Mimarlık Eğitimindeki 21 Yıllık Değişimler: JAE Örneği

Burcu Karakoç

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Mimarlık Anabilim Dalı

Ocak 2022

21 Years of Changes in Architectural Education: The Case of JAE

Burcu Karakoç

MASTER OF SCIENCE THESIS

Department of Architecture

January 2022

Mimarlık Eğitimindeki 21 Yıllık Değişimler: JAE Örneği

Burcu Karakoç

Eskişehir Osmangazi Üniversitesi
Fen Bilimleri Enstitüsü
Lisansüstü Yönetmeliği Uyarınca
Mimarlık Anabilim Dalı
Bina Bilgisi Bilim Dalında
YÜKSEK LİSANS TEZİ
Olarak Hazırlanmıştır

Danışman: Doç. Dr. Gökçe Ketizmen

Ocak 2022

ETİK BEYAN

Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü tez yazım kılavuzuna göre, Doç. Dr. Gökçe Ketizmen danışmanlığında hazırlamış olduğum "Mimarlık Eğitimindeki 21 Yıllık Değişimler: JAE Örneği" başlıklı YÜKSEK LİSANS tezimin özgün bir çalışma olduğunu; tez çalışmamın tüm aşamalarında bilimsel etik ilke ve kurallara uygun davrandığımı; tezimde verdiğim bilgileri, verileri akademik ve bilimsel etik ilke ve kurallara uygun olarak elde ettiğimi; tez çalışmamda yararlandığım eserlerin tümüne atıf yaptığımı ve kaynak gösterdiğimi ve bilgi, belge ve sonuçları bilimsel etik ilke ve kurallara göre sunduğumu beyan ederim. 20/01/2022

Burcu Karakoç

İmza

ÖZET

Bu çalışmanın amacı, mimarlık eğitiminde güncel görüş ve tartışmaları yansıtan bir araç olarak kullanılan Journal of Architectural Education (JAE) dergisi üzerinden mimarlık alanında tartışılan konuların ve bu tartışmaların mimarlık eğitimi üzerindeki yansımalarının incelenmesidir. Derginin 2000-2020 yılları arasında yayınlanan toplam 21 cilt, 61 sayı ve 1104 makaleden oluşan araştırma alanından toplam 684 makale seçilmiş, bu makaleler içerik analizi metodu kullanarak incelenmiştir. Makalelerin içerik analizi yöntemiyle incelenmesi ile elde edilen verilerin dijitalleştirilmesinde güvenilir sonuçlar elde edebilmek için nitel veri analiz programı olan NVivo programı kullanılmıştır. Analiz sürecinde 684 makale; çevre tasarımı, çevresel sorunlar, kentsel tasarım/şehircilik, mimari koruma, mimari tasarım, mimari temsil, mimarlık eğitimi, mimarlık tarihi/teorisi/eleştirisi, tasarım araştırmaları, ürün tasarımı ve yapı bilimleri olarak 11 konu başlığı altında toplanmıştır. Makalelerde ağırlıklı olarak tartışılan konu başlığının mimarlık tarihi/teorisi/eleştirisi; öne çıkan temanın ise, mimarlık eğitimi konusu altında yer alan tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji olduğu belirlenmiştir. Ayrıca çalışmada 5'er yıllık süreçte araştırma alanlarındaki dönüşümler ve içerdikleri temalardaki değişimler de tespit edilmiştir. 2000-2005 yılları arasında üniversitelerin müfredat yapıları ve öğretim programlarındaki değişiklikler, mimarlık eğitiminde yazılım programı kullanımı, tasarım stüdyolarında deneysel çalışmalar, tasarla-inşa et metodunun uygulanması ağırlıklı olmuştur. 2006-2010 yılları arasında stüdyo bağlamında tasarla-inşa et uygulamaları, sürdürülebilirliğin mimarlık eğitimindeki rolü ve araştırma stüdyosu modeli öne çıkmıştır. 2011-2015 yılları arasında, stüdyoda tasarla-inşa et metodunun kullanılması önemini korurken; mimarlık eğitiminde dijital araçların kullanımı, hesaplamalı tasarım uygulamaları ve tasarım araştırmalarıyla ilgili çalışmalar artış göstermiştir. 2016-2020 yılları arasında ise, tasarla-inşa et metodunun stüdyoda uygulanmasıyla ilgili tartışmaların yerini, stüdyoda deneysel çalışmalar ve yazılım programı kullanımı almıştır. Bu çalışma, geliştirilmiş bir analiz metodu kullanılarak 21 yıllık süreçte JAE dergisindeki konu alanı ve temalardaki değişime odaklanan literatürde çok az çalışma olmasından dolayı önemli bir boşluğu doldurmaktadır. Bu anlamda bu çalışmanın, mimarlık araştırmaları literatürüne önemli bir katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Mimarlık Eğitimi, JAE, Mimarlık Dergileri, Mimari Araştırmalar, İçerik Analizi, NVivo

SUMMARY

This study aims to investigate the literature in the field of architecture and its reflections on architectural education, through Journal of Architectural Education (JAE), discussed as a tool that reflects the current views and discussions on architectural research. In total 1104 articles were reviewed in 21 volumes and 61 issues published in between the years 2000-2020, 684 articles from the total were selected and analysed as the main research data through content analysis method. In order to evaluate the data obtained from content analysis method, NVivo, a qualitative data analysis program, was used to digitalize the findings for to obtain reliable results. 684 articles were collected under 11 subject headings as; environmental design, environmental issues, urban design/urbanism, architectural conservation, architectural design, architectural representation, architectural education, architectural history/theory/criticism, design research, product design and building sciences were determined. It has been determined that the main topic discussed in the articles is the architectural history/theory/criticism, and the prominent theme is the pedagogical methodology in design education under the subject of architectural education. The alterations in the research area and and the changes in the themes were also determined in each 5-year process. Between the years 2000-2005, the changes in the curriculum structures and curricula of universities, the use of software programs in architectural education, experimental studies in design studios and the practice of the design-build method were emphasized. Between 2006 and 2010, design-build practices in the studio context, the role of sustainability in architectural education and the research studio model came to the fore. While the use of the design-build method in the studio between the years 2011-2015 maintains its importance; studies on the use of digital tools in architectural education, computational design applications and design research have increased. Between the years of 2016-2020, the discussions about the practice of the design-build method in the studio were replaced by experimental studies and the use of software programs in the studio. This study fills the gap in the research on the changes and transformations of architectural themes through 21 years in the JAE journal, as there are very few studies in literature focused particularly on the the journal over structured analyse method. For this reason, it is believed that this study will make an important contribution to the architectural research literature.

Keywords: Architectural Education, JAE, Architectural Journal, Architectural Research, Content Analysis, NVivo

İÇİNDEKİLER

Sayfa

ÖZET ..... **vi**

SUMMARY ..... **vii**

TEŞEKKÜR ..... **viii**

İÇİNDEKİLER ..... **ix**

ŞEKİLLER DİZİNİ ..... **xii**

ÇİZELGELER DİZİNİ ..... **xvii**

1. GİRİŞ VE AMAÇ **1**

2. LİTERATÜR ARAŞTIRMASI **3**

2.1. Mimarlık Araştırmaları 3

2.1.1. Mimarlık Araştırması Kavramı 3

2.1.2. Mimarlık Araştırmalarının Ortaya Çıkışı 6

2.1.3. Mimarlık Araştırmalarındaki Temel Tartışma Konuları 7

2.2. Mimarlık Dergileri 12

2.2.1. Mimarlık Dergiciliğinin Gelişimi 12

2.2.2. Mimari Dergilerin Özellikleri ve Türleri 15

2.2.3. JAE Dergisi 17

3. MATERYAL VE YÖNTEM **22**

3.1. İçerik Analizi Yöntemi 22

3.1.1. Yöntemin Tanımı 22

3.1.2. İçerik Analizi Uygulama Süreci 23

3.1.3. İçerik Analizi Teknikleri 24

3.1.4. Mimarlık Alanında İçerik Analizi Çalışmaları 24

3.1.5. Dergiler Üzerine İçerik Analizi Çalışmaları 28

3.2. Araştırma Tasarımı 32

3.3. JAE Dergisi İçerik Analizi 34

İÇİNDEKİLER (devam)

Sayfa

4. BULGULAR VE TARTIŞMA 37

4.1. 2000-2020 Arası Yıllık Değerlendirme 37

4.1.1. 2000 Yılı Analiz Bulguları 37

4.1.2. 2001 Yılı Analiz Bulguları 42

4.1.3. 2002 Yılı Analiz Bulguları 48

4.1.4. 2003 Yılı Analiz Bulguları 53

4.1.5. 2004 Yılı Analiz Bulguları 58

4.1.6. 2005 Yılı Analiz Bulguları 63

4.1.7. 2006 Yılı Analiz Bulguları 69

4.1.8. 2007 Yılı Analiz Bulguları 74

4.1.9. 2008 Yılı Analiz Bulguları 79

4.1.10. 2009 Yılı Analiz Bulguları 84

4.1.11. 2010 Yılı Analiz Bulguları 89

4.1.12. 2011 Yılı Analiz Bulguları 93

4.1.13. 2012 Yılı Analiz Bulguları 97

4.1.14. 2013 Yılı Analiz Bulguları 102

4.1.15. 2014 Yılı Analiz Bulguları 107

4.1.16. 2015 Yılı Analiz Bulguları 112

4.1.17. 2016 Yılı Analiz Bulguları 116

4.1.18. 2017 Yılı Analiz Bulguları 121

4.1.19. 2018 Yılı Analiz Bulguları 126

4.1.20. 2019 Yılı Analiz Bulguları 131

4.1.21. 2020 Yılı Analiz Bulguları 136

4.2. 2000-2020 Yılları Arası Genel Değerlendirme 141

4.2.1. Mimarlık Tarihi/Teorisi/Eleştirisi Konu Başlığı ve Temaları 146

4.2.2. Mimarlık Eğitimi Konu Başlığı ve Temaları 149

4.2.3. Mimari Tasarım Konu Başlığı ve Temaları 150

4.2.4. Mimari Temsil Konu Başlığı ve Temaları 152

4.2.5. Mimari Koruma Konu Başlığı ve Temaları 154

İÇİNDEKİLER (devam)

Sayfa

4.2.6. Çevre Tasarımı Konu Başlığı ve Temaları 155
4.2.7. Çevresel Sorunlar Konu Başlığı ve Temaları 157
4.2.8. Tasarım Araştırmaları Konu Başlığı ve Temaları 158
4.2.9. Kentsel Tasarım/ Şehircilik Konu Başlığı ve Temaları 159
4.2.10. Yapı Bilimleri Konu Başlığı ve Temaları 161
4.2.11. Ürün Tasarımı Konu Başlığı ve Temaları 162
4.3. JAE Dergisinde 21 Yıllık Değişimler 163
5. SONUÇ VE ÖNERİLER 175
KAYNAKLAR DİZİNİ 179
EK AÇIKLAMALAR 236

ŞEKİLLER DİZİNİ

Şekil **Sayfa**

2.1. JAE'nin SJR göstergesine göre ölçüm değerleri 18
4.1. 2000 yılı konu dağılım grafiği 37
4.2. 2000 yılı makalelerinin kelime bulutu 40
4.3. 2000 yılı makalelerinin küme analizi: "design", "house" ve "project" kavramları 40
4.4. 2000 yılı makalelerinin küme analizi: "space", "building", "life", "practice" ve "experience" kavramları 41
4.5. 2000 yılı makalelerinin küme analizi: "city", "architecture" ve "theory" kavramları . 42
4.6. 2001 yılı konu dağılım grafiği 43
4.7. 2001 yılı makalelerinin kelime bulutu 46
4.8. 2001 yılı makalelerinin küme analizi: "architecture", "place" ve "design" kavramları 46
4.9. 2001 yılı makalelerinin küme analizi: a) "women" kavramı, b) "cultural" ve "house" kavramları 47
4.10. 2001 yılı makalelerinin küme analizi: "education" ve "experience" kavramları 48
4.11. 2002 yılı konu dağılım grafiği 48
4.12. 2002 yılı makalelerinin kelime bulutu 51
4.13. 2002 yılı makalelerinin küme analizi: "studio", "architecture", "space" ve "design" kavramları 51
4.14. 2002 yılı makalelerinin küme analizi: "exhibition", "body", "cultural", "house", "modern" ve "women" kavramları 52
4.15. 2003 yılı konu dağılım grafiği 53
4.16. 2003 yılı makalelerinin kelime bulutu 56
4.17. 2003 yılı makalelerinin küme analizi: "public", "place", "experience", "design" ve "space" kavramları 56
4.18. 2003 yılı makalelerinin küme analizi: "architecture" ve "building" kavramları 57
4.19. 2003 yılı makalelerinin küme analizi: a) "surface" ve "house", b) "education" kavramı 58
4.20. 2004 yılı konu dağılım grafiği 58
4.21. 2004 yılı makalelerinin kelime bulutu 61

ŞEKİLLER DİZİNİ (devam)

Şekil **Sayfa**

4.22. 2004 yılı makalelerinin küme analizi: “education” ve “architecture” kavramları..... 61
4.23. 2004 yılı makalelerinin küme analizi: “design” ve “research” kavramları 62
4.24. 2004 yılı makalelerinin küme analizi: “landscape”, “building” ve “planning” kavramları 63
4.25. 2005 yılı konu dağılım grafiği 64
4.26. 2005 yılı makalelerinin kelime bulutu 66
4.27. 2005 yılı makalelerinin küme analizi: “space”, “experience”, city”, “practice” ve “planning” kavramları 67
4.28. 2005 yılı makalelerinin küme analizi: “architectural” ve “design” kavramları..... 68
4.29. 2006 yılı konu dağılım grafiği 69
4.30. 2006 yılı makalelerinin kelime bulutu 71
4.31. 2006 yılı makalelerinin küme analizi: “installation”, “material” ve “building” kavramları 72
4.32. 2006 yılı makalelerinin küme analizi: “art”, “architecture”, “design”, “theory” ve “city” kavramları 73
4.33. 2007 yılı konu dağılım grafiği 74
4.34. 2007 yılı makalelerinin kelime bulutu 77
4.35. 2007 yılı makalelerinin küme analizi: a) “education” ve “house”, b) “research” ve “practice” kavramları 77
4.36. 2007 yılı makalelerinin küme analizi: “city”, “design”, “architecture” ve “building” kavramları 78
4.37. 2008 yılı konu dağılım grafiği 79
4.38. 2008 yılı makalelerinin kelime bulutu 82
4.39. 2008 yılı makalelerinin küme analizi: “political”, “building”, “house”, “education” ve “city” kavramları 82
4.40. 2008 yılı makalelerinin küme analizi: “design”, “project”, “architecture” ve “space” kavramları 83
4.41. 2009 yılı konu dağılım grafiği 84
4.42. 2009 yılı makalelerinin kelime bulutu 87
4.43. 2009 yılı makalelerinin küme analizi: “criticism” ve “house” kavramları..... 87

ŞEKİLLER DİZİNİ (devam)

Şekil **Sayfa**

4.44. 2009 yılı makalelerinin küme analizi: “alternative”, “architecture” ve “design” kavramları 88
4.45. 2010 yılı konu dağılım grafiği 89
4.46. 2010 yılı makalelerinin kelime bulutu 91
4.47. 2010 yılı makalelerinin küme analizi: “power” ve “city” kavramları 92
4.48. 2010 yılı makalelerinin küme analizi: a) “architecture” ve “design” kavramları, b) “critical” ve “political” kavramları 92
4.49. 2011 yılı konu dağılım grafiği 93
4.50. 2011 yılı makalelerinin kelime bulutu 95
4.51. 2011 yılı makalelerinin küme analizi: “education” ve “architecture” kavramları 96
4.52. 2011 yılı makalelerinin küme analizi: a) “history”, “work” ve “theory” kavramları, b) “city”, “building” ve “site” kavramları 96
4.53. 2012 yılı konu dağılım grafiği 97
4.54. 2012 yılı makalelerinin kelime bulutu 99
4.55. 2012 yılı makalelerinin küme analizi: “education” ve “building” kavramları 100
4.56. 2012 yılı makalelerinin küme analizi: “city”, “design” ve “architecture” kavramları 101
4.57. 2013 yılı konu dağılım grafiği 102
4.58. 2013 yılı makalelerinin kelime bulutu 105
4.59. 2013 yılı makalelerinin küme analizi: “design” ve “building” kavramları 105
4.60. 2013 yılı makalelerinin küme analizi: “space” ve “city” kavramları 106
4.61. 2014 yılı konu dağılım grafiği 107
4.62. 2014 yılı makalelerinin kelime bulutu 110
4.63. 2014 yılı makalelerinin küme analizi: a) “building” ve “urban” kavramları, b) “material” kavramı 110
4.64. 2014 yılı makalelerinin küme analizi: “education”, “city”, “architecture” ve “design” kavramları 111
4.65. 2015 yılı konu dağılım grafiği 112
4.66. 2015 yılı makalelerinin kelime bulutu 114

ŞEKİLLER DİZİNİ (devam)

