadaşım bırak ya." (KU, 20:29).
14. "Yaz tabi canım yaz, yaz hangi konu üzerinde istersen de… acaba bu kimsenin okumadığı duvarlarda yazmazsan daha büyük dergilere falan yazsan daha iyi olmaz mı?" (KU, 26:00).
15. "Tamam canım sen yaz ben burada biraz kıvrılacağım." (KU, 27:33).
16. "Dur hocam ne yaptın sen öyle ya o kadar şey olmadık daha." (KU, 29:11).
17. "Sırf bu tür için yaratılmış insanlar vardır, bu işleri onlara bırakacaksın ya sen yaratıcı adamsın sanatçı adamasın niye böyle şeyleri kafana takıyorsun kardeşim?" (KU, 38:38).
18. "Yok canım onun ne önemi var? Hidayetle şey yaparsınız onu yani ben de bilemiyorum." (KU, 42:40).
19. "Şimdi ben sana ne deyim kardeş anlıyorum da Hidayetle falan konuşman lazım bunun ben bu konuya vakıf değilim bir kere." (KU, 47:11).
20. "Olur mu canım öyle saçma şey? İki üç kişi pişman olup belki diye yüzlerce insanın ölümüne göz mü yumulsun yani? Ya dizilerde bile böyle saçmalık yok ya gözünü seviyim Necla." (KU, 52:39).
21. "Şekerim bunu demiyor. Hayır canım bunu söylemiyor bunu nasıl anlıyorsun buradan Allah aşkına ya?" (KU,54:02).
22. "Ya korkmak falan değil de güzelim mıymıy lafın sonunu getirmiyor, adamı sınır ediyor." (KU, 56:15).
23. "Yok canım olur mu öyle şey estağfurullah." (KU, 57:00).
24. "Bizde çocuk yok yenge öyle çalışırken didinirken evlenmeye fırsat bulamadık, kısmet değilmiş öyle diyelim." (KU, 58:44).
25. "Olur canım o da olur daha gençsin ya." (KU, 58:51).
26. "Yok canım senin suçun yok tabi ki." (KU, 84:58).
27. "Sende tane tane gerekçeli cümlelerle anlaşılır eleştiri yapmıyorsun ki be güzelim yani söylediklerin arkasında hep başka bir şeyler gizli gibi rahatsız edici o." (KU, 86:43).
28. "Ne yapsın canım kız ya? Allah, Allah." (KU, 93:07).

29. “Hayır canım senin gibi düşünen iddia eden insanlar, kendinizi daha büyük sorunların çözülümüne adasaydınız öyle uğraştığınız ıvır zıvır şeyler kendiliğinden basit yan çalışmalarla çözülürdü.” (KU, 94:04).
30. “Dur baba nereye kalkıyorsun ya?” (KU, 101:57).
31. “Baba ayakta kaldık bir otursanıza.” (KU, 103:16).
32. “Siz konuşun canım ne konuşacaksınız benden gizli saklı bir şeyiniz mi var?” (KU, 105:15).
33. “Canım bu gizlilik meselesi değil.” (KU, 105:20).
34. “Canım bir yıldır çalışıyoruz şurada en ufak ilgi göstermemişsin şimdi tam sonuca varacağız katılmak istiyorsun asıl ben anlamıyorum nedir istediğin.” (KU, 106:08).
35. “Olur mu canım öyle şey, her zaman ihtiyaç vardır. Kaldı ki ben varlıklı bir adamım eğitime, öğretime yardım etmek istememden daha doğal ne olabilir?” (KU, 110:11).
36. “Vay oğlum bu ne sürpriz ya.” (KU, 148:06).
37. “Geçmiş olsun bir şey olmaz canım uyuştuysa bir şey olmaz ondan.” (KU, 150:36).
38. “Abi fena yollar zor geldim valla.” (KU, 150:48).
39. “Abi sağ ol teşekkürler.” (KU, 15146).
40. “Saçmalama kız ben nerden bileyim ben manyak mısın sen?” (KU, 152:30).
41. “Allah Allah ondan ne olacak canım, o tür şeylerle ilgilenen adamlar her zaman çıkar birileri he zaman bulunur.” (KU, 155:44).
42. “Yok yok dostum sen konuş istediğin kadar doya doya konuş hatta.” (KU, 156:17).
43. “Bak abi şimdi, insan doğru olarak yaşamak istiyor, ama bu yaşama da başkalarını tarafından eleştiriliyorsun çelişiyorsun çatışıyorsun çünkü onlarla, ama biraz önce bahsettiğim şahsiyet sahibi meraklı yenilikçi insanlar öyle yapmıyor işte.” (KU, 176:04).
44. “Ben mı yarattım kardeşim ben napayım, düzen böyle kurulmuş.” (KU, 180:09).
45. “Yedik içtik ben kalkayım abi.” (KU, 180:51).
46. “Ver abi sen yorganını ver bu ayyaşın susması gerek yoksa tın tın konuşuyorum.” (KU, 181:04).
47. “Gel bak dışarda mis gibi hava var kar var, gel babacım sen gel.” (KU, 183:26).
48. “Şekerim bunu demiyor. Hayır canım bunu söylemiyor bunu nasıl anlıyorsun buradan Allah aşkına ya?” (KU,54:02).
49. “O babacan iyiyim sen?” (KU, 100:00).
50. “Ne biliyim ben kızım niye vazgeçtiğini mi deyim ben adama.” (KU, 152:26).

2.5.3.2. Komedi

Komedi türünde Kara Bela (KB) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak kullanılan seslenme niteliğinde olan toplam 9 örnek tespit edilmiştir.

1. “İçme oğlum miden delinecek sabah sabah bırak şunu.” (KB, 02:41).
2. “Abi bir kevaşe için yorulduğumuza değmez diye dedik.” (KB, 23:09).
3. “Oğlum kaldır şunu çek gözümün önünden ya.” (KB, 42:36).
4. “Ne yapıyorsun lan? Ne yapıyorsun oğlum?” (KB, 53:32).
5. “Ben ona çarpmayınca o da zaten anlamıştır onu sevdiğimi değil mi abi?” (KB, 54:05).
6. “Ben bulurum arkadaş bir düşün rakamdan ne bu böyle musallat oldunuz bana yeter be.” (KB, 73:19).
7. “Oğlum okulu bitirdim askere gittim, döner dönmez evlendirdiler beni biliyor musun? Sonra köpekler gibi çalıştım hep çalıştım… dışarda bir hayat vardı ama ben onu hiç tanımadım.” (KB, 73:37).

8. “Oğlum ne yapıyorsun lan? Ne yapıyorsun ya düğünü basıp kızı mı kaçıracaksın?” (KB, 86:47).
9. “Giderim gitmesine de onlar kim hanım kızım?” (KB, 22:39).

2.5.3.3. Macera

Macera türünde Yahşi Batı (YB) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak kullanılan seslenme niteliğinde olan toplam 69 örnek tespit edilmiştir.

1. “Tabi canım eskiden ona zıbık derler böyle kahve değirmeni gibi olurmuş.” (YB, 00:31).
2. “Tahtadan değil mi abi?” (YB, 00:37).
3. “Oh be abi ne güldük ya.” (YB, 00:42).
4. “Buyur abi! Hoş geldin abi! Hoş geldin abi!” (YB, 00:46).
5. “Buyur abi! Hoş geldin abi! Hoş geldin abi!” (YB, 00:46).
6. “Buyur abi! Hoş geldin abi! Hoş geldin abi!” (YB, 00:46).
7. “Abi o kadar güldük ettik, Vedat abimiz beklemesin.” (YB, 01:03).
8. “Oğlum ambalaj dandik olacak ki dikkat çekmeyeceksin di mi abı?” (YB, 01:08).
9. “Abi mal bu zaten dikişiyle falan kendini belli ediyor.” (YB, 01:14).
10. “Abi bunun bize gelişi tabi enteresan oldu.” (YB, 01:31).
11. “Abi Amerikan başkanı Garfield…” (YB, 01:40).
12. “Şekerim sende var mı?” (YB, 01:56).
13. “Emanetleri teslim etmek yok! Hadi aslanım.” (YB, 09:50).
14. “Lan arabayı durdurun demedik mi?” (YB, 10:15).
15. “Ulan efendim okuma yazman da mı yok?” (YB, 15:15).
16. “Geç böyle otur abi oğlum bize iki çay kap gel.” (YB, 15:31).
17. “Garsiya’nın atlarını ben çaldım, içimdeki çocuğu da ben öldürdüm peder.” (YB, 83:44).
18. “Emrin olur abi.” (YB, 20:26).
19. “Gel abicim gel! Gel abicim gel!” (YB, 22:01).
20. “Gel abicim gel! Gel abicim gel!” (YB, 22:01).
21. “Ayıp olmuyor mu kardeşim ne bağırıyon?” (YB, 22:26).
22. “Esnaf değil misin kardeşim sen de bağır, ağlamayana meme yok.” (YB, 22:27).
23. “Kimi abisi?” (YB, 23:00).
24. “Ver şunu arkadaş bir tane altıpatlar alacağım dalacağım aralarına yeter artık ulan.” (YB, 23:35).
25. “Ben bir şey yapmadım abi, at başlattı.” (YB, 24:50).
26. “Güzel kardeşim, Batı’yı niye bu kadar gözünde büyütüyorsun?” (YB, 35:43).
27. “Yavrum konağa misafirler gelecek.” (YB, 38:48).
28. “Küçük hanım bu akşam ne yemek isterler acaba?” (YB, 39:20).
29. “Küçük hanım yemek hiç yapamadım, bugün kilerde hiçbir şey kalmamış.” (YB, 39:25).
30. “Oha kardeş vuruldum.” (YB, 39:55).

31. “Gel gidelim aslanım.” (YB, 45:35).
32. “Merhaba abi, yanlış anlama a bu kadın var ya ben bu kadının günahını çıkarıyordum. Tam çıkardım abi sen geldin.” (YB, 49:03).
33. “Merhaba abi, yanlış anlama a bu kadın var ya ben bu kadının günahını çıkarıyordum. Tam çıkardım abi sen geldin.” (YB, 49:03).
34. “Hoş geldin abi! Bir sigara var mı abi?” (YB, 49:09).
35. “Hoş geldin abi! Bir sigara var mı abi?” (YB, 49:09).
36. “Abi bu benim annemin resmi.” (YB, 49:25).
37. “Aman ağız alışkanlığı canım.” (YB, 50:25).
38. “Gel bakalım yiğidim otur bakalım.” (YB, 52:48).
39. “Değil abi değil ne alakası var.” (YB, 04:49).
40. “Verelim abi.” (YB, 55:08).
41. “Ben buranın yerlisi miyim kardeşim o zaman buranın yerlisi gibi muamele görmem gerekiyor.” (YB, 60:32).
42. “Ağaçla konuşuyor, nehirle konuşuyor diyorlar çocuk göremiyor ki kardeşim kimle konuştuğunu.” (YB, 60:51).
43. “Ne oldu yavrum? Verdiniz mi elması?” (YB, 62:33).
44. “Hayır canım ne alakası var.” (YB, 64:51).
45. “İstenmeyen tüy, kızım?” (YB, 64:56).
46. “Afettin mi beni? Beni afettin mi kızım?” (YB, 66:36).
47. “Sağ olasın damat, ama benim bir zaafım var.” (YB, 67:02).
48. “Durun çocuklar elması ben verdim ben alacağım.” (YB, 68:14).
49. “Aferin aferin size aslanlarım.” (YB, 68:25).
50. “Çocuklar akşama poker var bana bir şans verin oynayayım elması ondan alacağım.” (YB, 72:36).
51. “–Bıyıkların çok enteresan. – Senin de yavrum.” (YB, 80:49).
52. “Ne varmış efendim kadınlığında?” (YB, 82:13).
53. “Haklısın damat.” (YB, 82:30).
54. “Hadi arkadaşlar hadi.” (YB, 82:34).
55. “İstersen ayağa kalk seni daha rahat duyayım yavrum.” (YB, 83:25).
56. “Şerif şöyle halledebilir miyiz?” (YB, 84:23).
57. “Şerif seni var ya buraya çivilerim delirtme beni!” (YB, 90:53).
58. “Aziz şiir okuyacak kızımız geldi oku yavrum.” (YB, 92:14).
59. “Annen gibi çok güzelsin yavrum.” (YB, 97:21).
60. “Memnun oldum canım.” (YB, 97:55).
61. “Çocuklar beş dakikamız var.” (YB, 100:48).
62. “Aldık be kardeşim küçük bir teferruat kaldı.” (YB, 102:19).
63. “Gerçek abi! Gerçek.” (YB, 110:24).
64. “Bakiyim abi şuna.” (YB, 110:26).
65. “Burada abi eski Türkçe.” (YB, 110:29).

66. “Yirmi abi Afyon dinarı.” (YB, 110:45).
67. “Yirmi bin dolar abi o da gerçekten sizin gibi bir abimize.” (YB, 110:50).
68. “Bu mançaku, tamamen zümrüt abi.” (YB, 111:47).
69. “Gidiniz ulan beyefendi gidiniz.” (YB, 31:35).

2.5.3.4. Bilim Kurgu

Bilim Kurgu türünde A.R.O.G (AR) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak kullanılan seslenme niteliğinde olan toplam 116 örnek tespit edilmiştir.

1. “Günaydın balım!” (AR, 03:15).
2. “–Öğrenecek o kadar şey var ki. – Yavrucuğum acele etme yavaş, yavaş. (AR, 03:28).
3. “– Beyefendi, kamusal alandasınız, bu şekilde ben çocuğu okula alabilir miyim aklın kesiyor mu senin?” (AR, 03:44).
4. “– Arkadaşım burası devlet okulu. Bire gidiyor diye bıyık bırakamaz mı oğlan?” (AR, 03:44).
5. “– Gemi şeyde ya… Gemi nerde? Ya Hayatım sırf iki ton demiri var içinde, içindeki aletini saymıyorum bile. – Dört lira abiciğim. – Ya tamam be lanet olsun. – Enişte!” (AR, 04:26).
6. “– Gemi şeyde ya… Gemi nerde? Ya Hayatım sırf iki ton demiri var içinde, içindeki aletini saymıyorum bile. – Dört lira abiciğim. – Ya tamam be lanet olsun. – Enişte!” (AR, 04:26).
7. “Galiba ben onun temmuz pulunu falan yatırmadım ama halledilir herhalde. Hayatım sen istersen de gitmez miyiz?” (AR, 04:42).
8. “–Usta! Müşteri! – Çekil Sabahattin zarar görmeni istemiyorum yavrum.” (AR, 06:04).
9. “–Usta! Müşteri! – Çekil Sabahattin zarar görmeni istemiyorum yavrum.” (AR, 06:04).
10. “– Çıkın dükkânımdan yoksa çırak ölür a! –Abi? –Lan git!” (AR, 06:12).
11. “Hayır canım biz kendi gemimizle gideriz.” (AR, 08:04).
12. “Aşkım kavga mı edelim şimdi? Uzaylıların yanında kavga mı edelim?” (AR, 08:40).
13. “Abi hiç yardım etmediniz ki! Sırf bir buçuk şişe ben içmişim.” (AR, 09:02).
14. “Ceku hazırsan çıkalım balım.” (AR, 13:14).
15. “Aç Ceku hadi gülüm!” (AR, 15:07).
16. “Tabi canım hem de nasıl. Akşam eve gelince kutlayalım bunu.” (AR, 15:11).
17. “–Hadi balım öpüyorum! – Ben de canım bay bay.” (AR, 15:17). “–Hadi balım öpüyorum! – Ben de canım bay bay.” (AR, 15:17).
18. “–Hadi balım öpüyorum! – Ben de canım bay bay.” (AR, 15:17).
19. “Hacı abi listen to me!” (AR, 15:51).
20. “Sevgili arkadaşlar. Beyler sizden çok fazla bir şey istemiyorum, hadi baba, hadi babacığım. Gel babacığım kalk ayağa. Abiciğim öyle değil tam dik kalkacaksın.” (AR, 17:25).
21. “Ama bu şekilde olmaz ki. Ulan orada beş yüz bin dedi ya keşke göndereydi.” (AR, 17:55).
22. “–Doktor bu yükü kaldıramam. –Baba! Babacığım! – Oğlum! Evladım.” (AR, 23:16).
23. “–Doktor bu yükü kaldıramam. –Baba! Babacığım! – Oğlum! Evladım.” (AR, 23:16).
24. “–Doktor bu yükü kaldıramam. –Baba! Babacığım! – Oğlum! Evladım.” (AR, 23:16).

25. “–Doktor bu yükü kaldıramam. –Baba! Babacığım! – Oğlum! Evladım.” (AR, 23:16).
26. “Hayır abi olur mu öyle şey!” (AR, 26:08).
27. “- Hassikome! -Abi en son söylediği yazmadı! Yanlış bir şey söylemiş olmasın bak!” (AR, 26:14).
28. “Hayır bu köyden olsam ne olacak abi?” (AR, 30:49).
29. “İyice bağla da düşmeyelim yeğenim.” (AR, 31:13).
30. “Kardeş! Bu nasıl bir kader ya? Kardeş!” (AR, 32:15).
31. “Yok abi ya ne ölmesi? Eskisinden sağlam oldu süper oldu ya.” (AR, 34:02).
32. “–Geç ulan yerinde büyücü. –Abi ben başka zaman diliminden… –Geç ulan!” (AR, 34:05).
33. “–Esirler nerede? –Esirlere eziyet et hadi yavrum!” (AR, 37:16).
34. “İşte o günden beri yeniliğe kapalıyım, icada karşıyım emmi.” (AR, 39:20).
35. “Cilalı taş süper abi!” (AR, 40:03).
36. “Abiciğim onun canı o kadarmış işte. Ondan bir cacık olmaz ya.” (AR, 40:57).
37. “Ver ablacığım şu çamuru sür de, şu hacı abiyi alayım geleyim.” (AR, 41:02).
38. “Babacığım okul şenliğine çevirdiniz, indirelim abiyi sabaha kadar oynarsınız. Yükle babacığım yükle.” (AR, 41:07).
39. “Babacığım okul şenliğine çevirdiniz, indirelim abiyi sabaha kadar oynarsınız. Yükle babacığım yükle.” (AR, 41:07).
40. “Biz böyle çok buzdolabı taşıdık yeğenim.” (AR, 41:21).
41. “Bir yardımcı olun kardeşim. Ne biçim toplumsunuz lan? Ya dur bilader benim derdim bana yetiyor ya.” (AR, 45:57).
42. “Kardeşim benim adım Arif, ben pratik adamım.” (AR, 46:15).
43. “Abi ne yapıyorsun ya?” (AR, 46:45).
44. “–Abi kendime yapıyorum! Yalnız gizlidir abi babam duymasın! – Oğlum sanat baban için mi? Sanat toplum için!” (AR, 46:53).
45. “–Abi kendime yapıyorum! Yalnız gizlidir abi babam duymasın! – Oğlum sanat baban için mi? Sanat toplum için!” (AR, 46:53).
46. “–Bundan da iyi mont olur ha! –Abi yapma olmaz!” (AR, 47:07).
47. “–Bu aşağıdaki kız değil mi lan? Manitacılık mı? –Seviyorum abi! Aşağıda caz yapıyordun kıza? –O resim bir şey değil abi! Sen asıl buna bak!” (AR, 47:15).
48. “–Bu aşağıdaki kız değil mi lan? Manitacılık mı? –Seviyorum abi! Aşağıda caz yapıyordun kıza? –O resim bir şey değil abi! Sen asıl buna bak!” (AR, 47:15).
49. “Sen aşıksın arkadaş” (AR, 47:53).
50. “–İmkânsız aşk abi! –Ben başka galaksiden bir kadını sevdim. Öyle komşu kızını sevmeye benzemez.” (AR, 48:34).
51. “–Ağlıyorsun abi! –Kardeş benim sevdiklerime dönmem lazım!” (AR, 49:10).
52. “–Ağlıyorsun abi! –Kardeş benim sevdiklerime dönmem lazım!” (AR, 49:10).
53. “İmkânı yok abi! Babam bütün edevatları topluyor kimseye de kullandırtmıyor.” (AR, 49:28).
54. “–Yapar mısın abi? –Yaparım lan düğününüzü bile yaparım beyaz eşyan benden.” (AR, 49:42).

55. “–Beyaz eşya ne abi? –Bunları hepsini öğreneceksin, yeter ki bir iki level atlayalım koçum benim. – Abim!” (AR, 49:45).
56. “–Beyaz eşya ne abi? –Bunları hepsini öğreneceksin, yeter ki bir iki level atlayalım koçum benim. – Abim!” (AR, 49:45).
57. “–Beyaz eşya ne abi? –Bunları hepsini öğreneceksin, yeter ki bir iki level atlayalım koçum benim. – Abim!” (AR, 49:45).
58. “–Mağarada her türlü araç gereç var. –Bana her şey uyar abi.” (AR, 50:41).
59. “Abi çok ilkel ya!” (AR, 51:51).
60. “Emmi ilacım! Bu çocuk beni öldürecek.” (AR, 55:07).
61. “Git kardeşim ben kendim kuracağım medeniyetimi.” (AR, 55:31).
62. “Yalancı, kıza bakıyordun! O kadar seviyoruz dedik.” (AR, 57:32).
63. “Abi Arif ben paralel evrenden hatırlayamadın mı?” (AR, 61:23).
64. “Yok o şu anda boş, babası yol verdi yukardan abi!” (AR, 61:28).
65. “Bunlar zamanla oturacak abi.” (AR, 61:36).
66. “Abi bu çocuk yukardan tatil köyünden gelmiyor ki. Sıfırdan medeniyetini beraber kuracağız abi.” (AR, 61:49).
67. “Abi bu çocuk yukardan tatil köyünden gelmiyor ki. Sıfırdan medeniyetini beraber kuracağız abi.” (AR, 61:49).
68. “Kaya’nın mağarasında binlerce alet edevat var abi. Mağarayı patlatırsak gerisi gelir abi.” (AR, 61:59).
69. “Kaya’nın mağarasında binlerce alet edevat var abi. Mağarayı patlatırsak gerisi gelir abi.” (AR, 61:59).
70. “Abiciğim hatibin sözüne müdahale etmeyin ya! Arkadaşlar şu anda içinde bulunduğumuz bazı zorlukları var evet kabul ediyorum.” (AR, 62:23).
71. “Abiciğim hatibin sözüne müdahale etmeyin ya! Arkadaşlar şu anda içinde bulunduğumuz bazı zorlukları var evet kabul ediyorum.” (AR, 62:23).
72. “Abiciğim ben kendim açık öğretimliyim ya.” (AR, 63:01).
73. “Olacak abi! Şu elimde gördüğünüz jiletle bizi parlak bir gelecek bekliyor.” (AR, 63:22).
74. “Abi sen tıraş olmuyor musun?” (AR, 64:25).
75. “Valla abi mağaranın başında adam koymuşlar görünmeden girmek lazım.” (AR, 64:40).
76. “Yavrum onları koyun ateş yakılacak burada.” (AR, 67:54).
77. “Yürüyün lan! Arkadaşlar şu anda avcı kimliğimizle buradayız. (AR, 68:01).
78. “Nasıl yok abi? Fırın yapılsın hemen bunlar da nar gibi kızarsın.” (AR, 69:00).
79. “Adam köyde büyük hareket getirdi abi! Adam iyi abi! Yiyor ama çalışıyor.” (AR, 70:53).
80. “Adam köyde büyük hareket getirdi abi! Adam iyi abi! Yiyor ama çalışıyor.” (AR, 70:53).
81. “Olur mu abi? Bu medeniyetin sembolüdür her köyde vardır bundan.” (AR, 72:08).
82. “Bir dakika kardeşim biz de böyle eğitim aldık.” (AR, 73:20).
83. “Bir dakika babacığım. Bu çocuklar bizim geçmişimiz.” (AR, 73:36).
84. “–Al bakalım delikanlı. –O ne ya?” (AR, 74:23).
85. “Yalnız abi sen bunu sek içiyorsun bu şöyle de olabilir. Ya çak baba!” (AR, 75:08).

86. “Buyur abi, Buyurun buradan alın.” (AR, 75:48).
87. “Yoo abi iyiyim ben.” (AR, 78:52).
88. “Abi öyle tutmayın onları ne olur.” (AR, 79:00).
89. “Abla çekil kendini yakma hadi.” (AR, 79:08).
90. “–Arif dün gece neler oldu öyle ya. –Abi yokluktan oldu öyle büyütmeyin.” (AR, 81:07).
91. “Zaman makinesine kadar götürürüz abi.” (AR, 81:30).
92. “–Arif sana bir şey göstereceğim. –Hayırdır abi?” (AR, 81:44).
93. “Abi çok iyi niyetli çalışma ama yemez.” (AR, 82:31).
94. “Dur kızım dur. Hadi atsana!” (AR, 83:59).
95. “Kabilede bir tek topuklu giyen sensin uyanık!” (AR, 86:34).
96. “Maymun bölümünü çıkar, lütfen o bölümü yok abi.” (AR, 88:03).
97. “Abi lütfen maymun bölümünü çıkar o bölüme hiç gerek yok.” (AR, 88:09).
98. “Döner bıçaklarıyla dalalım abi!” (AR, 89:34).
99. “Haklısın yavrum savaşmak kötü.” (AR, 90:03).
100. “Abi top işine niye girdin?” (AR, 91:18).
101. “–Sizde top mu oynanıyor lan? –Abi bana top dedin ya.” (AR, 91:49).
102. “Bana ne bakıyorsun abi?” (AR, 92:50).
103. “Ver yavrum. Beyler bu toptur.” (AR, 95:18).
104. “Hadi güzel yavrum benim hadi canım.” (AR, 96:03).
105. “Hadi güzel yavrum benim hadi canım.” (AR, 96:03).
106. “–Çocuklar başkasını alın isterseniz. –Ne alakası var abi? Adamlar insafsız baksana şuna.” (AR, 106:01).
107. “Oyun oynayın lan! Koçum benim!” (AR, 107:05).
108. “–Baba! Baba! Ellerin? –Kurtardım kızım kurtardım.” (AR, 111:01).
109. “–Baba! Baba! Ellerin? –Kurtardım kızım kurtardım.” (AR, 111:01).
110. “–Baba! Baba! Ellerin? –Kurtardım kızım kurtardım.” (AR, 111:01).
111. “Taşo bu kadar güzel top oynadığını bilmiyordum yavrum.” (AR, 115:16).
112. “– Gemi şeyde ya… Gemi nerde? Ya hayatım sırf iki ton demiri var içinde, içindeki aletini saymıyorum bile. – Dört lira abiciğim. – Ya tamam be lanet olsun. – Enişte!” (AR, 04:26).
113. “–Dendi baba! –Şimdi şöyle oldu: arkadaş dedi ki senin yanında icat var mı dedi alet edevat var mı dedi. Babam dedi icatlara kızıyor dedi mağarada saklıyor dedi neden bunu mağaraya koymuyoruz dedim.” (AR, 52:45).
114. “–Baba ben başkasını seviyorum. –Öyle bir şey mümkün değil.” (AR, 53:56).
115. “Yalnız abi sen bunu sek içiyorsun bu şöyle de olabilir. Ya çak baba!” (AR, 75:08).
116. “–Biri geliyor! –Babam mı? –Tam göremedim baba!” (AR, 43:49).

2.5.3.5. Korku

Korku türünde Siccin (SC) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak kullanılan seslenme niteliğinde olan toplam 46 örnek tespit edilmiştir.