Şekil **Sayfa**

4.67. 2015 yılı makalelerinin küme analizi: a) “design” ve “city” kavramları, b) “Koolhaas” kavramı 115
4.68. 2015 yılı makalelerinin küme analizi: “crisis” ve “architecture” kavramları 116
4.69. 2016 yılı konu dağılım grafiği 116
4.70. 2016 yılı makalelerinin kelime bulutu 119
4.71. 2016 yılı makalelerinin küme analizi: a) “architecture” kavramı, b) “studio” kavramı 119
4.72. 2016 yılı makalelerinin küme analizi: “house”, “city”, “education”, “design” ve “building” kavramları 120
4.73. 2017 yılı konu dağılım grafiği 121
4.74. 2017 yılı makalelerinin kelime bulutu 124
4.75. 2017 yılı makalelerinin küme analizi: “architecture”, “design”, “environment” ve “space” kavramları 124
4.76. 2017 yılı makalelerinin küme analizi: “ecology”, “building” ve “practice” kavramları 125
4.77. 2018 yılı konu dağılım grafiği 126
4.78. 2018 yılı makalelerinin kelime bulutu 128
4.79. 2018 yılı makalelerinin küme analizi: “building”, “architecture” ve “education” kavramları 129
4.80. 2018 yılı makalelerinin küme analizi: “design”, “cultural”, “historic” ve “preservation” kavramları 130
4.81. 2019 yılı konu dağılım grafiği 131
4.82. 2019 yılı makalelerinin kelime bulutu 134
4.83. 2019 yılı makalelerinin küme analizi: “material”, “research”, “software” ve “education” kavramları 134
4.84. 2019 yılı makalelerinin küme analizi: “production”, “design”, “architecture” ve “engineering” kavramları 135
4.85. 2020 yılı konu dağılım grafiği 136
4.86. 2020 yılı makalelerinin kelime bulutu 139
4.87. 2020 yılı makalelerinin küme analizi: “design” ve “architecture” kavramları 139

ŞEKİLLER DİZİNİ (devam)

Şekil **Sayfa**

4.88. 2020 yılı makalelerinin küme analizi: a) "building" ve "environmental" kavramları, b) "landscape" ve "infrastructure" kavramları 140
4.89. 21 yıla ait konu dağılım grafiği 141
4.90. 2000-2020 yılları arasındaki makalelerin kelime bulutu 144
4.91. 2000-2020 yılları arasındaki makalelerin küme analizi: "city", "environmental" ve "education" kavramları 144
4.92. 2000-2020 yılları arasındaki makalelerin küme analizi: "women", "house", "architecture", "critical", "space", "building" ve "design" kavramları 145
4.93. Mimarlık tarihi/teorisi/eleştirisi konusuna ait makalelerin yıllara göre dağılımı 146
4.94. Mimarlık eğitimi konusuna ait makalelerin yıllara göre dağılımı 149
4.95. Mimari tasarım konusuna ait makalelerin yıllara göre dağılımı 151
4.96. Mimari temsil konusuna ait makalelerin yıllara göre dağılımı 153
4.97. Mimari koruma konusuna ait makalelerin yıllara göre dağılımı 154
4.98. Çevre tasarımı konusuna ait makalelerin yıllara göre dağılımı 156
4.99. Çevresel sorunlar konusuna ait makalelerin yıllara göre dağılımı 157
4.100. Tasarım araştırmaları konusuna ait makalelerin yıllara göre dağılımı 158
4.101. Kentsel tasarım/şehircilik konusuna ait makalelerin yıllara göre dağılımı 160
4.102. Yapı bilimleri konusuna ait makalelerin yıllara göre dağılımı 161
4.103. Ürün tasarımı konusuna ait makalelerin yıllara göre dağılımı 162

ÇİZELGELER DİZİNİ

Çizelge **Sayfa**

2.1. Mimarlık araştırmalarındaki temel konu alanları (ARCC, 2019)..... 11
3.1. Çalışmanın Aşamaları..... 33
3.2. Uygulamalı içerik analizi anlatımı 35
3.3. 2002 yılına ait bir makalenin içerik analizi örneği 36
4.1. JAE dergisindeki 2000 yılına ait konu ve temalar..... 38
4.2. 2000 yılı makalelerinin frekans analizi 39
4.3. JAE dergisindeki 2001 yılına ait konu ve temalar..... 44
4.4. 2001 yılı makalelerinin frekans analizi 45
4.5. JAE dergisindeki 2002 yılına ait konu ve temalar..... 49
4.6. 2002 yılı makalelerinin frekans analizi 50
4.7. JAE dergisindeki 2003 yılına ait konu ve temalar..... 54
4.8. 2003 yılı makalelerinin frekans analizi 55
4.9. JAE dergisindeki 2004 yılına ait konu ve temalar..... 59
4.10. 2004 yılı makalelerinin frekans analizi 60
4.11. JAE dergisindeki 2005 yılına ait konu ve temalar..... 64
4.12. 2005 yılı makalelerinin frekans analizi 65
4.13. JAE dergisindeki 2006 yılına ait konu ve temalar..... 70
4.14. 2006 yılı makalelerinin frekans analizi 71
4.15. JAE dergisindeki 2007 yılına ait konu ve temalar..... 75
4.16. 2007 yılı makalelerinin frekans analizi 76
4.17. JAE dergisindeki 2008 yılına ait konu ve temalar..... 80
4.18. 2008 yılı makalelerinin frekans analizi 81
4.19. JAE dergisindeki 2009 yılına ait konu ve temalar..... 85
4.20. 2009 yılı makalelerinin frekans analizi 86
4.21. JAE dergisindeki 2010 yılına ait konu ve temalar..... 90
4.22. 2010 yılı makalelerinin frekans analizi 91
4.23. JAE dergisindeki 2011 yılına ait konu ve temalar..... 94
4.24. 2011 yılı makalelerinin frekans analizi 95
4.25. JAE dergisindeki 2012 yılına ait konu ve temalar..... 98

ÇİZELGELER DİZİNİ (devam)

Çizelge **Sayfa**

4.26. 2012 yılı makalelerinin frekans analizi 99
4.27. JAE dergisindeki 2013 yılına ait konu ve temalar..... 103
4.28. 2013 yılı makalelerinin frekans analizi 104
4.29. JAE dergisindeki 2014 yılına ait konu ve temalar..... 108
4.30. 2014 yılı makalelerinin frekans analizi 109
4.31. JAE dergisindeki 2015 yılına ait konu ve temalar..... 113
4.32. 2015 yılı makalelerinin frekans analizi 114
4.33. JAE dergisindeki 2016 yılına ait konu ve temalar..... 117
4.34. 2016 yılı makalelerinin frekans analizi 118
4.35. JAE dergisindeki 2017 yılına ait konu ve temalar..... 122
4.36. 2017 yılı makalelerinin frekans analizi 123
4.37. JAE dergisindeki 2018 yılına ait konu ve temalar..... 127
4.38. 2018 yılı makalelerinin frekans analizi 128
4.39. JAE dergisindeki 2019 yılına ait konu ve temalar..... 132
4.40. 2019 yılı makalelerinin frekans analizi 133
4.41. JAE dergisindeki 2020 yılına ait konu ve temalar..... 137
4.42. 2020 yılı makalelerinin frekans analizi 138
4.43. JAE dergisinde 2000-2020 yılları arasında öne çıkan temalar..... 142
4.44. 2000-2020 yılları arasındaki makalelerin frekans analizi 143
4.45. Mimarlık tarihi/teorisi/eleştirisi konusuna ait temalar..... 148
4.46. Mimarlık eğitimi konusuna ait temalar 150
4.47. Mimari tasarım konusuna ait temalar 152
4.48. Mimari temsil konusuna ait temalar 153
4.49. Mimari koruma konusuna ait temalar..... 155
4.50. Çevre tasarımı konusuna ait temalar 156
4.51. Çevresel sorunlar konusuna ait temalar..... 158
4.52. Tasarım araştırmaları konusuna ait temalar..... 159
4.53. Kentsel tasarım/şehircilik konusuna ait temalar..... 160
4.54. Yapı bilimleri konusuna ait temalar 161
4.55. Ürün tasarımı konusuna ait temalar..... 163

ÇİZELGELER DİZİNİ (devam)

Çizelge **Sayfa**

4.56. JAE dergisinin 21 yılda öne çıkan kelimeleri 163
4.57. JAE dergisinin 21 yılda öne çıkan ilk 5 teması 166
4.58. Mimarlık eğitimindeki temaların yıllara göre değişimi 170
4.59. JAE dergisinde 2000-2020 yılları arasındaki konu değişimleri ve dünyadaki gelişmeler 173

1. GİRİŞ VE AMAÇ

Akademik dergiler, akademisyenlerin çalıştıkları alanla ilgili araştırmaları, düşünceleri, eğilimleri, sorunları, bunlarla ilgili tartışmaları ve önerileri, bu alana ilgi duyanlarla paylaştıkları ortamlardır. Mimarlık dergileri, yayımlandığı dönemin sosyal, ekonomik, politik, teknolojik ve ekolojik koşullarından etkilenerek güncel görüşleri, tartışmaları ve sorunları yansıtır. "Mimarlık alanında araştırma" kavramının yazınsal tarih üzerinden sorgulanmasını ve bu alandaki araştırma konularının genel içeriğinin incelenmesini kapsayan bu çalışmada, mimarlık eğitiminde yaşanan gelişmeleri anlayabilmek ve yakından takip edebilmek için mimarlık dergisi araç olarak seçilmiştir.

Çalışmanın amacı, mimarlık araştırmaları bağlamında son 21 yıllık süreçte, mimarlık alanında tartışılan konuların belirlenmesi, özellikle mimarlık eğitiminin bu süreçteki değişim ve dönüşümlerinin incelenmesidir. Bu bağlamda mimarlık eğitimi üzerine yapılan araştırmalara yoğunlaşan, bu alandaki ilk dergilerden biri olan "Journal of Architectural Education" (JAE) dergisinde 2000-2020 yılları arasında yayımlanan akademik çalışmaların, içerik analizi yöntemiyle incelenmesi amaçlanmaktadır.

Çalışma kapsamında kuramsal altyapıyı oluşturmak için yapılan literatür araştırması iki bölümde ele alınmıştır. İlk bölümde mimarlık araştırması kavramı, mimarlık araştırmalarının tarihsel gelişimi, mimarlık araştırmalarındaki başlıca tartışma konuları ve bu konuların yıllar içinde gösterdiği değişim ve dönüşümler incelenmektedir. İkinci bölümde ise, mimarlık dergilerinin ortaya çıkışı, tarihsel gelişimi, mimarlık dergiciliğinin önemi, türleri ve JAE'nin yayın hayatı araştırılmaktadır. Çalışmada mimarlık eğitimindeki 21 yıllık değişimin JAE dergisi üzerinden okunması amaçlandığından; farklı disiplinlerde ve çeşitli amaçlarla yapılan dergi incelemelerinde, esnek bir yöntem olduğu için yaygın olarak kullanılan içerik analizi yöntemi seçilmiştir. Makalelerin içerik analizi yöntemiyle incelenmesi sonucu elde edilen verilerin değerlendirilmesinde ve bulguların sayısallaştırılarak tablolara dönüştürülmesinde ise, bir nitel veri analiz programı olan NVivo kullanılmıştır. Ayrıca güvenilir sonuçlar elde edebilmek için Nvivo programıyla makalelerdeki kelimelerin frekans analizi yapılmıştır.

Bu çalışmanın problemi, JAE dergisinde 2000-2020 yılları arasında yayımlanan akademik çalışmalardaki tartışmalar ve ağırlık verilen konular aracılığıyla, son 21 yılda mimarlık eğitimindeki değişim ve dönüşümleri belirlemektir.

Araştırma soruları şunlardır:

1. JAE dergisinde 2000-2020 yılları arasında yayımlanan çalışmaların ağırlıklı olarak tartıştığı konular nelerdir?
2. JAE dergisinde 2000-2020 yılları arasında yayımlanan çalışmaların tematik eğilimleri nelerdir?
3. JAE dergisinde 2000-2020 yılları arasında yayımlanan çalışmaların konu ve temalarındaki değişimler nelerdir?
4. JAE dergisinde 2000-2020 yılları arasında yayımlanan çalışmalardaki ağırlıklı olarak tartışılan konu ve temaların mimarlık eğitimine yansımaları nelerdir?
5. JAE dergisinde 2000-2020 yılları arasında yayımlanan çalışmalardaki ağırlıklı konular doğrultusunda mimarlık eğitiminde 21 yılda hangi değişimler yaşanmıştır?

2. LİTERATÜR ARAŞTIRMASI

2.1. Mimarlık Araştırmaları

2.1.1. Mimarlık Araştırması Kavramı

Mimarlık araştırması kavramını açıklamaya, mimarlık ve araştırma kavramlarının temel bir tanımını vererek başlamak gerekmektedir.

Bir disiplin ve bilgi alanı olarak mimarlık; yapılı çevrenin yaratılması, dönüştürülmesi, yorumlanması ve mekânın çeşitli ölçeklerde ilişkilendirilmesini kapsar ve kültür, toplum, çevre, etik ve estetik konularını ele alır (EAAE, 2012). Mimarlık, özü mimari tasarım, mekân yaratmak ve yapı inşa etmek olan; insanların ihtiyaçlarına göre şekillenen ve farklı ölçeklerde kurgulanan bu mekânlardaki insan faaliyetleri ve yaşantılar sayesinde canlılık ve gerçeklik kazanan; sosyal, kültürel, tarihsel, çevresel, politik ve ekonomik bağlamlarla ilişkili anlam, değer ve sistemler bütünüdür.

Mimarlık araştırmaları üzerine önemli katkıları olan mimarlık eğitimcisi James Snyder, araştırmayı "bilginin yaratılmasına yönelik sistematik bir soruşturma " olarak tanımlar (Wang & Groat, 2013). Bu bağlamda mimari araştırmanın temel amacı, mimari bilginin yaratılmasıdır. Jenkins (2019) mimari bilginin; doğa bilimleri, sosyal bilimler, beşeri bilimler ve sanatsal uğraşlardan elde edilen bilgileri içermesi nedeniyle, mimarlık araştırmalarının çeşitli disiplinlerden ve bilginin doğasını etkileyen sosyokültürel bağlamlardan beslenen yaklaşımlar geliştirdiğini belirtmektedir. Nilsson ve Dunin-Woyseth (2008) ise, mimari bilginin özünü oluşturduğunu ifade ettikleri "mimarlık pratiğinde üretilen bilginin", farklı bilgi üretim biçimleri alanındaki konumunu belirlemek amacıyla iki eksenli bir haritalama yapmışlardır. Yatay eksen üzerindeki iki uç nokta bilimsel araştırma ve yaratıcı pratik; dikey eksen üzerindeki iki uç nokta ise disipliner araştırma ve disiplinler arası araştırma olarak isimlendirilerek, bu matriste mimarlık araştırmalarının yaratıcı pratik ile disiplinler arası araştırma eksenleri arasında yer aldığı belirtilmektedir (Nilsson & Dunin-Woyseth, 2008). Yaratıcı pratiğin, başlı başına bir araştırma biçimi olarak kabulü, pratik temelli araştırmaların geliştirilmesinde ve literatürde yer edinmesinde önemli bir rol oynamaktadır.

Mimarlıkta başlıca unsur tasarımdır ve tasarımın araştırma sürecinin ana unsuru olduğu her türlü araştırma, tasarım yoluyla araştırma olarak değerlendirilmektedir (EAAE, 2012). Bu çerçevede tasarım yoluyla araştırma yöntemi, mimarlık araştırmalarının karakteristiğini belirleyen bir yaklaşımdır.

Tasarım ile araştırma arasındaki ilişkiler ve farklı yaklaşımlardaki gelişmelere göre, mimarlık araştırması kavramına ilişkin çeşitli tanımlar bulunmaktadır. Mimarlık disiplininde bütünleştirici araştırmanın keşfedici yönüne dikkat çeken Robinson (1990), mimari araştırmayı, kültürel ortamın ve inşa edilmiş biçimin incelenmesi olarak ifade etmektedir. Rendell'a (2004) göre mimarlık araştırması; mimari tasarımın, uygulamalı bir araştırma metodu olarak kullanıldığı, bir dizi disiplin prosedürünü içeren karmaşık bir konu alanıdır. Stojanovic (2014) ise, mimari araştırmayı, mimarlık disiplininin ilerlemesi için gerekli olan bir araştırma yöntemi olarak tanımlamaktadır.