1. “Çık git ey Allah’ın düşmanı!” (SC, 84:43).
2. “Kızım, Kudret’ten uzak dur o senin Azrail’in.” (SC, 06:09).
3. “–Kızım yavaş! – Babacığım hoş geldin. – Kızım sen yatmadın mı daha? – Seni bekledim babacığım, annem izin verdi. Sen hep ben yattıktan sonra geliyorsun. – Karnın aç değil mi? – Yok bir şey yemeyeceğim çok başım ağrıyor. Biraz yatarsam geçer belki.” (SC, 12:01).
4. “–Kızım yavaş! – Babacığım hoş geldin. – Kızım sen yatmadın mı daha? – Seni bekledim babacığım, annem izin verdi. Sen hep ben yattıktan sonra geliyorsun. – Karnın aç değil mi? – Yok bir şey yemeyeceğim çok başım ağrıyor. Biraz yatarsam geçer belki.” (SC, 12:01).
5. “–Kızım yavaş! – Babacığım hoş geldin. – Kızım sen yatmadın mı daha? – Seni bekledim babacığım, annem izin verdi. Sen hep ben yattıktan sonra geliyorsun. – Karnın aç değil mi? – Yok bir şey yemeyeceğim çok başım ağrıyor. Biraz yatarsam geçer belki.” (SC, 12:01).
6. “–Kızım yavaş! – Babacığım hoş geldin. – Kızım sen yatmadın mı daha? – Seni bekledim babacığım, annem izin verdi. Sen hep ben yattıktan sonra geliyorsun. – Karnın aç değil mi? – Yok bir şey yemeyeceğim çok başım ağrıyor. Biraz yatarsam geçer belki.” (SC, 12:01).
7. “Baba! Babacığım! Baba kalk, bu gözleri bana takar mısın? Tak ki bende görebileyim senin gibi.” (SC, 12:55).
8. “Baba! Babacığım! Baba kalk, bu gözleri bana takar mısın? Tak ki bende görebileyim senin gibi.” (SC, 12:55).
9. “Baba! Babacığım! Baba kalk, bu gözleri bana takar mısın? Tak ki bende görebileyim senin gibi.” (SC, 12:55).
10. “–Benim çok sancım var Kudret doğuracağım galiba, hastaneye gidelim mi? – Altı buçuk ayılıkken kim doğurmuş be kızım? Bekle biraz geçer şimdi.” (SC, 13:42).
11. “–Kübra oğlunu sünnet ettirecekmiş köye gideceğim ben birkaç gün. – Annen gideydi ya kızım. Dul kadınsın bir başına. Uzun yola gidince laf olmazsın! – Annem hasta! Sen git dedi bana. Sanki ilk defa gittiğim yol Allah Allah dul kadınsın, dul kadınsın yeter artık ya.” (SC, 14:45).
12. “–E buraya çıkartmıştım, ya ayda yılda bir cumaya geleceğiz arkadaş ondada ayakkabıyı kaptırdık iyi mi? – Benim gibi adamı zorla cumaya getirirsen Allah bir cezanı verir işte.” (SC, 16:49).
13. “–Öznur mevzusu aramızda kalacak değil mi? – Ayıp ediyorsun kardeşim ya sen de girmeseydin bu karışık işlere ya. Evli barklı adamlarız be abi! – Haklısın kardeşim. Haklısın.” (SC, 17:12).
14. “–Öznur mevzusu aramızda kalacak değil mi? – Ayıp ediyorsun kardeşim ya sen de girmeseydin bu karışık işlere ya. Evli barklı adamlarız be abi! – Haklısın kardeşim. Haklısın.” (SC, 17:12).
15. “–Öznur mevzusu aramızda kalacak değil mi? – Ayıp ediyorsun kardeşim ya sen de girmeseydin bu karışık işlere ya. Evli barklı adamlarız be abi! – Haklısın kardeşim. Haklısın.” (SC, 17:12).
16. “–Kızım sen laftan anlamıyor musun? Bitti dedim sana! Bitti! Bir daha beni arama! – Allah’ın cezası köpek, göstereceğim ben sana bittiği.” (SC, 17:39).

17. “–Ceyda! Ne oldu kızım? – Anneciğim çok kötü bir şey oldu. – Söyle ne oldu? – Babama anlatmayacağına söz ver. Üzülür duyarsa. – Hadi anlat kızım meraklandırma beni. Ne oldu sana böyle?” (SC, 18:23).
18. “–Ceyda! Ne oldu kızım? – Anneciğim çok kötü bir şey oldu. – Söyle ne oldu? – Babama anlatmayacağına söz ver. Üzülür duyarsa. – Hadi anlat kızım meraklandırma beni. Ne oldu sana böyle?” (SC, 18:23).
19. “–Daha önce de söylemiştim kızım sana! Hiç dinlememişsin bak başına neler gelmiş. – Dinleyemedim hocam! Kendime söz geçiremedim. Ne olur bana yardım edin. Benim bir şekilde bu adamı kendime bağlamam lazım. Artık benim için ölüm kalım meselesi haline geldi.” (SC, 19:26).
20. “–Daha önce de söylemiştim kızım sana! Hiç dinlememişsin bak başına neler gelmiş. – Dinleyemedim hocam! Kendime söz geçiremedim. Ne olur bana yardım edin. Benim bir şekilde bu adamı kendime bağlamam lazım. Artık benim için ölüm kalım meselesi haline geldi.” (SC, 19:26).
21. “–Aklımda bir şey var lakin bedeli çok ağır! – Hocam neyim varsa getirdim. Bir yol parası ayırdım. Ne olur bana yardım et! – Bak kızım benim ilmimi bilen bilir. O adam sadece sana kalacak. Ama ve lakin senin de üstüne fedakarlığı yerine getirmen lazım. – Bir de bunlar var! Bunları da alın. Allah rızası için beni kırmayın!” (SC, 19:46).
22. “Bu Erzel kavmi içinden ifrit cini ikna edip Nisa’ya musallat edeceğim. – Musallat edince ne olacak? – İfrit Nisa’yı etkisi altına alacak. Beş yatsı bitmeden Nisa ve onun kanından olanlar ölecek. – Ölecek mi? – Yalnızca onun kanından olanlar. – Ama evde çocuk var hocam. – Senin de bebeğin varmış. Kim acıdı ona?” (SC, 20:49).
23. “Başka kurtuluşum yok, başka kurtuluşum yok. Ne yapmanız gerekiyorsa yapın hocam, Allah sizden razı olsun.” (SC, 21:49).
24. “–Öznur abla! – efendim tatlım. – Sana bir sır vereyim mi? –Ver bakayım. – Efe kim kız? Okuldan mı? – Sınıftan. – Bak sen küçük hanıma! Sen bu kadar büyüdün mü?” (SC, 26:12).
25. “Beş yatsı bitene kadar istediğin olacak kızım. İfrit bize kulak verdi, Allah bizi afetsin.” (SC, 35:10).
26. “–Bizim pederin bir lafı vardı. Babalar çınar ağacı gibidir derdi rahmetli. Meyvesi olmaz ama gölgesi yeter. Babam öldükten sonra ben gölgesiz kaldım be abi, ne bok yediğimi belli değil.” – Geçecek be kardeşim. Oluyor böyle arada.” (SC, 36:27).
27. “–Bizim pederin bir lafı vardı. Babalar çınar ağacı gibidir derdi rahmetli. Meyvesi olmaz ama gölgesi yeter. Babam öldükten sonra ben gölgesiz kaldım be abi, ne bok yediğimi belli değil.” – Geçecek be kardeşim. Oluyor böyle arada.” (SC, 36:27).
28. “Evdeki durumları biliyorsun bir tek sen varsın be kardeşim.” (SC, 37:11).
29. “–Uymadın mı daha? – Neredesin sen kızım bu saatte.” (SC, 46:57).
30. “–Ne oldu kızım? – Kâbus gördüm. – İyi misin? – Tamam yok bir şey, git.” (SC, 48:55).
31. “Başın sağ olsun abi!” (SC, 55:18).
32. “Hiç boşuna kendini dövme kızım! Ali İsmail’e ne olduğunu anladık mı? Allah taksiratını affetsin yavrum.” (SC, 56:13).

33. “Hiç boşuna kendini dövme kızım! Ali İsmail’e ne olduğunu anladık mı? Allah taksiratını affetsin yavrum.” (SC, 56:13).
34. “–Baba ne oldu? – Kızım! – Ne oldu? – Yok bir şey kızım! Ceyda yok bir şey güzelim.” (SC, 59:50).
35. “–Baba ne oldu? – Kızım! – Ne oldu? – Yok bir şey kızım! Ceyda yok bir şey güzelim.” (SC, 59:50).
36. “– Bizim cinlerle ne işimiz olur hocam? – Senin olmayabilir ama onların seninle olur.” (SC, 62:55).
37. “–Senin bu Nisa’yla akrabalığın var mı kızım? – Yok hocam nereden olacak? – E ben sana ne dedim kızım ne çabuk unuttun.” (SC, 71:48).
38. “–E ben sana ne dedim kızım ne çabuk unuttun.” (SC, 71:48).
39. “–Hocam bana yardım et tuhaf şeyler oluyor.” (SC, 71:48).
40. “–Ona da intihar dediler. Aslında bilen yok. – E tamam işte. – Hocam bir şey soracağım.” (SC, 71:48).
41. “–Yok hocam nereden olacak? – E ben sana ne dedim kızım ne çabuk unuttun.” (SC, 71:48).
42. “Kızım biz bu akşam annenle Tayyar hocaya ziyarete gideceğiz. Gülsüm teyzenin sözünü dinle olur mu? Bu akşam çok geç oldu yavrum sonra hep beraber gideriz.” (SC, 76:36).
43. “Kızım biz bu akşam annenle Tayyar hocaya ziyarete gideceğiz. Gülsüm teyzenin sözünü dinle olur mu? Bu akşam çok geç oldu yavrum sonra hep beraber gideriz.” (SC, 76:36).
44. “Hoş geldiniz çocuklar.” (SC, 79:40).
45. “Hocam sana anlatacağım şeyler var. Hocam bu benim teyzemin kızı Öznur, hani kocası Ali İsmail intihar etmişti. Bugün onun kayınvalidesi dükkâna geldi. Öznur’u telefonda konuşurken duymuş, dediğine göre Öznur Nisa’ya büyü yaptırmış. Acayip acayip bir şeyler.” (SC, 19:42).
46. Hocam sana anlatacağım şeyler var. Hocam bu benim teyzemin kızı Öznur, hani kocası Ali İsmail intihar etmişti. Bugün onun kayınvalidesi dükkâna geldi. Öznur’u telefonda konuşurken duymuş, dediğine göre Öznur Nisa’ya büyü yaptırmış. Acayip acayip bir şeyler.” (SC, 19:42).

2.5.3.6. Romantik

Romantik türünde Issız Adam (IA) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak kullanılan seslenme niteliğinde olan toplam 64 örnek tespit edilmiştir.

1. “İyiyim canım sen ne yapıyorsun?” (IA, 05:32).
2. “Oldu canım oldu Süpermen sanki uçar.” (IA, 05:47).
3. “Bana bak canım bir bayana nazik olmak istiyorsa bunları bana çaktırmadan çantamın içine koy.” (IA, 07:04).
4. “Ah oğlum sabah aradığımda erken miydi?” (IA, 19:03).
5. “Gecen gündüzün yok be oğlum senin her dakika koştur koştursun.” (IA, 19:07).
6. “Oğlum para diyen mi oldu sana şimdi?” (IA, 19:45).
7. “Var mı buralardan bir istediğin? Gözlerinden öptüm evlatçım.” (IA, 20:18).

8. “Ha ondan sonra da iki yatıp kalktıktan sonra da yok benim kafam karışık hayatımda halledemediğim bir sürü şey var şimdi canın acısa da bir gün doğru erkeği bulduğunda bana çok teşekkür edeceksin edebiyatı falan… Yemezler canım!” (IA, 22:24).
9. “Günaydın patron.” (IA, 23:59).
10. “Kolay gelsin çocuklar.” (IA, 24:02).
11. “-Dökülmemiş. Dökmüşler. Hatta çarpmışlar. -Aa, sabah sabah. -Sabahı akşamı mı var kızım? Uçanı kaçana abiciğim.” (IA, 24:25).
12. “Bir kere de ilaç için de güzel bir şey söyle kardeşim.” (IA, 27:06).
13. “Oldu canım yedim ben de.” (IA, 27:20).
14. “Yoo bence kendini küçümsüyorsun küçük hanım.” (IA, 27:45).
15. “Geldi canım şıkır şıkır giyim kuşam bekliyoruz seni.” (IA, 28:15).
16. “Kızım bak şöyle prenses gibi bir şey olsaydın bari.” (IA, 30:44).
17. “Ne konuşuyoruz abi? Ne konuşuyoruz? Bu mudur yani?” (IA, 44:34).
18. “Yavaş ol kızım ne oluyor?” (IA, 46:10).
19. “Baksana kızım ya.” (IA, 49:09).
20. “Espri yaptım canım, niye kaldın öyle? Ay tamam korkma evlenmiyoruz.” (IA, 67:13).
21. “Oğlum! Yok oğlum ne yorulması otura otura geldim işte yeni otobüsler ev koltuğu gibi valla.” (IA, 68:28).
22. “Oğlum! Yok oğlum ne yorulması otura otura geldim işte yeni otobüsler ev koltuğu gibi valla.” (IA, 68:28).
23. “Teşekkür ederim kızım el öpenlerin çok olsun.” (IA, 68:55).
24. “Gel kızım sen hep gel.” (IA, 69:40).
25. “Çok rahatım ben burada kızım yayla gibi araba.” (IA, 70:03).
26. “Ver çocuğum dolaba kaldırayım ben onu.” (IA, 70:47).
27. “A yok çocuğum sağ ol.” (IA, 71:04).
28. “Ay ay iki tane de dolabın var oğlum maşallah.” (IA, 71:23).
29. “Fazla bir şey çıkarma kızım arabada da verdiler zaten bir çay içsem yeter.” (IA, 71:42).
30. “Geleceksin di mi çocuğum.” (IA, 72:21).
31. “Ayıp olur oğlum ilk okul arkadaşın senin.” (IA, 72:29).
32. “Oğlum harcama paranı be çocuğum ne elbisesi şimdi?” (IA, 73:36).
33. “Oğlum harcama paranı be çocuğum ne elbisesi şimdi?” (IA, 73:36).
34. “İyi kolay gelsin çocuğum hayırlı işler olsun, senin dükkânına gideriz di mi?” (IA, 73:51).
35. “Aman kızım sen benim koluma gir de kaybolurum maybolurum başına dert olmayayım.” (IA, 75:10).
36. “Azıcık konuşalım senle lafı dolandırmayacağım kızım sen de utanma.” (IA, 76:22).
37. “Yapayalnızdı buralarda kızım nasıl anlatsam…” (IA, 77:01).
38. “Yani demem o ki yılma kızım yarı yoldan dönme sakın.” (IA, 77:34).
39. “Arkadaşlıklar… Ne dersiniz siz flört mü? Zor tabi bunlar ya hayret et kızım onu bırakma.” (IA, 77:55).
40. “Ah ah bu çok bana be yavrum.” (IA, 78:40).

41. “Ya çok güzel gezdirdi kızım beni. Ortaköy’e gittik bir sürü incik boncuk aldık kızlara yeğenlere.” (IA, 79:03).
42. “Üstüne geldi mi yavrum?” (IA, 79:54).
43. “Kısmet olmadı yavrum, pek güzel yermiş hep duyarım.” (IA, 80:43).
44. “Oğlum ben bir yere kıvrılır yatardım.” (IA, 81:33).
45. “Oğlum vallahi yatmam iyi burası geniş geniş.” (IA, 81:51).
46. “Yavrum! Nesi zor be yavrum?” (IA, 82:33).
47. “Yavrum! Nesi zor be yavrum?” (IA, 82:33).
48. “Nesi zor be yavrum?” (IA, 82:57).
49. “O nasıl bir şey kızım?” (IA, 85:38).
50. “Darısı başına kızım.” (IA, 87:21).
51. “Biriniz de başka bir şey söyleyin be, hangi filmden bu canım? Seksenlerin Amerikan gençlik filmlerinden fırlama lafları size Kızılay falan mı dağıtıyor?” (IA, 93:27).
52. “Vay hangi dağda kurt öldü be oğlum nihayet.” (IA, 97:34).
53. “E doldursana oğlum bu ne böyle bir parmak kedi sidiği gibi, ne cimri adamsın sen ya. Zengin ettin beni böyle böyle.” (IA, 97:53).
54. “Aşk olsun abi ondan değil, biliyorsun ben çok içmem.” (IA, 97:55).
55. “Pardon abi dedim bi anda.” (IA, 97:57).
56. “E diyeceksin tabi oğlum.” (IA, 97:59).
57. “Vay be aslanım benim çok sevindim be.” (IA, 98:17).
58. “Sağ olun, sağ ol abi.” (IA, 98:21).
59. “E abi ben sana her şey için teşekkür ederim hepsinin bütün arkadaşlarım adına, bize karşı hep çok iyiydin ve çok cömerttin sana çok şey borçluyuz bunu bilmeni isterim.” (IA, 98:55).
60. “Sen istersin de gitmez miyiz aslanların güzeli!” (IA, 100:59).
61. “Aferin sana akıllı bıdık.” (IA, 101:31).
62. “Çok güzelmiş canım benim.” (IA, 103:24).
63. “Biliyorum sevgilim kimse yok olmayacak başkalarının hayatlarını bedenlerini ödünç alacaksın geri vermek üzere ve hep ıssız kalacaksın.” (IA, 110:29).
64. “-Dökülmemiş. Dökmüşler. Hatta çarpmışlar. -Aa, sabah sabah. -Sabahı akşamı mı var kızım? Uçanı kaçana abiciğim.” (IA, 24:25).

2.5.3.7. Çizgi Film/Animasyon

Çizgi Film/animasyon türünde Rafadan Tayfa (RT) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak kullanılan seslenme niteliğinde olan toplam 106 örnek tespit edilmiştir.

1. “Vay be abi.” (RT, 01:47).
2. “Biliyorum abi atan alır.” (RT, 03:37).
3. “Aslanım benim helal olsun, iyi diktin.” (RT, 04:37).
4. “Biz çekilelim abi de siz ne çekiyorsunuz?” (RT, 04:42).

5. “Biz oynarız abi hepimiz yetenekliyizdir abi.” (RT, 05:52).
6. “Biz oynarız abi hepimiz yetenekliyizdir abi.” (RT, 05:52).
7. “Hadi gençler çıkın bakalım çıkın.” (RT, 06:36).
8. “Ortağım küçük köpekten mi korkuyorsun?” (RT, 06:43).
9. “Bunların boyuna aldanma ortağım.” (RT, 06:46).
10. “Tamam oğlum tamam.” (RT, 06:50).
11. “Hiç sakin falan olamam efendim… Evler çürümüş da yıkılacakmış da hadi canım oradan.” (RT, 08:11).
12. “Hiç sakin falan olamam efendim… Evler çürümüş da yıkılacakmış da hadi canım oradan.” (RT, 08:11).
13. “Kuzum senin uykun mu var?” (RT, 08:37).
14. “Bulunmaz mı efendim koskoca kütüphane gençler benimle gelsin.” (RT, 09:14).
15. “Sağ olasın kuşçu.” (RT,08:18).
16. “Kuşçu baba hani mahalleye dokunamazlar dedin ya.” (RT, 10:00).
17. “Bakın şu işe efendim gözümün önündeymiş.” (RT, 10:56).
18. “Yok abi acıktırıyor beni bu kitap.” (RT, 12:24).
19. “E şey kuşçu baba aradığın kitap bu olabilir mi?” (RT, 12:38).
20. “Kuşçu baba dehliz ne demek?” (RT, 13:04).
21. “Neyse canım dert yok, alt tarafı bizim mahallenin adını bulacağız.” (RT, 15:12).
22. “Ne kadar zor olabilir ki arkadaş?” (RT, 15:15).
23. “Vay arkadaş bizimkini bırak kitapta tanıdık yer ismi yok.” (RT, 15:18).
24. “Oğlum işimiz başımızdan aşkın.” (RT, 16:37).
25. “Usta çok vaktinizi almam gerçekten bak.” (RT, 16:40).
26. “Evlat ben belediyeye gidiyorum mahallenin işlerini konuşacağım.” (RT, 16:42).
27. “Sor bakalım kuzum.” (RT, 16:51).
28. “Mis gibi börekleri adamlara niye verdin nine?” (RT, 16:52).
29. “Evet kuzum burayı tarif ederken hep sur üstü derdik.” (RT, 17:50).
30. “Sen sağ ol kuzum.” (RT, 17:59).
31. “Biz de yeni öğrendik abi.” (RT, 18:24).
32. “İyi misin abiciğim?” (RT, 18:56).
33. “Abi ya söyledikleri gibi evlerimiz yıkılırsa?” (RT, 19:00).
34. “Dur abiciğim daha ortada bir şey yok.” (RT, 19:07).
35. “Abi! Abi sur üstü!” (RT, 19:36).
36. “Abi! Abi sur üstü!” (RT, 19:36).
37. “Aha aslanım benim!” (RT, 20:50).
38. “How are you kardeş?” (RT, 22:26).
39. “Aman abi.” (RT, 24:02).
40. “Bu ne abi?” (RT, 26:31).
41. “Zor mu olacak? Vay arkadaş sek sek oynarken bile daha uzağa atlıyoruz bu yarıktan mı atlayamayacağız?” (RT, 28:03).

42. “Baksana abi! Kapının sembolü dehlizin giriş sembolüyle aynı.” (RT, 30:07).
43. “Evet abi tam oralarda.” (RT, 30:17).
44. “Fare düğününe mi geldik abi bu ne böyle?” (RT, 31:11).
45. “Bir planımız var mı abi?” (RT, 31:23).
46. “Bir aylık erzak vardı ki abi.” (RT, 32:13).
47. “Ah be abi!” (RT, 32:24).
48. “Vay arkadaş millet yer altında hazine bulur biz peruk bulduk.” (RT, 33:46).
49. “Bu da hazine canım antika peruk demek eski devirlerde de peruk varmış.” (RT, 33:51).
50. “Abi yine mi ses ya? Yeter artık ya.” (RT, 34:00).
51. “Bozacı abi bu.” (RT, 34:35).
52. “Mahallenin altındaki dehlizler amca.” (RT, 36:40).
53. “Dur yeğen, gençler ben bu bulduklarınızı mahalledekilere üstlenirim.” (RT, 37:17).
54. “Yeğenim ellerim pis.” (RT, 35:50).
55. “Ne olacak amcacım?” (RT, 37:53).
56. “Vay arkadaş! Her zaman açık olan kapı şimdi kitli.” (RT, 38:09).
57. “Dehliz işini soruyorum abi!” (RT, 39:17).
58. “Kuşçu baba orada mısın? Kuşçu baba!” (RT, 40:01).
59. “Kuşçu baba orada mısın? Kuşçu baba!” (RT, 40:01).
60. “Adam kendi kütüphanesinde el feneri ile mi dolaşacak abi?” (RT, 41:08).
61. “Aa canım benim senin canın baklava mı çekti?” (RT, 03:15).
62. “Ne baklavası abi! Abimler iki adamı takip ediyor.” (RT, 44:33).
63. “Anam jeneratör mü takıldı? Ortağım bir bakıver şuna.” (RT, 45:13).
64. “Olur valla ortağım beyefendiyi çözü ver.” (RT, 45:50).
65. “Tamam ortağım.” (RT, 45:55).
66. “Ortağım orada bir yer var onu sıkıştır.” (RT, 46:55).
67. “Şefim sakın adam kaçmış olmasın.” (RT, 48:28).
68. “Bilmiyorum abi.” (RT, 48:41).
69. “Sırası mı abi şimdi?” (RT, 49:13).
70. “Hadi kuşçu baba sen de geç.” (49:41).
71. “Abi niye öyle yaptı?” (RT, 49:51).
72. “Ah kuşçu baba ah…” (RT, 49:56).
73. “Ne yapacağız abi? Kuşçu babayı adamların elinde mi bırakacağız?” (RT, 50:14).
74. “Kaybolduk abi kaybolduk nasıl çıkacağız buradan?” (RT, 50:30).
75. “Normal abi hepsi birbirinin aynı.” (RT, 50:39).
76. “Yok abi duyan.” (RT, 52:40).
77. “Film anlatmıyor abi telsizi kullanmamızı istiyor.” (RT, 53:24).
78. “Neredesiniz abi? İyi misiniz?” (RT, 53:43).
79. “Abi bir dur ya.” (RT, 53:47).
80. “Helal sana abi!” (RT, 54:26).
81. “Abi! Abi! Haritamız var endişelenmeyin artık.” (RT, 54:30).

82. “Abi! Abi! Haritamız var endişelenmeyin artık.” (RT, 54:30).
83. “Vay arkadaş! Bir şey yapmamız lazım.” (RT, 55:40).
84. “Aynen ortağım sopayla dövseler bu kadar acımaz.” (RT, 59:53).
85. “Hazırım abi!” (60:27).
86. “Aslanım benim! Yumak? Cevizliler takibe başlıyor tamam.” (RT, 60:29).
87. “Uzaklaşıyorlar abi ne yapacağız?” (RT, 61:13).
88. “Baş üstüne abiciğim başka arzun var mı?” (RT, 61:33).
89. “Abi araba geliyorlar.” (RT, 61:05).
90. “Oğlum sen burada bizi bekle dışarıyı gözle.” (RT, 62:40).
91. “Abi sen gizlendiğini mi sanıyorsun?” (RT, 63:01).
92. “Abi baksana şuna!” (RT, 63:08).
93. “Belki televizyondan görmüşsündür abi.” (RT, 64:00).
94. “Koştum ortağım koştum.” (RT, 64:18).
95. “Abiciğim sen hala orada mısın?” (RT, 65:58).
96. “Abi çantanda Kara Murat var mı?” (RT, 66:05).
97. “Ortağım şimdi ne yapacağız?” (RT, 68:13).
98. “Gördün mü ortağım küçük köpeği?” (RT, 68:19).
99. “Geliyorum hemen amca çocuklarla iki laflayım.” (RT, 70:03).
100. “Vay arkadaş patron bu…” (RT, 70:32).
101. “Ne diyeceğiz abi? Kusura bakmayın bahar yemeğinizi bölüyoruz da Kazım amca soyguncu mu diyeceğiz?” (RT, 70:43).
102. “Tabi ya hoparlörler, abii! Sen bir dâhisin!” (RT, 71:17).
103. “Sizi duydum dedim ya yeğenim.” (RT, 73:51).
104. “Aramızda çok sıkı bir bağı oluştu amca fark ettin mi?” (RT, 76:18).
105. “Seni birazdan yakalayacağız amca.” (RT, 77:13).
106. “Ne yapsaydık amca ortada bir haksızlık var hırsızlık var, hiçbir şey yapmadan kabullense miyidik? (RT, 80:11).

2.5.3.8. Aksiyon

Aksiyon türünde Ölümlü Dünya (ÖD) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak kullanılan seslenme niteliğinde olan toplam 152 örnek tespit edilmiştir.

1. “Abiciğim insan ciğerinde oksijen dışında bir şey girmesin kesinlikle ya haksız mıyım?” (ÖD, 03:00).
2. “Ayrıca bu bir eşya lan bu bir aygıt, oğlum. – Eşya mı? – Cihaz lan. – Cihaz bu senin bunu taşıma ruhsatın var mı bu ne oğlum?” (ÖD, 03:08).
3. “Ayrıca bu bir eşya lan bu bir aygıt, oğlum. – Eşya mı? – Cihaz lan. – Cihaz bu senin bunu taşıma ruhsatın var mı bu ne oğlum?” (ÖD, 03:08).
4. “Abi s… gidin a… k.....” (ÖD, 03:42).

5. “Oğlum sen bilmiyor musun akşama kadar ne pişirdiğini?” (ÖD, 03:58).
6. “Altı kişi net mi abi?” (ÖD, 05:09).
7. “Oğlum böyle her gece her gece ben mi bırakacağım sizi?” (ÖD, 05:46).
8. “Abi sen ilacını almadın ha yemekten sonra.” (ÖD, 05:57).
9. “Abi onlar ütülenmez naylon o yanar delinir erir.” (ÖD, 06:23).
10. “Ben aradım seni o zaman sen kapat tamam canım tamam.” (ÖD, 08:18).
11. “Abiciğim sana özelikle sordum altı kişi net mi dedim. Sende bana net net dedin.” (ÖD, 14:03).
12. “Ya yenge ben onu mu diyorum ne alakası var? Sen niye kendini bir tutuyorsun adamın karısıyla?” (ÖD, 14:28).
13. “Abiciğim ne olur artık biraz kendimize gelelim ya. Ne yapıyoruz ya biz ne yapıyoruz? Adamın biri orada çiftesine davrandı yengem görmezse üç kişiyi indirecekti ya.” (ÖD, 14:34).
14. “Bu ne abi ya? Bu ne? Bu ne saçmalık ya?” (ÖD, 14:44).
15. “Ben yazdım abi.” (ÖD, 15:05).
16. “Adam adımı sorsa söyleyemeyeceğim. Kırk beş yaşındaki kadına Maya demişsin ama oğlum, adam inanır mı buna?” (ÖD, 15:15).
17. “Canım bakar mısın? “Wireless” şifresini alabilir miyim?” (ÖD, 16:14).
18. “Abi yok nerden çıktı o? Ne lakası var be?” (ÖD, 17:58).
19. “Abiciğim apır sapır konuşup insanın canını sıkmayın, manita falan yok rica ediyorum. O ne ya?” (ÖD, 18:05).
20. “Abi görmüyor musun?” (ÖD, 18:30).
21. “Abi herif çok fena yardırıyor olacak gibi değil. Biz hele ki altımızdaki bu minibüsle böyle bir motora imkânı yok yetişemeyiz.” (ÖD, 21:19).
22. “Deminki öfke anında attım ya abi onu ben.” (ÖD, 21:38).
23. “Abi ne lakası var ciddiyetsizlikte?” (ÖD, 21:44).
24. “Bas abi bas bas! Olacak iş var olmayacak iş var. Adam ne kadar hızlı gittiğini görmüyor musunuz?” (ÖD, 21:55).
25. “İmkânı yok abiciğim yok, unutun bu işi unutun.” (ÖD, 22:06).
26. “Bu kafandaki ne yavrum?” (ÖD, 27:07).
27. “Yavrum siz amatör musunuz? İlk defa mı yapıyorsunuz bu işi? (ÖD, 27:54).
28. “Niye yavrum? Bir programın mı var?” (ÖD, 28:24).
29. “Abi direkt deseydi neden sorgu diyor o zaman?” (ÖD, 37:36).
30. “Abi bunun telefonu çalıyor ne yapacağız?” (ÖD, 37:52).
31. “– Bünyamin! – Buyur abi! – Sence ne kadar vaktimiz var?” (ÖD, 38:05).
32. “Abi çekerler bankaya mankaya alamayız o parayı biz.” (ÖD, 38:46).
33. “-İlhami! – Buyur abi. – Bunların hepsinin fotoğraflarını çek Arif’e götür pasaportları hazırlasın. Evrak mevrak ne lazımsa al götür ona.” (ÖD, 38:52).
34. “Abi yetişir mi bilmiyorum.” (ÖD, 39:00).
35. “Abi çıldıracağım yemin ederim aklımı oynatacağım. On dakikada nerden nereye geldik a… k.... müthiş oldu gerçekten ya.” (ÖD, 39:05).

36. “-Abi bir kadın var abi. -Kıçımıza giyecek don yok. – Bir kadın var abi. -Taksiye binsen orada paran bitecek. -Bir kadın var abi! Bir kadın var!” (ÖD, 39:45).
37. “-Abi bir kadın var abi. -Kıçımıza giyecek don yok. – Bir kadın var abi. -Taksiye binsen orada paran bitecek. -Bir kadın var abi! Bir kadın var!” (ÖD, 39:45).
38. “-Abi bir kadın var abi. -Kıçımıza giyecek don yok. – Bir kadın var abi. -Taksiye binsen orada paran bitecek. -Bir kadın var abi! Bir kadın var!” (ÖD, 39:45).
39. “-Abi bir kadın var abi. -Kıçımıza giyecek don yok. – Bir kadın var abi. -Taksiye binsen orada paran bitecek. -Bir kadın var abi! Bir kadın var!” (ÖD, 39:45).
40. “Abi kızı yanımıza alacağız kurban olayım bak.” (ÖD, 40:38).
41. “- Abi! – Hayır neyi alıyon oğlum yanına?” (ÖD, 40:45).
42. “Bugün bir market alışverişine gitsen elli lira tutuyor baba. Diyelim iki yıl emzirdin, iki yıl sonra ne olacak? Bu çocuk proteini nereden alacak?” (ÖD, 41:58).
43. “Ulan ben korunarak sevişiyorum, seninkisi neden trajedi? Korunun be kardeşim ya korunun!” (ÖD, 43:23).
44. “Abi ben bir şey söyleyeceğim. Bizim üstümüzde başımızda hiçbir şeyimiz yok.” (ÖD, 43:28).
45. “-Yenge benim sarı şortum vardı o nerede? -Oğlum ben nereden bileyim senin şortunu?” (ÖD, 43:32).
46. “-Yenge benim sarı şortum vardı o nerede? -Oğlum ben nereden biliyim senin şortunu?” (ÖD, 43:32).
47. “Abi şimdi önümüz sonbahar kış, biz ne yaparız o soğuklarda Ukrayna’da filan? Biz donarız orada şimdi.” (ÖD, 43:38).
48. “Yengem şimdi söyle… Öncelikle kasa binasına gidilecek ilk iş.” (ÖD, 45:48).
49. “- İn a… k..... Al in bırak abi insin a… k.... İnsin ya. -Kızım sakin dur. Yürü, yürü.” (ÖD, 46:58).
50. “- İn a… k.... Al in bırak abi insin a… k.... İnsin ya. -Kızım sakin dur. Yürü yürü.” (ÖD, 46:58).
51. “Kurban olduğum bak ne olur abim benim. Çok yakın buraya şu pasajın solda. Bak kız ölecek biz gidelim, biz bi gidelim. Gelmezse gelmez ne olur ya.” (ÖD, 48:38).
52. “Tamam abi haftaya gel al. Haftaya haftaya.” (ÖD, 49:09).
53. “Abi ne oluyor ya? -Abi üç saate mümkün değil.” (ÖD, 49:28).
54. “- Abi ne oluyor ya? -Abi üç saate mümkün değil.” (ÖD, 49:28).
55. “Mümkün değil abi kral yapamaz.” (ÖD, 49:37).
56. “Canım ben sana defalarca anlatmadım mı? Biz restorancı değiliz katiliz biliyorsun.” (ÖD, 50:09).
57. “Canım benim hadi sen bi koş hazırlan be.” (ÖD, 50:18).
58. “Neyse abi sen devam et.” (ÖD, 50:42).
59. “Evet abi. Abi niye üç kere oluyor? Bir kere yapsaydın.” (ÖD, 51:43).
60. “Evet abi. Abi niye üç kere oluyor? Bir kere yapsaydın.” (ÖD, 51:43).
61. “-Lan iyi fikir a, telefonu ver. -yaktık ya abi telefonlar.” (ÖD, 52:17).
62. “Abiciğim sen neden kasaya şarkı söylüyorsun? Ben onu rahatça yapalım örnek olsun diye söyledim sana.” (ÖD, 53:19).

63. “Verecek olsa verirdi abi boş ver senin canın sağ olsun.” (ÖD, 53:34).
64. “Abi neredesiniz bir saattir? Oğlum ne oluyor lan?” (ÖD, 54:16).
65. “Rahmetli yengem paraların üstünde oturdu abi.” (ÖD, 54:23).
66. “Hoş geldin kızım ben İlhami. Bunların amcası sayılırım.” (ÖD, 54:52).
67. “Oğlum bi sesli konuşun ne oluyor a… k.... Ne oluyor lan? Kusura bakma kızım.” (ÖD, 55:41).
68. “Abi parayı alamamışlar direkt geldik biz.” (ÖD, 55:46).
69. “Ya onu hallederiz abi o mesele değil.” (ÖD, 55:53).
70. “-Biz buna kontrol Alınak deriz. Biri var mı saklanan eden falan. – o kadarı anladım canım salak mıyım ben? – Estağfurullah yenge herkes bilmeyebilir teknik terimdir kolaçan.” (ÖD, 56:44).
71. “-Biz buna kontrol Alınak deriz. Biri var mı saklanan eden falan. – o kadarı anladım canım salak mıyım ben? – Estağfurullah yenge herkes bilmeyebilir teknik terimdir kolaçan.” (ÖD, 56:44).
72. “Aşkım tamam, sus oğlum sus.” (ÖD, 58:23).
73. “E abi şimdi sen bana para yok diyorsun. Abiciğim ben ne diyeceğim adamlara? Benim o parayı almam lazım abi sizden. Ben size üç saate kaç tane pasaport yaptım, imkânsız bir şey başardım abi!” (ÖD, 58:57).
74. “E abi şimdi sen bana para yok diyorsun. Abiciğim ben ne diyeceğim adamlara? Benim o parayı almam lazım abi sizden. Ben size üç saatte kaç tane pasaport yaptım, imkânsız bir şey başardım abi!” (ÖD, 58:57).
75. “E abi şimdi sen bana para yok diyorsun. Abiciğim ben ne diyeceğim adamlara? Benim o parayı almam lazım abi sizden. Ben size üç saate kaç tane pasaport yaptım, imkânsız bir şey başardım abi!” (ÖD, 58:57).
76. “E abi şimdi sen bana para yok diyorsun. Abiciğim ben ne diyeceğim adamlara? Benim o parayı almam lazım abi sizden. Ben size üç saate kaç tane pasaport yaptım, imkânsız bir şey başardım abi!” (ÖD, 58:57).
77. “Siz bana para yok diyorsunuz. Ben adamlara ne diyeceğim taksitle mi verecekler diyeceğim? Abiciğim bizi sorgusuz sualsiz s…yav.” (ÖD, 59:07).
78. “Arif gitmiş abi. – Nasıl gitmiş?” (ÖD, 60:18).
79. “Abi pasaportlar tamam mı?” (ÖD, 60:46).
80. “Oğlum sen buraya yapış, sakın bir yere ayrılma. Kızı koru, kızım sakin ol tamam mı?” (ÖD, 61:22).
81. “Hadi abi hadi. – Hadi koçum hadi.” (ÖD, 61:30).
82. “Hadi abi hadi. – Hadi koçum hadi.” (ÖD, 61:30).
83. “Ablacığım görüyorsun durumumuzu biraz git be ne yapıyorsun burada sen?” (ÖD, 63:31).
84. “Hadi çıkıyoruz oğlum hadi. Gel kızım nasılsın?” (ÖD, 65:33).
85. “Oğlum iyi misin? Bir dön bakayım. – Ne dön abi? Ne dön abi? Dönsem tanıyacak mısın beni? Adam beni döve döve başka birine çevirdi. Bana paspasla adam öldürttünüz, paspasla adam öldürttünüz bana.” (ÖD, 67:31).

86. “Oğlum iyi misin? Bir dön bakayım. – Ne dön abi? Ne dön abi? Dönsem tanıyacak mısın beni? Adam beni döve döve başka birine çevirdi. Bana paspasla adam öldürttünüz, paspasla adam öldürttünüz bana.” (ÖD, 67:31).
87. “Oğlum iyi misin? – İyiyim abi sağ ol.” (ÖD, 67:42).
88. “Abi üç kişiler galiba.” (ÖD, 68:02).
89. “Alındı çocuk alındı. – yemin ederim alınmadım abi!” (ÖD, 70:48).
90. “Abiciğim estağfurullah, rica ediyorum sen tarar mısın?” (ÖD, 71:23).
91. “Evladım gayet güzel tarıyorsun sen ya devam et tara.” (ÖD, 71:37).
92. “Neredesiniz oğlum? – Baba ne yaptın? – Neyi ne yaptım? Bu arabanın hali ne?” (ÖD, 72:01).
93. “Ya abi gitmem lazım biliyorsun Allah aşkına ya.” (ÖD, 73:33).
94. “Yenge obsesif kompulsif bozukluk var bende, hepsi biliyor ya. Hepsi biliyor ya. Hepsi biliyor ya. Evimden başka bir yere yapamıyorum büyük abdestimi, gayet iyi biliyon lan! Kadifeye dokunamam mesela.” (ÖD, 73:39).
95. “Ya abi ne yaptınız ya? Faruk abiyi vurdunuz ne yapıyorsunuz ya? – Zaferciğim hiçbir şey görmüyoruz biz a. – E görmüyorsan niye sıkıyorsun abi? Dikkatli olacaksın.” (ÖD, 75:04).
96. “Ya abi ne yaptınız ya? Faruk abiyi vurdunuz ne yapıyorsunuz ya? – Zaferciğim hiçbir şey görmüyoruz biz a. – E görmüyorsan niye sıkıyorsun abi? Dikkatli olacaksın.” (ÖD, 75:04).
97. “Abi nereye giriyorsun adamın evinde, ölü adamın.” (ÖD, 75:12).
98. “Ocak’ta yemek kalmış onun altını kısayım mı ne yapayım abi?” (ÖD, 75:29).
99. “Hay ben senin apartmanının ışığını s… be kardeşim üç saniyelik.” (ÖD, 75:55).
100. “Oktay bir problemden bahsetti haberin var mı neymiş? – Parayı alamadılar onu mu diyorsun abi?” (ÖD, 76:25).
101. “Şimdi sesli şifre koymuşlar abi, rahmetli yengenin ismini sesli şifre yapmışlar. Soy isim ismi şeklinde.” (ÖD, 76:39).
102. “Yalvarırım şunu kapat ya. – Senin canın sağ olsun yenge.” (ÖD, 80:05).
103. “Yenge ben şunlara bakıyım geleyim.” (ÖD, 80:17).
104. “Arabayı ben buraya koydum abi.” (ÖD, 82:19).
105. “Sen niye bizim arkamızdan geldin lan? – Dayanamadım geldim. – Ne demek dayanamadım oğlum kızı niye bıraktın burada? Araba nerede lan?” (ÖD, 82:33).
106. “Arabaya atlamış gitmiş bu ya! Yavrum biz burada yaşam mücadelesini veriyoruz, bunun sırası mı şimdi? – Abi böyle bir durumda bu ne kadar doğru?” (ÖD, 84:08).
107. “Arabaya atlamış gitmiş bu ya! Yavrum biz burada yaşam mücadelesini veriyoruz, bunun sırası mı şimdi? – Abi böyle bir durumda bu ne kadar doğru?” (ÖD, 84:08).
108. “Yengeciğim yakışıyor mu sana bizi bu şekilde tehdit ediyorsunuz? Olacak iş mi bu?” (ÖD, 84:42).
109. “Ya ablacığım bu şimdi oldu mu ama? Oldu mu şimdi ablam? Sinirlerim bozuldu ya gel bi sakinleşelim, gel bi sakinleşelim, ya bak burada Serhan üstüme saldırmaya başladı. Ya ben öyle bir şey mi söyledim? Ya ben öyle bir şey der miyim?” (ÖD, 85:31).

110. “Ya ablacığım bu şimdi oldu mu ama? Oldu mu şimdi ablam? Sinirlerim bozuldu ya gel bi sakinleşelim, gel bi sakinleşelim, ya bak burada Serhan üstüme saldırmaya başladı. Ya ben öyle bir şey mi söyledim? Ya ben öyle bir şey der miyim?” (ÖD, 85:31).
111. “Yenge şimdi sığır derken?” (ÖD, 85:54).
112. “Nasılsınız efendim?” (ÖD, 86:41).
113. “Buyurun salona geçelim isterseniz, canım sen istersen önden yolu göster.” (ÖD, 86:49).
114. “Yahu ne yapıyorsunuz abi? Beni alın şuradan.” (ÖD, 86:55).
115. “Ya kardeşim ben kargaşada tek terlik giydim de öbür tekine bir baksana abiciğim hadi be.” (ÖD, 87:58).
116. “Ya kardeşim ben kargaşada tek terlik giyidim de öbür tekine bir baksana abiciğim hadi be.” (ÖD, 87:58).
117. “Biz kardeşleriyiz efendim kendilerinin.” (ÖD, 88:57).
118. “Efendim siz ne işle meşguldünüz? – Oğlum bu nasıl bir hatasızlık? – A estağfurullah, estağfurullah çocuk şey etmiş.” (ÖD, 89:12).
119. “Efendim sebebi ziyaretimiz malum. Evlatlarımız birbirlerini tanımışlar görüşmüşler sevişmişler. Bizim zamanımızdaki gibi olmuyor şimdi her şey çok hızlı cereyan ediyor.” (ÖD, 90:02).
120. “– Ne iş yapıyorsun oğlum? – Burada efendim. – Ha burada mı ha? – Biz restorancıyız efendim.” (ÖD, 90:39).
121. “– Ne iş yapıyorsun oğlum? – Burada efendim. – Ha burada mı ha? – Biz restorancıyız efendim restorancı.” (ÖD, 90:39).
122. “Efendim kesin duymuşsunuzdur Anadolu Tat bin yetmiş bir.” (ÖD, 90:44).
123. “– Babacığım siz nasıl uygun görürseniz. – Ay canım benim. Kızım biz annenle beraber senin mutluluğun için çalışıyoruz.” (ÖD, 91:07).
124. “– Babacığım siz nasıl uygun görürseniz. – Ay canım benim. Kızım biz annenle beraber senin mutluluğun için çalışıyoruz.” (ÖD, 91:07).
125. “– Babacığım siz nasıl uygun görürseniz. – Ay canım benim. Kızım biz annenle beraber senin mutluluğun için çalışıyoruz.” (ÖD, 91:07).
126. “–Ne oluyor şimdi nereye gidiyorsunuz? Begüm? Şey efendim bizim helikopter var sabah sekizde. – İlhami! – Buyur abi! – Otur! – Olur abi oturalım.” (ÖD, 91:34).
127. “–Ne oluyor şimdi nereye gidiyorsunuz? Begüm? Şey efendim bizim helikopter var sabah sekizde. – İlhami! – Buyur abi! – Otur! – Olur abi oturalım.” (ÖD, 91:34).
128. “–Ne oluyor şimdi nereye gidiyorsunuz? Begüm? Şey efendim bizim helikopter var sabah sekizde. – İlhami! – Buyur abi! – Otur! – Olur abi oturalım.” (ÖD, 91:34).
129. “Hiçbir şey anlamadım ki kızım ne oluyor? Ne bu? Bir şey söyle anlatır mısın? Ne?” (ÖD, 92:01).
130. “– Haksız mıyım efendim? Ayrıca ben sana bir baba nas yatı vereyim acele bir ağaçtır meyvesi de pişmanlıktır. – Anladın mı kızım? – Anladım baba.” (ÖD, 92:38).
131. “– Haksız mıyım efendim? Ayrıca ben sana bir baba nas yatı vereyim acele bir ağaçtır meyvesi de pişmanlıktır. – Anladın mı kızım? – Anladım baba.” (ÖD, 92:38).

132. “– Haksız mıyım efendim? Ayrıca ben sana bir baba nas yatı vereyim acele bir ağaçtır meyvesi de pişmanlıktır. – Anladın mı kızım? – Anladım baba.” (ÖD, 92:38).
133. “Beyefendi biz baş başa iki baba kenarda konuşalım ben izah edeceğim efendim. Lütfedin lütfen, lütfen.” (ÖD, 93:16).
134. “Baba nasıl ikna ettin sen adamı?” (ÖD, 93:40).
135. “Tabi canım sonuçta dünyanın her yerinde vurulacak adam var.” (ÖD, 94:51).
136. “Yani böyle aslı kızım, ben bütün bu olaylar nedeniyle ailemizin adına senden özür dilerim.” (ÖD, 95:27).
137. “Abi çok fena vuruluyoruz ya.” (ÖD, 98:21).
138. “Abi bu arada araya girmeden edemeyeceğim, çok üzülerek söylüyorum bu m altmış olaya gelince ben başında dedim ki, ben dedim ki M atmışı alayım mı? Dedim. M atmış hafif mi yavrum dendi bana.” (ÖD, 98:42).
139. “Abi bu arada araya girmeden edemeyeceğim, çok üzülerek söylüyorum bu M altmış olaya gelince ben başında dedim ki, ben dedim ki M atmışı alayım mı? Dedim. M atmış hafif mi yavrum dendi bana.” (ÖD, 98:42).
140. “–Üstelikle artı olarak abi minibüsten inerken: Minibüsten bir şey lazım mı dedim Serhan abim yok yok yemek yiyelim dedi bana. – Oğlum 0ne diyorsun be a… k...? Çok savruksun ama yani.” (ÖD, 98:54).
141. “–Üstelikle artı olarak abi minibüsten inerken: Minibüsten bir şey lazım mı dedim Serhan abim yok yok yemek yiyelim dedi bana. – Oğlum o ne diyorsun be a… k…? Çok savruksun ama yani.” (ÖD, 98:54).
142. “İlla birinin bir şey mi demesi lazım? Sen halledeceksin onu, eh yavrum ya, ah be canım, ah be koçum be ah.” (ÖD, 99:04).
143. “İlla birinin bir şey mi demesi lazım? Sen halledeceksin onu, eh yavrum ya, ah be canım, ah be koçum be ah.” (ÖD, 99:04).
144. “İlla birinin bir şey mi demesi lazım? Sen halledeceksin onu, eh yavrum ya, ah be canım, ah be koçum be ah.” (ÖD, 99:04).
145. “–Oktay! – He ölüyoruz be abi! – Ölelim be.” (ÖD, 99:11).
146. “Yavrum car car car ne konuştunuz be.” (ÖD, 99:38).
147. “–İlhami yenisini ver. –Verdim abi verdim.” (ÖD, 101:11).
148. “Hadi çocuklar kayıpsız çıkalım! Hadi yavrum, hadi oğlum. Tamam mıyız?” (ÖD 101:14).
149. “Tamam kızım benim ayağıma göre alırsın bir şeyler hepsine olur zaten.” (ÖD, 45:30).
150. “Abi ben bi iki dakika telefon konuşmasını yapıp geliyorum.” (ÖD, 59:44).
151. “Nereye yapıştırayım abi adamın altında motor var ya.” (ÖD, 21:28).
152. “Oğlum adamı atmasanız ya aşağıya! – Baba hayırdır niye geldiniz? – Oktay ne oluyor orada?” (ÖD, 77:41).

2.5.3.9. Gerilim

Gerilim türünde Barda (BR) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak kullanılan seslenme niteliğinde olan toplam 63 örnek tespit edilmiştir.

1. "–Ne haber abiciğim? – İyiyim abiciğim, ne yapıyorsun? –Ne haber kız?" (BR, 00:47).
2. "–Ne haber abiciğim? – İyiyim abiciğim, ne yapıyorsun? –Ne haber kız?" (BR, 00:47).
3. "–Hadi oğlum! –Abiciğim… – Hadi oğlum! – gelir gelmez olmaz ki ya. –Ne olmaz ya? Yok oğlum oturmak falan. Tribünler seni çağırıyor." (BR, 00:56).
4. "–Abi geç kaldın! – Bu gece böyle abi." (BR, 01:35).
5. "–Abi geç kaldın! – Bu gece böyle abi." (BR, 01:35).
6. "–Oha top oynadı çocuk, olimpiyatlarına katılmadı. –Bir şey ne kadar iyi yaparsan o kadar basit görünür canım! Mühim olan onun altındaki inceliği görebilmek." (BR, 03:24).
7. "He abiciğim hani nerde biralar?" (BR, 03:44).
8. "– Yo öyle bir şey yok. –Öyle bir şey mümkün mü? Ha bunlar öyle şey yaparlar mı hiç? –Aynen öyle güzelim. Aynen öyle ve bu hıyar bana söylediydi açık açık sen bana çıktın diye." (BR, 04:10).
9. "Eh be kızım nerede kaldınız ya? Gelinlik baktık abiciğim bittim vallahi." (BR, 05:09).
10. "Eh be kızım nerede kaldınız ya? Gelinlik baktık abiciğim bittim vallahi." (BR, 05:09).
11. "– Cenk neredesin lan sen? – Geldim abi. – Geldi işte abi." (BR, 07:41).
12. "– Cenk neredesin lan sen? – Geldim abi. – Geldi işte abi." (BR, 07:41).
13. "–O nasıl iyi mi? – Nasıl iyi olsun abi? Kız kırk saattir seni bekliyor. –Keyfimizden gezmiyoruz abi. Araba ayarladık. –Taksilerde sürünmesin kız." (BR, 07:59).
14. "–O nasıl iyi mi? – Nasıl iyi olsun abi? Kız kırk saattir seni bekliyor. –Keyfimizden gezmiyoruz abi. Araba ayarladık. –Taksilerde sürünmesin kız." (BR, 07:59).
15. "Tamam abiciğim anlat olsun bitsin." (BR, 08:29).
16. "Evet abiciğim TGG'cilerin sayesinde." (BR, 09:15).
17. "– Millet biz kaçıyoruz. –Tamam canım yarın görüşürüz. Yok canım zaten kapanacak biz de kaçarız." (BR, 09:23).
18. "– Millet biz kaçıyoruz. –Tamam canım yarın görüşürüz. Yok canım zaten kapanacak biz de kaçarız." (BR, 09:23).
19. "Kafanı karıştırma devrilmiştir abiciğim devrilmiştir." (BR, 11:35).
20. "–Düşünüyorum abi! –Tekrar gözden geçiriyor. –Aynen öyle abiciğim, aynen öyle." (BR, 12:01).
21. "–Düşünüyorum abi! –Tekrar gözden geçiriyor. –Aynen öyle abiciğim, aynen öyle." (BR, 12:01).
22. "–Ablaa! – Kızım ameliyathane burası, buraya böyle giremezsin." (BR, 12:48).
23. "–Ablaa! – Kızım ameliyathane burası, buraya böyle giremezsin." (BR, 12:48).
24. "Kızlar, doktor bugün çok yorgun, siz beni yarın arayın ben size randevu vereceğim." (BR, 12:59).

25. “–Böyle olmaz abiciğim böyle olmaz! –Ne oldu lan nereye?” (BR, 13:07).
26. “–Akşam konser var be oğlum! –Tamam abi işte bitecek ondan sonra hep beraber geliriz.” (BR, 13:50).
27. “–Hoş geldin canım! –Hoş buldum. Nasılsınız arkadaşlar?” (BR, 15:15).
28. “Abiciğim korkuyor adam! (BR, 24:16).
29. “–Biliyoruz canım biliyoruz boşuna gecenin bu vaktinde kutlama biraları almadık herhalde.” (BR, 25:12).
30. “–Tabi kızım en kralı. –Benimkime gelmeyecek misiniz? –Geliriz tabi canım niye gelmeyelim.” (BR, 25:48).
31. “–Tabi kızım en kralı. –Benimkime gelmeyecek misiniz? –Geliriz tabi canım niye gelmeyelim.” (BR, 25:48).
32. “Bir dakika bir dakika ben kız tarafıyım. Taşkınlık çıkartmak benim hakkım. Allah allah kim veriyor sana o hakkı canım?” (BR, 26:29).
33. “– Cüneyt sen çık ben hallederim. – Görüşürüz abi.” (BR, 26:48).
34. “E yok ki benim abi bitti.” (BR, 27:19).
35. “Tamam kızım bakıp durma şuraya.” (BR, 28:55).
36. “Millette de ne şans var be kardeşim.” (BR, 29:49).
37. “Abi kızlar rahatız oldu kalkalım.” (BR, 31.09).
38. “Abi lokum gibi.” (BR, 35:04).
39. “–Değil mi len? –Hangisini abi? –Dimi lan? –Di abi. –Ne güzel söyledin lan?” (BR, 42:03).
40. “–Değil mi len? –Hangisini abi? –Dimi lan? –Di abi. –Ne güzel söyledin lan?” (BR, 42:03).
41. “Ben ne yaptım abi? Şaka yaptım sadece.” (BR, 43:11).
42. “Kesin lan! Manyaklaştınız iyice. Çırak sen de git hava mı alacaksın yiyecek mi alacaksın ne bok alacaksan al gel hadi.” (BR, 47:04).
43. “–Çırak lan! Çıkarken iki tane sigara al lan. – Ne alacaksın lan? Bilmiyorum abi. –Neresi açıksa oradan bir şey alacağım.” (BR, 47:09).
44. “–Çırak lan! Çıkarken iki tane sigara al lan. – Ne alacaksın lan? Bilmiyorum abi. –Neresi açıksa oradan bir şey alacağım.” (BR, 47:09).
45. “–Ne yaptın la? Ne yaptın lan? –Amca oğlu ayağımı kırdı o… çocuğu. –Bağırma lan yok bir şey. Tamam lan bırak. Bırak lan!” (BR, 48:10).
46. “Abi ne yaptınız siz?” (BR, 49:36).
47. “Çok canım acıyor amca oğlu, doktora gidelim amca oğlu.” (BR, 50:38).
48. “Çok canım acıyor amca oğlu, doktora gidelim amca oğlu.” (BR, 50:38).
49. “Durmayalım burada abiciğim dedim, çıkalım dedim.” (BR, 55:18).
50. “Yazılı kitabımız var savcı bey usulümüz var.” (BR, 58:36).
51. “Nasıl gol yavrum ha? Beğendin mi?” (BR, 66:22).
52. “– Usta sabah oldu ne yapacağız? –Nereye gidiyoruz oğlum? Nereye gidiyoruz lan? (BR, 72:21).

53. “Bu ibne gitmiş karıyı kesmiş jiletlemiş, sen karının kafasını tezgâhta parçalamışsın, hep beraber o barcı g… verenin leşini çıkardık, bütün bunları yaptıktan sonra abi biz adam öldüremeyiz mi diyorsun?” (BR, 73:32).
54. “–Çözün şunları! Çırak! Çırak! Neredesin lan? Neredesin lan? – Çişim geldi abi!” (BR, 73:51).
55. “–Usta ben yaparım! – Vallahi mi lan? –Koçum benim be! Kimin çırağı be!” (BR, 78:13).
56. “–Usta ben yaparım! – Vallahi mi lan? –Koçum benim be! Kimin çırağı be!” (BR, 78:13).
57. “Sayın hâkim biz arkadaş olmak istemiştik.” (BR, 83:13).
58. “Sana müebbet veriyorum arkadaşına da. Oğlum sende iki üç yıl yatar çıkarsın. Okuyunuz sayın hakimim.” (BR, 83:19).
59. “–Ne haber abiciğim? – İyiyim abiciğim, ne yapıyorsun? –Ne haber kız?” (BR, 00:47).
60. “Amca oğlu burada bir sikim yok. Öldüm açlıktan.” (BR, 42:30).
61. “Pardon hâkimim ağızım şey oldu. Bende kızlardan biriyle gittim yemek yaparken yanında durayım diye.” (BR, 55:58).
62. “– Yeter artık usta gidelim. – S… git lan!” (BR, 71:09).
63. “Bakacağız avukat hanım bakacağız.” (BR, 80:40).

2.5.3.10. Tarih

Tarih türünde Ayla (AY) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak kullanılan seslenme niteliğinde olan toplam 84 örnek tespit edilmiştir.

1. “– Sabah sabah ne ses var be, amma şakıdın be paşa. – Hadi be anacım.” (AY, 04:28).
2. “– Sabah sabah ne ses var be, amma şakıdın be paşa. – Hadi be anacım.” (AY, 04:28).
3. “Düzen intizam bizim işimiz be oğlum. Astsubayız oğlum biz!” (AY, 04:48).
4. “Ya ne hayal ediyorum biliyor musun? Elin adamları atlıyorlar bisiklete dünyayı turluyorlar. Ha biz niye duruyoruz burada ya? Neden tıkılıp kaldık burada arkadaş ya?” (AY, 05:05).
5. “– He oğlum her gün bir dünya yol git yetmedi bir de dünya turu mu? – Hadi be oğlum. Neredesiniz ağaç oldum basın pedallara basın! (AY, 05:16).
6. “– He oğlum her gün bir dünya yol git yetmedi bir de dünya turu mu? – Hadi be oğlum. Neredesiniz ağaç oldum basın pedallara basın! (AY, 05:16).
7. “– Abi geç kalmadık inşallah! – Yok yok geç kalmadın merak etme ayırdım seninkini. – Abi yırtmadan çıkardın inşallah.” (AY, 05:35).
8. “– Abi geç kalmadık inşallah! – Yok yok geç kalmadın merak etme ayırdım seninkini. – Abi yırtmadan çıkardın inşallah.” (AY, 05:35).
9. “Duyduk binbaşım Allah utandırmasın.” (AY, 07:48).
10. “– Bekleyenin var mı? – Var binbaşım, hem de canımdan öte vatanım gibi.” (AY, 08:11).
11. “– Abi sizin kızlar da eyvallah ama bu çok başka.” (AY, 05:47).
12. “–Ya oğlum bu kız sana bakar mı hiç?” (AY, 05:47).