Robinson'a (1990) göre mimarlık üzerine araştırmaların pek çoğu, teorik ve metodolojik araştırma temellerini kullanan alt disiplinlerde (tasarım yöntemleri, insan davranışları, bina araştırmaları, tarih vb.) ve disiplin dışı alanlarda (inşaat ve makine mühendisliği, sibernetik, psikoloji, sanat tarihi vb.) yer almaktadır. Ancak mimarlıkta daha kapsayıcı yaklaşımların da bulunduğunu belirterek, Broadbent'in (1973) tasarım yöntemleri ile insan davranışını ilişkilendirdiği çalışmasını; Bonta'nın (1979) insan davranışı ve tarihi birlikte ele aldığı çalışmasını; Ubbelohde'nin (1986) enerji, tarih ve insan davranışını birleştiren çalışmalarını örnek olarak vermektedir. Bu kapsayıcı yaklaşımların; mimarlığın nasıl yapıldığı, kullanıldığı ve anlaşıldığını araştıran "mimari sorulara" odaklanarak mimari araştırmaların temelini oluşturabileceği ifade edilmektedir. Robinson (1990) ayrıca mimari araştırmaların ilerlemesine engel olan bazı sorunlara değinmektedir. Bu sorunlardan bir tanesi, bilimin "mimari olmayan" olarak algılanmasının ve araştırmanın sadece bilimsel araştırma olarak kabulünün, mimarlık alanının bir disiplin olarak gelişimini zorlaştırmasıdır. Diğer bir sorun, araştırma ile tasarım arasında ayrım yapan temel araştırma ve uygulamalı araştırma kavramları gibi mevcut araştırma paradigmalarının mimarlığa uygulanmasındaki sınırlılıklardır. Bu nedenle mimari araştırmaların, hem mevcut araştırma yaklaşımlarını hem de mimarlık disiplinine ait teori ve yöntemleri kullanması gerektiği, böylece "mimari sorulara" verilebilecek yanıtların ve mimari görüşlerin çeşitliliğini arttırarak sağlam bir araştırma temeli yaratılabileceği vurgulanmaktadır. Bu eleştiriler çerçevesinde, mimari

araştırmalarda kullanmak üzere antropoloji paradigması önerilmektedir. Antropolojik yaklaşımda, gözlemin birincil çalışma modu olması ve çalışma esnasında yeni teori ve hipotezlerin geliştirilmesi yönüyle mimari problemlerin çözüm sürecine benzerliğine dikkat çekilmektedir. Mimarlık, yalnızca somut bir ürün olmanın ötesinde kültürel bir ifade aracı şeklinde yorumlanarak, antropolojinin öncelikli kavramı olan kültür, mimari araştırmanın merkezi olarak benimsenmektedir (Robinson J. W., 1990).

Jeremy Till (2007) ise, mimari araştırmaların gelişmesini engelleyen görüşlerden, üç efsane olarak söz etmektedir. Birincisi, "Mimarlık yalnızca mimarlıktır." Bu ilk efsane, mimarlığı bir disiplin olarak diğer alanlardan oldukça farklı ve anlaşılması zor bir konuma yerleştirerek, normatif araştırma metodolojilerinin uygulanamayacağı özerk bir disiplin olarak ele almaktadır. Till'e göre bu durum, mimarlığın marjinalleşmesine ve dolayısıyla düzensiz bir bilgi tabanı oluşarak, mimari gelişmelerin gerilemesine neden olmaktadır. İkincisi, "Mimarlık, mimarlık değildir." Bu efsane, birincisinin tam karşıtıdır ve mimarlığın güçlü bir epistemoloji ve otorite kurmak için diğer disiplinlere yönelmesi gerektiğini savunur. Till, sanattan bilime kadar pek çok alanla bağı olan mimarlığın, her bir entelektüel alanın kendi yöntem ve değerleri içinde kaybolmaya başlayacağını ve mimarlığın kendi özünde ne olabileceğinin unutulmasına yol açacağını öne sürmektedir. Üçüncüsü ise, "Bina yapmak araştırmadır." Till, bir şeyleri ilerletmek, bilgi birikimine eklemek için, bina tasarımına yol açan süreçlerin anlaşılması ve binanın tamamlanmasından sonraki ömrünün sorgulanması gerektiğini öne sürerek; bir bina tasarlamanın mutlaka araştırma yapmak olmadığını belirtmektedir (Till, 2007).

Bu üç mite karşılık Till, mimari araştırma için bilim/sanat ve nitel/nicel gibi ayrımlardan kaçınan ve disiplinler arası araştırmaya olanak veren yeni bir model sunmaktadır. Bu modele göre mimari araştırmayı pratikle yakından ilişkilendirerek; mimari süreç, mimari ürünler ve mimari performans şeklinde birbiriyle ilişkili üç aşamayı öne sürmektedir. Her bir aşamanın diğeri tarafından bilgilendirildiği yinelemeli bir döngüden dinamik bir sistem ortaya çıktığını; ancak sistemin sağlıklı işleyebilmesi için pratik ile akademi arasındaki ilişkinin güçlendirilmesi gerektiğini savunmaktadır (Till, 2007). Sonuç olarak Till, uygulamanın mimari bilginin bulunduğu ham verileri içerdiğini; akademinin ise bu verileri araştırma yoluyla açığa çıkarabileceğini vurgulamaktadır (Stojanovic, 2014).

Avrupa Mimarlık Eğitimi Birliği'nin Mimari Araştırma Tüzüğü'ne göre mimari araştırma, mimarlık disiplinine uygun yetkinliklere, yöntemlere ve araçlara dayalı bilgi, içgörü ve anlayış oluşturmak için yapılan ve kendi özel bilgi tabanı, kapsamı, teknikleri, taktikleri ve stratejileri olan özgün bir araştırmadır. Mimari araştırmalar; akademi, uygulama ve sürekli eğitimin ayrılmaz bir unsuru olması yönüyle, teori ve pratiğe dayalı araştırmalar ile akademik ve profesyonel alanlar arasında daha güçlü ilişkiler kurulmasını sağlayan bir köprüdür (EAAE, 2012).

Bu açıklamalar ışığında mimarlık araştırması kavramının belli başlı unsurları göz önünde tutularak mimari araştırma, mimari bilginin yaratılmasını sağlayan; mimari ve mesleki gelişmeyi, sürekli iyileşmeyi ve güncellemeyi hedefleyen; kendine özgü araştırma teknikleri, taktikleri ve stratejileri olan; farklı disiplinlerden beslenen; mimari uygulamalar ile akademi arasında köprü oluşturan sistematik araştırmalar olarak tanımlanabilir.

2.1.2. Mimarlık Araştırmalarının Ortaya Çıkışı

Mimarlık tarihi boyunca yapım tekniği, yapısal form ve malzeme geliştirme amacıyla yapılan deney ve sistematik gözlemleri kapsayan yapısal analizler, mimari araştırmanın ilk örnekleri sayılmaktadır. Paris'teki Notre Dame kilisesinde uçan payanda tasarımının geliştirilmesine yönelik 1984 yılında William Clark ve Robert Mark tarafından yapılan arkeolojik rekonstrüksiyon ve yapısal analiz çalışmaları buna örnek olarak verilebilir. (Wang & Groat, 2013)

Mimari araştırmanın bina projelerinin sınırları dışında yürütülmesine ilişkin olarak, 1950'lerdeki araştırmalarda iklim, ürün geliştirme ve bina sistemleri tasarımı konuları ön planda görünürken; 1960'lar ve 1970'lerin başlarında, sosyal davranış sorunları, tasarım yöntemleri ve enerji tasarrufu gibi konular mimari araştırmalarda daha geniş bir yer bulmuştur. Bu dönemde Ulusal Bilim Vakfı ve Ulusal Sanat Vakfı gibi kurumlardan sağlanan fonlar yaygınlaşmış; American Institute of Architects (AIA) ve Association of Collegiate School of Architecture (ACSA) gibi mimarlıkla ilgili kuruluşlar, mimari araştırmalara destek vermiştir. Üniversitelerde mimarlık fakültelerine araştırma desteği sağlanmış ve mimarlıkta doktora programlarının sayısı arttırılmıştır. Büyük mimarlık

firmalarında araştıma birimleri kurulmuştur. Mesleki dergilerde araştırma ödül programları ve değerlendirme çalışmaları yayınlanmaya başlamıştır. (Wang & Groat, 2013)

2000'li yıllara kadar mimari araştırmalar, gündemdeki konulara ve destek fonlarına bağlı olarak devam etmiştir. Örneğin, 1970'lerde yaşanan enerji krizine bağlı olarak enerji tasarrufu ön plandayken, 1980'lerde bu konuya ilgi azalmış; 1990'larla birlikte sürdürülebilirlik araştırmalarına olan ilgi ve finansmana bağlı olarak enerji konusu yeniden gündeme gelerek kavramsal bir çerçeveye oturmuştur (Wang & Groat, 2013). Jarzombek'e göre mimarlık tarihi ve teorisi programlarının doktora düzeyinde genişlemesiyle birlikte, mimarlık akademisyenlerinin araştırma odakları, bina ve uygulamadan akademi içindeki disiplinler arası tartışmalara kaymıştır (Crysler, Cairns, & Heynen, 2012).

2.1.3. Mimarlık Araştırmalarındaki Temel Tartışma Konuları

Mimari araştırmalarda temel tartışma konularının işlendiği yerler lisansüstü tezler, kongre, sempozyum, konferans gibi bilimsel toplantılar, akademik kitaplar ve dergilerdir.

Mimarlık ve ilgili tasarım disiplinlerinde araştırma kültürünü destekleyen, mimari araştırma merkezleri, akademiler ve kuruluşlardan oluşan uluslararası bir dernek olan ARCC (The Architectural Research Centers Consortium) 1976 yılında kurulmuş; teori, uygulama ve eğitim için alandaki bilgi tabanını geliştirmeyi amaçlayan, bilgi ve deneyim alışverişi sağlayan pek çok proje, konferans ve diğer etkinliklere sponsor olmuştur. ARCC'nin araştırma alanlarından bazıları "kültürel çalışmalar", "bina teknolojisi ve sistemleri", "konut", "tarih, teori ve eleştiri", "mimarlık politikası", "planlama ve tasarım", "profesyonel pratik", "simülasyon ve temsil", "koruma ve rehabilitasyon", "kentsel ve kırsal tasarım" ve "sosyal uygulamalar" olarak belirtilmektedir (ARCC, 2016).

Avrupa'da mimari eğitim bilgisini ve kalitesini yükseltmeyi amaçlayan uluslararası, üyelik temelli bir dernek olan EAAE (European Association for Architectural Education) 1975 yılında kurulmuştur. Mimarlık eğitimi üzerine ortak politikaların oluşmasını ve mimari tartışmaların gelişmesini sağlayan bir Avrupa mimarlık okulları ağı olan derneğin, üyeleri arasında yaklaşık 5000 öğretim görevlisi ve 120.000'den fazla öğrenciyi temsil eden 140'tan fazla Avrupa ve uluslararası mimarlık okulu bulunmaktadır (EAAE, 2017).

EAAE ve ARCC ortaklığında iki yılda bir düzenlenen EAAE/ARCC Uluslararası Konferansı; mimarlık ve mimarlık eğitimi alanındaki araştırmaların genişlemesine katkı sağlamak amacıyla ilk kez 1998 yılında Raleigh'te gerçekleştirilmiştir.

2000 yılında Paris'te gerçekleştirilen "Research and Architecture" adlı uluslararası konferansın teması "Bir araştırma nesnesi olarak Mimarlık"tır. Bu doğrultuda konferansta mimari araştırmanın ne olduğu, ne olması gerektiği, mimari araştırma ve bilimsel metodoloji, mimarlıkta araştırma etiği, mimari bilgi ve duyarlı bir mimarlık eğitimiyle ilgili tartışmalara yer verilmiştir (Toft, 2000).

2004 yılında Dublin'de gerçekleştirilen "Between Research and Practice" adlı uluslararası konferansta mimarlık disiplininin eğitimciler, uygulayıcılar ve araştırmacılar arasındaki boşluğu kapatması gerektiği vurgulanarak, mimarlıkta araştırmanın doğası ve uygulama ile ilişkisi araştırılmıştır. Bu amaçla konferansta yenilikçi inşaat teknikleri ve malzemelerine yönelik araştırmalar, mimarlıkta mesleki uzmanlık, entegre tasarım sürecinin önemi, binalarda enerji verimliliği, sürdürülebilirlik ve inşa, tasarım araştırmalarında yeni yaklaşımlar, tasarım stüdyolarındaki farklı bilgi biçimleri ve stüdyo öğretimindeki didaktik araçlar tartışılmıştır (Heynen, 2004).

2008 yılında Kopenhag'da gerçekleştirilen "Changes of Paradigms in the Basic Understanding of Architectural Research. Architectural Research and the Digital World." adlı uluslararası konferansta; dijitalleşmenin getirdiği imkanlar doğrultusunda mimarlara kazandırılabilecek yeni sosyal konum ile mimarlıkta ve mimari üretimde yaşanan bu paradigma değişimine odaklanılarak, mimarlık araştırmaları bağlamında dijital ve analog dünyalar arasındaki ilişkiler tartışılmıştır. Ayrıca küreselleşmenin de etkisiyle yaşanan nüfus artışı ve şehirlerdeki hızlı büyümenin, meslekte yarattığı büyük zorluklara ve sürdürülebilir kentsel kalkınma modelleri geliştirmeye ilişkin konulara dikkat çekmek amaçlanmıştır. Konferansta araştırma konularına bağlı olarak 4 tema belirlenmiştir. Bu temalar; "Teoriler", "Üretim ve süreç", "Analiz ve görselleştirme" ve "Mimarlık eğitimi"dir (Gelting & Harder, 2008).

2010 yılında Washington'da düzenlenen "The Place of Research / The Research of Place" adlı uluslararası konferansta; araştırmanın mimarlık disiplinindeki yeri, mimarlık

okullarının araştırma yöntemlerini öğretme biçimleri, toplumun mimarlıkta araştırmaya bakışı ve mimari araştırmalar için fon sağlayan kaynaklar gibi konular tartışılmıştır. Konferans kapsamında, disiplinin kapsamını ve çeşitliliğini ortaya çıkaran beş kategori altında çalışmalar sunulmuştur. Bu kategoriler; "Kültürel/Sosyal Araştırmalar", "Teknolojik araştırma", "Tasarım araştırması", "Organizasyonel araştırma" ve "Eğitim araştırmaları" olarak belirlenmiştir (Hayes & Ebbert, 2012).

2012 yılında Milano'da gerçekleştirilen "Cities in Transformation" adlı uluslararası konferansta; mimarlık araştırmaları bağlamında şehirlerin geçirmekte olduğu dönüşümlere odaklanılmaktadır. Tipoloji, morfoloji, kültür, tarihi çevre ve geleceğin şehirleri üzerine yapılan çalışmalarla mimarlık ve kent arasındaki ilişkiler tartışılmıştır. Konferansta araştırma konularına bağlı olarak 7 tema belirlenmiştir. Bu temalar; "Kentsel dönüşüm için şehir bilgisi", "Mimarlık ve kentsel tasarım tarihi, teorisi ve eleştirisi", "Eleştiri, koruma ve restorasyon", "Konut ve şehrin biçimi", "Mimari ve teknik inovasyon", "Altyapı ağları ve peyzaj" ve "Mimarlık eğitimi"dir (Harder & Bo, 2012).

2014 yılında Hawaii'de düzenlenen "Beyond Architecture: New Intersections & Connections" adlı uluslararası konferansta; mimarlığın yeniden disipline edilmesi yolunda yeni düşünce, bilgi ve uygulama yapıları araştırılarak, bu yeni düşünce sistemlerinin gelecekte mesleğe ve mimarlığın bünyesine etkileri tartışılmıştır. Mimarlık disiplini, pratiği ve mimarlığın ötesindeki pek çok disiplinler arası kesişimler için yeni bağlantılar kurulması amaçlanmıştır. Konferans kapsamında araştırma konularına bağlı olarak 5 kategori belirlenmiştir. Bu kategoriler; "Yeniden disipline etme", "Kesişim yapıları", "Yöntemler", "Sonlar" ve "Karıştırma"dır (Rockwood & Sarvimaki, 2014).

2016 yılında Lisbon'da gerçekleştirilen "Architectural Research Addressing Societal Challenges" adlı uluslararası konferansta; çağın genel sorunları çerçevesinde, küresel jeopolitik faktörlerle kentlerde toplumun kontrolü dışında gerçekleşen olumlu veya olumsuz değişimler olduğu belirtilerek, değişmekte olan toplumun geleceğine mimari araştırmaların sağlayabileceği katkılar tartışılmıştır. Toplumun yaşadığı küresel zorluklara, yerel çözümlerle yaklaşma yolları araştırılarak, mimarlığın ve mimarın değişen rollerini keşfetmek amaçlanmıştır. Bu doğrultuda beş tema altında çalışmalar sunulmuştur. Bu temalar; "Değişen bir toplum", "Transit-Küresel göç", "Kentin yeniden doğallaştırılması",

“Yükselen mimari uygulama alanları” ve “Mimarlık eğitimi araştırması”dır (Costa, Lages, Roseta, & Costa, 2016).

2020 yılında Valencia’da gerçekleşen “The Architect and the City” adlı uluslararası konferansta; 21. yüzyılın en güncel mimari sorunu olarak kente odaklanılmış, dünyadaki mevcut şehirlerin ihtiyaçları hakkında tartışılmış, mimarlığın çok disiplinli, birden çok yaklaşım ve uzmanlığın birleşimi olduğu vurgulanmıştır. Konferans mimarlara, mimarlık ve yakın alanlardaki araştırmacıların katılımıyla olabiliğince farklı yaklaşımlara yer vermeyi amaçlamıştır. Bu doğrultuda sekiz tema altında çalışmalar sunulmuştur. Bu temalar; “Kenti tasarlamak, temsil etmek ve anlatmak”, “Kentsel peyzajlarda yaşamak”, “Yeniler eskilerle yüzleşiyor”, “Akıllı şehirler ve teknoloji şehirleri”, “Teknolojiye dayalı bir gelecek”, “Restorasyon, koruma ve yenileme”, “Yeni profesyonel uygulamalar ve araştırma uygulamaları” ve “Katılım süreçleri, çeşitlilik ve kapsayıcılık”’tır (Fausto & Forner, 2020).