13. “– Sen şimdi onun böyle durduğuna bakma, Maraşlı oğlum bu. – Allah kimseyi böyle bir şeyle imtihan etmesin kardeşim. Düşünsene canına kast olmazsa insan insanı zevk için niye öldürsün ki? – E şimdi biz de oraya gidip iki tane komünist indirmeyelim mi arkadaş? Yapmayalım mı bunu yani? Milleti orada inim inim inletiyorlar, iki tanesi de biz alalım ya.” (AY, 08:35).
14. “– Sen şimdi onun böyle durduğuna bakma, Maraşlı oğlum bu. – Allah kimseyi böyle bir şeyle imtihan etmesin kardeşim. Düşünsene canına kast olmazsa insan insanı zevk için niye öldürsün ki? – E şimdi biz de oraya gidip iki tane komünist indirmeyelim mi arkadaş? Yapmayalım mı bunu yani? Milleti orada inim inim inletiyorlar, iki tanesi de biz alalım ya.” (AY, 08:35).
15. “–Bunlar ekmeğinin peşinde komutanım. Artık şekere gelir sizi de rahatsızlık evermezler. Birlikte yaşamayı öğrenmek lazım. – Şş sen de benim gibi komünist misin yoksa? – Yok ben o işlerden pek anlamam ama karıncalardan öğrenecek çok şey var.” (AY, 14:06).
16. “Sevgilim! Bir aylık bu yolculuk yakında bitiyor. Hep söylediğim gibi sakın aklına kötü şeyleri getirme.” (AY, 14:51).
17. “Komutanım hayırdır?” (AY, 15.10).
18. “O nasıl laf ya? Siz kimin tarafındasınız komutanım?” (AY, 18:18).
19. “Komutanım ben işimi iyi yaptığım için gönderildim. Hepimiz gibi.” (AY, 18:30).
20. “Emrinizdeyim komutanım!” (AY, 19:45).
21. “Komutanım bunlar sizinkiler miydi ya? Bence bunlar sizi pek sevmiyorlar.” (AY, 21:40).
22. “– Ulan bebe biz seni muafız diye almadık yanımıza. – Evet komutanım! – Evet komutanım! Niye ateş etmiyorsun o zaman?” (AY, 22:10).
23. “– Ulan bebe biz seni muafız diye almadık yanımıza. – Evet komutanım! – Evet komutanım! Niye ateş etmiyorsun o zaman?” (AY, 22:10).
24. “Hayır komutanım alışamadım ki bu gavurun tüfeğine.” (AY, 22:17).
25. “Komutanım bana hayvan var gibi geldi!” (AY, 23:12).
26. “Komutanım bir iki el sıkalım neyse çıkar kokusu.” (AY, 23:16).
27. “Komutanım müsaade edin ben bakayım.” (AY, 23:21).
28. “– Görevimiz mühim Süleyman, çocuk başımıza iş olur. – Komutanım burada bıkacak halimiz yok.” (AY, 25:40).
29. “Lan Muharem hem kekeçsin hem çenen düşük senin be kardeşim. Madem seviyorsun bu kadar konuşmayı git şuaradan süt müt bir şeyler bul da karnını doyuralım kızın. Çocuk açlıktan ölecek burada.” (AY, 26:17).
30. “– Ne koyacağız ki? – Anamın adını koyalım Naciye olsun abi. – yok artık. – Niye lan? – E küçücük çocuk Naciye olur mu komutanım? – E ne yapacağız? Senin ananın adını koyalım. Senin ananın adı nedir?” (AY, 26:46).
31. “– Ne koyacağız ki? – Anamın adını koyalım Naciye olsun abi. – yok artık. – Niye lan? – E küçücük çocuk Naciye olur mu komutanım? – E ne yapacağız? Senin ananın adını koyalım. Senin ananın adı nedir?” (AY, 26:46).
32. “Yaşa komutanım. Oldu oldu.” (AY, 27.25).
33. “– Komutanım! Bir şişe süt buldum. – Aslansın sen! - Süt tozu da var, yani bu Amerikalılar her bokun tozunu da yapmışlar. – Saralım battaniye dondu kız getir.” (AY, 28:20).

34. “Oy kuşum benim! (AY, 28:36).
35. “– Süleyman hadi be oğlum! – Dur kızım dur fırça yiyeceğim. – E tut o zaman Astsubay. Çocuğa mı bakacaksın araca mı bakacaksın? Ver madem çocuğu başka birine! Hadi acelemiz var. – Çocukla o ilgilenecekmiş daha fazla yük olmayalım diye.” (AY, 30.28).
36. “– Hadi gidelim yetişelim bunlara. Şu kız yarım saattir gözlerini ayırmadan sana bakıyor. – Kız gel!” (AY, 31:52).
37. “– Sen ne biçim bir adamsın lan? – Siz iyisiniz di mi kardeşim?” (AY, 38:17).
38. “– Savaş hararetlendi astsubayım, şimdi böyle kademe kademe geri çekileceğiz ileri gideceğiz sürekli manevra halinde olacağız. Bu vaziyetteyken bu çocukla olmaz. – Anlıyorum binbaşım. Her şey çok ani oldu, bi anasını babasını bulsak…” (AY, 40:23).
39. “– Savaş hararetlendi astsubayım, şimdi böyle kademe kademe geri çekileceğiz ileri gideceğiz sürekli manevra halinde olacağız. Bu vaziyetteyken bu çocukla olmaz. – Anlıyorum binbaşım. Her şey çok ani oldu, bi anasını babasını bulsak…” (AY, 40:23).
40. “– Bu kadar çabuk mu? Komutanım ben uyurken başımdan ayrılmamış. Ben şimdi bunu nasıl hemen… –Yav bende o sebeple diyorum evladım, daha fazla bağlanma. Sonu onun için de senin için de zor olur sen işine dön.” (AY, 40:43).
41. “Bu kadar çabuk mu? Komutanım ben uyurken başımdan ayrılmamış. Ben şimdi bunu nasıl hemen… –Yav bende o sebeple diyorum evladım, daha fazla bağlanma. Sonu onun için de senin için de zor olur sen işine dön.” (AY, 40:43).
42. “Emredersiniz komutanım.” (AY, 41:08).
43. “Siz hiç üzülmeyin astsubayım anası, babası yoksa da biz burada onun amcası, abisi, dayısı sayılırız Aylamızın her şeyiyle ilgileniriz.” (AY, 41:41).
44. “– Sen ne yaptın? Yine özüne dönmüşsün çocuğa ne anlatmayı çalışıyorsun? – Ya ne yapayım be kardeşim? İçim gidiyor da götüremeyiz ki.” (AY, 42:15).
45. “– Rahat evladım rahat! Süleyman bunlar memleketten anamdan istemiştim sağ olsun göndermiş. Kızımız nasıl iyi mi? – Sağ olun komutanım gayet iyi.” (AY, 46:14).
46. “– Rahat evladım rahat! Süleyman bunlar memleketten anamdan istemiştim sağ olsun göndermiş. Kızımız nasıl iyi mi? – Sağ olun komutanım gayet iyi.” (AY, 46:14).
47. “–Emredersiniz komutanım! – Oğlum bu baya konuşuyor be!” (AY, 51:00).
48. “–Emredersiniz komutanım! – Oğlum bu baya konuşuyor be!” (AY, 51:00).
49. “Nereye kız? Tamam geldim tamam.” (AY, 54:29).
50. “Kimin kızım? Nereden gördün sen bunu?” (AY, 54:47).
51. “–Bu ne oğlum hayırdır? – Hastalık benim astsubayım, ben bir şeyler takıp sökmezsem rahat edemem. – Tamam da bunca malzemeyi nereden buldun?” (AY, 54:58).
52. “Yok be astsubayım ben bir ocak tamir ettim de öyle aldım o eldivenleri, ama diktiklerimi kendim diktim sırf kız üşümesin diye. Benim de gurbette kardeşim var. Sen beni çok yanlış anladın üsteğmenim, bizde namussuzluk olmaz.” (AY, 55.41).
53. “Yok be astsubayım ben bir ocak tamir ettim de öyle aldım o eldivenleri, ama diktiklerimi kendim diktim sırf kız üşümesin diye. Benim de gurbette kardeşim var. Sen beni çok yanlış anladın üsteğmenim, bizde namussuzluk olmaz.” (AY, 55.41).

54. “İnsanların hakkında çok çabuk karar veriyorsun be komutanım.” (AY, 56:32).
55. “Astsubayım kimseye bir şey demedik ama Ayla’nın ailesini bulduk galiba.” (AY, 60:58).
56. “–Komutanım size bir şey diyeceğim ama benden duymuş olma.” (AY, 63:01).
57. “Yapmış di mi o motoru ulan! Gel kardeşim.” (AY, 64:49).
58. “Ne bileyim be oğlum kızın ailesi sandım. Ya gerçekten ailesi çıksaydı?” (AY, 65:24).
59. “–Nerede bu adamlar üsteğmenim? – Süleyman astsubayım azıcık fenaydı komutanım, affedersiniz amel olmuş, alttan üstten salıp durdu.” (AY, 65:45).
60. “–Nerede bu adamlar üsteğmenim? – Süleyman astsubayım azıcık fenaydı komutanım, affedersiniz amel olmuş, alttan üstten salıp durdu.” (AY, 65:45).
61. “–Çıkmadı bu daha helada mıymış? Şimdi anlarız. – Komutanım affedin.” (AY, 66:08).
62. “–Bırak bırak! Lan ben bugün bu kızı görmezsem ölürüm lan. Yakarım askerliğimi abi. – Yav sen ne diyorsun? Kız nasıl olsa iki gün buradaymış. – Yav arkadaş ben belki bugün gidicem randevumu koparacağım yarın hislerimi açıklayacağım öbür gün arkadaş olacağız.” (AY, 66:49).
63. “Ölmek var dönmek yok! Ben yardırıyorum valla komutanım.” (AY, 68:55).
64. “–Hakkını helal et komutanım. – Gel lan.” (AY, 74:39).
65. “Sevgilim emrimizdeki erleri artık evlerine uğurluyoruz, yerlerine yenileri geliyor. Onları da yetiştiriyoruz. Anlayacağın bir süre daha burada kalacağım.” (AY, 75:27).
66. “Kızım şimdi anladım ben senin yürek sıkışmalarını ama ümit bağlayıp üzülmeni istemem. Sonuçta o yaban ellerde kızım buralara bakmaz artık.” (AY, 77:26).
67. “Rahat evladım rahat. Cuma günü bir çıkartma gemisi kalkıyor İzmir’e de uğrayacak. Onunla beraber seni de göndermemiz gerek. On güne kadar biz de gidiyoruz görevi yeni gelen subaylara devrediyoruz. Burada kalamazsın toparlan.” (AY, 79:28).
68. “Ama okula da benle gidemezsin ki kızım. Bak yaşıtların ne güzel hepsi bir aradalar kopmadan.” (AY, 81:16).
69. “–Evini özlemedin mi astsubayım? Gecikmişsin. – Vazifemiz komutanım.” (AY, 85:47).
70. “–Evini özlemedin mi astsubayım? Gecikmişsin. – Vazifemiz komutanım.” (AY, 85:47).
71. “Yok be komutanım, Tokyo gezisinden çoğu. Mektuplarda yazdık anlattık buraları. Açayım bakacaksanız.” (AY, 86:04).
72. “Yolun açık olsun astsubayım.” (AY, 86:21).
73. “Hoş geldin kardeşim.” (AY, 91:00).
74. “Hoş geldiniz! Siz de hoş geldiniz yenge. Oğlum kaldır artık o yazıyı da.” (AY, 94.29).
75. “Komutan konsolosluk kapalı. Sabah dokuz akşam beş.” (AY, 95:12).
76. “Albayın arabası yolda kaldı komutanım acil.” (AY, 95:33).
77. “–Babam Koreli bir kız bulmuş orada. Yıllardır arar durur. Nereden bulacak? – Yazık kız. Atlasa gitse keşke. – Kolay mı abla? İnsanlar bayramdan bayrama şuradan şuraya kendi ailelerini görmeye gidemiyorlar. Değil mi anne? – Çoktan kocamış kadın olmuş, bakalım yaşıyor mu? – Ben de söyledim, abim de kaç kere söyledi. Dinlemez ki babam.” (AY, 104:19).
78. “–Babam Koreli bir kız bulmuş orada. Yıllardır arar durur. Nereden bulacak? – Yazık kız. Atlasa gitse keşke. – Kolay mı abla? İnsanlar bayramdan bayrama şuradan şuraya kendi

ailelerini görmeye gidemiyorlar. Değil mi anne? – Çoktan kocamış kadın olmuş, bakalım yaşıyor mu? – Ben de söyledim, abim de kaç kere söyledi. Dinlemez ki babam." (AY, 104:19).

79. "Evladım! Güzel kızım ne diyorsun sen ha? Sen nasıl konuşuyorsun? Ben bir söz verdim babalar evlatları için mücadele eder, verdikleri söz için yaşarlar. Sizin için abin ve senin için de öyle yapmadım mık ben? Ölürüm diye mi korkuyorsun? Allah razı olsun yavrum." (AY, 111:32).
80. "Evladım! Güzel kızım ne diyorsun sen ha? Sen nasıl konuşuyorsun? Ben bir söz verdim babalar evlatları için mücadele eder, verdikleri söz için yaşarlar. Sizin için abin ve senin için de öyle yapmadım mı ben? Ölürüm diye mi korkuyorsun? Allah razı olsun yavrum." (AY, 111:32).
81. "Evladım! Güzel kızım ne diyorsun sen ha? Sen nasıl konuşuyorsun? Ben bir söz verdim babalar evlatları için mücadele eder, verdikleri söz için yaşarlar. Sizin için abin ve senin için de öyle yapmadım mı ben? Ölürüm diye mi korkuyorsun? Allah razı olsun yavrum." (AY, 111:32).
82. "–Bu, komutanım! Süleyman! – Rahat! Bana mazot lazım nereden buluruz? – Ben bardan hemen çektiririm arabanın bir tanesinden. – Yaşa be! Benim kameramana bu kadar karıncalar var ne cins olduklarını belli değil." (AY, 13:29).
83. "– Süleyman hadi be oğlum! – Dur kızım dur fırça yiyeceğim. – E tut o zaman astsubay. Çocuğa mı bakacaksın araca mı bakacaksın? Ver madem çocuğu başka birine! Hadi acelemiz var. – Çocukla o ilgilenecekmiş daha fazla yük olmayalım diye." (AY, 30.28).
84. "– Komutanım! Çocuğu da bir sorsanıza kaldı burada. Ne yapacağız? – Kusura bakma Ali de bu kadar mesele varken kocaman generale bir de çocuğu mu soracağız?" (AY, 25:47).

2.5.3.11. Suç

Suç türünde Cinayet Süsü (CS) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak kullanılan seslenme niteliğinde olan toplam 137 örnek tespit edilmiştir.

1. "Ne yapmışsın saçına öyle ya? Hayvan gibi perma yaptırmışsın neyse hadi kızım hadi sür." (CS, 03:46).
2. "Küçücük bir toprağımız olsa mesela domatesi patatesi patlıcanı bile ekebiliriz kendin yetiştirebiliyorsun. Sadece iki gün iki, iki gün vakit ayıracaksın kendine komiserim valla denizine gir çık böyle çayını iç oh komiserim mis gibi." (CS, 04:05).
3. "Komiserim termosta çayı var isterseniz tiksinmezseniz beraber içebiliriz." (CS, 04:21).
4. "Siz için komiserim ben zaten evden çıkarken içtim zaten." (CS, 04:29).
5. "Annemin numarasıymış komiserim." (CS, 05:27).
6. "Hayret bir şey ya, yani bu işleri bu saatlere bırakmayın, bak annenin de kafası karıştı. Yapmayın kızım olmaması lazım." (CS, 05:33).
7. "Abi neredesiniz ya?" (CS, 06:04).
8. "Siz mi yaptınız oğlum bunu?" (CS, 06:27).

9. “Biz niye yapalım abi böyle bir şey?” (CS, 06:30).
10. “İşkence falan da var gibi amirim.” (CS, 06:37).
11. “Bu ne oğlum? Boyalar moyalar...” (CS, 06:41).
12. “Biraz toparlayın lan şurayı, panayıra çevirmişsiniz oğlum.” (CS, 06:45).
13. “Amirim zaten çıplak görüldüğü gibi.” (CS, 06:49).
14. “Alaattin biz niye olayı yeri gelmeden önce geliyoruz, yakını mıyız biz oğlum bu cesedin?” (CS, 07:04).
15. “Amirim şimdi bir tane tekerlik izi var.” (CS, 07:08).
16. “Tekerlik diyor ya oğlum ne tekerliği lan?” (CS, 07:11).
17. “Getir kızım şurada içelim çay.” (CS, 07:30).
18. “Amirim siz gelmeden de konuştuk kendi aramızda.” (CS, 02:12).
19. “Raporu oraya koydum amirim.” (CS, 08:13).
20. “Mesela beni sabahın dördünde uyandırıyorlar amirim falan yerde filan oldu adres şu, gidin gelin vesaire...” (CS, 08:20).
21. “Ne demek yapacak hiçbir şey yok oğlum, senin işin polislik değil mi?” (CS, 08:31).
22. “Amirim ben polisim tabi ki ama gidip de sadece oraya duracaksak…” (CS, 08:37).
23. “Amirim biz tabi birazcık erken intikal ettik abi çok haklı.” (CS, 08:49).
24. “Ama onlar da aman canım yani ceset biraz beklesinler demiyorlar tabi.” (CS, 08:57).
25. “Ya amirim ben memnun değilim bundan.” (CS, 09:06).
26. “Amirim tabi şimdi ben yakınımdaki cinayetler seve seve koşarım da yani…” (CS, 09:21).
27. “Herkes kapısının önündeki cinayete gitsin dimi abi?” (CS, 09:27).
28. “Hayır amirim bizim görüşmemiz daha bitmedi de.” (CS, 11:00).
29. “Amirim şimdi ilk akla gelen cinayet aynı kişi mi işledi? Bu soruya bakmamız lazım.” (CS, 11:49).
30. “Amirim şimdi annesine ulaşmışlar, buraya mı getirsinler? Karakola mı götürsünler?” (CS, 12:14).
31. “Karakola götürsünler oğlum buraya niye getiriyorlar?” (CS, 12:19).
32. “Karakola götürün oğlum buraya niye getiriyorsunuz kadını? Oğlum olay yeri.” (CS, 12:23).
33. “Karakola götürün oğlum buraya niye getiriyorsunuz kadını? Oğlum olay yeri.” (CS, 12:23).
34. “Amirim şimdi şöyle bir durum çıktı ortaya: bu diğeri gibi değil ya.” (CS, 13:12).
35. “Oğlum hayvan mısın kadının yanında böyle laf edilir mi?” (CS, 13:35).
36. “Oğlum insanlıktan mı çıktın sen ne oluyor?” (CS, 13:44).
37. “Buyurun amirim sizi dinliyorum.” (CS, 13:48).
38. “Özür diliyorum amirim görmedim kadını.” (CS, 13:52).
39. “Oğlum sen niye kadınla böyle konuşuyorsun ha? Sen neden bunu konuşuyorsun kadınla.” (CS, 14:05).
40. “Amirim ben kimle ne konuştuğumu bilmiyorum artık, çok uykusuzum çok yorgunum, ben eve gidip dineleniyim.” (CS, 13:22).
41. “Yok yok kurbanlarla hiçbir ilişkisi yok amirim.” (CS, 15:06).
42. “Amirim ne alakası var, öyle görünmüyor zaten.” (CS, 15:21).

43. “Amirim siz ne alırsınız?” (CS, 15:41).
44. “Hepimiz kiviyiz amirim.” (CS, 15:42).
45. “Tamam amirim tamam ben de şey içerim, kivi içerim.” (CS, 16:02).
46. “Amirim yeni cinayet var aynı.” (CS, 16:10).
47. “Amirim cinayet var.” (CS, 22:46).
48. “Aynı cinayet işte abi.” (CS, 23:03).
49. “Amirim siz cinayet büro değil misiniz?” (CS, 23:45).
50. “Amirim zaten burada bir şey yok ben size raporları gönderirim.” (CS, 23:59).
51. “Gönderme bana kardeşim bir şey gönderme.” (CS, 24:02).
52. “Kardeş bak biz seri katilciyiz tamam mı?” (CS, 24:06).
53. “Devamı ya da öncesi olmayan bizim cinayetlerle işimiz yok aynı adam di mi amirim?” (CS, 24:11).
54. “Sanki nohutla vuruyorum ben burada amirim.” (CS, 24:39).
55. “Oğlum millet kafayı yedi lan.” (CS, 24:47).
56. “Oğlum bir saniye duymuyorum ya.” (CS, 26:59).
57. “Amirim olay şiirse hemen yazayım ben de bir tane şiir.” (CS, 27:38).
58. “Efendim abi. Bakıyoruz abi.” (CS, 30:51).”
59. “Efendim abi. Bakıyoruz abi.” (CS, 30:51).”
60. “Abi nereye gidiyoruz abi nereye götürüyorsun beni?” (CS, 31:47).
61. “Abi nereye gidiyoruz abi nereye götürüyorsun beni?” (CS, 31:47).
62. “Geldim amirim tamam.” (CS, 31:57).
63. “Yok amirim aç değilim.” (CS, 32:44).
64. “Oğlum öğlen oldu ya kaç saat geçti?” (CS, 32:48).
65. “Ben kimseyi öldürmedim amirim.” (CS, 33:37).
66. “Efendim amirim.” (CS, 34:15).
67. “Galatasaray amirim.” (CS, 34:17).
68. “Amirim sorgu güzel bir şekilde devam ediyor.” (CS, 35:34).
69. “Oğlum siz deli misiniz? Bu nasıl bir sorgu?” (CS, 36:03).
70. “Ne biliyim işte abi. İyi polis kötü polis.” (CS, 36:07).
71. “Ay Allah senin mahallenin belasını versin, canım çıktı be kardeşim buraya gelene kadar.” (CS, 40:53).
72. “Abi yemin et, çok mu güçlü?” (CS, 54:06).
73. “Amirim ne biliyim ben son baskında böyle kaçakçı maçakçı çıkmasın.” (CS, 54:11).
74. “Vermek zorunda değilmiş abi duydun mu? Eşek gibi verirsin eşek gibi alırız biz o şifreyi.” (CS, 56:26).
75. “Evet abi sorgu odası değil.” (CS, 57:01).
76. “Ben niye söyliyim abi böyle bir şey?” (CS, 57:02).
77. “E girseydiniz abi.” (CS,57:09).
78. “Abi şimdi adama yazıyorum, cevap verince buluşmayı ayarlıyorum. (CS, 57:20).
79. “Özledim güzel amirim.” (CS, 58:13).

80. “Abi hemen sorulur mu ya kurbanın olayım.” (CS, 58:59).
81. “Abi bilmiyorum siz söyleyin ne var üstümüzde?” (CS, 59:19).
82. “Abi aşk yapmak nedir ya? Kaldı mı hâlâ?” (CS, 60:06).
83. “Abi s… nedir ya?” (CS, 60:10).
84. “Kardeşim çok şiddetli değil mi ya?” (CS, 60:16).
85. “Ne yapalım amirim?” (CS, 60:56).
86. “Abi adam video görüşmesi istiyor.” (CS, 61:11).
87. “Abi nasıl açayım ya?” (CS, 61:18).
88. “Oğlum ne yapacağız ya?” (CS, 61:32).
89. “Oğlum senin başına bir şey sarsak kadın gibi konuşamaz mısın ya?” (CS, 61:35).
90. “Abi saçmalamayın Allah aşkına ya, adam biliyor zaten kadının tipini.” (CS, 61:49).
91. “Sikmeni kardeşim bu kadar basit ya.” (CS, 62:27).
92. “Amirim bir görgü tanığı gelmiş tutuyorlar.” (CS, 63:32).
93. “Tanık gelmiş abi.” (CS, 63:36).
94. “Amirim şimdi haber geldi bir görgü tanığı bizi görmek istiyormuş.” (CS, 63:44).
95. “Oğlum biz erkekle konuştuk ya.” (CS, 63:57).
96. “Onu diyorum abi işte.” (CS, 63:59).
97. “Amirim böyle bir şey çıktı ama.” (CS, 68:35).
98. “Amirim sizde bakın böyle bir şey oldu ama.” (CS, 68:43).
99. “Ne bilelim amcacım biz topatan kavununu ya.” (CS, 69:11).
100. “Bu mu amca bu mu? Vesika bu mu?” (CS, 69:25).
101. “Oğlum bu ne? Küçük su al dedik kocaman şişe almışsın.” (CS, 70:48).
102. “Amirim karton bardak da aldım, küçük dört tane şişe almaktansa büyük bir tane aldım.” (CS, 70:57).
103. “Ya ben o manada söylemedim oğlum şimdi kovalamaca olacak bir şey olacak kocaman şişeyi nereye sokacağız?” (CS, 71:17).
104. “Amirim geçen şöyle bir mevzu oldu, geçen bizim bizim bu konuştuğumuz adam var ya? Olay yerinde hüseyninin arkadaşı çıkmış.” (CS, 71:45).
105. “Amirim geliyor geliyor adam tut.” (CS, 74:15).
106. “Alladın amirime bir şey mi yaptı bak.” (CS, 74:23).
107. “Abi uyuyorsun adam buradan geçti.” (CS, 74:38).
108. “Abi katil buradan geçti buradan.” (CS, 74:40).
109. “Ne var canım bunda Amerika’da Avrupa’da çok sık yapılır.” (CS, 75:51).
110. “Ah be evladım ya, Asuman nasıl iyi mi?” (CS, 82:26).
111. “Evet amirim duyuyorum arkadaşlarıma sevgiler.” (CS, 83:09).
112. “Ver abi telefonu, ölecekler ya...” (CS, 83:16).
113. “Bize bir şey anlatmaya çalışıyor amirim işte.” (CS, 88:31).
114. “Bak çek abi aralarında çizgi.” (CS, 89:01).
115. “Ne yapalım amirim?” (CS, 89:52).
116. “Abi bir saniye bir saniye.” (CS, 89:53).

117. “Buldum amirim çalıyım mı?” (CS, 90:44).
118. “Ha bulduk, bulduk tabi canım.” (CS, 92:35).
119. “Abi eşkal var, lokasiyon var daha ne olsun ya?” (CS, 92:38).
120. “Abi ben öyle bir şey mi dedim?” (CS, 92:41).
121. “Amirim siz ne diyorsunuz?” (CS, 92:44).
122. “Aa amirim bunlar acaba telefon numarası olabilir mi?” (CS, 93:22).
123. “Amirim ne yaptım ben size?” (CS, 93:31).
124. “Amirim siz dediniz gidelim diye…” (CS, 93:37).
125. “Ben size söyleyim amirim bana mesaj atmış.” (CS, 95:11).
126. “Amirim katilim diyen birisi aramış.” (CS, 95:57).
127. “Gidemeyiz amirim şu an Doğu Anadolu Bölgesi’ndeyiz ya.” (CS, 96:36).
128. “Biz seni çok aradık kardeşim ulaşamadık yani.” (CS, 96:55).
129. “Abi siz gidin önden biz arkayı kapattıracağız.” (CS, 97:25).
130. “Yo abi biz buradayız siz girin abi.” (CS, 97:36).
131. “Yo abi biz buradayız siz girin abi.” (CS, 97:36).
132. “Ya abi kusura bakma ama kaç seferdir toplanıyoruz, çocuklarla haldır haldır baskın var diye.” (CS, 97:50).
133. “Bak abi beni yanlış anlama bizim her seferinde giyinmemiz kırk dakika sürüyor.” (CS, 98:13).
134. “Abi Allah’a inancın olsun ip getirmedim.” (CS, 98:18).
135. “Amirim, amirim bir şeye dolandım ben.” (CS, 99:22).
136. “Amirim, amirim bir şeye dolandım ben.” (CS, 99:22).
137. “Bize işte o adamı anlatmanız lazım amcacım.” (CS, 68:15).

2.5.3.12. Aile

Aile türünde Babam ve Oğlum (BO) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak kullanılan seslenme niteliğinde olan toplam 28 örnek tespit edilmiştir.