Yukarıda aktarılan yıllarda yapılan konferanslarda ortaya çıkan ana konu başlıkları, bu çalışma için de önemli bir kaynak olarak görülmektedir. ARCC’nin belirlediği araştırma alanları (ARCC, 2016) ise, bu çalışma için önemli bir kaynak niteliğindedir.

ARCC’nin konferans arşivleri incelendiğinde araştırma alanlarını içeren 16 konu başlığına ilişkin sınıflandırma şu şekildedir:

- Araştırma Yöntemleri
- Bina Teknolojileri
- Kentsel Çalışmalar
- Kültürel Çalışmalar
- Malzeme Araştırmaları
- Pedagoji
- Performans Araştırmaları
- Profesyonel Uygulamalar
- Sosyal Araştırmalar
- Tarih
- Tarihi Koruma

- Tasarım Araçları
- Tasarım Metotları
- Temsil Araştırmaları
- Teori ve Eleştiri
- Tipoloji

Çizelge 2.1. Mimarlık araştırmalarındaki temel konu alanları (ARCC, 2019)

ARCC Konferans Arşivindeki Konu Başlıkları	**Konferanstan Derlenmiş Konu Başlıkları**
Araştırma yöntemleri Tasarım araçları Tasarım metotları	Tasarım Araştırmaları
Tarih Teori ve eleştiri Kültürel çalışmalar	Mimarlık Tarihi, Teorisi, Eleştirisi
Tarihi koruma	Mimari Koruma
Tipoloji Profesyonel uygulamalar Sosyal araştırmalar	Mimari Tasarım
Pedagoji	Mimarlık Eğitimi
Temsil araştırmaları	Mimari Temsil
Kentsel çalışmalar	Kentsel Tasarım/Şehircilik
Bina teknolojileri Malzeme araştırmaları Performans araştırmaları	Yapı Bilimleri

Konferans arşivinde yer alan konu başlıklarının yeniden kategorize edilerek derlenmiş konu başlıkları çizelge 2.1'de sunulmaktadır. Konferans bildirilerindeki sınıflandırma örneklerine ek olarak, konferanslarda yer bulan bazı temalardan yola çıkılarak, mimarlık ve tasarımla ilgili olduğu belirlenen temel konu başlıkları ve genel içerikleri ise şu şekildedir:

- Çevre Tasarımı: Altyapı sistemleri, peyzaj tasarımı ile ilgili çalışmalar
- Çevresel Sorunlar: Doğal afetler, iklim krizi gibi çalışmalar
- Kentsel Tasarım/ Şehircilik: Kentsel tasarım, kentsel dönüşüm projeleri, şehir planlama çalışmaları
- Mimari Koruma: Tarihi koruma, yapılı çevre ve restorasyon ile ilgili çalışmalar

- Mimari Tasarım: Bina tasarımı, tasarım problemleri, mekân tasarımı, tipoloji araştırmaları, proje ve tasarım süreçleri ile ilgili çalışmalar
- Mimari Temsil: Mimarlıkta temsil biçimleri, temsil araçları ve yöntemleri
- Mimarlık Eğitimi: Mimari pedagoji, üniversite öğretim uygulamaları, müfredat değişimleri, tasarım stüdyosu uygulamaları
- Mimarlık Tarihi/ Teorisi/ Eleştirisi: Mimarlık tarihi, mimari söylemler, kuramsal çalışmalar, bina yorumlama ve eleştiri, kültürel çalışmalar
- Tasarım Araştırmaları: Tasarım metotları, biçimsel ve mekânsal analizler, mimari araştırma yöntemleri
- Ürün Tasarımı: Kent mobilyaları tasarımları, dijital fabrikasyon uygulamaları, ergonomi çalışmaları
- Yapı Bilimleri: Bina teknolojileri, yapım sistemleri, malzeme bilgisi, sürdürülebilir mimari uygulamalar

Bu çerçevede, JAE dergisindeki çalışmalar, yukarıdaki 11 temel konu başlığı baz alınarak analiz edilmiştir.

2.2. Mimarlık Dergileri

2.2.1. Mimarlık Dergiciliğinin Gelişimi

Süreli yayınlar ilk kez 1665 yılında İngiltere'de ortaya çıkmasına karşın, mimarlık alanında süreli yayınlar endüstrileşme ile bağlantılı olarak 18. yüzyılın sonlarında İngiltere, Almanya ve Fransa gibi Avrupa ülkelerinde ortaya çıkmıştır (Özgüven, 2020). 1774 yılında, John Carter tarafından Londra'da aylık olarak yayınlanmaya başlayan The Builder's Magazine; 1789'da, Gottfried Huth tarafından Weimer'da yayınlanmaya başlayan Allgemeines Magazin für die Bürgliche Baukunst; 1800'de, Maurice-François-Camille Le Bars tarafından Paris'te yayınlanmaya başlayan Joumal des Bâtiments Civils ilk mimarlık süreli yayınları olarak değerlendirilmektedir (Parnell S. , 2011).

19. yüzyılın ortaları, mimarlık dergilerinde ikinci bir başlangıç noktası olmuştur. Bu tarihlerde, politeknik üniversitelerinde mimarlık eğitimi başlamış ve buna paralel olarak mimarlık meslek kuruluşları oluşmuştur (Atalay Franck & Domingo-Calabuig, 2018).

Sanayileşme ve yeni teknolojilerin etkisiyle inşaat sektörü büyük bir canlılık kazanırken, mühendislerin profesyonel bir meslek alanı tanımlamak için herhangi bir süreli yayına gereksinimi olmamıştır. Ancak mimarlık dergileri, bu dönemde profesyonel bir meslek alanı tanımlamanın aracı konumuna gelmiştir. Böylece, Avrupa ülkelerinde çok sayıda mimarlık dergisi yayınlanmaya başlamıştır. Mimarlık mesleği de kendine yeni bir mesleki uygulama alanı yaratmış ve mimari gündemi belirlemeye başlamıştır (Özgüven, 2020).

20. yüzyılda dergiler ve meslek disiplini arasındaki yakın ilişki bağlamında, mimarlık dergilerinde görülen iki çarpıcı değişiklik, mimarlık tarihindeki kırılma noktaları ile paralellik göstermektedir. (Atalay Franck & Domingo-Calabuig, 2018)

Birinci kırılma noktası, iki dünya savaşı arasındaki döneme rastlamaktadır. Mimarlıkta soyutlama süreci yaşanırken, modernizm söylemi güçlenmiş ve uluslararası boyutlara ulaşmıştır. Bu dönemde ortaya çıkan yeni yayınlarda, avangart mimarların rol almaya başlamasıyla birlikte mimari dergilerde yeni bir aşama meydana gelmiştir. Örneğin, De Stijl'in editörlüğünü 1917'den 1928'e kadar Theo van Doesburg yapmış; L'Esprit Nouveau dergisinin yönetiminde 1920-1925 yıllarında Le Courbusier görev yapmıştır (Atalay Franck & Domingo-Calabuig, 2018). Aynı zamanda herhangi bir ekonomik kaygı taşımayan ve uluslararası ölçekte bir okuyucu kitlesine hitap eden bu yeni süreli yayınların, 19. yüzyıldaki mimarlık süreli yayınlarından en önemli farkı, tümüyle manifester bir söylem getirebilmeleridir. Bu doğrultuda mimarlık dergileri mesleki değerlerin, yeni bakış açılarının, ideolojilerin tartışıldığı ve mesleğin kuramsal altyapısının oluşturulduğu bir alan haline gelmiştir (Özgüven, 2020). Böylece 20. yüzyılın ikinci yarısında karizmatik editörlerinin belirlediği seçkin içerikleri sayesinde dergiler, mimarlıkta tartışmasız birer otorite konumuna gelmiştir (Atalay Franck & Domingo-Calabuig, 2018). 1940'lar mimarlık disiplini ve eğitimde mimarlık tarihinin konumunun sorgulandığı ve modernist yaklaşımların en baskın olduğu yıllar olmuştur. Bu nedenle tarihin, meslek pratiğinden ayrı olarak ele alındığı dergilerden biri olan Journal of Society of Architectural Historians (JSAH) dergisi yayımlanmaya başlamış ve disiplini bütünüyle temsil eden dergi anlamına gelen 'alan dergisi' olarak tanınmıştır (Kahveci, 2018). 1960'larda, endüstriyel baskı tekniklerindeki yeniliklerle dergi içeriği zenginleştirilmiştir. Dergilerde okuyucu görüşlerine, yarışmaya katılan projelere, inşa edilen tasarım çalışmalarına ve gündemdeki mimari tartışmalara yer verilerek uygulamacıların, akademisyenlerin veya öğrencilerin geniş

ölçüde yararlandığı bir konuma gelmiştir. Yayınların aylık ya da iki aylık dönemlerde yapılarak güncelliği sağlanırken, hızlı seri üretim teknolojisiyle ve birkaç dilden özetler verilerek uluslararası boyutlara ulaşmıştır (Atalay Franck & Domingo-Calabuig, 2018).

İkinci kırılma noktası, teknolojik ilerlemelere bağlı gelişen dijital üretim faaliyetleridir. Mimarlık dergileri de bu teknolojik gelişmeye uyum göstererek internet üzerinden online yayına geçmişlerdir. Bu durumda yeni dergiler doğrudan online yayıncılığa başlarken; bu alanda deneyimli eski dergiler bir taraftan abone usülüne göre basılı dergi yayıncılığını sürdürüp aynı anda web sitelerinde derginin içeriğini yayınlama yoluna gitmişlerdir. Online yayıncılıkla birlikte dergilerin yayın sıklığını ve sürekliliğini arttırma, yeni okurlara ulaşma ve okurlarla etkileşim olanakları genişlemiştir. Klasik yayıncılık kültürünü sürdüren dergilerde içerik ve format üzerinde söz sahibi olmaları nedeniyle editörler derginin karakterini belirlerken; online yayıncılıkta editörlerin bu fonksiyonu azaltılmıştır. İçerik, artık yayıncılar tarafından değil; dünyanın her yerinden derginin sitesine bilgi yükleyebilen mimarlar, profesyonel hizmet sunan firmalar ve yazarlar tarafından oluşturulmaktadır. Böylece online yayıncılıkta dergi yayınlama maliyetleri ve okuyucuların dergiye erişim bedeli azalarak, küresel ölçekte ve çok sayıda okuyucuya erişebilir hale gelmiştir. Bu gelişmelerle abone sayısı giderek azalan basılı dergilerin satışları düşmüş ve ağır mali sıkıntılar içine girmişlerdir (Atalay Franck & Domingo-Calabuig, 2018).

Akademik dünyada da bunlara paralel gelişmeler gözlemlenmiştir. 1952'den 1973'e kadar Yale Üniversitesi Sanat ve Mimarlık Okulu'nun yayınladığı Perspecta dergisi, çağdaş mimarlık, tarih ve teori ile ilgilenen tek akademik yayındı. 1973 yılından sonra, Oppositions and Assemblage, Design Book Review, ANY Magazine, Harvard Design Magazine, Thresholds (MIT) ve Constructs (Yale) gibi pek çok akademik dergi yayın hayatına katılarak (Schwarzer, 1999), teori ile pratiği yeniden biraraya getiren güncel dergiler olmuşlardır (Kahveci, 2018).

Mimarlık dergiciliğinin gelişim süreci incelendiğinde, meslek alanlarının ayrışıp mimarlığın profesyonel bir meslek alanı olarak kabulü ile mimari dergilerin ortaya çıkışı arasında paralellik olduğu görülmektedir. Mimarlık, dergiler aracılığıyla mesleki bir tanınırlık kazanırken, aynı zamanda kendine yeni mesleki uygulama alanları (mimari yazarlık, mimarlık eleştirmenliği, mimari fotoğrafçılık gibi) edinmiştir. Bu sayede mimarlık

mesleği, gündemi belirleyen önemli bir güç unsuru haline gelmiştir. Bu gelişmelere paralel olarak, akademide dergicilik faaliyetlerinin gelişmesiyle birlikte mimari araştırmalar da daha fazla araştırmacıya ulaşabilmiştir.

2.2.2. Mimari Dergilerin Özellikleri ve Türleri

Süreli yayınlar, basılması uzun süren ve daha yoğun içeriğe sahip kitaplara göre kısa raf ömürleri ve hızla yayımlanıp tüketilmeleri nedeniyle genellikle güncel konulara odaklanmaktadır. Bu nedenle mimari dergi, değişen teorik tartışmalar ve tarihsel anlatımın, mimarlık pratiği ve mesleği ile nasıl kesiştiğini araştırmak için söylem üreten alanlardandır (Schwarzer, 1999). Aynı zamanda, mimarlığın disiplin ve meslek olarak gelişimini araştırmak için yararlanılan hazır arşivler ve önemli tarihsel kaynaklardır (Parnell & Sawyer, 2020).

Mimari dergiler, mimarlıkla ilgili her türlü görüşün yer bulduğu ve mimari söylemin yaratıldığı ortamlardır. Aynı zamanda mimari dergilerin mimarlığı temsil eden ve yayan belgeler olmasının ötesinde, mimarlığı etkileyen mimari üretim alanı olması; onları kendi başlarına incelemeye değer mimari nesneler olarak görmeyi sağlamaktadır. Bu bağlamda dergiler; bilgi kaynakları, mimari bilgi aktarıcıları ve mimarlık tarihi için kullanılabilecek bir bilgi arşivinden daha fazlasıdır (Parnell & Sawyer, 2020). Bilgi ve fikirleri yaymaktan, eleştiri üretmeye evrilen bir sürecin sonucunda mimarlık dergileri, mimari olguları ele alarak söylem üreten bir kültürel mekanizma haline gelmiştir (Kahveci, 2018).

Mimari basının gelişmesi; mimarlığın bir meslek olarak ortaya çıkmasında, mimarın rolünün netleşmesinde ve mimarlığın ilerlemesinde merkezi bir önem taşımaktadır (King, 1976). Ancak dergilerin mimarlıktaki stratejik rolünü ilk kez Nikolaus Pevsner ve Leonardo Benevolo ortaya koymuştur. Daha sonra mimarlık yayınlarına odaklanan araştırmacılar Hélène Lipstadt, Beatriz Colomina, Helène Jannière vd. olmuştur (Atalay Franck & Domingo-Calabuig, 2018).

Tanyeli (2001) tarihsel serüvenleri ve kimlikleri farklı olsa da dergileri genel bir bakışla; avangart, ticari-mesleki, örgüt, popüler, misyon ve akademik dergiler olarak

kategorize etmektedir. Parnell ve Sawyer'a (2020) göre mimarlık dergileri işlevlerine göre profesyonel dergiler, küçük dergiler ve akademik dergiler şeklinde üç grupta incelenebilir.

Profesyonel dergiler esasen mimarlık pratiğini temsil eden ticari basındır. Bu dergiler, mimarlıkta otorite konumunda olması nedeniyle mimarlık mesleğinin gelişimini destekleyen en önemli ve güçlü kurumlardan biridir. Avrupada 19. yüzyılın başında ortaya çıkan profesyonel dergiler mimarlığın, inşaat sektöründe çalışan mühendis, müteahhit, eksper ve haritacılardan ayrışarak farklı bir meslek olarak kurulmasına yardımcı olmuştur. Bu türün başlıca örnekleri; *Architectural Review*, *Architects' Journal*, *Architecture Today*, *Architecture Australia*, *Architectural Review Asia Pacific* dergileridir (Parnell & Sawyer, 2020).

Küçük dergiler; yirminci yüzyılın başlarında sanat, edebiyat ve sosyal teori konularına yönelen avangart yazarlar tarafından yayınlanmıştır. Ticari kazanç kaygısı olmayan bu dergiler, tam bir editöryal özgürlük içinde sınırlı çalışmaları kapsayan, seçkin bir okuyucu kitlesi olan, düzenli aralıklarla yayınlanma zorunluluğu olmayan, kısa ömürlü yayınlardır. Almanya'da *Bauhaus*, Hollanda'da *De Stijl*, Fransa'da L'Esprit Nouveau, İtalya'da *Lacerba* bu türün bilinen örnekleri arasında sayılabilir (Parnell & Sawyer, 2020). Bu dergilerin 'küçük dergi' olarak adlandırılması ise, Beatriz Colomina ve araştırma grubunun İkinci Dünya Savaşı sonrası dönemde bazı küçük dergilerin mimarlık kültürünün gelişimdeki katkılarının araştırıldığı "Clip/Stamp/Fold: The Radical Architecture of Little Magazines 196X To 197X" adlı çalışmalarına dayanmaktadır (Colomina, Buckley, & Grau, 2010).