1. “Selam kahraman sen benim dedem misin?” (BO, 19:48).
2. “Yavrum! Yavrum benim. Hatırladın mı beni? Babaannen ben babaannen.” (BO, 20:20).
3. “Yavrum! Yavrum benim. Hatırladın mı beni? Babaannen ben babaannen.” (BO, 20:20).
4. “Hanım ağa bir sabah kuşu yakalasak da yesek mi?” (BO, 42:35).
5. “Nasıl toplarlayım baba, kardeşim ölüyor benim.” (BO, 1:17).
6. “-Teşekkür ederim amca. – Amca mı? Dedenim ben senin, amca da neyimmiş?” (BO, 46:27).
7. “İnsansın dönebileceği bir evi olmamasını ne demek sen biliyor musun baba?” (BO, 71:01).
8. “Elimi neye attıysam kurudu baba! Karım öldü.” (BO, 71:05).
9. “Ona bir oda ver baba, bir evi olsun zaman zaman da çıkıp gidebileceği bir ev.” (BO, 73:29).
10. “Sen söyle ona baba.” (BO, 73:40).
11. “Bu fotoğrafın aynısından bizde de var di mi baba?” (BO, 24:18).
12. “Özür dilerim hayatım haklısın.” (BO, 01:03).

13. “Genç, günaydın uyumuşum ben.” (BO, 13:07).
14. “Küçük ağam hangi rüzgâr attı seni buralara?” (BO, 20:12).
15. “Bana bak kız koşturalım da şu tavukları keselim çorba yapalım torunuma.” (BO, 23:13).
16. “- Duyuyor musunuz kız? – Anne sen misin? – Hah gelinim orada mısın? – İçerde annem ne diyeceksen söyle ben söylerim.” (BO, 25:09).
17. “- Duyuyor musunuz kız? – Anne sen misin? – Hah gelinim orada mısın? – İçerde annem ne diyeceksen söyle ben söylerim.” (BO, 25:09).
18. “- Duyuyor musunuz kız? – Anne sen misin? – Hah gelinim orada mısın? – İçerde annem ne diyeceksen söyle ben söylerim.” (BO, 25:09).
19. “- Duyuyor musunuz kız? – Anne sen misin? – Hah gelinim orada mısın? – İçerde annem ne diyeceksen söyle ben söylerim.” (BO, 25:09).
20. “Aa ama abla o kadar şey etme. Birinin babası birinin dedesi benim de kocam bir yerde” (BO, 32:12).
21. “Baban senin o evladım.” (BO, 33:18).
22. “Şimdi anlatıyım ben sana küçük oğlan.” (BO, 33:53).
23. “Ölmüş adamın arkasında konuşma kız!” (BO, 34:20).
24. “Baban kalkmadı mı küçük ağa?” (BO, 43:04).
25. “Maşallah ağam hepsinin pabuçları sapasağlam.” (BO, 44:05).
26. “Kraliçe tahtıyla geliyor. Geldin mi teyze?” (BO, 49:00).
27. “Abi! Sen bu dünyada tanıdığım en güzel insanlardan birisin.” (BO, 54:18).
28. “Torunum gel bakalım.” (BO, 62:16).

2.6. Üst Anlam Kullanımı

Üst anlam kullanımı YT olarak tercih edilen hususlardan biridir. Sözlüksel bir birimin içerdiği diğer alt birimlere göre durumu. (Vardar, 2002: 210) üst anlamlılık olarak tanımlanabilir. *Çam, meşe, gürgen* vb. sözcüklerin üst anlamı *ağaç*tır. Dolaysıyla bu sözcüklerden birinin adı bilinmediğinde ya da akla gelmediğinde YT olarak *ağaç* sözcüğü kullanılabilir.

Yer tutucu olarak kullanılan üst anlam türündeki ifadelerin film türlerine göre dağılımı Tablo 7’de verilmektedir.

Tablo 7. *Film Türlerine Göre Üst Anlam Türündeki Yer Tutucular*

Film Türü	**AB**	**DG**	**SK**	**TOPLAM**
Dram	7	2	1	10
Komedi	0	0	0	0
Macera	3	2	1	6
Bilim kurgu	7	14	4	25
Korku	3	0	1	4
Romantik	9	0	0	9
Çizgi Film / Animasyon	3	0	1	4
Aksiyon	12	7	5	24
Gerilim	3	0	2	5
Tarih	7	0	1	8
Suç	2	0	0	2
Aile	1	1	1	3
Toplam	57	26	17	100

Bütün türlerde üst anlam niteliğinde toplamda 100 YT tespit edilmiştir.

2.6.1. Adı Bilinmeyen/Hatırlanmayan Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular

Türk sinema filmlerinde farklı türlerde adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için kullanılan üst anlam kullanımlarına rastlanmaktadır. Üst anlam kullanımında *dram, macera, bilim kurgu, korku, romantik, çizgi filim/ animasyon, aksiyon, gerilim, tarih, suç* ve *aile* türlerinde toplam 57 YT tespit edilmiştir. *Komedi* türünde ise örnek tespit edilememiştir.

2.6.1.1. Dram

Dram türünde Kış Uykusu (KU) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak üst anlam niteliğinde olan toplam 7 örnek tespit edilmiştir.

1. "Sırf bu tür için yaratılmış insanlar vardır, bu işleri onlara bırakacaksın ya sen yaratıcı adamsın sanatçı adamasın niye böyle şeyleri kafana takıyorsun kardeşim?" (KU, 38:38).
2. "Olur mu canım öyle saçma şey? İki üç kişi pişman olup belki diye yüzlerce insanın ölümüne göz mü yumulsun yani? Ya dizilerde bile böyle saçmalık yok ya gözünü seviyim Necla." (KU, 52:39).
3. "Bide tabi çok farklıyız artık bunu da kabul etmek lazım, çok farklı bakıyoruz senle birçok şeye: hayata falan. Zaten ne olacaktı ki doğal olan da bu galiba çünkü insan yaşlanınca pasifleşiyor, kemikleşiyor, yani senin beğenmemen normal gelmeye başlıyor bir yerden sonra." (KU, 87:01).
4. "Ay Allah aşkına bırak o yardım meleği pozlarıyla dolaşıp durmuyor mu ortalıkta? Böyle sanki bir bok yapıyormuş gibi böyle bir insanları küçümseyen bakışlarla süzüp duruyor sinirimi bozuyor." (KU, 92:39).
5. "Bak abi şimdi, insan doğru olarak yaşamak istiyor, ama bu yaşama da başkalarını tarafından eleştiriliyorsun çelişiyorsun çatışıyorsun çünkü onlarla, ama biraz önce bahsettiğim şahsiyet sahibi meraklı yenilikçi insanlar öyle yapmıyor işte. Çok acayip bu çatışmadan besleniyor adamlar. Öyle adamlar." (KU, 176:04).
6. "Bak abi şimdi, insan doğru olarak yaşamak istiyor, ama bu yaşama da başkalarını tarafından eleştiriliyorsun çelişiyorsun çatışıyorsun çünkü onlarla, ama biraz önce bahsettiğim şahsiyet sahibi meraklı yenilikçi insanlar öyle yapmıyor işte. Çok acayip bu çatışmadan besleniyor adamlar. Öyle adamlar." (KU, 176:04).
7. "Bize diyebilirler yani şurada bir adam gelseydi lan, içiyorsunuz onar tabak yemek yiyorsunuz. Giymiş sonra fakirlerin okullarına yardım ediyorsun. Bununlar der insan yani buna aldırmamak lazım." (KU, 176:46).

2.6.1.2. Komedi

Komedi türünde Kara Bela (KB) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak üst anlam niteliğinde örnek tespit edilememiştir.

2.6.1.3. Macera

Macera türünde Yahşi Batı (YB) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak üst anlam niteliğinde olan toplam 3 örnek tespit edilmiştir.

1. "Bu kovboy için bana on dolar ödeyeceksin. – Hangi kovboy?" (YB, 24:36).
2. "Bu kovboy için bana on dolar ödeyeceksin. – Hangi kovboy?" (YB, 24:36).
3. "Hangi vicdansız kovboy sizi böyle çalıştırıyor efendim." (YB, 37:43).

2.6.1.4. Bilim Kurgu

Bilim Kurgu türünde A.R.O.G (AR) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak üst anlam niteliğinde olan toplam 7 örnek tespit edilmiştir.

1. "Yok mu bir gelişkin canlı kardeşim?" (AR, 21:28).
2. "–Ha, bir de bulabilirsem göklerden gelen bir hediye vardı. –Göklerden gelen ne? Silah mı? Ateş mi? Makine mi?" (AR, 50:44).
3. "–Dendi baba! –Şimdi şöyle oldu: arkadaş dedi ki senin yanında icat var mı dedi alet edevat var mı dedi. Babam dedi icatlara kızıyor dedi mağarada saklıyor dedi neden bunu mağaraya koymuyoruz dedim." (AR, 52:45).
4. "–Dendi baba! –Şimdi şöyle oldu: arkadaş dedi ki senin yanında icat var mı dedi alet edevat var mı dedi. Babam dedi icatlara kızıyor dedi mağarada saklıyor dedi neden bunu mağaraya koymuyoruz dedim." (AR, 52:45).
5. "Onu şöyle yapalım, seninle bir oyun oynayalım." (AR, 90:45).
6. "Arkadaşlar biz hanımla kaçıyoruz, makineyi soğutmayalım." (AR, 118:04).
7. "Ver şunu ver şunu. Ne diye müziği çalıp milleti ayaklandırıyorsun?" (AR, 80:49).

2.6.1.5. Korku

Korku türünde Siccin (SC) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak üst anlam niteliğinde olan toplam 3 örnek tespit edilmiştir.

1. "Bana bak Kudret benden kaçamazsın, benden kaçsan bile bu bebekten kaçamazsın. Sen istersen de istemezsen de ben bunu doğuracağım." (SC, 06:46).
2. "Delirdin mi sen ya? Dört buçuk ayılık oldu bu bebek aldırma vakti çoktan geçti. Doğuracağım duyuyor musun beni doğuracağım sen de köpek gibi nüfusuna alacaksın." (SC, 06:58).
3. "Hazreti Allah şöyle buyurur: Siccin nedir bilir misin? Kafirlerin yaptığı kötülüklerin kaydedildiği defterdir. Hakkı yalan sayanların o gün vay haline." (SC, 16:19).

2.6.1.6. Romantik

Romantik türünde Issız Adam (IA) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak üst anlam niteliğinde olan toplam 9 örnek tespit edilmiştir.

1. "Şey var mı sizde?.. Şeyden uzaktan neydi yazarın ismi… Kitap." (IA, 11:34).
2. "Harika bir insansınız siz…" (IA, 11:58).
3. "Evet oluyor öyle başka insanlar da yapıyor bazen." (IA, 14:26).
4. "İşte bu adam bu sanat eserlerinin sahibi kendileri." (IA, 17:00).
5. "Bir şey aramıyorum kardeşim tişört işte ver bir şey." (IA, 23:14).

6. “Buralar büyük yerler hep kandırır insanı. Bu hayhuyda insan yalnız olduğunu bilmez anlamaz.” (IA, 78:08).
7. “Buralar büyük yerler hep kandırır insanı. Bu hayhuyda insan yalnız olduğunu bilmez anlamaz.” (IA, 78:08).
8. “Bayıldım o elbiselere insanın çocuk olası geliyor valla.” (IA, 79:17).
9. “İyi kolay gelsin çocuğum hayırlı işler olsun, senin dükkânına gideriz di mi?” (IA, 73:51).

2.6.1.7. Çizgi Film/Animasyon

Çizgi Film/animasyon türünde Rafadan Tayfa (RT) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak üst anlam niteliğinde olan toplam 3 örnek tespit edilmiştir.

1. “Kuşçu baba kayıp, kitap kayıp, inşaatçılar da soyguncu çıktı bizde burada elimiz kolumuz bağlı duruyoruz.” (RT, 55:04).
2. “Şu meseleyi bir an önce anlatsanız… Kim bu adamlar? Ne yapıyorlar öyle?” (RT, 07:14).
3. “Vay arkadaş millet yer altında hazine bulur biz peruk bulduk.” (RT, 33:46).

2.6.1.8. Aksiyon

Aksiyon türünde Ölümlü Dünya (ÖD) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak üst anlam niteliğinde olan toplam 12 örnek tespit edilmiştir.

1. “Ayrıca bu bir eşya lan bu bir aygıt, oğlum. – Eşya mı? – Cihaz lan. – Cihaz bu senin bunu taşıma ruhsatın var mı bu ne oğlum?” (ÖD, 03:08).
2. “Ayrıca bu bir eşya lan bu bir aygıt, oğlum. – Eşya mı? – Cihaz lan. – Cihaz bu senin bunu taşıma ruhsatın var mı bu ne oğlum?” (ÖD, 03:08).
3. “Ayrıca bu bir eşya lan bu bir aygıt, oğlum. – Eşya mı? – Cihaz lan. – Cihaz bu senin bunu taşıma ruhsatın var mı bu ne oğlum?” (ÖD, 03:08).
4. “Ayrıca bu bir eşya lan bu bir aygıt, oğlum. – Eşya mı? – Cihaz lan. – Cihaz bu senin bunu taşıma ruhsatın var mı bu ne oğlum?” (ÖD, 03:08).
5. “Ayrıca bu bir eşya lan bu bir aygıt, oğlum. – Eşya mı? – Cihaz lan. – Cihaz bu senin bunu taşıma ruhsatın var mı bu ne oğlum?” (ÖD, 03:08).
6. “İnsan karısını çocuğunu ava mı götürür Allah aşkına?” (ÖD, 14:22).
7. “Ailenle zaten tanıştırmadın, kardeşlerim var diyorsun ben bir tanesi bile görmedim.” (ÖD, 26:13).
8. “Yani ben önce adama bakarım. Adam mı diye? Ha sonra ne gerekiyorsa yaparım.” (ÖD, 33:07).
9. “Asansörümüz normal da bu girişte iki tane adam vardı. Onlar ne ayaktı baktınız mı yanlara? – Kadın değil miydi onlar? – Kadın mıydı onlar? – Kadındı onlar. – Kadın mıydı onlar? – Kadındı onlar. – İkisi kadın biri adamadı bence üç kişiydi. Ama normal insan, asıl resim neydi oradaki? –Ne resmi?” (ÖD, 57:21).

10. “O kadar da gençsin güzelsin, yüzüne bak! Kıyamam! Karnında da bir bebiş. O bebişin ne günahı var? Ha o bebişin ne günahı var? Koymuşlar seni buraya. E sen bir çöp bidonu musun? İnsansın be! İnsansın! (ÖD, 78:09).
11. “Çocuklar dinleyin! Dışarda beş altı kişi var, ateşi kestiklerine göre içeriye girmeyi çalışacaklar. Sızma başlayınca hiç kıpırdamayın beni bekleyin ben sıktığım zaman elinizdeki galetalarla girişin heriflere. İndirdiğinizin silahını alın.” (ÖD, 100:32).
12. “Abiciğim sana özelikle sordum altı kişi net mi dedim. Sende bana net net dedin.” (ÖD, 14:03).

2.6.1.9. Gerilim

Gelirim türünde Barda (BR) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak üst anlam niteliğinde olan toplam 3 örnek tespit edilmiştir.

1. “– Deli eti insanı bir şey anlatmıyor ki. –Başka bir doktor bulalım istersen.” (BR, 24:25).
2. “Lan ibne ölüyü attın. Bu dirileri ne yapacaksın? Bunlar bülbül gibi ötmezler mi? Genç bir çırak var, patlak gözlü bu hıyar vardı, bir köylü vardı bacağı kırıldı, sen vardın başlarında da manyak bir selim vardı.” (BR, 72:41).
3. “Al bu aletin ucunda sizin kararınızı bekleyen kararlı insanlar var.” (BR, 88:11).

2.6.1.10. Tarih

Tarih türünde Ayla (AY) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak üst anlam niteliğinde olan toplam 7 örnek tespit edilmiştir.

1. “–Düşünsene canına kast olmazsa insan insanı zevk için niye öldürsün ki? – E şimdi biz de oraya gidip iki tane komünist indirmeyelim mi arkadaş? Yapmayalım mı bunu yani? Milleti orada inim inim inletiyorlar, iki tanesi de biz alalım ya.” (AY, 08:35).
2. “–Düşünsene canına kast olmazsa insan insanı zevk için niye öldürsün ki? – E şimdi biz de oraya gidip iki tane komünist indirmeyelim mi arkadaş? Yapmayalım mı bunu yani? Milleti orada inim inim inletiyorlar, iki tanesi de biz alalım ya.” (AY, 08:35).
3. “Mesafeler uzun ama benim de içimde hepsine kafa tutarak yanan iki ateş var. Biri tanımadığı insanlara yardım edebilmem. Diğeri de sana duyduğum özlem ve daha da alevlenen aşkımız.” (AY, 12:14).
4. “Helal olsun ne vefalı insanlarmış.” (AY, 103:09).
5. “–Kolay mı abla? İnsanlar bayramdan bayrama şuradan şuraya kendi ailelerini görmeye gidemiyorlar. Değil mi anne?” (AY, 104:19).
6. “Evet hatırlıyoruz diyorlar. Onu bir Türk asker getirmişti. Sessizce bir köşede oturup hiçbir şeye katılmazdı. Bizle hiç konuşmazdı. Babam beni gelip alacak derdi. Öğretmenler Türkçe bir marş öğretirdi bize. İşte o zaman bize katılırdı.” (AY, 109:37).
7. “Kızım şimdi anladım ben senin yürek sıkışmalarını ama ümit bağlayıp üzülmeni istemem. Sonuçta o yaban ellerde kızım buralara bakmaz artık.” (AY, 77:26).

2.6.1.11. Suç

Suç türünde Cinayet Süsü (CS) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak üst anlam niteliğinde olan toplam 2 örnek tespit edilmiştir.

1. "Amirim şimdi ilk akla gelen cinayeti aynı kişi mi işledi? Bu soruya bakmamız lazım." (CS, 11:49).
2. "Yani insanın çalıştığı bir yerde bu şekilde bir muamele hiç alışık durum değil." (CS, 76:31).

2.6.1.12. Aile

Aile türünde Babam ve Oğlum (BO) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak üst anlam niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

1. "Abi! Sen bu dünyada tanıdığım en güzel insanlardan birisin." (BO, 54:18).

2.6.2. Değersiz/Gereksiz Görülen Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular

Türk sinema filmlerinde farklı türlerde değersiz/gereksiz görülen varlıklar için kullanılan üst anlam kullanımlarına rastlanmaktadır. Üst anlam kullanımında *dram, macera, bilim kurgu, aksiyon* ve *aile* türlerinde toplam 26 YT tespit edilmiştir. *Komedi, korku, romantik, çizgi filim/ animasyon, gerilim, tarih* ve *suç* türlerinde ise örnek tespit edilememiştir.

2.6.2.1. Dram

Dram türünde Kuş Uykusu (KU) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için yer tutucu olarak üst anlam niteliğinde olan toplam 2 örnek tespit edilmiştir.

1. "Şimdi o gün… Neydi kardeşin mi abin mi?" (KU, 46:05).
2. "Hidayet var avukatlar var bir sürü insan var onlar daha iyi biliyor bu konuları. Yani sen bir daha bana gelme yanlış bir şey de söylemek istemiyorum." (KU, 47:32).

2.6.2.2. Komedi

Komedi türünde Kara Bela (KB) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için yer tutucu olarak üst anlam niteliğinde örnek tespit edilememiştir.

2.6.2.3. Macera

Macera türünde Yahşi Batı (YB) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için yer tutucu olarak üst anlam niteliğinde olan toplam 2 örnek tespit edilmiştir.

1. "Abi mal bu zaten dikişiyle falan kendini belli ediyor." (YB, 01:14).
2. "Aldık be kardeşim küçük bir teferruat kaldı." (YB, 102:19).

2.6.2.4. Bilim Kurgu

Bilim Kurgu türünde A.R.O.G (AR) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için yer tutucu olarak üst anlam niteliğinde olan toplam 14 örnek tespit edilmiştir.

1. "–Mallar hazır mı? Aletleri de alayım. Bu aletlerle başka bir şey yapılmadı değil mi? – Hayır karga." (AR, 28:35).
2. "–Mallar hazır mı? Aletleri de alayım. Bu aletlerle başka bir şey yapılmadı değil mi? – Hayır karga." (AR, 28:35).
3. "–Mallar hazır mı? Aletleri de alayım. Bu aletlerle başka bir şey yapılmadı değil mi? – Hayır karga." (AR, 28:35).
4. "O gün gökten demir bir yuvarlak indi. İçinden bize benzeyen bir yandan da benzemeyen iki mahluk indi." (AR, 38:22).
5. "–Mağarada her türlü araç gereç var. –Bana her şey uyar abi." (AR, 50:41).
6. "– Gemi şeyde ya… Gemi nerde? Ya hayatım sırf iki ton demiri var içinde, içindeki aletini saymıyorum bile. – Dört lira abiciğim. – Ya tamam be lanet olsun. – Enişte!" (AR, 04:26).
7. "Bize bir hediye verdiler. Kızdılar o alete binip yükseldiler." (AR, 38:40).
8. "Baban bana söz verdi cilalı taş verecekti vermedi! Bana alet edevat lazım sevdiklerime dönmem lazım yardımcı ol! Alet edevat lazım bana!" (AR, 49:18).
9. "Baban bana söz verdi cilalı taş verecekti vermedi! Bana alet edevat lazım sevdiklerime dönmem lazım yardımcı ol! Alet edevat lazım bana!" (AR, 49:18).
10. "İmkânı yok abi! Babam bütün edevatları topluyor kimseye de kullandırtmıyor." (AR, 49:28).
11. "–Yav deli bu adam! Bana alet edevat lazım. –Hepsi kilit mağarada. –Götür beni oraya sana yardım ederim bu kızı tavlarım sana." (AR, 49:31).
12. "Lan belki benden önce gelen adamın makinesidir." (AR, 50:52).
13. "Kaya'nın mağarasında binlerce alet edevat var abi. Mağarayı patlatırsak gerisi gelir abi." (AR, 61:59).
14. "Yukarıdan malları ne zaman getireceğiz?" (AR, 64:39).

2.6.2.5. Korku

Korku türünde Siccin (SC) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için yer tutucu olarak üst anlam niteliğinde örnek tespit edilememiştir.

2.6.2.6. Romantik

Romantik türünde Issız Adam (IA) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için yer tutucu olarak üst anlam niteliğinde örnek tespit edilememiştir.

2.6.2.7. Çizgi Film/Animasyon

Çizgi Film/animasyon türünde Rafadan Tayfa (RT) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için yer tutucu olarak üst anlam niteliğinde örnek tespit edilememiştir.

2.6.2.8. Aksiyon

Aksiyon türünde Ölümlü Dünya (ÖD) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için yer tutucu olarak üst anlam niteliğinde olan toplam 7 örnek tespit edilmiştir.

1. "Abiciğim apır sapır konuşup insanın canını sıkmayın, manita falan yok rica ediyorum. O ne ya?" (ÖD, 18:05).
2. "Ne olur buluşalım bir de o senin arkadaşını da çağır, hayır o değil o değil. Zaten onu bırak yani saçma sapan bir insan o." (ÖD, 07:49).
3. "Allah sizin belanızı versin Allah! Beni yarım saat orada insan azmanına dövdürttünüz, tekmesinden tokatına. Vücudumun her zerresiyle adam beni dövdü, bir kişi demedi ki Serbestciğim yardıma ihtiyacın var mı? Adam odadaki her şeyi belimle kırdı." (ÖD, 66:33).
4. "– Hayır anlamadın ve buradaki kimse de anlamadı. Eğer anlasalardı bu beyefendiler bu işi bu kadar aceleye getirmezlerdir. – Hayır bunda anlaşılmayacak hiçbir şey de yok" (ÖD, 92:48).
5. "Bakın şu işe efendim gözümün önündeymiş." (RT, 10:56).
6. "Çocuklar bu iş fazla uzadı verin o kitabı canınızı yakmayım." (RT, 66:48).
7. "Yengeciğim yakışıyor mu sana bizi bu şekilde tehdit ediyorsunuz? Olacak iş mi bu?" (ÖD, 84:42).

2.6.2.9. Gerilim

Gelirim türünde Barda (BR) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için yer tutucu olarak üst anlam niteliğinde örnek tespit edilememiştir.

2.6.2.10. Tarih

Tarih türünde Ayla (AY) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için yer tutucu olarak üst anlam niteliğinde örnek tespit edilememiştir.

2.6.2.11. Suç

Suç türünde Cinayet Süsü (CS) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için yer tutucu olarak üst anlam niteliğinde örnek tespit edilememiştir.

2.6.2.12. Aile

Aile türünde Babam ve Oğlum (BO) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için yer tutucu olarak üst anlam niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

1. "Deli adam napıcan?" (BO, 23:51).

2.6.3. Söylemekten Kaçınılan İfadeler için Kullanılan Yer Tutucular

Türk sinema filmlerinde farklı türlerde söylemekten kaçınılan ifadeler için kullanılan üst anlam kullanımlarına rastlanmaktadır. Üst anlam kullanımında *dram, macera, bilim kurgu, korku, çizgi filim/ animasyon, aksiyon, gerilim, tarih* ve *aile* türlerinde toplam 17 YT tespit edilmiştir. *Komedi, romantik* ve *suç* türlerinde ise örnek tespit edilememiştir.

2.6.3.1. Dram

Dram türünde Kış Uykusu (KU) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak üst anlam niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

1. "İnsan kocasını neler yazdığını merak etmez mi ya?" (KU, 82:49).

2.6.3.2. Komedi

Komedi türünde Kara Bela (KB) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak üst anlam niteliğinde örnek tespit edilememiştir.

2.6.3.3. Macera

Macera türünde Yahşi Batı (YB) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak üst anlam niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

1. "Kızılderili var karşında adam gibi konuş desen konuşamazsın." (YB, 46:48).

2.6.3.4. Bilim Kurgu

Bilim Kurgu türünde A.R.O.G (AR) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak üst anlam niteliğinde olan toplam 4 örnek tespit edilmiştir.

1. "İnsan dört duvar arasında kendini dinliyor, kendinle hesaplaşıyor. Başka gezegenden de olsa tövbe etmiş kardeşleri kabul etmeyecek misin?" (AR, 07:13).
2. "Bir insan bu kadar geri zekâlı olamaz!" (AR, 10:31).
3. "Beyler size de kitle dedik. Nerede kitle? Nerede?" (AR, 106:37).
4. "Beyler size de kitle dedik. Nerede kitle? Nerede?" (AR, 106:37).

2.6.3.5. Korku

Korku türünde Siccin (SC) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak üst anlam niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

1. "– Şimdi kulağını aç ve beni iyi dinle! Ben bu Nisa'ya domuz büyüsü yapacağım. Bu alemde bir tek benim yaptığım büyüdür bu. Cinlerin de aynı insanlar gibi Hristiyan'ı Müslümanı var." (SC, 20:22).

2.6.3.6. Romantik

Romantik türünde Issız Adam (IA) sinema filminden üst anlam kullanımı türünde söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak üst anlam niteliğinde örnek tespit edilememiştir.

2.6.3.7. Çizgi Film/Animasyon

Çizgi Film/animasyon türünde Rafadan Tayfa (RT) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak üst anlam niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

1. "Neyse canım dert yok, alt tarafı bizim mahallenin adını bulacağız." (RT, 15:12).

2.6.3.8. Aksiyon

Aksiyon türünde Ölümlü Dünya (ÖD) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak üst anlam niteliğinde olan toplam 5 örnek tespit edilmiştir.

1. "İnsanın asabını bozmakta üstüne yok ya, ne alemsin sen, ne alem bir kızsın sen be." (ÖD, 07:33).
2. "İmkânı yok abiciğim yok, unutun bu işi unutun." (ÖD, 22:06).
3. "Yavrum siz amatör musunuz? İlk defa mı yapıyorsunuz bu işi? (ÖD, 27:54).

4. “Abiciğim ne olur artık biraz kendimize gelelim ya. Ne yapıyoruz ya biz ne yapıyoruz? Adamın biri orada çiftesine davrandı yengem görmezse üç kişiyi indirecekti ya.” (ÖD, 14:34).
5. “Bu işi burada halledemez miyiz?” (ÖD, 36:43).

2.6.3.9. Gerilim

Gerilim türünde Barda (BR) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak üst anlam niteliğinde olan toplam 2 örnek tespit edilmiştir.

1. “Al bu aletin ucunda sizin kararınızı bekleyen kararlı insanlar var.” (BR, 88:11).
2. “Biz böyle insanlar değiliz.” (BR, 88:59).

2.6.3.10. Tarih

Tarih türünde Ayla (AY) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak üst anlam niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

1. “–Babamgiller Kore’ye asker göndereceğiz diyorlar. İster misin bunlar olsun… – Şş ağızından yel alsın hem bizimkiler meslek liseli niye alsınlar? –Aman ne bileyim korkuyor insan işte.” (AY, 07:02).

2.6.3.11. Suç

Suç türünde Cinayet Süsü (CS) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak üst anlam niteliğinde örnek tespit edilememiştir.

2.6.3.12. Aile

Aile türünde Babam ve Oğlum (BO) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak üst anlam niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

1. “İnsanın dönebileceği bir evi olmamasını ne demek sen biliyor musun baba?” (BO, 71:01).