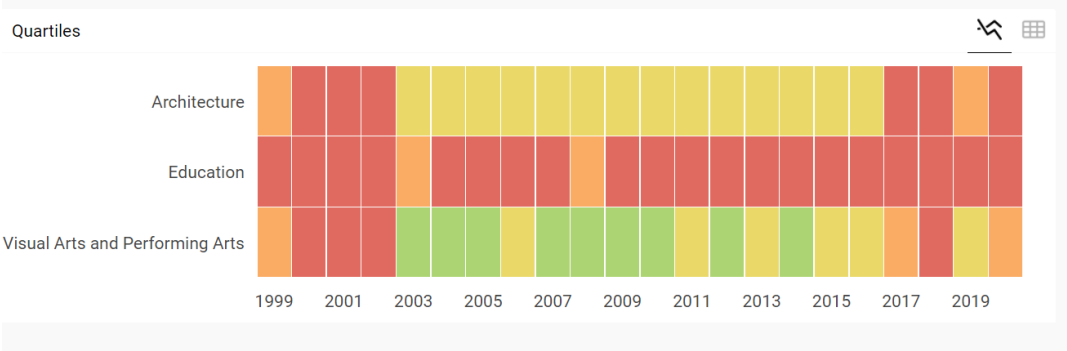
Mimarlık dergilerinin üçüncü türü olan akademik dergiler, mimari araştırma açısından akademinin ilgisini çeken ve diğer mimarlık dergilerinden hakem değerleme süreciyle ayrılan dergilerdir. Akademik dergilerin değerini belirleyen, yazım kurallarından ziyade içeriklerinin zenginliğidir. Mimarlık eğitiminin kendi başına bir akademik disipline dönüştüğü 1970'lerle birlikte, hakemli bilimsel dergiler mimari yayıncılığa başlamıştır. Akademik araştırmaları yayınlayan Architectural Research and Teaching (ART) ve Journal of Architectural Research (JAR) dergileri bu türün örnekleri arasındadır. Üniversitelerin finansmanlarını öğretimden araştırmaya kaydırmasıyla, mimari araştırmaları yayınlamaya

destek sağlanarak, akademik dergilerin sayısı ve yayın sıklığı artmıştır (Parnell & Sawyer, 2020).

2.2.3. JAE Dergisi

"Journal of Architectural Education" dergisi, kurulduğu 1947 yılından bu yana ACSA (Association of Collegiate School of Architecture) adına, Taylor and Francis tarafından yayınlanan, mimarlık eğitimi üzerine yapılan araştırma ve yorumlara yer veren hakemli akademik bir dergidir. 75 yıldır sürekli yayın vererek alanının en eski dergisi olan JAE'nin her cildinde editörlerce seçilen özel temalara yer verilmektedir. Dergi; Tasarım Bilimi, Bilim Olarak Tasarım ve Op Arch makaleleri, çeviri, röportaj, kitap yorumu, konferans bildirisi, düşünce yazısı, proje değerlendirmesi başlıklarını içerecek şekilde günümüzde yılda iki kez yayımlanmaktadır. Dergiye ACSA üyesi olan öğretim üyeleri ve diğer üyeler olarak basılı halde veya JAEOnline.org üzerinden çevrimiçi olarak erişim mevcuttur. Derginin dili İngilizce'dir (Anonim, 2022).

JAE, Sanat ve Beşeri Bilimler alanında Görsel Sanatlar ve Performans Sanatları kategorisinde, Mühendislik alanında Mimarlık kategorisinde, Sosyal Bilimler alanında ise eğitim kategorisinde yayımlanmaktadır. Dergi tarafından alınan atıfların sayısını ve atıfların geldiği dergilerin prestijini açıklayan; bilimsel dergilerin bilimsel etkisini ölçen SCImago Journal Rank (SJR) göstergesine göre, JAE dergi seti, sıralanarak dört çeyreğe bölünmüştür. Q1 (yeşil), en yüksek değerlere sahip dergilerin çeyreğini, Q2 (sarı) ikinci en yüksek değerleri, Q3 (turuncu) üçüncü en yüksek değerleri ve Q4 (kırmızı) en düşük değerleri içerir (Anonim, 2021). JAE'nin SJR göstergesine göre, 1999 yılından 2020 yılına kadar mimarlık, eğitim ve görsel sanatlar ve performans sanatları kategorilerindeki ölçüm değerleri şekil 2.1'de yer almaktadır. 1999 yılında dergi, mimarlık ile görsel sanatlar ve performans sanatları kategorilerinde Q3 seviyesi, eğitim kategorisinde Q4 seviyesi ile öne çıkarken, 2020 yılında görsel sanatlar ve performans sanatları kategorisinde Q3 seviyesi, mimarlık ile eğitim kategorilerinde Q4 seviyesi ile öne çıkmıştır.



Şekil 2.1. JAE'nin SJR göstergesine göre ölçüm değerleri

JAE'nin kurulmasından birkaç yıl önce Texas Üniversitesi Mimarlık Bölümü başkanı olan Walter Rolfe, ACSA için 'Gelişen Mimar (The Evolving Architect)' isimli resmi olmayan bir bülten hazırlama girişiminde bulunmuştur. Belirlenen 2 sayılık bültenin içerikleri, genellikle üye okulların başkanlarının yazdığı mektuplardan yapılan alıntılardan oluşturulmuştur. İlgili bülten, belirli problem başlıkları, konu ve temalar belirlenerek hazırlanmadığı için, heterojen bir materyal ortaya çıkmıştır. Bu durumun sonucunda, mimarlık eğitimcilerinin o dönemde izin verilen yıllık toplantılardan daha sık temasa ihtiyaçları olduğu değerlendirilmiştir (Rolfe, 1947).

2. Dünya Savaşı yıllarında 'Gelişen Mimar (The Evolving Architect)' isimli resmi olmayan bu bülten askıya alınmıştır. 1945 yılında bülteni yeniden yayınlamaya dair girişimlerde bulunulmuş; 1946 yılı Mayıs ayında yapılan Miami toplantısında 'protestocu masum bir üyenin editör olarak görev yapması'na karar verilmiştir. Ancak son on sekiz ay boyunca bir mimarlık okulunun yöneticisi olarak görev yapan herkes bu faaliyeti yürütmek için yeterli zaman ve gücün kalmadığını değerlendirmiştir. Miami toplantısından hemen sonra mevcut sayı için planlar yapılsa da, artan öğrenci kayıtları ve akademik personel yetersizliği planların gerçekleşmesine engel olmuştur. Böylece gelecek yıllar için düzenli sayı üretme hedefi, dönemin şartları gereği gerçekleştirilememiştir (Rolfe, 1947).

Derginin 1947 yılında basılan ilk sayısı, editör Walter Rolfe tarafından oluşturulan temel prosedürü takip etmekte, anket yöntemiyle ortaya konan koşulların ve planların bir özetini içermektedir. Bu sayı için yapılan çağrıya, 36 üye okuldan 12 tanesi ve 1 tane üye olmayan mimarlık okulu yanıt vermiştir. Bu bağlamda katılımın az olması nedeniyle ortaya çıkan özetin geçerliliğinden şüphe edilmiş ve derginin editörü, 'bireysel makalelerin

gelecekteki sayıların bel kemiğini oluşturması gerektiği'ni değerlendirmiştir. Böylece derginin adının "Journal of Architectural Education" olmasına karar verilmiş, derginin sonraki sayılarının dergiye dair 'daha geniş ipuçları' vereceği öngörülmüştür (Rolfe, 1947).

Derginin 20. sayısı, "ACSA:Self-Evaluation" başlığı ile ACSA'nın kendisini değerlendirme toplantısı olarak düzenlenmiş, ACSA'nın hedefleri ve vizyonu değerlendirilmiştir. Bu bağlamda mimarlık eğitiminin ilerlemesine katkıda bulunmak ACSA'nın temel ve tek amacı olarak kabul edilerek, JAE'nın literatürdeki yerine ve katkılarına vurgu yapılmıştır (Sanders, 1966). JAE'nın mimarlık eğitimine ilişkin literatüre katkıları, derginin 22. sayısında, 'Mimarlık eğitimi 1920'lerin ve 30'larınkinden çok daha kritik bir devrimin içinde' cümlesiyle vurgulanmıştır. JAE yıllar içerisinde değişen ve dönüşen mimarlık eğitimine uyum sağlama sürecinde öğrencilere, akademik çevreye ve topluma rehberlik etmiştir (Bliss, 1968). JAE, yıllar içinde değişen-gelişen-dönüşen mimari pratiklere, ilgili alanda öne çıkan konu ve temalara, fiziksel ve sosyo-kültürel çevreye, toplumsal, ekonomik ve politik olayların mimarlık ile ilişkisine dikkat çekmiş; mimarlık eğitimine, mimari tartışmalara ve bu bağlamda literatüre katkıda bulunmuştur (Ghirardo, 1989).

Tasarım üzerine araştırmaların teoride ve pratikte mimarlığa nasıl katkıda bulunacağı sorusu, JAE'nin ilk sayısından bugüne araştırma alanının temelini oluşturmuştur. Dergi, Eylül 2007 sayısını bu soruyu araştırmaya ayırmıştır. Bu sayıda dergi, mimarlığa özgü olan ve "bilimsel yöntem" olarak yeterince tanımlanmayan araştırma tarzını tanımlamayı amaçlamıştır. JAE'nin ilk sayısındaki makalelere atıfta bulunan bu sayı, ilk sayının 'farklı bir okumasını sunmaktadır'. JAE ilk sayısından bugüne, bilimsel, nesnel, tarafsız ve titiz bilgi yaratarak; William W. Wurster'ın ifadesiyle, "mesleğin tabanını genişletmek" idealizmini sürdürmektedir. Bu bilginin, meslek sahipleri tarafından yayıldığında ve paylaşıldığında, yaratıcı ve hatta bireysel tasarım süreçleri için sağlam bir temel oluşturacağı değerlendirilmektedir. Bu değerlendirmenin temelinde tasarım sürecinin 'bilimselleştirilmesi' zorunluluğu değil, bilginin 'daha çok mimarlar tarafından çeşitli bağlamlarda kullanılabilecek genellemeler elde etmek için sistematik bir keşif olarak ayırt edilmesi' olduğu açıklanmaktadır. Taylor ise, 'mimarlar için benzersiz bir konum yaratma girişiminde' bulunmuştur. Mimari araştırma genellikle bileşik bir yapıya sahiptir. Pragmatik çözümler içermesine rağmen, yalnızca uygulamalı araştırma olmaktan çok daha fazlasıdır.

Bu bağlamda Taylor, mimarı "sorunun insani yönlerinde uzmanlaşmış bir teknoloji uzmanı" olarak tanımlamaktadır ve "Bunun estetikten iklimlendirmeye ve şehir planlamasına kadar her şeyi içerecek kadar geniş olduğuna inanıyorum." şeklinde belirtmektedir. Taylor'ın araştırma tartışması, Bannister tarafından yazılan ve düzenlenen 1954 tarihli The Architect at Mid-Century raporuna dâhil edilerek geniş bir kitleye sunulmuştur. JAE, bugün hala tartışılan ve değerlendirilen mimari araştırmada 'sürekli bir tartışmaya kapı açmaktadır' (Sachs, 2009).

Diğer bir açıdan JAE, derginin tasarımı, konu ve temaları açılarından güncel olmayı ve değişen standartları yakalamayı ilke edinmiştir. 'Journal of Architectural Education' başlığı ile basılan dergi kapağı, 2010 yılında yayınlanan 63. Sayısında kapağın JAE kısaltmasıyla, gri ve beyaz renkler kullanılmak üzere minimal kapaklara geçiş yapmıştır. Aynı sayıda dergi, Ulusal Mimari Akreditasyon Kurulu'nun (National Architectural Accreditation Board (NAAB) tanımlarını ve kriterlerini dikkate alarak "eleştirel düşünme (critical thinking)" kategorisini "tasarım odaklı düşünme (design thinking)" olarak değiştirmiştir. Bu bağlamda JAE'nın, mimarlık eğitiminin yanı sıra kendi imajını, terminolojisini ve içeriğini de güncel tutma ve geliştirmeye ilişkin bir çabası olduğu açıktır (Dodds, 2010). JAE'nın tema editörleri, yardımcı editörler ve tasarım komitesinden oluşan ekibi, yıllar içerisinde dergiyi konu ve temalar, etik ve yayın kalitesi, tasarım dili ve dijitalleştirme bağlamlarında geliştirerek mimarlık eğitimine ilişkin literatürün gündemini oluşturmuştur. JAE, ACSA'nın iki dergisinden biri olarak, basılı yayınlanmanın yanı sıra, yetmiş beş yıllık tarihinin tüm içeriğini içeren JAEOnline.org web sitesi ile literatüre katkı sağlamaya devam etmektedir (Neveu, 2021).

Bu çalışma kapsamında JAE'nin yayın hayatı hakkındaki bilgiler, derginin editörlerince hazırlanan başyazılar üzerinden derlenmiştir. Ayrıca literatürde JAE dergisini ele alan çalışmalar incelenmiştir. Örneğin Teague'nin (1981) "*A Survey of Architecture Magazines"* adlı çalışmasında, içinde JAE dergisinin de bulunduğu 54 tane mimarlık süreli yayını üzerine kısa incelemelere yer verilmektedir. Araştırma kapsamında bu mimarlık dergileri; profesyonel dergi, bölgesel süreli yayın ve iç dekorasyon-tasarım dergileri olmak üzere üç gruba ayrılmakta; JAE dergisi profesyonel dergiler kategorisi içinde, eğitim ve araştırma dergileri arasında yer almaktadır. Çalışmada JAE dergisinin, Association of the Collegiate School of Architecture (ACSA) tarafından yayımlandığı; mimarlık eğitimi,

tasarım, yapı yönetmelikleri, çevre, yapı ve peyzaj gibi çeşitli konuları kapsadığı; dergide yer alan makalelerin zengin görsel materyaller içerdiği; mimarlık eğitimcileri, öğrenciler, mimarlar ve meslekten olmayan kişilere hitap ettiği belirtilmektedir.

Lee ve Moore'un (2017) *"The trajectory of architectural research in the UK and US: 1995–2016"* adlı çalışmalarında ise, arq: Architectural Research Quarterly dergisine odaklanılmakta ve JAE dergisi ile karşılaştırılarak, 1995-2016 yılları arasındaki 21 sene içinde 'mimari araştırmanın yörüngesi'ni tartışmak amaçlanmaktadır. Araştırma kapsamında genel olarak dergilerin ortaya çıkışı ve kayboluşunda, dil kullanımındaki bazı özelliklerin etkili olduğu öne sürülmektedir. Bu doğrultuda her iki derginin gramer yapılarını karakterize etmek amacıyla, dergi başlıklarının ve özetlerinin kelime sıklığı analizi yapılmıştır. Ayrıca dergiler, tümevarımsal yaklaşımla içerik analizi yöntemi kullanılarak analiz edilmiş; veriler kodlanmış ve kategorize edilmiştir. Arq dergisinde 1995-2016 yıllar arasında yayımlanan 656 makale; JAE'de ise 1982-2010 yılları arasında yayımlanan 1381 metin kodlanarak içerik analizi yapılmıştır. Analiz sonucunda meta kategori olarak isimlendirilen beş üst temaya ulaşılmıştır. Bu temalar; *Mimari Miras* (yerel mimari; tarih; koruma), *Yorumlama* (teori ve eleştiri; temsil ve anlam; yer, mekân ve kimlik), *Kültür Politikaları* (küreselleşme ve güç; şehircilik ve planlama; ırk, cinsiyet ve cinsellik; kamu mimarisi ve konut), *Teknoloji* (tipoloji; malzeme; sürdürülebilirlik ve bölgeselcilik) ve *Mesleki Kültür* (pedagoji; tasarım yöntemleri ve tasarım araştırması; uygulama; tasarım yarışmaları ve etik) şeklinde sınıflandırılmıştır. Araştırmanın sonucunda, elde edilen meta kategoriler yüzdelik olarak kıyaslanarak, kullanılan gramer ile ilişkileri tartışılmış ve arq dergisinin mimari söyleme katkıları değerlendirilmiştir.

Yapılan literatür araştırması sonucunda, JAE dergisinin özelliklerini, içeriğini ve yayın geçmişini araştıran çok az sayıda çalışma bulunabilmiştir. Bu nedenle, JAE'de 2000-2020 yılları arasında yayımlanan makalelerin konu ve tema içeriklerinin incelendiği bu çalışmanın, mimarlık dergileri ve mimarlık araştırmaları literatürüne katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Çalışmanın özgün değeri, JAE dergisinde yayımlanan mimarlık eğitimi ve mimarlıkla ilgili diğer alanlardaki çalışmaların analiziyle, dergide ağırlıklı konu başlıkları ve temaları ortaya koyarak, mimarlık eğitimindeki değişimleri inceleyen uluslararası bağlamda yapılan ilk çalışma olmasıdır.

3. MATERYAL VE YÖNTEM

JAE dergisinde 2000-2020 yılları arasında yayımlanan makalelerin incelendiği bu çalışmada, veri toplamada nitel araştırma yöntemlerinden belgesel taramadaki içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. Yıldırım ve Şimşek'e (2011) göre nitel araştırma; görüşme, doküman incelenmesi, mülakat, gözlem gibi nitel yöntemlerden yararlanarak olayların bütüncül ve gerçekçi biçimde gösterilmesini sağlamak için izlenen bir araştırma yöntemidir. Nitel araştırma yönteminin kullanıldığı araştırmalarda veriler üzerinden sayısal analizler yapılabilse de, nicel yöntem gibi sayısal sonuçlara ulaşmak temel amaç değildir. Nitel çalışmalardaki amaç, konu ile ilgili gerçekçi ve betimsel bilgileri ortaya çıkarmaktır (Güven, 2020). Nitel araştırma yöntemleri; metinlerdeki anahtar temaları özetleme, içeriğin sunum sürecini veya biçimini inceleme gibi içeriğin kavramsallaştırılmasını geliştirerek metinlerdeki içeriği tanımlar (Drisko & Maschi, 2016). Nitel araştırma, metnin içeriğindeki unsurları, anlamları, kavramları, tanımları, özellikleri, mecazları, sembolleri ve tarifleri keşfetmektir (Berg & Lune, 2019).