2.7. Benzetme Kullanımı

“Benzerlik-benzemezlik ilişkisi, diğer zıtlıklar gibi, insan zihninin işleyiş eksenlerinden biridir. Benzerlik ve benzemezlik ilişkisi, birleşmeler ve ayrışmalar, yani tümevarım ve tümdengelimler üzerine kurulur” (Karaağaç, 2013: 190). Konuşucu, benzetme kullanımını bir şeyi daha anlaşılır biçimde anlatmak için, onu başka bir şeyle karşılaştırarak gerçekleştirir. Bu karşılaştırma çoğu zaman “gibi” kelimesiyle yapılır; örneklerde de görüldüğü üzere “asalak gibi” ya da “senin gibi kibirli” ifadelerinde bir özellik, başka bir şeye benzetilerek aktarılır.

Yer tutucu olarak kullanılan benzetmelerin film türlerine göre dağılımı Tablo 8'de verilmektedir.

Tablo 8. *Film Türlerine Göre Benzetme Türündeki Yer Tutucular*

Film Türü	**AB**	**DG**	**SK**	**TOPLAM**
Dram	2	3	4	9
Komedi	0	0	2	2
Macera	1	0	1	2
Bilim kurgu	1	6	2	9
Korku	2	0	1	3
Romantik	4	4	2	10
Çizgi Film / Animasyon	1	0	0	1
Aksiyon	1	9	1	11
Gerilim	0	2	2	4
Tarih	2	2	3	7
Suç	1	5	0	6
Aile	5	1	1	7
Toplam	20	32	19	71

Bütün türlerde benzetme niteliğinde toplamda 71 YT tespit edilmiştir

2.7.1. Adı Bilinmeyen/Hatırlanmayan Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular

Türk sinema filmlerinde farklı türlerde adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için kullanılan benzetme kullanımlarına rastlanmaktadır. Benzetme kullanımında *dram, macera, bilim kurgu, korku, romantik, çizgi filim/ animasyon, aksiyon, tarih, suç* ve *aile* türlerinde toplam 20 YT tespit edilmiştir. *Komedi* ve *gerilim* türlerinde ise örnek tespit edilememiştir.

2.7.1.1. Dram

Dram türünde Kış Uykusu (KU) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak benzetme niteliğinde olan toplam 2 örnek tespit edilmiştir.

1. "Burada senin gibi kibirli bir adamla öğütüp asalak gibi yaşamaktan bin kat iyidir. (KU, 112:21).
2. "Burada senin gibi kibirli bir adamla öğütüp asalak gibi yaşamaktan bin kat iyidir. (KU, 112:21).

2.7.1.2. Komedi

Komedi türünde Kara Bela (KB) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak benzetme niteliğinde örnek tespit edilememiştir.

2.7.1.3. Macera

Macera türünde Yahşi Batı (YB) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak benzetme niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

M'li ikilemeler

1. "İşte var gibi bir şeyler turta murta yedik. Sende?" (YB, 84:44).

2.7.1.4. Bilim Kurgu

Bilim Kurgu türünde A.R.O.G (AR) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak benzetme niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

1. "Abi ben size demedim gerçekten, küçük olanlara söyledim. Kertenkele gibi olanlara söyledim" (AR, 21:45).

2.7.1.5. Korku

Korku türünde Siccin (SC) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak benzetme niteliğinde olan toplam 2 örnek tespit edilmiştir.

1. "Bir kadın çocuğunu getirmiş. Bu çocuğa cin saldırıyor, üzerine pisliyor sabah akşam rahat bırakmıyor diye şikâyet ediyor. Peygamber Efendimiz çocuğun göğsünü sıvazlayıp dua okumuş. O anda çocuk kusmuş. İçinden simsiyah köpek yavrusu gibi bir şey çıkıp kaçıp gitmiş." (SC, 81:32).

2. “Kudretciğim karını neden aldattın? Öznur’a ne yaptın sen? Aynısını ben senin karına yapacağım.” (SC, 83:38).

2.7.1.6. Romantik

Romantik türünde Issız Adam (IA) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak benzetme niteliğinde olan toplam 4 örnek tespit edilmiştir.

1. “Dalga mı geçiyorsun ya bu ne ibne şarkıcısı şey gibi…” (IA, 23:26).
2. “Kızım bak şöyle prenses gibi bir şey olsaydın bari.” (IA, 30:44).
3. “E doldursana oğlum bu ne böyle bir parmak kedi sidiği gibi, ne cimri adamsın sen ya. Zengin ettin beni böyle böyle.” (IA, 97:53).
4. “Pazar günleri senin gibi adamlar Bağdat Caddesi’ne bu yüzden çıkıyorlar biliyorsun değil mi? Yeğenlerini falan alıp böyle oğullarıymış gibi kızlarıymış gibi geziniyorlar. Etrafa ölü kefal bakışlarla bakınıp duruyorlar duygusal duygusal, hayatın çelmesini yemiş genç adam tripleri falan.” (IA, 22:04).

2.7.1.7. Çizgi Film/Animasyon

Çizgi Film/animasyon türünde Rafadan Tayfa (RT) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak benzetme niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

M’li ikilemeler

1. “Anlamadım tüylü müylü bir şey…” (RT, 33:25).

2.7.1.8. Aksiyon

Aksiyon türünde Ölümlü Dünya (ÖD) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak benzetme niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

1. “Çocuklar sabah yeni bir iş geldi doğum günü partisi gibi bir şey, altı kişilik koşturmacası yok.” (ÖD, 04:37).

2.7.1.9. Gerilim

Gerilim türünde Barda (BR) sinema filminden benzetme kullanımı türünde adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak benzetme niteliğinde olan örnek tespit edilememiştir.

2.7.1.10. Tarih

Tarih türünde Ayla (AY) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak benzetme niteliğinde olan toplam 2 örnek tespit edilmiştir.

1. "Allah kimseyi böyle bir şeyle imtihan etmesin kardeşim." (AY, 08:35).
2. "Bugün hep sizi izledim. Bu kuşu aldın iyileştirdin sonra uçurdun." (AY, 60:00).

2.7.1.11. Suç

Suç türünde Cinayet Süsü (CS) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak benzetme niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

M'li ikilemeler

1. "Amca bir şey soracağım ya. Şimdi sen gece gece ormanda mormanda ne işin vardı senin ya?" (CS, 67:02).

2.7.1.12. Aile

Aile türünde Babam ve Oğlum (BO) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak benzetme niteliğinde olan toplam 5 örnek tespit edilmiştir.

1. "Sakine tuttum kapat kapıyı kaçacaklar, getir getir beyaz kızı getir." (BO, 24:41).
2. "Kraliçe de tahtıyla geliyor. Geldin mi teyze?" (BO, 49:00).
3. "Maşallah ağam hepsinin pabuçları sapasağlam." (BO, 44:05).
4. "Atlar pabuç giyinmez ki." (BO, 44:06).
5. "Hakikaten demirden pabuçlar yapıştırıyor musunuz siz onları"? (BO, 45:05).

2.7.2. Değersiz/Gereksiz Görülen Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular

Türk sinema filmlerinde farklı türlerde değersiz/gereksiz görülen varlıklar için kullanılan benzetme kullanımlarına rastlanmaktadır. Benzetme kullanımında *dram, bilim kurgu, romantik, aksiyon, gerilim, tarih, suç* ve *aile* türlerinde toplam 32 YT tespit edilmiştir. *Komedi, macera, korku* ve *çizgi filim/ animasyon* türlerinde ise örnek tespit edilememiştir.

2.7.2.1. Dram

Dram türünde Kuş Uykusu (KU) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için yer tutucu olarak benzetme niteliğinde olan toplam 3 örnek tespit edilmiştir.

1. "Ay Allah aşkına bırak o yardım meleği pozlarıyla dolaşıp durmuyor mu ortalıkta? Böyle sanki bir bok yapıyormuş gibi böyle bir insanları küçümseyen bakışlarla süzüp duruyor sinirimi bozuyor." (KU, 92:39).
2. "Hayır canım senin gibi düşündüğünü iddia eden insanlar, kendinizi daha büyük sorunların çözülümüne adasaydınız öyle uğraştığınız ıvır zıvır şeyler kendiliğinden basit yan çalışmalarla çözülürdü." (KU, 94:04).

M'li ikilemeler

3. "Aydın Bey bu şimdi ıslandı hasta masta olur isterseniz götürelim ben size daha sonra anlatırım." (KU, 11:03).

2.7.2.2. Komedi

Komedi türünde Kara Bela (KB) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için yer tutucu olarak benzetme niteliğinde olan örnek tespit edilememiştir.

2.7.2.3. Macera

Macera türünde Yahşi Batı (YB) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için yer tutucu olarak benzetme niteliğinde örnek tespit edilememiştir.

2.7.2.4. Bilim Kurgu

Bilim Kurgu türünde A.R.O.G (AR) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için yer tutucu olarak benzetme niteliğinde olan toplam 6 örnek tespit edilmiştir.

1. "Kafana iki tane tüy diktin adam mı oldun? Kuş kafa!" (AR, 29:31).
2. "Kirpi kafa!" (AR, 31:29).
3. "Bunun öküz babası olmasaydı daha da ilerletirdim ama olmadı." (AR, 75:02).
4. "–Şuna bak ya leş gibi kokuyorsun. Rakı kokusu kızı iter iter. Kıza kokma. Unutma rakı iter nane çeker." (AR, 77:39).
5. "O sıçan buraya gelecek!" (AR, 81:56).
6. "Şu maymun suratlı kızına söyle gevezelik yapmasın!" (AR, 29:13).

2.7.2.5. Korku

Korku türünde Siccin (SC) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için yer tutucu olarak benzetme niteliğinde örnek tespit edilememiştir.

2.7.2.6. Romantik

Romantik türünde Issız Adam (IA) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için yer tutucu olarak benzetme niteliğinde olan toplam 4 örnek tespit edilmiştir.

1. "Biriniz de başka bir şey söyleyin be, hangi filmden bu canım? Seksenlerin Amerikan gençlik filmlerinden fırlama lafları size Kızılay falan mı dağıtıyor?" (IA, 93:27).

M'li ikilemeler

2. "Ne biliyim dergi mergi bir şey… Erkeksel bir şey işte." (IA, 67:00).
3. "Demode kız dergi mergi mi kaldı eskidendi onlar." (IA,67:21).
4. "Aman kızım sen benim koluma gir de kaybolurum maybolurum başına dert olmayayım." (IA, 75:10).

2.7.2.7. Çizgi Film/Animasyon

Çizgi Film / animasyon türünde Rafadan Tayfa (RT) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için yer tutucu olarak benzetme niteliğinde örnek tespit edilememiştir.

2.7.2.8. Aksiyon

Aksiyon türünde Ölümlü Dünya (ÖD) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için yer tutucu olarak benzetme niteliğinde olan toplam 9 örnek tespit edilmiştir.

M'li ikilemeler

1. "s…sizin sorgunuzu morgunuzu s… gidin lan! Burada benim babama yapılan şov nedir kardeşim ne yapıyorsun?" (ÖD, 35:56).
2. "Abi çekerler bankaya mankaya alamayız o parayı biz." (ÖD, 38:46).
3. "-İlhami! – Buyur abi. – Bunların hepsinin fotoğraflarını çek Arif'e götür pasaportları hazırlasın. Evrak mevrak ne lazımsa al götür ona." (ÖD, 38:52).
4. "Bak biz kiralık katiliz. Oldu mu a… k....? Kiralık katiliz. Para için adam öldürüyoruz. Bir yıldır adam öldürüyoruz. Restoran mestoran, hepsi, hepsi yalan. Serbest de öldürüyor Zafer de öldürüyor ben de öldürüyorum a… k.... Şimdi bu işte de adamları s…o yüzden de kaçıyoruz. Oldu mu?" (ÖD, 46:27).
5. "Oğlum bu kadar plan program yaptık başlatma hatırına matırına." (ÖD, 48:33).
6. "Erik falan buluruz aa. Dut mut öyle yani ekşili mekşili bir şeyler çekiyor mu canın?" (ÖD, 53:54).
7. "Erik falan buluruz aa. Dut mut öyle yani ekşili mekşili bir şeyler çekiyor mu canın?" (ÖD, 53:54).

8. “Oğlum ya eve meve gidemezsin. Ev mev yok unutacaksın! – Bağırma lan bana!” (ÖD, 73:14).
9. “Oğlum ya eve meve gidemezsin. Ev mev yok unutacaksın– Bağırma lan bana!” (ÖD, 73:14).

2.7.2.9. Gerilim

Gerilim türünde Barda (BR) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için yer tutucu olarak benzetme niteliğinde olan toplam 2 örnek tespit edilmiştir.

M’li ikilemeler

1. “Lan ibne ölüyü attın. Bu dirileri ne yapacaksın? Bunlar bülbül gibi ötmezler mi? Genç bir çırak var, patlak gözlü bu hıyar vardı, bir köylü vardı bacağı kırıldı, sen vardın başlarında da manyak bir selim vardı.” (BR, 72:41).
2. “–Ne diyorsun lan? Bira mira yok. –Sen kimi kovuyorsun lan yavşak!” (BR, 32:08).

2.7.2.10. Tarih

Tarih türünde Ayla (AY) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için yer tutucu olarak benzetme niteliğinde olan toplam 2 örnek tespit edilmiştir.

M’li ikilemeler

1. “Lan Muarem hem kekeçsin hem çenen düşük senin be kardeşim. Madem seviyorsun bu kadar konuşmayı git şuaradan süt müt bir şeyler bul da karnını doyuralım kızın. Çocuk açlıktan ölecek burada.” (AY, 26:17).
2. “Nerede benim Maraş canavarım? Ulan helal olsun be! Helal olsun yemin ediyorum. Adam motor ustası diye geldi milletin rotunu motunu yedi ağızına sıçtı ortalığın ya.” (AY, 38:06).

2.7.2.11. Suç

Suç türünde Cinayet Süsü (CS) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için yer tutucu olarak benzetme niteliğinde olan toplam 5 örnek tespit edilmiştir.

M’li ikilemeler

1. “Bu ne oğlum? Boyalar moyalar...” (CS, 06:41).
2. “Kimliği mimliği nedir bunun?” (CS, 06:46).
3. “Amirim ne biliyim ben son baskında böyle kaçakçı maçakçı çıkmasın.” (CS, 54:11).
4. “Ayran mayran ayarlayalım adama.” (CS, 104:03).
5. “Ya şimdi sorar morar bu adam, kesin iç çamaşırı gönderdi.” (CS, 59:54).

2.7.2.12. Aile

Aile türünde Babam ve Oğlum (BO) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için yer tutucu olarak benzetme niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

1. "Dedenden korkan deden gibi olsun." (BO, 52:46).

2.7.3. Söylemekten Kaçınılan İfadeler için Kullanılan Yer Tutucular

Türk sinema filmlerinde farklı türlerde söylemekten kaçınılan ifadeler için kullanılan benzetme kullanımlarına rastlanmaktadır. Benzetme kullanımında *dram, komedi, macera, bilim kurgu, korku, romantik, aksiyon, gerilim, tarih* ve *aile* türlerinde toplam 19 YT tespit edilmiştir. *Çizgi filim/ animasyon* ve *suç* türlerinde ise örnek tespit edilememiştir.

2.7.3.1. Dram

Dram türünde Kış Uykusu (KU) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak benzetme niteliğinde olan toplam 4 örnek tespit edilmiştir.

1. "İyiyim iyiyim sadece kukumav kuşu gibi çıkmıyorum ki çiftliğimden." (KU, 31:22).
2. "Neyse ki senin gibi düşünmeyenler de var." (KU, 86:09).
3. "O zamanda bende belki kolaylıkla yapmayı değer şeyler bulup can sıkıntısından kurtulabilirdim belki. Temcit pilavı gibi aynı konuları geveleyip durmaktan nasıl sıkılmıyorsun anlamıyorum ya." (KU, 89:12).
4. "Öğretmen olacak zibidinin de çok umurundaydı sanki, yok okulun şu eksikmiş bu eksikmiş, herifin tek amacı düpedüz senin gibi canı sıkılan sinir hastalarını yakalayıp tuzağa düşürmek." (KU, 113:49).

2.7.3.2. Komedi

Komedi türünde Kara Bela (KB) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak benzetme niteliğinde olan toplam 2 örnek tespit edilmiştir.

1. "Kızıma laf söyleme kara kızımın yapamayacağını hiçbir şey yoktur." (KB, 45:30).
2. "Önce karım öldü sonra babam, hep onların istediği gibi yaşadım ben. Herkes yok saydı beni, beni görmezden geldiler." (KB, 73:58).

2.7.3.3. Macera

Macera türünde Yahşi Batı (YB) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak benzetme niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

1. “Lan bu kim koydu buraya? Melek gibi oğlan lan kim koydu bunu buraya? Sonra kaldır onun başı derde girmesin.” (YB, 89:01).

2.7.3.4. Bilim Kurgu

Bilim Kurgu türünde A.R.O.G (AR) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak benzetme niteliğinde olan toplam 2 örnek tespit edilmiştir.

1. “–Hanımefendi de taşmış ha! Devirden dolayı galiba taş devri. – Konuşma lan! Kızım o benim.” (AR, 26:53).
2. “Ee köy ortasında Keşanlı Ali Destanı gibi toplanıyorsunuz ama. Müzikal mi çeviriyoruz lan burada?” (AR, 93:48).

2.7.3.5. Korku

Korku türünde Siccin (SC) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak benzetme niteliğinde olan toplam 1örnek tespit edilmiştir.

1. “–E buraya çıkartmıştım, ya ayda yılda bir cumaya geleceğiz arkadaş ondada ayakkabıyı kaptırdık iyi mi? – Benim gibi adamı zorla cumaya getirirsen Allah bir cezanı verir işte.” (SC, 16:49).

2.7.3.6. Romantik

Romantik türünde Issız Adam (IA) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak benzetme niteliğinde olan toplam 2 örnek tespit edilmiştir.

1. “-Dökülmemiş. Dökmüşler. Hatta çarpmışlar. -Aa, sabah sabah. -Sabahı akşamı mı var kızım? Uçanı kaçana abiciğim.” (IA, 24:25).
2. “Ne derler insan mayası işte bazen kapalı kutu gibi olur.” (IA, 77:28).

2.7.3.7. Çizgi Film/Animasyon

Çizgi Film/animasyon türünde Rafadan Tayfa (RT) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak benzetme niteliğinde örnek tespit edilememiştir.

2.7.3.8. Aksiyon

Aksiyon türünde Ölümlü Dünya (ÖD) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak benzetme niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

1. “Efendim sebebi ziyaretimiz, malum. Evlatlarımız birbirlerini tanımışlar görüşmüşler sevişmişler. Bizim zamanımızdaki gibi olmuyor şimdi her şey çok hızlı cereyan ediyor.” (ÖD, 90:02).

2.7.3.9. Gerilim

Gelirim türünde Barda (BR) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak benzetme niteliğinde olan toplam 2 örnek tespit edilmiştir.

1. “– Hiçbir şey geçmez! Yarın olsun bitsin sıkıldım artık. – O da fena ruh gibi dolaşıyor ortalıkta.” (BR, 06:26).
2. “O gün olanlar, o barda olanlar çok zor sınav gibiydi her şey.” (BR, 89:08).

2.7.3.10. Tarih

Tarih türünde Ayla (AY) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak benzetme niteliğinde olan toplam 3 örnek tespit edilmiştir.

1. “– Bekleyenin var mı? – Var binbaşım, hem de canımdan öte vatanım gibi.” (AY, 08:11).
2. “Dünyanın ta öbür ucu helal olsun aslanlara. Ah bir erkek evladım olmadı ki gönderip gururlanayım.” (AY, 11:28).
3. “– Komutanım! Bir şişe süt buldum. – Aslansın sen! - Süt tozu da var, yani bu Amerikalılar her bokun tozunu da yapmışlar. – Saralım battaniye dondu kız getir.” (AY, 28:20).

2.7.3.11. Suç

Suç türünde Cinayet Süsü (CS) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak benzetme niteliğinde örnek tespit edilememiştir.

2.7.3.12. Aile

Aile türünde Babam ve Oğlum (BO) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak benzetme niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

1. “Tapusu var çarşaf gibi.” (BO, 34:08).

2.8. Eylem / Yardımcı Eylem Kullanımı

Konuşucular nesne ve kişilere ait adlara ek olarak kimi zaman eylemlerin adlarını da unutabilir, bilmeyebilir ya da söylemekten kaçınabilir. Bu olduğunda konuşucular, *yap-*, *et-* vb. yardımcı eylemleri YT işlevinde kullanıp geçici çözümler bulabilir. Bu yardımcı eylemlere asıl eylem söylenmediğinde pratik bir çözüm olarak başvurulabilir (Doğru, 2022: 132-133).

Yer tutucu olarak kullanılan eylem/yardımcı eylem türündeki ifadelerin film türlerine göre dağılımı Tablo 9'da verilmektedir.

Tablo 9. *Film Türlerine Göre Eylem/Yardımcı Eylem Türündeki Yer Tutucular*

Film Türü	**AB**	**DG**	**SK**	**TOPLAM**
Dram	6	3	0	9
Komedi	2	0	0	2
Macera	0	1	1	2
Bilim kurgu	2	0	0	2
Korku	1	2	1	4
Romantik	3	0	2	5
Çizgi Film / Animasyon	0	1	1	2
Aksiyon	2	0	3	5
Gerilim	2	0	3	5
Tarih	0	0	0	0
Suç	2	2	1	5
Aile	0	0	2	2
Toplam	20	9	14	43

Bütün türlerde eylem/yardımcı eylem niteliğinde toplamda 43 YT tespit edilmiştir.

2.8.1. Adı Bilinmeyen/Hatırlanmayan Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular

Türk sinema filmlerinde farklı türlerde adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için kullanılan eylem/yardımcı eylem kullanımlarına rastlanmaktadır. Eylem/ yardımcı eylem kullanımında *dram, komedi bilim kurgu, korku, romantik, çizgi filim/ animasyon, aksiyon, gerilim* ve *suç* türlerinde toplam 20 YT tespit edilmiştir. *Macera, tarih ve aile* türlerinde ise örnek tespit edilememiştir.

2.8.1.1. Dram

Dram türünde Kış Uykusu (KU) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak eylem/ yardımcı eylem niteliğinde olan toplam 6 örnek tespit edilmiştir.

1. "İyi tamam çağır gelsin ne yumurtlayacaksa yumurtlasın." (KU, 56:26).
2. "Dur hocam ne yaptın sen öyle ya o kadar şey olmadık daha." (KU, 29:11).
3. "Nasıl söyleyim nerden başlıyım, geçen gün sizde geldiniz biraz şey oldu ama." (KU, 40:45).
4. "Valla nasıl deyim bilemiyorum, çok ayıp oldu kusura bakmayın ama orda kötü bir niyet yok asıl esasında, yani çocuk o olay şey yaptığı için orada yanlış bir harekette bulunmuş ama nihayetinde çocuk işte." (KU, 41:02).
5. "Şimdi tabi Aydın Bey, çocuk herhalde o icra olaydan şey yaptığı için haliyle böyle yanlış harekette bulunduğunu söyleyebilirim, hele bide babasının dayak yediğini de görünce." (KU, 41:33).
6. "Yok canım onun ne önemi var? Hidayetle şey yaparsınız onu yani ben de bilemiyorum." (KU, 42:40).

2.8.1.2. Komedi

Komedi türünde Kara Bela (KB) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak eylem/ yardımcı eylem niteliğinde olan toplam 2 örnek tespit edilmiştir.

1. "Yolları çok iyi biliyorum, İstanbul Antep arasını 6 saatte indim ben. O kadar şey yapabilir miyiz ya?" (KB, 15:40).
2. "Kafama sıkacağım diye artistlik yapıyordu bilmem ne yapıyordu, sırf şekilsiniz lan ver şunu ver şunu nerde silah?" (KB, 40:12).

2.8.1.3. Macera

Macera türünde Yahşi Batı (YB) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak eylem/ yardımcı eylem niteliğinde örnek tespit edilememiştir.

2.8.1.4. Bilim Kurgu

Bilim Kurgu türünde A.R.O.G (AR) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak eylem/ yardımcı eylem niteliğinde olan toplam 2 örnek tespit edilmiştir.

1. "Ya acımaz anam dur! Şey oldu ya dur!" (AR, 33:48).
2. "Şey oldu tabi… Tut böyle tut. Güzel bunu böyle bağladın mı eskisinden daha iyi olur sen delikanlı adamsın." (AR, 33:50).

2.8.1.5. Korku

Korku türünde Siccin (SC) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak eylem/ yardımcı eylem niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

1. "Başka kurtuluşum yok, başka kurtuluşum yok. Ne yapmanız gerekiyorsa yapın hocam, Allah sizden razı olsun." (SC, 21:49).

2.8.1.6. Romantik

Romantik türünde Issız Adam (IA) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak eylem / yardımcı eylem niteliğinde olan toplam 3 örnek tespit edilmiştir.

1. "Şemo adamı tanıdığına dair en ufak bir şey yapma!" (IA, 03:16).
2. "Hiç bakma öyle salağa benzer bir halim mi var benim? Yok ayrılmış da bilmem ne... Oğlu olan bekar erkeğin genç kızların üzerinde dayanılmaz cazibesi durumu değil mi bu?" (IA, 21:52).
3. "Ada bak benim sadece kafam karıştı. Şey oldum." (IA, 44:51).

2.8.1.7. Çizgi Film/Animasyon

Çizgi Film / animasyon türünde Rafadan Tayfa (RT) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak eylem/ yardımcı eylem niteliğinde örnek tespit edilememiştir.

2.8.1.8. Aksiyon

Aksiyon türünde Ölümlü Dünya (ÖD) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak eylem/ yardımcı eylem niteliğinde olan toplam 2 örnek tespit edilmiştir.

1. "Ay bana bir şeyler oluyor. Şey böyle… Ne oldu böyle burası çok mu sıcak?" (ÖD, 33:18).
2. "Efendim siz ne işle meşguldünüz? – Oğlum bu nasıl bir hatasızlık? – A estağfurullah, estağfurullah çocuk şey etmiş." (ÖD, 89:12).

2.8.1.9. Gerilim

Gelirim türünde Barda (BR) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak eylem/ yardımcı eylem niteliğinde olan toplam 2 örnek tespit edilmiştir.

1. "–Ne kızdın mı yani şimdi? – Ne yani ama yaptığınız şey çok saçma. – Hiç de bile." (BR, 05:30).

2. “Pardon hâkimim ağızım şey oldu. Bende kızlardan biriyle gittim yemek yaparken yanında durayım diye.” (BR, 55:58).

2.8.1.10. Tarih

Tarih türünde Ayla (AY) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak eylem/ yardımcı eylem niteliğinde örnek tespit edilememiştir.

2.8.1.11. Suç

Suç türünde Cinayet Süsü (CS) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak eylem/ yardımcı eylem niteliğinde olan toplam 2 örnek tespit edilmiştir.

1. “Mesela beni sabahın dördünde uyandırıyorlar amirim falan yerde filan oldu adres şu, gidin gelin vesaire...” (CS, 08:20).
2. “Alaaddin, amirime bir şey mi yaptı bak.” (CS, 74:23).

2.8.1.12. Aile

Aile türünde Babam ve Oğlum (BO) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak eylem/ yardımcı eylem niteliğinde olan örnek tespit edilememiştir.

2.8.2. Değersiz/Gereksiz Görülen Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular

Türk sinema filmlerinde farklı türlerde değersiz/gereksiz görülen varlıklar için kullanılan eylem/ yardımcı eylem kullanımlarına rastlanmaktadır. Eylem/ yardımcı eylem kullanımında *dram, macera, korku, çizgi filim/animasyon* ve *suç* türlerinde toplam 9 YT tespit edilmiştir. *Komedi, bilim kurgu, romantik, aksiyon, gerilim* ve *aile* türlerinde ise örnek tespit edilememiştir.

2.8.2.1. Dram

Dram türünde Kış Uykusu (KU) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için yer tutucu olarak eylem/ yardımcı eylem niteliğinde olan toplam 3 örnek tespit edilmiştir.

1. “Bide bu Nihal Hanımla şey yaptığımız işler var. Şey yapmak istemiyorum...” (KU, 155:41).
2. “Bide bu Nihal Hanımla şey yaptığımız işler var. Şey yapmak istemiyorum...” (KU, 155:41).
3. “Bir bok yedik sonunu getireceğiz.” (BR, 73:14).

2.8.2.2. Komedi

Komedi türünde Kara Bela (KB) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için yer tutucu olarak eylem/ yardımcı eylem niteliğinde örnek tespit edilememiştir.

2.8.2.3. Macera

Macera türünde Yahşi Batı (YB) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için yer tutucu olarak eylem/ yardımcı eylem niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

1. "Konuşma lan bu boku beraber yedik ceremesini de beraber çekeceğiz." (YB, 17:33).

2.8.2.4. Bilim Kurgu

Bilim Kurgu türünde A.R.O.G (AR) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için yer tutucu olarak eylem/ yardımcı eylem niteliğinde örnek tespit edilememiştir.

2.8.2.5. Korku

Korku türünde Siccin (SC) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için yer tutucu olarak eylem/ yardımcı eylem niteliğinde olan toplam 2 örnek tespit edilmiştir.