Hemen her araştırma için kaçınılmaz bir veri toplama tekniği olan belgesel tarama, belli bir amaçla var olan kayıt ve belgeleri bulma, okuma, not alma ve değerlendirme işlemlerini içeren bir süreç olarak tanımlanmaktadır. "Belgesel gözlem", "doküman metodu", "kitaplık araştırması" gibi isimlerle de anılan belgesel tarama, amaca göre genel tarama ve içerik çözümlemesi (content analysis) olmak üzere iki türde yapılabilir (Karasar, 1998).

3.1. İçerik Analizi Yöntemi

3.1.1. Yöntemin Tanımı

20. yüzyılın başında gazetelerin nicel analizine ilişkin çalışmalarla ortaya çıktığı kabul edilen içerik analizinin (Bilgin, 2014), günümüze dek siyasal bilimler, psikoloji, psikiyatri, sosyoloji, kriminoloji, tarih, edebiyat, iletişim bilimleri (reklamcılık, gazetecilik), işletme, eğitim ve dilbilim gibi pek çok disiplinde uygulamalarına rastlanmaktadır (Berg & Lune, 2019).

Berelson'a (1952) göre içerik analizi, iletişimin belirgin içeriğinin objektif, sistematik ve nicel açıklaması için bir araştırma tekniğidir. Krippendorff (1980) içerik analizinin, metinlerden (ya da diğer anlamlı içeriklerden) bunların kullanım bağlamlarına yönelik tekrarlanabilir ve geçerli çıkarımlar yapmak için kullanılan bir araştırma tekniği olduğunu ifade etmektedir. Neuendorf (2002) ise, içerik analizinin bilimsel yönteme (nesnellik, öznelerarasılık, a priori tasarım, güvenilirlik, geçerlilik, genelleştirilebilirlik, tekrarlanabilirlik ve hipotez testleri) dayanan mesajların özetlenmesi ve nicel analizi olduğunu belirtmektedir. Bogdan ve Biklen (2007) içerik analizinin temel olarak bir kodlama operasyonu ve veri yorumlama süreci olduğunu vurgulamaktadır (Berg & Lune, 2019). Yıldırım ve Şimşek'e (2011) göre içerik analizi, benzer verileri sınıflandırılabilir belli kavram ve olgular biçiminde biraya toplamaktır (Güven, 2020).

Bu görüşlerin ışığında içerik analizi; yazılı, sözlü ve görsel materyallerin sistemli kodlanması, ilişkilendirilmesi ve çözümlenmesi esasına dayanan; nitel ve nicel araştırma yöntemlerinin bileşimi olarak tanımlanabilir.

3.1.2. İçerik Analizi Uygulama Süreci

Hsieh ve Shannon (2005)' a göre nitel içerik analizinde geleneksel, güdümlü ve özetleyici içerik analizi olmak üzere üç farklı yaklaşım bulunmaktadır (Berg ve Lune, 2019). Geleneksel içerik analizi, ham verilerden doğrudan ve tümevarımcı biçimde çıkarılmış kategorileri kodlamayı kapsar. Bu yaklaşımda amaç, analiz edilen belgenin içeriğinden teoriler ya da teorik olarak bağlantılı açıklamalar üretmektir. Güdümlü içerik analizi, araştırma amacı ile bağlantılı var olan teori ve açıklamalardan çıkarılan analitik kodların ve kategorilerin kullanıldığı tümdengelimci bir yaklaşımla ham verilerin analiz edilmesidir. Özetleyici içerik analizi ise, metindeki sözcük ya da sözcük gruplarının sayılarak, veride tekrarlanma sıklığına göre örtük anlamlara ve temalara ulaşmaktır.

Bu farklı fakat birbiriyle örtüşen yaklaşımlara göre yapılan bir nitel analizde temel olarak şu adımlar izlenmektedir (Berg ve Lune, 2019):

a) Veriler toplanır ve metne dönüştürülür.

b) Kodlar analitik olarak geliştirilir ve /veya tümevarımsal biçimde verilerden üretilir.

c) Kodlar, kategorik etiketler ya da temalara dönüştürülür.

d) Benzer yapıları, desenleri, ilişkileri ve benzerlik ya da farklılıkları belirleyerek ham veriler bu kategorilere göre sınıflandırılır.
e) Sınıflanan ham veriler anlamlı desen ve süreçleri ayırt etmek için incelenir.
f) Belirlenen desenler önceki araştırma ve teoriler dikkate alınarak küçük bir genelleme seti oluşturulur.

Yukarıdaki açıklamalarda görüldüğü gibi nitel analiz, araştırma sorularını yanıtlamada kullanılabilecek içeriği, veri olarak kodlama amacıyla tasarlanır (Berg ve Lune, 2019). Bu bağlamda içerik analizinin uygulanabilmesi için kodlama ve kategori oluşturmanın anahtar kavramlar olduğu görülmektedir.

Kod, temel analiz birimi kabul edilen ve metinlerdeki verilerden üretilen, sözcük ya da cümle gibi anlamlı birimlerdir (Küçük, 2018). Kodlama süreci ise metin veya görsel verileri küçük bilgi kategorileri altında toplamayı, farklı veri tabanlarından gelen kod için kanıtları araştırmayı ve sonra koda bir etiket vermeyi içermektedir (Creswell, 2013). Kategori, metin içinden üretilen kodları üst düzeyde ifade eden genel kavramlardır (Küçük, 2018). Buna göre kategori oluşturma, kodlarla ilişkili kavramları belirleme işlemidir.

3.1.3. İçerik Analizi Teknikleri

İçerik analizlerinde; frekans, kategorisel, değerlendirici ve ilişki analizi olmak üzere dört tür analiz tekniği kullanılmaktadır. Frekans analizinde birim veya öğelerin sayısal, yüzdesel ve oransal görünme sıklığı belirlenir. Kategorisel analiz, belirli bir mesajın önce birimlere bölünmesi ve bu birimlerin belirli kriterlere göre sınıflandırılmasıdır. Değerlendirici analizde, mesaj kaynağından alınan veriler analiz edilerek, mesajdaki tutumların yönü ve yoğunluğu belirlenir. İlişki analizinde, mesajdaki tek tek öğeler yerine öğeler arasındaki ilişkiler incelenerek, neyin neyle beraber görüldüğü, çeşitli mesaj öğeleri arasındaki ilişkilerin niteliği saptanır (Bilgin, 2014).

3.1.4. Mimarlık Alanında İçerik Analizi Çalışmaları

Bu bölümde mimarlık alanında içerik analizi yöntemini kullanan çalışmalardan seçilen bazı örneklere yer verilmektedir.

Aslan'ın (2019) *"Pritzker mimarlık ödülleri aracılığıyla mimarlığın önceliklerinin irdelenmesi"* adlı tez çalışması, Pritzker Ödüllerinin gerekçelerini anlamak ve buradan elde edilen veriler bağlamında mimarlığı yeniden okumak, öne çıkan kavramlar üzerinden tartışmak amacıyla yapılmıştır. Ödülün jüri raporları içerik analizi yöntemiyle incelenmiştir. Her bir metinden söz ve sözcük dizileri kavramlara dönüştürülmüş, ortak başlıklar altında toplanarak temalar oluşturulmuştur. Birbiriyle ilişkili temalar, genel başlıklar altında toplanarak yorumlanmıştır.

Çiftci'nin (2019) hazırladığı *"XXI. Yüzyılda kent, ekoloji ve tasarım ilişkisini expo ve festivaller üzerinden okumak"* adlı tez çalışması, XXI. yüzyılda düzenlenen expo ve festivallerin tasarım ortamını nasıl şekillendirdiğini anlamak ve bu tip organizasyonların tasarım dünyasını içerik ve söylem bağlamında nereye yönlendirdiğini görmek amacıyla yapılmıştır. Expo ve festivallere ait açıklayıcı metinler, içerik analizi yöntemi ile analiz edilmiştir. Maxqda programından yararlanılarak veriler kodlanmış; 3 kategori, 9 alt kategori ve 36 kod ile veri setinin çözümlenmesiyle GraphCommons programı kullanılarak tüm kodları içeren bir kod haritası ortaya çıkarılmıştır. Beşer yıllık dilimlerden oluşan dört dönem için festivalde temsil edilen ülkeler özelinde değerlendirmeler yapılmıştır.

Coşkun Müştekin (2018) tarafından hazırlanan *"2000-2017 yılları arasında konut bağlamında Türkiye'nin değişimi ve mimarlık programlarında üretilmiş konut konulu doktora tezleri"* adlı tez çalışmasında, 2000-2017 yılları arasında Türkiye'de mimarlık programlarında üretilmiş konut konulu doktora tezlerinin, Türkiye'nin konut bağlamındaki değişimini yansıtıp yansıtmadığı sorusuna cevap aranmıştır. Bu bağlamda 2000-2017 yılları arasında mimarlık programlarında üretilmiş konut konulu doktora tezleri, teslim edildikleri yıl, üretildikleri üniversite, inceledikleri konut tipolojisi, çalışma kapsamları, bilimsel katkı türleri ve anahtar kelimeleri üzerinden analiz edilmişlerdir. İçerik analizi yöntemi ile incelenen doktora tezleri, konut tipolojileri, çalışma kapsamları ve bilimsel katkı türlerine göre kategorilere ayrılmıştır. Ayrıca her tez için yine içerik analizi ile belirlenmiş olan 5 anahtar kelime içerisinde meydana gelen eşleşmeler gruplandırılmış ve bu gruplar üzerinden, doktora tezleri incelenmiştir. Bu analizlerden elde edilen veriler GraphCommons'ta veri haritasına dönüştürülmüştür.

Küçük (2018) tarafından hazırlanan *"Kaos kavramı üzerinden mimariyi okumak: Bir yöntem önerisi"* adlı doktora tezi, kaosun mimarideki varlığını ortaya çıkarmak ve kaos-yapı ilişkisini ifade etmek amacıyla yapılmıştır. Kaos tanımları üzerinden bir içerik analizi uygulanarak kavramsal kaos diyagramı oluşturulmuş, bu diyagram yardımı ile belirlenen mimari örnekler üzerinden betimsel bir durum çalışması yapılarak kaosun yapıyı anlamlandırma ve değerlendirme üzerindeki etkisi ortaya çıkarılmıştır.

Köseoğlu Henden'in (2019) *"İstanbul tasarım bienali: Bir manifesto olarak Bienal"* adlı doktora tezi, bienalin hangi konularda, hangi amaçlarla söylemler ürettiğinin belirlemek amacıyla yapılmıştır. Bu amaca ulaşmak için bienalin katalog kitaplarından seçilen metinler, içerik analizi yöntemiyle incelenmiştir. Çalışma kapsamında, bienalin sergi kataloglarından seçilen, dört yıldaki 300 proje ve küratörlerin tema metinleri Maxqda programı kullanılarak analiz edilmiş ve sergiler ile alanın ilişkisi konusunda çıkarımlar yapılmıştır.

Bermudez ve Ro'nun (2015) *"Understanding Extraordinary Architectural Experiences through Content Analysis of Written Narratives"* adlı makalesi, olağanüstü mimari deneyimler hakkındaki yazılı anlatılar arasında ortak noktalar bulma amacıyla yapılmıştır. Anket verilerinden elde edilen bu yazılı anlatılar, tümdengelimli, teoriye dayalı bir yaklaşım kullanılarak kodlanmış ve istatistiksel olarak analiz edilmiştir.

Smitheram (2012) tarafından hazırlanan *"Regulation and Transformation: A Content Analysis of the Representation of Women in Architecture New Zealand, 1998–2008"* adlı makalede, mimarın profesyonel kimliğinin medya aracılığıyla inşa edilmesi ve cinsiyetin profesyonel kimliğin gelişiminde ve yeniden üretiminde oynadığı rol incelenmektedir. Bu doğrultuda Yeni Zelanda Mimarlar Enstitüsü'nün resmi dergisi Architecture New Zealand'da, 1998–2008 yılları arasında yayımlanan 437 reklamın, kadınların tasvir edilme şeklini araştırmak için içerik analizi yapılmıştır. Mimari medyadaki kadın imgelerinin değişip değişmediği sorusuna cevap aranmıştır. Cinsiyet, bedenler ve imajlar arasındaki ilişkileri göstermesi nedeniyle reklamlar ve editoryal görseller seçilerek, görüntüler kodlanmıştır. Analiz sonucunda, toplumsal cinsiyet normlarının mekânla nasıl bağlantılı olduğu ile ilgili yorumlar yapılmıştır.

Parnell'in (2011) *"Architectural Design, 1954-1972: The architectural magazine's contribution to the writing of architectural history"* adlı doktora tezi, Architectural Design (AD) dergisini bir araç olarak kullanarak mimari derginin modern mimarlık tarihi yazımına katkısını araştırmaktadır. Mimarlık dergisinin modern mimarlık mesleğinin ortaya çıkışında oynadığı rol, akademi ve meslek kuruluşlarıyla birlikte tartışılmaktadır. Derginin 1954-1972 yılları arası kritik bir dönem olarak görülerek, derginin içeriği, üretimi, tasarımı, editörlük politikaları, dergiye katkıda bulunan yazarları ve derginin ticari yönlerine odaklanan bir analiz gerçekleştirilmiştir.

Herneoja (2008) tarafından hazırlanan *"Theory-guided Content Analysis in Architectural Research"* adlı çalışma, Herneoja'nın Finlandiya'da savaş sonrası yeniden yapılanma döneminde evlerin renklendirilmesi üzerine yazdığı doktora tezinde kullandığı teori güdümlü içerik analizi yöntemini tanıtmaktadır. Analiz edilen birimlerin materyalden seçildiği, ancak önceki bilginin analize rehberlik ettiği veya yardımcı olduğu teori güdümlü içerik analizi ile Arkkitehti (Architect) ve Kaunis Koti (Beautiful Home) adlı iki süreli yayının 1948-1955 yılları arasında yayımlanan makalelerinin ve dergilerde tanıtılan evlerin analizi gerçekleştirilmiştir. Çalışma sonucunda, savaş sonrası yeniden yapılanma döneminin konut mimarisinin renk kullanımı ortaya çıkarılmıştır.

Sabuncu'nun (2019) *"Architecture, Emotion, and Conflict Resolution: The Power of Space in Developing or Obstructing Human Identity"* adlı doktora tezi; çevresel psikoloji, mimarlık ve çatışma çözümü disiplinlerinden yararlanarak mimari mekânın duygular üzerindeki etkisini ve bu duygular ile çatışma arasındaki ilişkiyi araştırmaktadır. Mimari ortamların duygular üzerindeki etkilerini çeşitli mekânlar seçerek açıklamayı amaçlayan bu çalışmada, içerik analizi ve anket çalışmasını kapsayan bir temelli meta-analiz yöntemi kullanılmıştır. "Mimari ve çatışma" anahtar kelime araması ile erişilen 100 yazılı kaynaktan ve ankete cevap veren 181 katılımcıdan toplanan verilerin içerik analizi gerçekleştirilmiştir.

Salman Al-Douri'nin (2006) *"Impact of Utilizing 3D Digital Urban Models on the Design Content of Urban Design Plans in US Cities"* adlı doktora tezi, tasarımcıların temel tasarım yönlerini desteklemede dijital modellerin oynayabileceği rolü tartışmaktadır. Karma yöntem yaklaşımını kullanan bu çalışma literatür taraması, nitel içerik analizi ve anket çalışması olarak üç aşamadan oluşmaktadır. 3 boyutlu kentsel model kullanımının, ABD

şehirlerindeki kentsel tasarım stratejilerinin tasarım içeriği üzerindeki etkisini değerlendirmek için altı ABD şehrinde yeni yapılan 14 kentsel tasarım planı, ilgili alanda önceki çalışmalardan üretilen bir kodlama şemasına göre içerik analiziyle incelenmiştir.

Mimarlık alanında içerik analizi yönteminin farklı kullanım yerlerinin incelenmesi sonucunda, yöntemin esnek bir kullanıma sahip olduğu ve çeşitli araştırma amaçlarına hizmet ettiği anlaşılmaktadır. Mimarlık alanı, teorik ve pratik bir disiplin olması sebebiyle, içerik analizi yöntemi kullanılarak hem görsel (dijital model, kentsel tasarım planı, reklam gibi) hem de yazınsal (jüri raporları, bienal metni, dergi makalesi, anket verileri, doktora tezleri, yazılı anlatı gibi) araştırma nesnelerinin analizi gerçekleştirilebilmektedir. Yapılan literatür araştırmasıyla, mimarlık dergilerinin içerik analizini konu edinen çok az çalışma olduğu saptanmıştır. Bu nedenle, Journal of Architectural Education dergisinin son 21 yılındaki makalelerin içerik analizini ele alan bu çalışmanın, hem mimarlık hem eğitim hem de dergicilik alanına katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

3.1.5. Dergiler Üzerine İçerik Analizi Çalışmaları

Bu bölümde son 20 yıl içinde mimarlık disiplini dışındaki dergilerin içerik analizi üzerine çalışılan tez ve makalelere yer verilmektedir.