1. "Allah'ın belası laneti. Ben senin ne halt ettiğini bilmiyor muyum lan? Ha bilmiyor muyum? Beni kandırıp hamile kaldın. Bana yamanmak için." (SC, 07:24).
2. "–Bizim pederin bir lafı vardı. Babalar çınar ağacı gibidir derdi rahmetli. Meyvesi olmaz ama gölgesi yeter. Babam öldükten sonra ben gölgesiz kaldım be abi, ne bok yediğimi belli değil. – Geçecek be kardeşim. Oluyor böyle arada." (SC, 36:27).

2.8.2.6. Romantik

Romantik türünde Issız Adam (IA) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için yer tutucu olarak eylem / yardımcı eylem niteliğinde örnek tespit edilememiştir.

2.8.2.7. Çizgi Film/Animasyon

Çizgi Film/animasyon türünde Rafadan Tayfa (RT) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için yer tutucu olarak eylem/ yardımcı eylem niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

1. "Abi niye öyle yaptı?" (RT, 49:51).

2.8.2.8. Aksiyon

Aksiyon türünde Ölümlü Dünya (ÖD) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için yer tutucu olarak eylem/ yardımcı eylem niteliğinde örnek tespit edilememiştir.

2.8.2.9. Gerilim

Gerilim türünde Barda (BR) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için yer tutucu olarak eylem/ yardımcı eylem niteliğinde örnek tespit edilememiştir.

2.8.2.10. Tarih

Tarih türünde Ayla (AY) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için yer tutucu olarak eylem/ yardımcı eylem niteliğinde örnek tespit edilememiştir.

2.8.2.11. Suç

Suç türünde Cinayet Süsü (CS) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için yer tutucu olarak eylem/ yardımcı eylem niteliğinde olan toplam 2 örnek tespit edilmiştir.

1. "Yav şey yapma bu kadar." (CS, 34:02)."
2. "Ya ben o manada söylemedim oğlum şimdi kovalamaca olacak bir şey olacak kocaman şişeyi nereye sokacağız?" (CS, 71:17).

2.8.2.12. Aile

Aile türünde Babam ve Oğlum (BO) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için yer tutucu olarak eylem/ yardımcı eylem niteliğinde örnek tespit edilememiştir.

2.8.3. Söylemekten Kaçınılan İfadeler için Kullanılan Yer Tutucular

Türk sinema filmlerinde farklı türlerde değersiz/gereksiz görülen varlıklar için kullanılan eylem/ yardımcı eylem kullanımlarına rastlanmaktadır. Eylem/ yardımcı eylem kullanımında *macera, korku, romantik, çizgi filim/animasyon, aksiyon, gerilim, suç* ve *aile* türlerinde toplam 14 YT tespit edilmiştir. *Dram, komedi* ve *bilim kurgu* türlerinde ise örnek tespit edilememiştir.

2.8.3.1. Dram

Dram türünde Kış Uykusu (KU) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak eylem/ yardımcı eylem niteliğinde örnek tespit edilememiştir.

2.8.3.2. Komedi

Komedi türünde Kara Bela (KB) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak eylem/ yardımcı eylem niteliğinde örnek tespit edilememiştir.

2.8.3.3. Macera

Macera türünde Yahşi Batı (YB) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak eylem/ yardımcı eylem niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

1. "Şimdi kadın ince uzun da olur kalın da olur damarlı da olur şöyle de olur böyle de olur deyince bizim usta dayanamıyor ayağa kalkıyor ablacım öylesini bulsam diyor ben diyor şey etsem diyor…" (YB, 00:15).

2.8.3.4. Bilim Kurgu

Bilim Kurgu türünde A.R.O.G (AR) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak eylem/ yardımcı eylem niteliğinde örnek tespit edilememiştir.

2.8.3.5. Korku

Korku türünde Siccin (SC) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak eylem/ yardımcı eylem niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

1. "–Ulan benim kanıma sen girmedin mi lan? Şimdi ne mal olduğunu dünya aleme mi ilan edeceksin? – Onu altına almadan düşünecektin. Benim çocuğum p… mi olsun ha? Aslan gibi babası burada dururken ben p… mi doğuracağım?" (SC, 08:07).

2.8.3.6. Romantik

Romantik türünde Issız Adam (IA) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak eylem/ yardımcı eylem niteliğinde olan toplam 2 örnek tespit edilmiştir.

1. “Ha ondan sonra da iki yatıp kalktıktan sonra da yok benim kafam karışık hayatımda halledemediğim bir sürü şey var şimdi canın acısa da bir gün doğru erkeği bulduğunda bana çok teşekkür edeceksin edebiyatı falan… Yemezler canım!” (IA, 22:24).
2. “Dün akşam konuştuğum bir adam vardı evet ama on saattir biz yiyiştikten sonra senin anlayacağın, yolculuk nereye hemşerim muhabbetine döndü ortalık.” (IA, 44:35).

2.8.3.7. Çizgi Film/Animasyon

Çizgi Film/animasyon türünde Rafadan Tayfa (RT) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak eylem/ yardımcı eylem niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

1. “Kaz uçuşa geçti tamam.” (RT, 72:27).

2.8.3.8. Aksiyon

Aksiyon türünde Ölümlü Dünya (ÖD) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak eylem/ yardımcı eylem niteliğinde olan toplam 3 örnek tespit edilmiştir.

1. “Pusu kurup kuryeyi indiriyoruz, çantasını alıyoruz. Çanta çok mühim.” (ÖD, 20:34).
2. “Kuryeyi indirdiğimiz yere bırakıyoruz çanta bize kalıyor. Allah utandırmasın.” (ÖD, 20:47).
3. “Kızı öldürecekler biliyorsun dimi? Daha fenası, beyin meyin alacaklar bizi şey yapmak için.” (ÖD, 40:31).

2.8.3.9. Gerilim

Gelirim türünde Barda (BR) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak eylem/ yardımcı eylem niteliğinde olan toplam 3 örnek tespit edilmiştir.

1. “–Nerede lan buranın şey? –Yap işte bir yerde ne aranıyorsun?” (BR, 39:45).
2. “Ben daha önce hiç şey yapmadım. Sen şeyim deyince…” (BR, 19:11).
3. “Ben bi şey edeyim geleyim.” (BR, 19:48).

2.8.3.10. Tarih

Tarih türünde Ayla (AY) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak eylem/ yardımcı eylem niteliğinde örnek tespit edilememiştir.

2.8.3.11. Suç

Suç türünde Cinayet Süsü (CS) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak eylem/ yardımcı eylem niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

1. “Yalnız ben bunu söylemek isterim, benim burada şu an yapmış olduğum şey, yani benim için önemli. Ben arabaya bindiğimde arkadaşlar anons geçti galiba.” (CS, 24:18).

2.8.3.12. Aile

Aile türünde Babam ve Oğlum (BO) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak eylem/ yardımcı eylem niteliğinde olan toplam 2 örnek tespit edilmiştir.

1. “Aa ama abla o kadar şey etme. Birinin babası birinin dedesi benim de kocam bir yerde” (BO, 32:12).
2. “İyi iyi bugün bir kasıldım hah dedim geliyor.” (BO, 01.38).

2.9. Kalıp Söz Kullanımı

Kalıp söz “geleneksel bir amaca hizmet eden, genellikle değişmez bir sıra düzeninde kullanılan sözcük kümesi olarak tanımlanırken selamlaşmada, mektup başlıklarında, bayramlaşma sırasında bu sözler kullanılır” (İmer vd. 2011: 170).

Yer tutucu olarak kullanılan kalıp sözlerin film türlerine göre dağılımı Tablo 10’da verilmektedir.

Tablo 10. *Film Türlerine Göre Kalıp Söz Biçimindeki Yer Tutucular*

Film Türü	**AB**	**DG**	**SK**	**TOPLAM**
Dram	1	0	1	2
Komedi	0	0	0	0
Macera	0	0	0	0
Bilim kurgu	1	1	1	3
Korku	0	0	0	0
Romantik	0	0	0	0
Çizgi film / animasyon	0	0	0	0
Aksiyon	1	0	3	4
Gerilim	0	0	0	0
Tarih	0	0	0	0

Suç	0	0	0	0
Aile	0	0	1	1
Toplam	3	1	6	10

Bütün türlerde kalıp söz niteliğinde toplamda 10 YT tespit edilmiştir.

2.9.1. Adı Bilinmeyen/Hatırlanmayan Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular

Türk sinema filmlerinde farklı türlerde adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için kullanılan kalıp söz kullanımlarına rastlanmaktadır. Kalıp söz kullanımında *dram, bilim kurgu* ve *aksiyon* türlerinde toplam 3 YT tespit edilmiştir. *Komedi, macera, korku, romantik, çizgi filim/ animasyon, gerilim, tarih, suç* ve *aile* türlerinde ise örnek tespit edilememiştir.

2.9.1.1. Dram

Dram türünde Kış Uykusu (KU) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak kullanılan kalıp söz niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

1. "Ne diyorsun lan ne artistliği, oğlum evime gelmişsin bana gider yapıyorsun ne laga lugası? Ne ayaksın oğlum sen?" (KU, 17:39).

2.9.1.2. Bilim Kurgu

Bilim Kurgu türünde A.R.O.G (AR) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak kullanılan kalıp söz niteliğinde 1 örnek tespit edilmiştir.

1. "–Ver ulan şunu! –Karga mağaranın başına bir adam koy. İpini koparan girip çıkmasın." (AR, 53:02).

2.9.1.3. Aksiyon

Aksiyon türünde Ölümlü Dünya (ÖD) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak kullanılan kalıp söz niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

1. "Asansörümüz normal da bu girişte iki tane adam vardı. Onlar ne ayaktı baktınız mı yanlara? – Kadın değil miydi onlar? – Kadın mıydı onlar? – Kadındı onlar. – Kadın mıydı onlar? – Kadındı onlar. – İkisi kadın biri adamadı bence üç kişiydi. Ama normal insan, asıl resim neydi oradaki? –Ne resmi?" (ÖD, 57:21).

2.9.2. Değersiz/Gereksiz Görülen Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular

Türk sinema filmlerinde farklı film türlerinde değersiz/gereksiz görülen varlıklar için kullanılan farklı türden kalıp söz kullanımlarına rastlanmaktadır. Kalıp söz kullanımında yalnızca *bilim kurgu* türünde 1 YT tespit edilmiştir. *Dram, komedi, macera, korku, romantik, çizgi filim/ animasyon, aksiyon, gerilim, tarih, suç* ve *aile* türlerinde ise örnek tespit edilememiştir.

2.9.2.1. Bilim Kurgu

Bilim Kurgu türünde A.R.O.G (AR) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için yer tutucu olarak kullanılan kalıp söz niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

1. "Abiciğim onun canı o kadarmış işte. Ondan bir cacık olmaz ya." (AR, 40:57).

2.9.3. Söylemekten Kaçınılan İfadeler için Kullanılan Yer Tutucular

Türk sinema filmlerinde farklı film türlerinde söylemekten kaçınılan varlıklar için kullanılan farklı türden kalıp söz kullanımlarına rastlanmaktadır. Kalıp söz kullanımında *dram, bilim kurgu, aksiyon* ve *aile* türlerinde 6 YT tespit edilmiştir. *Komedi, macera, korku, romantik, çizgi filim/animasyon, gerilim, tarih* ve *suç* türlerinde ise örnek tespit edilememiştir.

2.9.3.1. Dram

Dram türünde Kış Uykusu (KU) sinema filminde, söylemekten kaçınılan varlıklar için yer tutucu olarak kullanılan kalıp söz niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

1. "Hm fil fare doğurdu yani." (KU, 84:49).

2.9.3.2. Bilim Kurgu

Bilim Kurgu türünde A.R.O.G (AR) sinema filminde, söylemekten kaçınılan varlıklar için yer tutucu olarak kullanılan kalıp söz niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

1. "Bak delikanlı, eşek bilmediği otu yerse başı ağrır. Yaz bunu güzel laf bu." (AR, 26:18).

2.9.3.3. Aksiyon

Aksiyon türünde Ölümlü Dünya (ÖD) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak kullanılan kalıp söz niteliğinde olan toplam 3 örnek tespit edilmiştir.

1. "Türkiye'den tetikçi bulamazlar. İstemezler de zaten. Şöyle söyleyeyim dört, dört buçuk saate hava bozar yağmur başlar." (ÖD, 38:15).
2. "– Haksız mıyım efendim? Ayrıca ben sana bir baba nas yatı vereyim acele bir ağaçtır meyvesi de pişmanlıktır. – Anladın mı kızım? – Anladım baba." (ÖD, 92:38).
3. "Efendim sebebi ziyaretimiz malum. Evlatlarımız birbirlerini tanımışlar görüşmüşler sevişmişler. Bizim zamanımızdaki gibi olmuyor şimdi her şey çok hızlı cereyan ediyor." (ÖD, 90:02).

2.9.3.4. Aile

Aile türünde Babam ve Oğlum (BO) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak kullanılan kalıp söz niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

1. "Bir daha bu odanın kapısına yanaşırsan külahları değişiriz senle." (BO, 60:40).

2.10. Anlık Oluşum Kullanımı

Zandvoort (1976: 43-44) (aktaran Bozkurt, 2017: 39) anlık oluşumu, konuşucu ve yazar tarafından kendiliğinden ve anında yapılan üretimler ve özel durumlar için yapılan uyurumlar biçiminde ele almaktadır.

Yer tutucu olarak kullanılan anlık oluşumların film türlerine göre dağılımı Tablo 11'de verilmektedir.

Tablo 11. *Film Türlerine Göre Yer Tutucu Olarak Kullanılan Anlık Oluşumlar*

Film Türü	**AB**	**DG**	**SK**	**TOPLAM**
Dram	0	0	0	0
Komedi	0	0	0	0
Macera	0	0	0	0
Bilim kurgu	1	1	1	3
Korku	0	0	0	0

Romantik	0	0	0	0
Çizgi Film/Animasyon	0	0	0	0
Aksiyon	0	0	0	0
Gerilim	0	0	0	0
Tarih	0	0	1	1
Suç	0	0	0	0
Aile	0	0	0	0
Toplam	1	1	2	4

Bütün türlerde anlık kullanımı niteliğinde toplamda 4 YT tespit edilmiştir.

2.10.1. Adı Bilinmeyen/Hatırlanmayan Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular

Türk sinema filmlerinde farklı film türlerinde adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için kullanılan farklı türden anlık oluşum kullanımlarına rastlanmaktadır. Anlık oluşum kullanımında yalnızca *bilim kurgu* türünde 1 YT tespit edilmiştir. *Dram, komedi, macera, korku, romantik, çizgi filim/ animasyon, aksiyon, gerilim, tarih, suç ve aile* türlerinde ise örnek tespit edilememiştir.

2.10.1.1. Bilim Kurgu

Bilim Kurgu türünde A.R.O.G (AR) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak anlık oluşum niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

1. "O gün gökten demir bir yuvarlak indi. İçinden bize benzeyen bir yandan da benzemeyen iki mahluk indi." (AR, 38:22).

2.10.2. Değersiz/Gereksiz Görülen Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular

Türk sinema filmlerinde farklı film türlerinde değersiz/gereksiz görülen varlıklar için kullanılan farklı türden anlık oluşum kullanımlarına rastlanmaktadır. Anlık oluşum kullanımında yalnızca *bilim kurgu* türünde 1 YT tespit edilmiştir. *Dram, komedi, macera, korku, romantik, çizgi filim/ animasyon, aksiyon, gerilim, tarih, suç ve aile* türlerinde ise örnek tespit edilememiştir.

2.10.2.1. Bilim Kurgu

Bilim Kurgu türünde A.R.O.G (AR) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için yer tutucu olarak anlık oluşum niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

1. "Sana gelince uzay köylüsü seni de layık olduğun yere beş yüz bin öncesine gönderiyorum." (AR, 13:19).

2.10.3. Söylemekten Kaçınılan İfadeler için Kullanılan Yer Tutucular

Türk sinema filmlerinde farklı film türlerinde söylemekten kaçınılan ifadeler için kullanılan farklı türden anlık oluşum kullanımlarına rastlanmaktadır. Anlık oluşum kullanımında *bilim kurgu ve tarih* türlerinde 2 YT tespit edilmiştir. *Dram, komedi, macera, korku, romantik, çizgi filim/ animasyon, aksiyon, gerilim, suç* ve *aile* türlerinde ise örnek tespit edilememiştir.

2.10.3.1. Bilim Kurgu

Bilim Kurgu türünde A.R.O.G (AR) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak anlık oluşum niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

1. "- Hassikome! -Abi en son söylediği yazmadı! Yanlış bir şey söylemiş olmasın bak!" (AR, 26:14).

2.10.3.2. Tarih

Tarih türünde Ayla (AY) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak anlık oluşum niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

1. "Nerede benim Maraş canavarım? Ulan helal olsun be! Helal olsun yemin ediyorum. Adam motor ustası diye geldi milletin rotunu motunu yedi ağızına sıçtı ortalığın ya." (AY, 38:06).

2.11. Yabancı Dildeki Karşılığın Kullanımı

Konuşma anında konuşucular kendi dilindeki adını hatırlayamadığı bir sözcük için iletişimde kopma yaşanmaması adına başka bir dilden alınmış yabancı sözcüğü kullanabilmektedir. "Bir başka dilden alınmış söz, ulusal söz (native word) değil, yabancı sözdür. Bir dilin söz varlığı, yani sözlük ögeleri, başlıca iki kaynağa dayanmaktadır. Birincisi, mevcut ögeleri ses ve anlamca değiştirme, ikincisi ise, başka dillerden alma'dır" (Karaağaç, 2013: 845). Bu husus söz yapım yolu olmanın yanında geçici olarak adın yerini tutma işleviyle de kullanılabilir.

Yer tutucu olarak kullanılan yabancı dildeki karşılıkların film türlerine göre dağılımı Tablo 12'de verilmektedir.

Tablo 12. *Film Türlerine Göre Yer Tutucu Olarak Kullanılan Yabancı Sözler*

Film Türü	**AB**	**DG**	**SK**	**TOPLAM**
Dram	0	0	0	0
Komedi	0	0	0	0
Macera	0	0	0	0
Bilim kurgu	1	0	1	2
Korku	0	0	0	0
Romantik	0	0	0	0
Çizgi Film / Animasyon	0	0	0	0
Aksiyon	1	0	2	3
Gerilim	0	0	0	0
Tarih	0	0	0	0
Suç	0	0	0	0
Aile	0	0	0	0
Toplam	2	0	3	5

Bütün türlerde yabancı dildeki karşılık kullanımı niteliğinde toplamda 5 YT tespit edilmiştir.

2.11.1. Adı Bilinmeyen/Hatırlanmayan Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular

Türk sinema filmlerinde farklı film türlerinde adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için kullanılan farklı türden yabancı dildeki karşılığı kullanımlarına rastlanmaktadır. Yabancı dildeki karşılığı kullanımında *bilim kurgu* ve *aksiyon* türlerinde 2 YT tespit edilmiştir. *Dram, komedi, macera, korku, romantik, çizgi filim/ animasyon, gerilim, tarih, suç* ve *aile* türlerinde ise örnek tespit edilememiştir.

2.11.1.1. Bilim Kurgu

Bilim Kurgu türünde A.R.O.G (AR) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak yabancı dildeki karşılığı niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

1. "–Beyaz eşya ne abi? –Bunları hepsini öğreneceksin, yeter ki bir iki level atlayalım koçum benim. – Abim!" (AR, 49:45).

2.11.1.2. Aksiyon

Aksiyon türünde Ölümlü Dünya (ÖD) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak yabancı dildeki karşılığı niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

1. "Stopa bas inelim a… k.... inelim bari, bu ne ya? Ne yapalım oğlum böyle bitmeyecek ki ya." (ÖD, 58:08).

2.11.2. Değersiz/Gereksiz Görülen Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular

Türk sinema filmlerinde farklı film türlerinde değersiz/gereksiz görülen varlıklar için kullanılan yabancı dildeki bir karşılığın kullanımı için herhangi bir örnek tespit edilememiştir.

2.11.3. Söylemekten Kaçınılan İfadeler için Kullanılan Yer Tutucular

Türk sinema filmlerinde farklı film türlerinde söylemekten kaçınılan ifadeler için kullanılan farklı türden yabancı dildeki karşılığı kullanımlarına rastlanmaktadır. Yabancı dildeki karşılığı kullanımında toplam 3 YT tespit edilmiştir.

Türk sinema filmlerinde farklı film türlerinde söylemekten kaçınılan ifadeler için kullanılan farklı türden yabancı dildeki karşılığı kullanımlarına rastlanmaktadır. Yabancı dildeki karşılığı kullanımında *bilim kurgu* ve *aksiyon* türlerinde 3 YT tespit edilmiştir. *Dram, komedi, macera, korku, romantik, çizgi filim/ animasyon, gerilim, tarih, suç* ve *aile* türlerinde ise örnek tespit edilememiştir.

2.11.3.1. Bilim Kurgu

Bilim Kurgu türünde A.R.O.G (AR) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak yabancı dildeki karşılığı niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

1. "Hacı abi listen to me!" (AR, 15:51).

2.11.3.2. Aksiyon

Aksiyon türünde Ölümlü Dünya (ÖD) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak yabancı dildeki karşılığı niteliğinde olan toplam 2 örnek tespit edilmiştir.

1. "Canım bakar mısın? "Wireless" şifresini alabilir miyim?" (ÖD, 16:14).
2. "– Sen bana şifreyi neden vermiyorsun? – "Download" var." (ÖD, 17:14).

2.12. İlgi Öbeği Kullanımı

İlgi öbeği, ilgi hâli öbeği, tamlayan grubu vb. adlarla da anılır. "Tamlayan durumunda bulunan bir ad unsuruyla, ondan sonra gelen ikinci bir ad unsurundan oluşur, *Bizim ev, sizin düğün, senin okul* vb. tamlayan grubunda vurgu, her iki unsur üzerindedir" (Özmen, 2013: 112). "İlgi öbeği ilişkilendirme öbeklerinin ve ad tamlamasının temel hâlidir. Bugün yalnızca adıl, özel ad ve iyelikli sözlerle yapılabilen bir ilişkilendirme öbeği olup varlığın, bir kişi ile veya başka bir varlıkla ilişkisi olduğunu ifade eder" (Karaağaç, 2011: 145). İlgi öbekleri YT görevinde zaman zaman kullanılabilmektedir.

Yer tutucu olarak kullanılan ilgi öbeklerinin film türlerine göre dağılımı Tablo 13'te verilmektedir.

Tablo 13. *Film Türlerine Göre İlgi Öbeği Türündeki Yer Tutucular*

Film Türü	**AB**	**DG**	**SK**	**TOPLAM**
Dram	1	0	0	1
Komedi	0	0	0	0
Macera	2	0	1	3
Bilim kurgu	0	1	1	2
Korku	0	0	0	0
Romantik	0	0	2	2
Çizgi Film / Animasyon	0	0	0	0
Aksiyon	0	0	0	0
Gerilim	0	0	0	0

Tarih	0	0	1	1
Suç	0	0	0	0
Aile	0	0	0	0
Toplam	3	1	5	9

Bütün türlerde ilgi öbeği niteliğinde toplamda 9 YT tespit edilmiştir.

2.12.1. Adı Bilinmeyen/Hatırlanmayan Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular

Türk sinema filmlerinde farklı film türlerinde adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için kullanılan farklı türden ilgi öbeği kullanımlarına rastlanmaktadır. İlgi öbeği kullanımında *dram* ve *macera* türlerinde 3 YT tespit edilmiştir. *Komedi, bilim kurgu, korku, romantik, çizgi filim/ animasyon, aksiyon, gerilim, tarih, suç* ve *aile* türlerinde ise örnek tespit edilememiştir.

2.12.1.1. Dram

Dram türünde Kış Uykusu (KU) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak ilgi öbeği niteliğinde olan 1 örnek tespit edilmiştir.

1. "Senin kız ne yaptı gidip geliyor mu?" (KU, 31:39).

2.12.1.2. Macera

Bilim Kurgu türünde Yahşi Batı (YB) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak ilgi öbeği niteliğinde olan 2 örnek tespit edilmiştir.

1. "Bunlar da sizinmiş galiba bizim oğlanlar getirmiş." (YB, 81:48).
2. "Fargoların oğlanlan haber uçurdum, aldın di mi? (YB, 44:43).

2.12.2. Değersiz/Gereksiz Görülen Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular

Türk sinema filmlerinde farklı film türlerinde değersiz/gereksiz görülen varlıklar için kullanılan farklı türden ilgi öbeği kullanımlarına rastlanmaktadır. İlgi öbeği kullanımında yalnızca *bilim kurgu* türünde 1 YT tespit edilmiştir. *Dram, komedi, macera, korku, romantik, çizgi filim/ animasyon, aksiyon, gerilim, tarih, suç* ve *aile* türlerinde ise örnek tespit edilememiştir.

2.12.2.1. Bilim Kurgu

Macera türünde A.R.O.G (AR) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için yer tutucu olarak ilgi öbeği niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

1. "Bu aklı sana bizim salak oğlan mı verdi?" (AR, 91:46).

2.12.3. Söylemekten Kaçınılan İfadeler için Kullanılan Yer Tutucular

Türk sinema filmlerinde farklı film türlerinde söylemekten kaçınılan ifadeler için kullanılan farklı türden ilgi öbeği kullanımlarına rastlanmaktadır. İlgi öbeği kullanımında *macera, bilim kurgu, romantik ve tarih* türünde 5 YT tespit edilmiştir. *Dram, komedi, korku, çizgi filim/animasyon, aksiyon, gerilim, suç* ve *aile* türlerinde ise örnek tespit edilememiştir.

2.12.3.1. Macera

Macera türünde Ölümlü Dünya (ÖD) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak ilgi öbeği niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

1. "Bizim oğlan böyle Ayla dinlemeyi falan çok seviyor." (ÖD, 89:47).

2.12.3.2. Bilim Kurgu

Bilim Kurgu türünde Yahşi Batı (YB) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak ilgi öbeği niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

1. "Geçen bizim oğlanlardan bu şerefin yanında bir tane var onun kafasındaki keleği alayım derken, adam rahat duramıyor tabi, çocuklar da yanlışlıkla şak deriyi alıyor." (YB, 60:57).

2.12.3.3. Romantik

Romantik türünde Issız Adam (IA) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak ilgi öbeği niteliğinde olan toplam 2 örnek tespit edilmiştir.

1. "Sen benim oğlanı seviyor musun?" (IA, 76:33).
2. "Onu oraya bizim kız koymuş pardon ya. Kız koymuş kusura bakmayın." (IA, 08:58).

2.12.3.4. Tarih

Tarih türünde Ayla (AY) sinema filminde, söylemekten kaçınılan ifadeler için yer tutucu olarak ilgi öbeği niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

1. "– Abi sizin kızlar da eyvallah ama bu çok başka. Bu çok başka değil mi? Allah aşkına bir bak şunu! (AY, 05:47).

2.13. Adın Hatırlanabilen Bir Bölümünün Kullanımı

"Konuşurken bazen insanlar, adını tam hatırlayamadıkları bir şeyi hatırlayabildikleri bir ses, hece veya söz parçasıyla ifade ederler. Bu hem dinleyicinin anlamasını kolaylaştırır hem de dinleyiciden yardım istemeyi sağlar" (Doğru, 2022: 135-136). Daha sonra asıl ad hatırlanırsa, konuşma düzeltilebilir, özellikle uzun, yabancı unsurlar içeren veya nadiren kullanılan adlarda bu durum daha sık görülmektedir.

Yer tutucu olarak kullanılan adın hatırlanabilen bir bölümünün kullanımına örnek oluşturan ifadelerin film türlerine göre dağılımı Tablo 14'te verilmektedir.

Tablo 14. *Film Türlerine Göre Adın Hatırlanabilen Bir Bölümünün Kullanımı*

Film Türü	**AB**	**DG**	**SK**	**TOPLAM**
Dram	0	0	0	0
Komedi	0	0	0	0
Macera	0	0	0	0
Bilim kurgu	2	0	0	2
Korku	0	0	0	0
Romantik	2	0	0	2
Çizgi Film / Animasyon	0	0	0	0
Aksiyon	0	0	0	0
Gerilim	0	0	0	0
Tarih	0	0	0	0
Suç	0	0	0	0

Aile	0	0	0	0
Toplam	4	0	0	4

Bütün türlerde adını hatırlanabilen bir bölümünün kullanım niteliğinde toplamda 4 YT tespit edilmiştir.

2.13.1. Adı Bilinmeyen/Hatırlanmayan Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular

Türk sinema filmlerinde farklı film türlerinde adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için kullanılan farklı türden adını hatırlanabilen bir bölümünün kullanımlarına rastlanmaktadır. Adını hatırlanabilen bir bölümünün kullanımında *bilim kurgu ve Romantik* türlerinde 4 YT tespit edilmiştir. *Dram, komedi, macera, korku, çizgi filim/ animasyon, aksiyon, gerilim, tarih, suç* ve *aile* türlerinde ise örnek tespit edilememiştir.

2.13.1.1. Bilim Kurgu

Bilim Kurgu türünde A.R.O.G (AR) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak adın hatırlanabilen bir bölümünün niteliğinde olan toplam 2 örnek tespit edilmiştir.

1. "–Şimal abi şu hurdacı enişte vardı o ne oldu ya? – O çoktan gitti be oğlum. – Ne oldu lan? Bozuksun. – Bir şey yok. – Ne alakası var lan." (AR, 05:11).
2. "–Bana bak o göklerden geldi dedin ya. Onu göstersene oğlum! – O derinlerde dur bekle." (AR, 51:39).

2.13.1.2. Romantik

Romantik türünde Issız Adam (IA) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak adın hatırlanabilen bir bölümünün niteliğinde olan toplam 2 örnek tespit edilmiştir.

1. "Şey var mı sizde?.. Şeyden uzakta… neydi yazarın ismi… Kitap." (IA, 11:34).
2. "Hardy, yazarın adı. Hadi abiciğim yardım et gözünü seviyim." (IA, 11:47).

2.13.2. Değersiz/Gereksiz Görülen Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular

Türk sinema filmlerinde farklı film türlerinde değersiz/gereksiz görülen varlıklar için kullanılan adın hatırlanabilen bir bölümünün kullanımının için herhangi bir örnek tespit edilememiştir.

2.13.3. Söylemekten Kaçınılan İfadeler için Kullanılan Yer Tutucular

Türk sinema filmlerinde farklı film türlerinde söylemekten kaçınılan ifadeler için kullanılan adın hatırlanabilen bir bölümünün kullanımının için herhangi bir örnek tespit edilememiştir.

2.14. Soru Kalıpları Kullanımı

Soru adılları ve soru sıfatları dışında adın yerini soru yoluyla tutan kalıp sözler de vardır. Bu sözler diğer soru türündeki sözcüklerle ilişkili olabilmekle birlikte zamanla kalıplaşarak kullanılmaya başlamışlar, yer tutucu olma özellikleri ve konuşma anında boşluk doldurucu gibi kullanılmaları bakımından öne çıkmaktadır.

Yer tutucu olarak kullanılan soru kalıpların film türlerine göre dağılımı Tablo 15'te verilmektedir.

Tablo 15. *Film Türlerine Göre Yer Tutucu Olarak Kullanılan Soru Kalıpları*

Film Türü	**AB**	**DG**	**SK**	**TOPLAM**
Dram	1	0	0	1
Komedi	0	0	0	0
Macera	0	0	0	0
Bilim kurgu	0	0	0	0
Korku	0	0	0	0
Romantik	1	0	0	1
Çizgi Film / Animasyon	0	1	0	1
Aksiyon	0	1	0	1
Gerilim	1	0	0	1
Tarih	1	0	0	1
Suç	0	0	0	0
Aile	0	0	0	0
Toplam	4	2	0	6

Bütün türlerde soru kalıbı niteliğinde toplamda 6 YT tespit edilmiştir

2.14.1. Adı Bilinmeyen/Hatırlanmayan Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular

Türk sinema filmlerinde farklı film türlerinde adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için kullanılan farklı türden soru kalıpları kullanımlarına rastlanmaktadır. Soru kalıpları kullanımında *dram, romantik, gerilim* ve *tarih* türlerinde 4 YT tespit edilmiştir. *Komedi, macera, bilim kurgu, korku, çizgi filim/ animasyon, aksiyon, suç* ve *aile* türlerinde ise örnek tespit edilememiştir.

2.14.1.1. Dram Türünde

Dram türünde Kış Uykusu (KU) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak soru kalıp niteliğinde örnek tespit edilememiştir.

1. "Şimdi o gün… Neydi kardeşin mi abin mi?" (KU, 46:05).

2.14.1.2. Romantik

Romantik türünde Issız Adam (IA) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak soru kalıpları niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

1. "Şey var mı sizde?.. Şeyden uzaktan neydi yazarın ismi… Kitap." (IA, 11:34).

2.14.1.3. Gerilim

Gerilim türünde Barda (BR) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak soru kalıpları niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

1. "Kesin lan! Manyaklaştınız iyice. Çırak sende git hava mı alacaksın yiyecek mi alacaksın ne bok alacaksan al gel hadi." (BR, 47:04).

2.14.1.4. Tarih

Tarih türünde Ayla (AY) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak soru kalıpları niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

1. "Süleyman! Kore'den haberci mi ne gelmiş biri, dernekte altmışıncı yıl röportajı yapıyormuş. Ayla'yı bulmamız için yardımcı olmak isteriz demiş. Mutlaka bizimle görüşmemiz istiyor.

Güney Kore meslektaşımla San Jun'la Kore savaşını anlatan bir belgesel için hazırlanıyoruz." (AY, 105:50).

2.14.2. Değersiz/Gereksiz Görülen Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular

Türk sinema filmlerinde farklı film türlerinde değersiz/gereksiz görülen varlıklar için kullanılan farklı türden soru kalıpları kullanımlarına rastlanmaktadır. Soru kalıpları kullanımında *çizgi filim/ animasyon* ve *aksiyon* türlerinde 2 YT tespit edilmiştir. *Dram, komedi, macera, bilim kurgu, korku, romantik, gerilim, tarih, suç* ve *aile* türlerinde ise örnek tespit edilememiştir.

2.14.2.1. Çizgi Film/Animasyon

Çizgi Film/animasyon türünde Rafadan Tayfa (RT) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için yer tutucu olarak soru kalıp niteliğinde 1 örnek tespit edilmiştir.

1. "Rafadan Tayfa mısınız nesiniz başıma bela oldunuz bütün işlerime burnunuzu soktunuz." (RT, 80:05).

2.14.2.2. Aksiyon

Aksiyon türünde Ölümlü Dünya (ÖD) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için yer tutucu olarak soru kalıpları niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

1. "Ben ilk kez tetiğe asıldığımda on üç yaşındaydım. O günden beri ne dedilerse yaptım. Onlar işaret etti ben ateş ettim, dedem de öyleler yaptı babam da öyle yaptı." (ÖD, 62:30).

2.14.3. Söylemekten Kaçınılan İfadeler için Kullanılan Yer Tutucular

Türk sinema filmlerinde farklı film türlerinde söylemekten kaçınılan ifadeler için kullanılan soru kalıpları kullanımı için herhangi bir örnek tespit edilememiştir.

2.15. Yerine Koyma

"Yer tutucular, bir şeyin adı kısa süreli hatırlanamadığında kullanılabilir. Konuşan kişi konuşma sırasında asıl adı hatırlayıp söyleyebilir. Bu durum, *kendini düzeltme* (self-repair) sürecinin bir parçasıdır" (Doğru, 2019: 231). Konuşan kişi önce hatayı fark eder, sonra duraksayarak 'neydi, şey, hani' gibi sözler kullanabilir ve en sonunda doğru kelimeyi söyler (Doğru, 2022: 139). Bu durumda YT'nin yerine koyma işlemi gerçekleşmiş olur.

Yerine koyma yollarına ilişkin örneklerin film türlerine göre dağılımı Tablo 16'da verilmektedir.

Tablo 16. *Film Türlerine Göre Yerine Koyma Yolları*

Film Türü	**AB**	**DG**	**SK**	**TOPLAM**
Dram	0	0	0	0
Komedi	0	0	0	0
Macera	0	0	0	0
Bilim kurgu	2	0	0	2
Korku	0	0	0	0
Romantik	4	1	0	5
Çizgi Film / Animasyon	0	0	0	0
Aksiyon	1	1	0	2
Gerilim	0	0	0	0
Tarih	0	0	0	0
Suç	2	0	0	2
Aile	0	0	0	0
Toplam	9	2	0	11

Bütün türlerde yerine koyma niteliğinde toplamda 11 örnek tespit edilmiştir.

2.15.1. Adı Bilinmeyen/Hatırlanmayan Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular

Türk sinema filmlerinde farklı film türlerinde adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için kullanılan farklı türden yerine koyma kullanımlarına rastlanmaktadır. Yerine koyma kullanımında *bilim kurgu ve romantik* türlerinde 6 YT tespit edilmiştir. *Dram, komedi, macera, korku, çizgi filim / animasyon, aksiyon, gerilim, tarih, suç* ve *aile* türlerinde ise örnek tespit edilememiştir.

2.15.1.1. Bilim Kurgu

Bilim Kurgu türünde A.R.O.G. (AR) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak yerine koyma niteliğinde olan toplam 2 örnek tespit edilmiştir.

1. "Gülüp oynuyorlar, köyün ortasında da şey var… –Fıskiye." (AR, 85:37).
2. "–Arif çocuklarla sana bir oyun hazırladık. Yalnız o müzikli kutu lazım bana. –müzikli kutu? Ha telefonu." (AR, 86:54).

2.15.1.2. Romantik

Romantik türünde Issız Adam (IA) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak yerine koyma niteliğinde olan toplam 4 örnek tespit edilmiştir.

1. "Bir şey yazarı. Hayat Memat Meselesi… Hayır hayır kitabın adı o değil. Unut sen onu şimdi." (IA, 11:40).
2. "Hardy, yazarın adı. Hadi abiciğim yardım et gözünü seviyim." (IA, 11:47).
3. "Ne biliyim dergi mergi bir şey… Erkeksel bir şey işte." (IA, 67:00).
4. "Arkadaşlıklar… Ne dersiniz siz flört mü? Zor tabi bunlar ya hayret et kızım onu bırakma." (IA, 77:55).

2.15.1.3. Aksiyon

Aksiyon türünde Ölümlü Dünya (ÖD) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak yerine koyma niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

1. "Bizim orda şeyimi sererlerdi… Postumuzu." (ÖD, 14:00).

2.15.1.4. Suç

Suç türünde Ölümlü Dünya (ÖD) sinema filminde, adı bilinmeyen/hatırlanmayan varlıklar için yer tutucu olarak yerine koyma niteliğinde olan toplam 2 örnek tespit edilmiştir.

1. "Tamam amirim tamam ben de şey içerim, kivi içerim." (CS, 16:02).
2. "Amca bir şey soracağım ya. Şimdi sen gece gece ormanda mormanda ne işin vardı senin ya?" (CS, 67:02).

2.15.2. Değersiz/Gereksiz Görülen Varlıklar için Kullanılan Yer Tutucular

Türk sinema filmlerinde farklı film türlerinde değersiz/gereksiz görülen varlıklar için kullanılan farklı türden yerine koyma kullanımlarına rastlanmaktadır.

Yerine koyma kullanımında *romantik* ve *aksiyon* türlerinde 2 YT tespit edilmiştir. *Dram, komedi, macera, bilim kurgu, korku, çizgi filim/ animasyon, gerilim, tarih, suç* ve *aile* türlerinde ise örnek tespit edilememiştir.

2.15.2.1. Romantik

Romantik türünde Issız Adam (IA) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için yer tutucu olarak yerine koyma niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

1. "-Öğle yemeğine önemli biri var mı? -Çaptan düşmüş eski bir popçu var adını unuttum." (IA, 24:13).

2.15.2.2. Aksiyon

Aksiyon türünde Ölümlü Dünya (ÖD) sinema filminde, değersiz/gereksiz görülen varlıklar için yer tutucu olarak yerine koyma niteliğinde olan toplam 1 örnek tespit edilmiştir.

1. "Tamam hadi tamam ama bu on bir kişi okey e bu adamlar tutup da şey karısını çocuklarını bilmem sülalesini getirseydi biz ne yapacaktık o zaman?" (ÖD, 14:10).

2.15.3. Söylemekten Kaçınılan İfadeler için Kullanılan Yer Tutucular

Türk sinema filmlerinde farklı film türlerinde söylemekten kaçınılan ifadeler için kullanılan yerine koyma kullanımı için herhangi bir örnek tespit edilememiştir.

2.16. Kısaltma ve İşaret Kullanımı

"Kısaltma ve işaretler de yer tutucu kullanımı için başvurulabilen birimlerdir (Doğru, 2022: 134). Ancak bu birimler doğal olarak yazı dilinde, yazılı metinlerde kullanılabilirler. Konuşma dilinin özelliklerine uygun kullanımlar değildir. Sinema filmi metinleri konuşma dili ağırlıklı metinler olduklarından bu kullanımlara fazla yer verilmediği görülmektedir.

Bu çalışmanın sonucunda elde edilen veriler arasında bütün türlerde kısaltma ve işaret kullanımına örnek gösterilebilecek herhangi bir YT tespit edilememiştir.

2.17. Sessiz Kalma

Susmak, sessiz kalmak da bir iletişim biçimi olarak tercih edilebilir ve bu yolla da yer tutucu kullanılabildiği görülmektedir (Doğru, 2022:136).

Her ne kadar sessiz kalma yolu YT kullanımı için muhtemel bir yöntem olarak kabul edilse de Türk sinema filmlerinde farklı film türlerinde sessiz kalma kullanımı için herhangi bir YT örneği tespit edilememiştir.

SONUÇ

Bu çalışma, Türk filmlerinde yer tutucu kavramına odaklanarak bu kavramın nasıl sınıflandırılması gerektiğini ve farklı türden yer tutucuların film türlerine göre nasıl kullanıldığını karşılaştırmalı biçimde incelemeyi amaçlamıştır. Türk sinema filmleri arasından on iki film türü belirlenmiş, bu türleri temsil etmesi amacıyla seçilen on iki film üzerinde yapılan inceleme, yer tutucu kullanımının hem sayı olarak hem de kullanım şekli bakımından türlere göre belirgin biçimde değiştiğini göstermiştir. Sinema filmlerinde yer alan metinlerin ağırlıklı olarak anlık konuşma metinleri olmaları, diyalogların bu metinlerde sık sık yer alması bu filmlerde yer tutucu kullanım oranını yükseltmektedir. Yer tutucuların kullanılış biçimleri ve sayıları film türlerine göre de değişkenlik gösterebilmektedir. Elde edilen sonuçlar, yer tutuculara günlük hayatta olduğu gibi onun bir yansıması olan sinemada da sıklıkla başvurulduğunu ortaya koymaktadır.

Tablo 17'de yer tutucuların adı bilinmeyen/hatırlanmayan, değersiz/gereksiz görülen ve söylemekten kaçınılan varlıklar için kullanılışlarının film türlerine göre sayı ve oranları gösterilmektedir.

Tablo 17. *Film Türlerine Göre Yer Tutucular*

Film Türü	AB	DG	SK	TOPLAM	Oran
Dram	153	124	159	436	%9,31
Komedi	81	43	57	181	%3,86
Macera	139	144	105	388	%8,28
Bilim kurgu	245	267	257	769	%16,42
Korku	81	43	104	228	%4,87
Romantik	102	59	95	256	%5,47
Çizgi Film / Animasyon	94	39	135	268	%5,72
Aksiyon	322	171	259	752	%16,05
Gerilim	134	210	105	449	%9,59
Tarih	169	93	152	414	%8,84

Suç	118	68	150	336	%7,17
Aile	68	23	116	207	%4,42
Toplam	1706	1282	1694	4684	%100,00

Tablo 17'de yer alan genel bulgulara göre, incelenen Türk sinema filmlerinde toplam 4684 yer tutucu tespit edilmiştir. Bu yer tutucuların %36,18'i (1694 örnek) söylemekten kaçınmak amacıyla kullanılmışken, %36,44'ü (1706 örnek) adı bilinmeyen ya da hatırlanmayan varlıklar için, %27,38'i (1282 örnek) ise değersiz ya da gereksiz görülen varlıklar için kullanılmıştır. Bu dağılım, yer tutucuların Türk sinemasında ağırlıklı olarak kaçınma sonucu asıl adı gizleme ve asıl adın bilinmemesi sonucu onun geçici olarak adlandırılması amacıyla kullanıldığını göstermektedir.

Film türleri açısından değerlendirildiğinde, yer tutucu kullanımının en yoğun olduğu türün *bilim kurgu* olduğu görülmektedir. *Bilim kurgu* türü, 769 örnekle toplam kullanımın %16,42'sini oluşturmaktadır. Bu türü *aksiyon* (%16,05 – 752 örnek) ve *gerilim* (%9,59 – 449 örnek) türleri izlemektedir. Buna karşılık *komedi* (%3,86 – 181 örnek) ve *aile* (%4,42 – 207 örnek) türleri, yer tutucu kullanımının en sınırlı olduğu türler olarak öne çıkmaktadır. Bu verilerden film türlerinden ortaya çıkan sonuçlardan açık ve net bir şekilde ifade yoğunluğu ve gerilim düzeyinin yer tutucu kullanımını doğrudan etkilediğini tespit edilmiştir.

AB, DG ve SK kullanımları tür bazında karşılaştırıldığında, SK kullanımının özellikle *bilim kurgu* (257 örnek), *aksiyon* (259 örnek) ve *dram* (159 örnek) türlerinde belirgin biçimde yoğunlaştığı görülmektedir. DG kullanımının en fazla olduğu türler *bilim kurgu* (267 örnek) ve *gerilim* (210 örnek) olarak tespit edilmiştir. AB kapsamındaki yer tutucuların ise en sık *aksiyon* (322 örnek) ve *bilim kurgu* (245 örnek) türlerinde kullanıldığı görülmektedir. Sonuç olarak, bu sonuçlar, belirsizliğin ve gerilimin öne çıktığı türlerde yer tutucuların daha sık kullanıldığını gösteriyor.

Yer tutucular farklı dilbilgisel ulamlar kullanılarak dilde yer verilebilen unsurlardır. Tablo 18'de dilbilgisel ulamına göre yer tutucuların film türlerine dağılımı gösterilmektedir.

Tablo 18. *Dilbilgisel Ulamına Göre Yer Tutucular*

Film Türü	**AB**	**DG**	**SK**	**TOPLAM**	**Oran**
Ad	238	130	321	689	%14,65
Adıl	1074	355	276	1705	%36,26
Sıfat	132	93	83	308	%6,55
Açıklayıcı Karşılık	48	18	24	90	%1,91
Seslenme	103	624	923	1650	%35,09
Üst Anlam	57	26	17	100	%2,13
Benzetme	20	32	19	71	%1,51
Eylem/Yardımcı Eylem	20	9	14	43	%0,91
Kalıp Söz	3	1	6	10	%0,21
Anlık Oluşum	1	1	2	4	%0,09
Yabancı Dildeki Karşılık	2	0	3	5	%0,11
Kısaltma ve İşaret	0	0	0	0	%0,00
İlgi Öbeği	3	1	5	9	%0,19
Adın Hatırlanabilen Bir Bölümü	4	0	0	4	%0,09
Soru Kalıpları	4	2	0	6	%0,13
Yerine Koyma	6	2	0	8	%0,17
Sessiz Kalma	0	0	0	0	%0,00
Toplam	1715	1294	1693	4702	%100,00

Tablo 18'de yer alan dilbilgisel ulamlara göre dağılım incelendiğinde, yer tutucuların en yaygın olarak adıl (%36,26 – 1705 örnek) ve seslenme (%35,09 – 1650 örnek) türlerinde kullanıldığı tespit edilmiştir. Bu iki ulam birlikte değerlendirildiğinde 4702 yer tutucu içinde toplam kullanımın yaklaşık %71,35'ini oluşturduğu anlaşılmaktadır. Ad türündeki yer tutucular 689 örnekle (%14,65) üçüncü

sırada yer alırken, sıfat (%6,55 – 308 örnek) ve üst anlam (%2,13 – 100 örnek) kullanımlarının daha sınırlı düzeyde kaldığı görülmektedir. Diğer dilbilgisel ulamların ise toplam kullanım içindeki oranlarının oldukça düşük olduğu tespit edilmiştir.

Dilbilgisel ulamlar ile işlevsel kategoriler birlikte değerlendirildiğinde adıl kullanımlarının büyük ölçüde AB kapsamında kullanıldığını (1074 örnek) görülmektedir. Bu durum, konuşma dilinde adı bilinmeyen ya da hatırlanmayan varlıkların adıllar vasıtasıyla karşılanmasının temel bir eğilim olduğunu göstermektedir. Seslenme sözleri ise ağırlıklı olarak SK kapsamında (923 örnek) kullanılmıştır. Bu bulgu, seslenmelerin Türk sinemasında çoğunlukla doğrudan söylemekten kaçınmak, sözü yumuşatmak ve duygusal mesafe oluşturmak amacıyla kullanıldığını göstermektedir. Ad türündeki yer tutucuların ise daha çok SK (321 örnek) ve AB (238 örnek) kapsamında yer aldığı tespit edilmiştir.

Sonuç olarak, Tablo 17 ve Tablo 18 birlikte değerlendirildiğinde, Türk sinema filmlerinde yer tutucuların en yoğun biçimde *bilim kurgu* ve *aksiyon* türlerinde kullanıldığı; dilbilgisel açıdan ise adıl ve seslenme ulamlarının belirgin biçimde öne çıktığı görülmektedir. Yer tutucuların en çok söylemekten kaçınma (SK) amacıyla kullanılması, bu unsurların Türk sinemasında yalnızca dilsel bir boşluğu doldurmadığını aynı zamanda toplumsal değerler ve söylem tercihleriyle yakından ilişkili olduğunu göstermektedir.

Bu çalışmanın bazı sınırlılıkları bulunmaktadır. Öncelikle her film türünden yalnızca bir film incelenmiştir. Bu nedenle örneklemin genişletilmesi, elde edilen sonuçların daha kapsayıcı biçimde değerlendirilmesine katkı sağlayacaktır. Ayrıca ileride yapılacak çalışmalarda başka türden film ve dizi içeriklerinin de incelemeye dâhil edilmesi önerilmektedir. Tüm bu bulgular, yer tutucuların sinemadaki konumunu ortaya koyarak dilbilim ve sinema çalışmaları için önemli bir katkı sunmaktadır.

KAYNAKÇA

Alan, N. (2019). Adlar. *Türkiye Türkçesi III Sözcük türleri.* Ankara: Gazi kitabevi.

Amiridze, N. (2010). Placeholder verbs in modern Georgian. N. Amiridze, B. H. Davis ve M. Maclagan (Ed.), *Fillers, Pauses and Placeholders* (s. 67–94) içinde. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company.

Atabay, N.; Özel, S. & Kutluk, İ. (2003). *Sözcük türleri.* İstanbul: Papatya Yayıncılık.

Ay, Ö. (2019). Adıllar. *Türkiye Türkçesi III Sözcük türleri.* Ankara: Gazi Kitabevi.

Aydın, H. (2022). Seslenme sözlerinin cümle ögeleriyle ilişkisi ve öge olarak cümledeki konumu. *14. Uluslararası dünya dili türkçe sempozyumu tam metin bildiri kitabı* (s. 705–723) içinde. Antalya: Alanya Alaaddin Keykubat Üniversitesi Yayınları.

Ayverdi, İ. (2010). *Misalli büyük Türkçe sözlük.* İstanbul: Kubbealtı Yayınları.

Bozkurt, F. (2017). *Sözlükselleşme: Genel sözlükler için sözlük birim seçimi*. (1.baskı) İstanbul: Kesit Yayınları.

Bozkurt, F. (2022). *Metindilbilim, metinsel bağdaşıklık ve Türkiye Türkçesinde değiştirim.* İstanbul: Kesit Yayınları.

Channell, J. M. (1994). *Vague language.* Oxford*:* Oxford University Press.

Cheung, L. (2015). Uttering the unutterable with wh-placeholders. *Journal of East Asian Linguistics 24*(3), 271–308.

Crystal, D. (1994). *The Cambridge encyclopedia of the English language.* Londra: BCA.

Crystal, D. (2008). *A dictionary of linguistics and phonetics*. Oxford: Black well Publishers.

Cutting, J. (2007). Introduction to vague language explored. J. Cutting (Ed.), *Vague language explored* içinde. Palgrave Macmillan.

Cutting, J. (2015). Dingsbums und so: Beliefs about German vague language, *Journal of Pragmatics*, *85*, 108–121.

Çetinkaya, B. (2019). Sıfatlar. *Türkiye Türkçesi III Sözcük türleri.* Ankara: Gazi Kitabevi.

Demirci, K. (2014). Pro-forms: are pronouns alone in the function of representation? *Bilig*, *68*, 97–116.

Doğru, F. (2018). Seslenme sözleri ve genel Türkçe sözlüklerdeki görünümü. *Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, *19*(1), 135–150.

Doğru, F. (2019). Türkçede konuşma anında kendini düzeltme. *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı: Belleten,* (68), 227–253.

Doğru, F. (2022). *Türkiye Türkçesinde yer tutucular*. Ankara: Gazi Kitabevi.

Doğru, F. & Khinikadze, N. (2024). Farklı disiplinlerde "yer tutucu" terimi ve dilbilimsel bir kavram olarak kullanımı. *Avrasya Terim Dergisi*. *2*(3): 53 – 64.

Grice, P. (1975). Logic and conversation. P. Cole & J. Morgan (Ed.), *Speech acts* (Vol. 3). New York: Academic Press.

İmer, K.; Kocaman, A. & Özsoy, A. S. (2011). *Dilbilim sözlüğü*. İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi

Jucker, A.; Sara, S. & Tanja, L. (2003). Interactive aspects of vagueness in conver sation. *Journal of Pragmatics, 35*(12), 1737–1769.

Kamacı Gencer, D. (2023). *Türkiye Türkçesi ağızlarında söylem işaretleyicileri*. Çanakkale: Paradigma Akademi Yayınları.

Karaağaç, G. (2011). *Türkçenin söz dizimi* (3. baskı). İstanbul: Kesit Yayınları.

Karaağaç, G. (2013). *Dilbilimi terimleri sözlüğü*. Ankara: Türk Dili Kurumu Yayınları.

Karaoğlu, S., (2022). Memduh Şevket Esendal'ın Haşmet Gülkokan hikâyesinde nezaket stratejileri. *Folklor Akademi Dergisi*, *5*(2), 377–416.

Kaye Alan S. (1990). Whatchamacallem. *English Today, 6*(1), 70-73.

Klyachko, E. (2022). Functions of placeholder words in Evenki. A. Hölzl ve T. Payne (Ed.), *Tungusic languages* (s. 199–225) içinde. Berlin: Language Science Press.

Koester, A. (2007). 'About twelve thousands or so': Vagueness in North American and UK offices. J. Cutting (Ed.), *Vague language explored* (s. 40–61) içinde. New York: Palgrave Macmillan.

Korkmaz, Z. (2009). *Türkiye Türkçesi grameri*: *Şekil bilgisi* (3. baskı). Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.

Korkmaz, Z. (2010). *Gramer terimleri sözlüğü* (4. baskı). Ankara: Türk Dili Kurumu Yayınları.

Korkmaz, Z. (2022). *Türkiye Türkçesi grameri*: *Şekil bilgisi* (7. baskı). Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.

Martínez, I., & Núñez-Pertejo, P. (2015). Go up to miss thingy". "He's probably like a whatsit or something". Placeholders in focus. The differences in use between teenagers and adults in spoken English. *Pragmatics, 25*(3), 425–451.

Metsä-Ketelä, M. (2006). Words are more or less superfluous': the Case of more or less in Academic Lingua Franca English, *Nordic Journal of English Studies*, *5*(2), 117–143.

Núñez Pertejo, P. (2018). A contrastive study of placeholders in the speech of British and Spanish teenagers. *Jugendsprachen/Youth Languages: Aktuelle Perspektiven internationaler Forschung/Current Perspectives of International Research* (Editör: Arne Ziegler), Berlin, Boston: De Gruyter, 391–418. https://doi.org/10.1515/9783110472226-018

O'Keeffe, A. (2004). Using a corpus to examine vague categorization. *Language and Computers*, *52*, 1–26.

Özmen, M. (2013). *Türkçenin sözdizimi*. Adana: Karahan Kitabevi.

Podlesskaya, V. (2010). Parameters for typological variation of placeholders. *Fillers, Pauses and Placeholders* Nino Amiridze, Boyd Davis & Margaret Maclagan (Ed.), 11–32. Amsterdam: John Benjamins.

Seraku, T. (2023). Grammars for placeholders: The dynamic turn. *Glossa: a journal of general linguistics*, *8*(1), 1–44.

Seraku, T. (2024). Placeholders in crosslinguistic perspective: Abilities, preferences, and usage motives. *Linguistics*. *62*, 1473–1498.

Stenström, A. B.; Andersen, G. & Hasund, K. (2002). *Trends in teenage talk*. Corpus compilation, analysis and findings (Studies in Corpus Linguistics 8). Amsterdam: Benjamins.

Vardar, B. (2002). *Açıklamalı dilbilim terimleri sözlüğü* (1. baskı). İstanbul: Multilingual.

Vogel, P. (2020). Dingsbums and thingy. L. Körtvélyessy ve P. Štekauer (Ed.), *Complex words: Advances in morphology* (s. 362–383) içinde. Cambridge: Cambridge University Press.

Zandvoort, R. W. (1976). *A handbook of English grammar* (7. baskı). London: Logman.

Elektronik Kaynaklar

Güncel Türkçe Sözlük, sozluk.gov.tr (Erişim tarihi: 01.01.2025).

IMDb, tsa.org.tr (Erişim tarihi: 21.06.2024).

Sinemalar, sinemalar.com (Erişim tarihi: 21.06.2024).

Türk Dil Kurumu Yazım Kılavuzu, tdk.gov.tr (Erişim tarihi: 01.01.2025).

Türk Sinema Araştırmaları, tsa.org.tr (Erişim tarihi: 21.06.2024).