Liman (2020) tarafından hazırlanan *"The Social Studies Dergisinin İçerik Analizi (1925-2019)"* adlı tez çalışması, sosyal bilgiler alanında ABD'de yaşanan değişim ve gelişimleri eğitim açısından incelemek amacıyla yapılmıştır. Bu doğrultuda The Social Studies dergisinde yayımlanan akademik çalışmalardan 690 adet makale tarihsel yöntemle incelenerek, içerik analizi yöntemiyle konu ve yöntem bakımından kategorilere ayrılmıştır. Her bir yıla ait makaleler, sosyal bilgiler içerik alanlarına ve eğitim sistemi konularına göre dağılımı grafikler ile ifade edilerek yorumlanmıştır.

Yılmaz (2011) tarafından hazırlanan *"İş ve Düşünce Dergisinde Eğitim Sorunları"* adlı tez çalışmasında, 1934 ve 1972 yılları arasında yayınlanan İş ve Düşünce Dergisi'ndeki yazıların, eğitim açısından değerlendirilerek güncel eğitim sorunlarını ortaya koymak amaçlanmıştır. Toplumsal sorunları konu alan İş ve Düşünce dergisi aracılığıyla Cumhuriyet'in ilk yıllarından itibaren eğitimdeki değişimlerin araştırıldığı bu çalışmada,

yalnızca eğitimle ilgili 107 adet yazı belirlenerek kategorik değerlendirme tekniği ile içerik analizi gerçekleştirilmiştir. Eğitim sorunlarına ilişkin kategoriler ve araştırma bulguları yorumlanmıştır.

Güçlü'nün (2011) *"Eğitim Hareketleri Dergisi'nin Eğitim Sorunları Açısından Değerlendirilmesi (1955-1980)"* adlı doktora tezinde, 1955-1980 yılları arasında Türkiye'de görülen eğitimsel sorunların Eğitim Hareketleri Dergisi'nde yayımlanan makalelere yansımaları araştırılmaktadır. Bu amaç doğrultusunda dergide eğitim sorunlarının işlendiği makaleler belirlendikten sonra kategorik değerlendirme tekniği ile içerik analizi gerçekleştirilmiştir. Eğitim sorunlarına ilişkin kategoriler ve araştırma bulguları yorumlanmıştır.

Uygun'nun (2019) hazırladığı *"Açıköğretim Uygulamları ve Araştırmaları Dergisi: güncel çalışmalara ilişkin bir içerik analizi"* adlı makalede, uzaktan eğitim alanındaki yeni dinamikleri anlamak ve yorumlamak için Açıköğretim Uygulamaları ve Araştırmaları (AUAd) dergisinde 2017 ve 2018 yıllarında yayımlanan makaleler incelenmektedir. Bu amaçla gerçekleştirilen içerik analizi ile dergide yer alan çalışmaların araştırma yöntemleri, araştırma konuları ve kaynak üniversiteleri ortaya konmaktadır. Bu üç kategoriye göre gruplandırılan 41 makalenin yüzdelik dağılımları grafiklerle ifade edilmiştir.

Güler ve Keskin (2020) tarafından hazırlanan *"Türkiye'de Arşivcilik Alanındaki Araştırma Sorunları: Arşiv Dünyası Dergisinde Yayınlanan Makalelerin İçerik Analizi"* adlı makalede, Türkiye'de arşivcilik ile ilgili temel araştırma konularını ortaya koymak amacıyla Arşiv Dünyası dergisinde 1999-2014 yılları arasında yayımlanan 169 makale incelenmektedir. Makalelerin; konuları, yayın türü, kullanılan yöntem, veri toplama tekniği, dipnot-kaynakça bilgisi, sayfa sayıları, Türkçe-İngilizce öz verilmesi ve yazarların katkıda bulundukları kurum bilgisi olmak üzere toplam 8 başlık altında içerik analizi yapılmıştır. Veriler Microsoft Office Excel'de manuel olarak hazırlanmış ve PivotChart yardımıyla grafiksel sonuçlar şeklinde ortaya konmuştur. Elde edilen yüzdelik değerler yorumlanmıştır.

Wu (2014) tarafından hazırlanan *"Feedback in distance education: A content analysis of Distance Education: An International Journal, 1980-2013"* adlı doktora tezi, uzaktan eğitimde iletişim ve etkileşim kurmak için yararlı bir öğrenme aracı olan geri

bildirim kavramını ele almaktadır. Bu doğrultuda Distance Education: An International Journal dergisinde 1980-2013 yılları arasında yayımlanan çalışmalar içinden geri bildirim kavramını içeren 358 makalenin içerik analizi yapılmıştır. Önceden belirlenen temalara göre makaleler kategorize edilmiştir. Araştırma bulguları, yüzdelik değerler ve grafikler ile ifade edilerek yorumlanmıştır.

Simpson'un (2019) *"Content Analysis Of The Journal Of Historical Research In Music Education: 1980 – 2019"* adlı doktora tezinde, Journal of Historical Research in Music Education (JHRME)'un 40 yıllık dönemi ele alınarak, makalelerin eğilimlerini keşfetmek ve müzik eğitimi üzerine tarihsel araştırmalardaki gelişmeleri ortaya koymak amaçlanmaktadır. 1980-2019 yılları arasında yayımlanan 291 makale ve 118 kitap incelemesinin içerik analizi yapılmıştır. Çalışmalar demografi, konu ve araştırma yöntemleri başlıkları altında kategorize edilmiştir. Bulgular yüzdelik ve frekans değerleri ile ifade edilerek yorumlanmıştır.

Ferguson'un (2012) *"The Making Of A Movement: A Qualitative Content Analysis Of The National Trust For Historic Preservation Magazine From 1949 To 2010"* adlı tez çalışması, koruma mevzuatından sürdürülebilirliğe kadar pek çok konuyu barındıran National Trust for Historic Preservation Dergisi'nin koruma hareketinde oynadığı rolü araştırmaktadır. Bu amaç doğrultusunda, dergide 1949-2010 yılları arasında yayımlanan makalelerin türü ve özel teması içerik analizi yöntemiyle belirlenmiştir. Belirli bir dönem ve konu sınırlaması olmaksızın, bir derginin yayın ömrü boyunca yayımladığı makalelerin tematik eğilimlerini ve değişimlerini keşfetmeye odaklanması yönüyle özgün bir çalışma olduğu düşünülmektedir.

Lee ve Taylor (2013) tarafından hazırlanan *"Moral education trends over 40 years: A content analysis of the Journal of Moral Education (1971–2011)"* adlı makalede, ahlaki eğitim eğilimlerinin Journal of Moral Education (JME) dergisine yansımalarını keşfetmek amaçlanmıştır. JME'de yer verilen ahlaki eğitimin ana ve alt disiplin yaklaşımlarının, anahtar konuların, araştırma metodolojilerinin, yaşla ilgili eğitim düzeylerinin ve makale yazarlarının bağlı oldukları kurumların araştırıldığı bu çalışmada, 40 yıl içindeki 945 makalenin içerik analizi için kategoriler belirlenip kodlama şeması geliştirilmiştir. Excel ve SPSS 20.0 ile sayısal ve istatistiksel analiz yapılarak bulgular yorumlanmıştır. Yapılan analiz

ile bu alandaki disiplinlerarası dergi olarak JME'nin ahlaki eğitim tarihine, teori ve uygulamaya ve son 40 yılın değişen sosyo-kültürel bağlamlarına katkısı ortaya konmaktadır.

Parsons ve Gallagher (2016) tarafından hazırlanan *"A Content Analysis of Nine Literacy Journals, 2009-2014"* adlı makale, mevcut okuryazarlık araştırmalarında çalışılan konuları, kullanılan teorik bakış açılarını ve uygulanan yöntemleri belirlemek amacıyla yapılmıştır. Bu doğrultuda seçilen 9 okuryazarlık araştırma dergisinde 2009-2014 yılları arasında yayımlanan 1.238 adet makalenin içerik analizi gerçekleştirilmiştir. Her bir dergi için bulgular frekans değerleri ile ifade edilmiştir. Ki-kare bağımsızlık testleri yapılarak, dokuz dergi genelinde makale konuları, teorik bakış açıları, araştırma tasarımları ve veri kaynakları arasında istatistiksel farklılıklar ortaya çıkarılmıştır.

Farklı disiplinlerdeki dergi makalelerinin içerik analizini amaçlayan çalışmaların incelenmesi sonucunda, makalelerin demografik özellikleri, yayın türü, konu alanları, tematik eğilimleri, teorik bakış açıları, araştırma yöntemleri ve veri toplama teknikleri gibi çeşitli kategoriler altında sınıflandırıldığı görülmektedir. Dergilerde belirli bir konu özelinde yapılan içerik analizinin yanı sıra, konu sınırlaması olmaksızın var olanı ortaya koymak amacıyla yürütülen çalışmalar da mevcuttur. Araştırmanın kapsamına göre, dergilerin içerik analizi için, belli bir yıl aralığı seçilebildiği gibi tüm yayın hayatı da analiz edilebilmektedir. Araştırma bulguları sayısal değerlerle ve grafiklerle ifade edilerek yorumlanmaktadır.

İçerik analizi yöntemine ilişkin bu literatür araştırması sonucunda, tez kapsamında Journal of Architectural Education dergisinin 2000-2020 yılları arası, yani milenyum sonrası dönemi, daha güncel çalışmaları barındırması ve mimarlık araştırmalarının izlerinin sürülebileceği anlamlı bir periyot olması sebebiyle seçilmiştir. Mimarlık eğitimine ilişkin tartışmaların gündemini belirleyen JAE dergisinde, eğitimin yanı sıra mimarlıkla ilgili diğer alanlarda da çalışmalar bulunmaktadır. Mimarlıkta güncel gelişmeleri takip edebilmek, mimarlıkla ilişkili alanlardaki araştırma temalarının, mimarlık eğitimine bir yansıması olup olmadığını anlayabilmek ve var olan konu ve temaları açığa çıkarabilmek için, yalnızca mimarlık eğitimi özelinde değil; mimarlıkla ilişkili alanlar çerçevesinde derginin içerik analizine karar verilmiştir.

3.2. Araştırma Tasarımı

JAE dergisinde 2000-2020 yılları arasında yayımlanan makalelerin incelendiği bu çalışmada, veri toplamada nitel araştırma yöntemlerinden belgesel taramadaki içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. Verilerin analizinde geleneksel içerik analizi yaklaşımı kullanılarak kategorisel analiz tekniği uygulanmıştır.

Tezin araştırma evreni, JAE dergisinde 2000-2020 yılları arasında yayımlanan çalışmalardır. Taylor Francis Online üzerinden erişim sağlanarak 21 ciltte 61 sayıda yer alan çalışmaların künye bilgileri bir excel tablosunda listelenmiş ve 1104 adet çalışma olduğu görülmüştür. Makale, röportaj, konferans bildirisi, kitap özeti, anma yazısı, çeviri ve proje değerlendirmesi başlıklarını içeren dergiden, makale başlıklı çalışmalar seçilerek tezin örneklemini oluşturan 684 çalışma belirlenmiştir. Örneklem içindeki makalelerin nitel içerik analizi, tümevarım yaklaşımı kullanılarak yapılmıştır.

Nitel içerik analizi yönteminde şu adımlar izlenmiştir:

1. adım: Kod üretme alanlarını (makalenin özü) belirlemek: Kod üretme alanları üç aşamada belirlenebilir.

a. Makalenin başlığı, varsa anahtar kelimeleri, özeti ve makalenin yer aldığı sayının introduction sayfası incelenir. Makalenin özü yazılır.

b. Anahtar kelimeler ve özet yoksa, arama sözcükleri kullanılarak makalenin özü yazılır. Bunun için amaç, kapsam, tartışma, sonuç kelimelerini karşılayan İngilizce arama sözcükleri kullanılır. Arama sözcükleri şunlardır:

This study, this article, this essay, this paper, aim, goal, purpose, intent, intention, object, objection, scope, content, argue that, discuss, focus on, examine, as a result, conclusion

c. Makalede arama sözcükleri kullanılmamışsa veya bu sözcükler kullanılmasına karşın makalenin özü çıkarılamıyorsa, makale bütünüyle okunarak özü yazılır.

2. adım: Kodlama: Makale özü sözcük ve söz öbekleriyle ifade edilebilecek kodlara dönüştürülür.

3. adım: Tema ve konuları belirleme: Kodlardan yararlanarak makalenin teması ve konusu yazılır.

Bu adımların ardından içerik analizi tamamlanmış olur. Çalışma kapsamında tümevarım yaklaşımı izlenmesi sebebiyle kod, tema ve konular önceden belirlenmeksizin, okumalar sırasında metin içinden çıkacak anlama göre oluşturulacağı için, kodlama, tema ve konu belirleme işlemleri nitel analiz programı kullanmak yerine araştırmacı tarafından yapılmıştır. Nvivo programından ise, verilerin sınıflandırmasını kolaylaştırıp, bibliografik künye olarak listeleyebilmesi nedeniyle, verileri sayısallaştırıp görselleştirerek tablo ve grafiklere dönüştürme aşamasında yararlanılmıştır. Çalışmada izlenen bu aşamalar çizelge 3.1'de sunulmaktadır.

Çizelge 3.1. Çalışmanın Aşamaları

Hipotezi oluşturma	Araştırmanın problemini belirleme
Tematik analiz	Dökümanlara ulaşma Evren ve örneklem seçme Dökümanların anlaşılması
Analitik betimleme ve kodlama	Verilerin analiz edilmesi (Frekans analizi ve içerik analizi) Makalelerdeki kod üretme alanlarının belirlenmesi Kodlama Tema ve konuları belirleme Sınıflandırılan verilerin anlaşılabilir grafik sunumu (Nvivo)
Çıkarımlar	Bulguların değerlendirilmesi

NVivo, nitel ve karma yöntem araştırmaları için kullanılan bir veri analiz programıdır (Anonim, 2022). Nitel araştırma sürecinde araştırmacıların verimliliklerini arttırmakta ve verilerin değerlendirilmesinde yeni yollar sunmaktadır (Bazeley & Jackson, 2013).
Programın temel özellikleri aşağıdaki gibi özetlenebilir:

- Doküman, fotoğraf, anket, sosyal medya ve dergi makaleleri, yapılandırılmamış metin, ses ve video kayıtları gibi farklı formatlardaki verileri analiz edebilmektedir.
- Kodlama ve kategorize işlemleri verilerin organize olmasını sağlamaktadır.
- Verilerin anlaşılır olması ve aralarındaki ilişkinin rahat görülmesi için veriler üzerinde arama ve sorgulama yapılabilmektedir.

- Verileri grafik, çizelge, matris vb. şekillerde görselleştirme imkânı sunmaktadır.
- Görselleştirilen verilerin raporlanmasına yardımcı olmaktadır (Bazeley & Jackson, 2013).

Bu çalışmada Nvivo programı, analiz verilerini kolayca organize edebilmesi ve verileri anlaşılır bir şekilde grafiğe dönüştürmesi nedeniyle tercih edilmiştir. Ayrıca içerik analizi sonucunda, ortaya çıkan temaların güvenilirliğini test etmek için, program aracılığıyla frekans analizi yapılarak makalelerde en sık karşılaşılan kelimeler tespit edilmiş ve çıkan temalarla karşılaştırılmıştır.

3.3. JAE Dergisi İçerik Analizi

JAE dergisinin içerik analizinde gerçekleştirilen kod üretme alanlarının belirlenmesi, kodlama ve son olarak tema ve konuların belirlenmesinden oluşan uygulama adımları bir örnekle açıklanacaktır. JAE dergisinde Jemtrud ve Cazabon (2002) tarafından yazılan *"1:1 @ Carleton University School of Architecture"* adlı makalenin içerik analizinin adım adım uygulaması, çizelge 3.2'de yer almaktadır.

Çizelge 3.2. Uygulamalı içerik analizi anlatımı

<table>
<tr><th colspan="2"><u>1. ADIM:</u> KOD ÜRETME ALANLARINI (MAKALENİN ÖZÜNÜ) BELİRLEMEK</th></tr>
<tr><td>1.1. Kod üretme alanlarını belirlemek için makalenin özeti okunur.

There exists a long-standing tradition of full-scale construction in the design studio at the Carleton University School of Architecture. The mantra “building as speculation” is explicitly evoked in varying studio and workshop contexts, ubiquitous within the fabric of the curriculum and design culture of the school. The value placed on 1:1 material engagement and construction techniques is qualified by an understanding of drawing (traditional and technological) as a form of critical, theoretical, and practical speculation. “Building speculations” at Carleton, in other words, are not constrained to conventional notions of design/build, but occur freely in the studio as a form of “sketching” or “modeling” that informs a wide range of design activities. Supported by a fully equipped metal and wood shop and photographic, video, and digital facilities, the “build” tradition at Carleton continues to adjust and transform according to the demands of architectural pedagogy.</td><td>1.2. Makale özetinin daha sadeleştirilmiş hali, makalenin özü olarak yazılır.

Makale başlığı: 1:1 @ Carleton University School of Architecture

Öz: Makalede, Carleton Üniversitesi Mimarlık Okulu'ndaki tasarım stüdyosunda uzun süredir devam eden tam ölçekli inşaat geleneği ele alınmaktadır. Mimari pedagojinin taleplerine göre şekillenen ve dönüşen bir tasarım/inşa sürecinde; tam donanımlı bir metal ve ahşap mağazası ile fotoğraf, video ve dijital imkanlar kullanılmakta, eskiz, modelleme, 1:1 malzeme birleştirme ve çeşitli yapım teknikleri uygulanmaktadır.</td></tr>
<tr><th colspan="2"><u>2. ADIM:</u> KODLAMA</th></tr>
<tr><td>2.1. Makalenin içeriğine dair bilgi veren, anlamlı kelime ve kelime grupları işaretlenir.

Makalede, Carleton Üniversitesi Mimarlık Okulu'ndaki tasarım stüdyosunda uzun süredir devam eden tam ölçekli inşaat geleneği ele alınmaktadır. Mimari pedagojinin taleplerine göre şekillenen ve dönüşen bir tasarım/inşa sürecinde; tam donanımlı bir metal ve ahşap mağazası ile fotoğraf, video ve dijital imkanlar kullanılmakta, eskiz, modelleme, 1:1 malzeme birleştirme ve çeşitli yapım teknikleri uygulanmaktadır.</td><td>2.2. Makale özü sözcük ve söz öbekleriyle ifade edilebilecek kodlara dönüştürülür.

*Tasarım stüdyosu
*Tam ölçekli
*İnşaat geleneği
*Mimari pedagoji
*Tasarım/inşa süreci
*Metal ve ahşap mağazası
*Dijital imkanlar
*Eskiz
*Modelleme
*1:1 malzeme detayı</td></tr>
<tr><th colspan="2"><u>3. ADIM:</u> TEMA VE KONULARI BELİRLEME</th></tr>
<tr><td>3.1. Tüm makaleyi temsil edebilecek kapsamlı kodlar seçilir. Ardından anlamlı bir ifade oluşturacak şekilde biraraya getirilerek ve yorumlanarak tema adı yazılır.

*Tasarım stüdyosu
*Mimari pedagoji
*Tasarım/inşa süreci

⇨ Tasarla-inşa et (design-build) metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması</td><td>3.2. Tema, ilgili olduğu konu başlığı ile eşleştirilir.

TEMA: Tasarla-inşa et (design-build) metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması

KONU: MİMARLIK EĞİTİMİ</td></tr>
</table>

Çizelge 3.2'de görüldüğü gibi, önce makalenin özet yazısı okunmuştur. Genel olarak makale konusunu anlamaya ve özü yazmaya yetecek bilgiler içerdiği için, özet sadeleştirilerek öz yazılmıştır. Makalenin anahtar kelimeleri bulunmadığı için, yalnızca öz ve makale başlığı kod üretme alanı olarak belirlenmiştir. Makalenin özü yazıldıktan sonra, özü oluşturan cümlelere bakılarak, içeriğine dair bilgi veren, anlamlı kelime ve kelime gruplarına kadar bu cümleler parçalanmıştır, yani kodlanmıştır. Bu kelime ve kelime grupları; kodları oluşturmuştur. Tüm makaleyi temsil edebilecek kapsamlı kodlar içlerinden seçilerek, anlamlı bir ifade oluşturacak şekilde biraraya getirilerek ve yorumlanarak tema adı yazılmıştır. Tema, ilgili olduğu konu başlığı ile eşleştirilerek analiz tamamlanmıştır. İçerik analizi tablosunun düzenlenmiş son hali çizelge 3.3'te verilmiştir.

Çizelge 3.3. 2002 yılına ait bir makalenin içerik analizi örneği

Yazarlar	Kod arama alanları		Tema ve konu belirleme KODLARI	Tema	Konu
	Makale adı	Makale öz – anahtar sözcük			
Jemtrud ve Cazabon (2002)	1:1 @ Carleton University School of Architecture	**Öz:** Makalede, Carleton Üniversitesi Mimarlık Okulu'ndaki tasarım stüdyosunda uzun süredir devam eden tam ölçekli inşaat geleneği ele alınmaktadır. Mimari pedagojinin taleplerine göre şekillenen ve dönüşen bir tasarım/inşa sürecinde; tam donanımlı bir metal ve ahşap mağazası ile fotoğraf, video ve dijital imkanlar kullanılmakta, eskiz, modelleme, 1:1 malzeme birleştirme ve çeşitli yapım teknikleri uygulanmaktadır.	*Tasarım stüdyosu *Tam ölçekli *İnşaat geleneği *Mimari pedagoji *Tasarım/inşa süreci *Metal ve ahşap mağazası *Dijital imkanlar *Eskiz *Modelleme *1:1 malzeme detayı	Tasarla-inşa et (design-build) metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	MİMARLIK EĞİTİMİ

JAE dergisinin 2000-2020 yılları arasındaki içerik analizine ait tüm tablolara Ek Açıklamalar bölümünde yer verilmiştir.

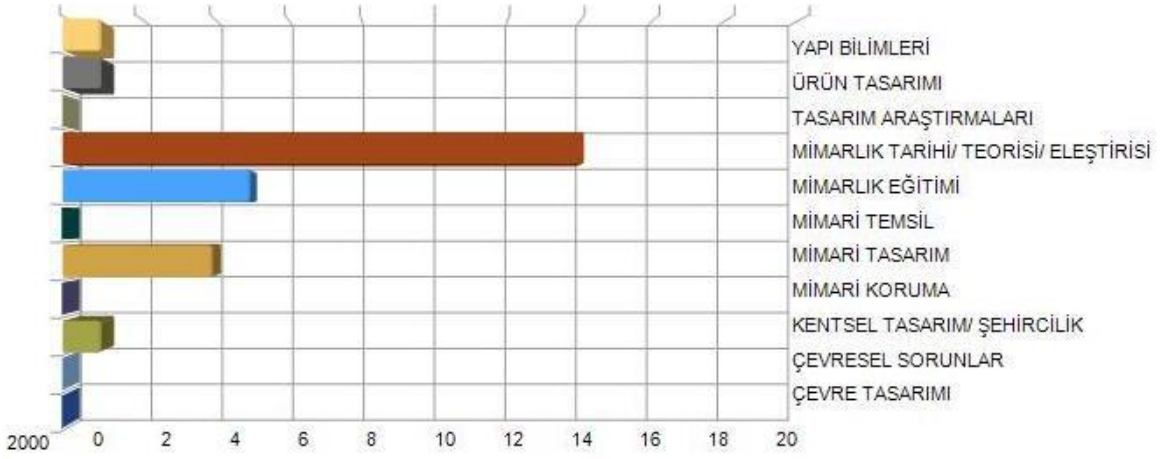
4. BULGULAR VE TARTIŞMA

Bu bölümde JAE dergisinin 2000-2020 yıllarının içerik analizi sonucunda ulaşılan bulgular paylaşılacaktır. Bölüm, üç temel başlıkta incelenecektir. Birinci başlıkta her bir yıla ait makalelerin içeriğini oluşturan konu ve temaların tablo ve grafikleri, Nvivo 10 programı aracılığıyla yapılan kelime sıklık analizi ve kelime ilişkilerini gösteren küme analizi sunulmaktadır. İkinci başlıkta, ortaya çıkan konu ve temaların tablo ve grafikleri, 21 yıla ait makalelerin kelime sıklık analizi ve kelime ilişki analizine yer verilmektedir. Üçüncü başlıkta ise, 21 yılı kapsayan süreç beşer yıllık dönemlere ayrılarak, makalelerin konu ve temalarındaki değişimler değerlendirilmektedir.

4.1. 2000-2020 Arası Yıllık Değerlendirme

4.1.1. 2000 Yılı Analiz Bulguları

JAE dergisinin 2000 yılında yayımlanan çalışmalardan 26 makale analiz edilmiştir. Bu makalelerin konu başlıklarına göre dağılımları şekil 4.1'de verilmiştir.



Şekil 4.1. 2000 yılı konu dağılım grafiği

Şekil 4.1'e göre 2000 yılında yayımlanan toplam 26 makalenin 14'ü mimarlık tarihi/teorisi/eleştirisi, 5'i mimarlık eğitimi, 4'ü mimari tasarım, 1'i kentsel tasarım/şehircilik, 1'i ürün tasarımı, 1'i yapı bilimleri konusuna yer vermiştir. 2000 yılına ait çalışmalarda diğer konu başlıkları bulunmamaktadır. Makale konularının tematik eğilimleri ise çizelge 4.1'de yer almaktadır.

Çizelge 4.1. JAE dergisindeki 2000 yılına ait konu ve temalar

	Konu Başlıkları	Tema adları	Sayı	%
2000	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ	Mimarlık pratiği ve siyaset	3	11.54
		Mimari söylemde mesleki uzmanlık	3	11.54
		Mimari söylemde mekân üretimi	2	7.69
		Bir inşaat tekniğinin tarihsel gelişimi	1	3.84
		Bir mimarın kariyeri ve mimarlık anlayışı	1	3.84
		Mimari arşiv	1	3.84
		Mimari söylemde disipliner sınırlar	1	3.84
		Mimarlıkta kavramsal araştırmalar	1	3.84
		Teknoloji etkisindeki mimari üretimin eleştirisi	1	3.84
	MİMARLIK EĞİTİMİ	Mimari pedagoji ve üniversite müfredat yapısı	3	11.54
		Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	1	3.84
		Mimarlık eğitimine eleştirel bakış	1	3.84
	MİMARİ TASARIM	Konut çalışmaları	3	11.54
		Yapı tipolojileri	1	3.84
	KENTSEL TASARIM/ ŞEHİRCİLİK	Kentsel tasarımda haritalama ve görselleştirmenin kullanımı	1	3.84
	ÜRÜN TASARIMI	Kent mobilyası tasarımı	1	3.84
	YAPI BİLİMLERİ	Mimari tasarımda sürdürülebilir yaklaşımlar	1	3.84

Çizelge 4.1'de görüldüğü gibi mimarlık tarihi/teorisi/eleştirisi konusunda ağırlıklı temalar, %11.54 ile "Mimarlık pratiği ve siyaset" ile "Mimari söylemde mesleki uzmanlık" olmuştur. Mimarlık eğitimi konusunda, %11.54 ile "Mimari pedagoji ve üniversite müfredat yapısı"adlı temaya ağırlıklı olarak yer verilmiştir. Mimari tasarım konusunda %11.54 ile "Konut çalışmaları" teması ağırlıklıdır. Kentsel tasarım/şehircilikte "Kentsel tasarımda haritalama ve görselleştirmenin kullanımı", ürün tasarımı konusunda "Kent mobilyası tasarımı", yapı bilimlerinde ise "Mimari tasarımda sürdürülebilir yaklaşımlar" temalarına yer verilmiştir.

2000 yılı makaleleri Nvivo 10 programında frekans analizi ile ele alınarak, en yüksek frekansa sahip 20 kelime çizelge 4.2'de sunulmaktadır. Bu frekans analizi, makalelerdeki eş anlamlı kelimelerin birleştirilerek sayılması esasına göre yapılmıştır. (Örneğin; "design"

kelimesinin frekans analizinde “assigning, concept, conception, decoration, designing, designs, intent, planned, plans, scheme, show, figured, identification vb.” kelimeler de sayılmıştır. “Architecture” kelimesinin frekans analizinde “architectural, architecturally, architectures” kelimeleri de sayıma dâhil edilmiştir.) Program aracılığıyla yapılan veri analizinin okunaklı ve etkili bir biçimde görselleştirilmesini sağlayan ve makalelerde en sık karşılaşılan kelimenin daha büyük yazılıp, frekans değerlerine göre büyükten küçüğe doğru boyutlandırılarak oluşturulan kelime bulutu, şekil 4.2’de görülmektedir. Kelime bulutları, programdan direkt alındığı için İngilizce’dir. Frekans analizinin yanı sıra, kelimelerin ağırlıklı olarak beraber kullanıldığı ve ilişkili olduğu kavramların keşfedilmesi amacıyla yapılan küme analizi ise şekil 4.3, şekil 4.4 ve şekil 4.5’te yer almaktadır.

Çizelge 4.2. 2000 yılı makalelerinin frekans analizi

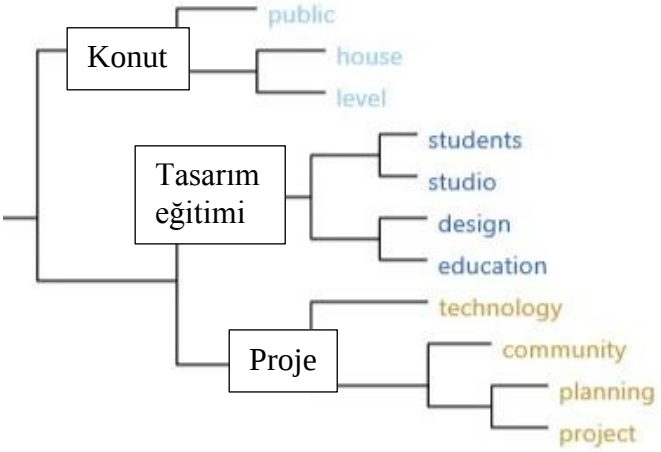
No	Kelime	Tekrar sayısı	%
1	design (tasarım)	2102	1,55
2	architecture (mimarlık)	1391	1,50
3	building (bina)	1282	0,80
4	house (konut)	750	0,64
5	space (mekân)	751	0,61
6	place (yer)	1391	0,55
7	education (eğitim)	718	0,48
8	culture (kültür)	522	0,43
9	students (öğrenciler)	411	0,43
10	experience (deneyim)	590	0,37
11	community (topluluk)	411	0,37
12	work (iş)	1671	0,35
13	art (sanat)	385	0,33
14	new (yeni)	747	0,31
15	theory (teori)	344	0,31
16	aesthetic (estetik)	280	0,30
17	construction (yapı)	652	0,29
18	power (güç)	389	0,27
19	order (düzen)	613	0,27
20	social (sosyal)	247	0,27

Çizelge 4.2’de sunulan frekans analizi sonucuna göre, 2000 yılında yayımlanan makalelerde “design” kavramı 2102 kez tekrar ederek, %1.55’lik oranla en sık kullanılan kelime olmuştur. İkinci sırada, %1.50’lik oranla “architecture” kavramı, üçüncü sırada ise %0.80 ile “building” kavramı yer almıştır. Dördüncü sıradaki “house” kavramını, beşinci

sırada yer alan “space” kavramı izlemiştir. Sıklık analizinde ilk sekizde yer alan diğer kelimeler ise, sırayla “place”, “education”, “culture” kavramları olmuştur.



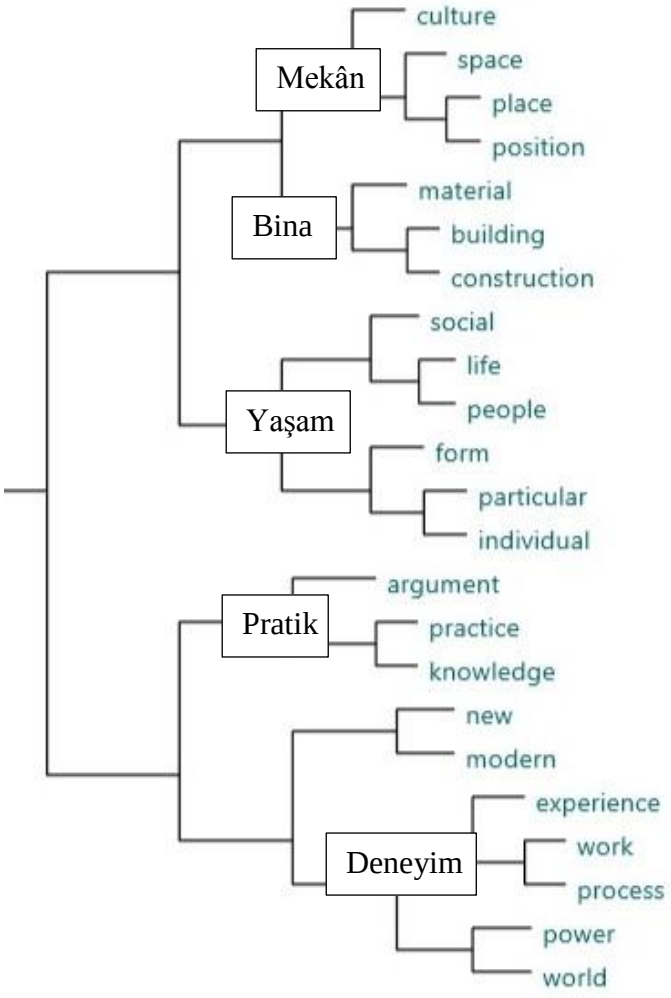
Şekil 4.2. 2000 yılı makalelerinin kelime bulutu



Şekil 4.3. 2000 yılı makalelerinin küme analizi: “design”, “house” ve “project” kavramları

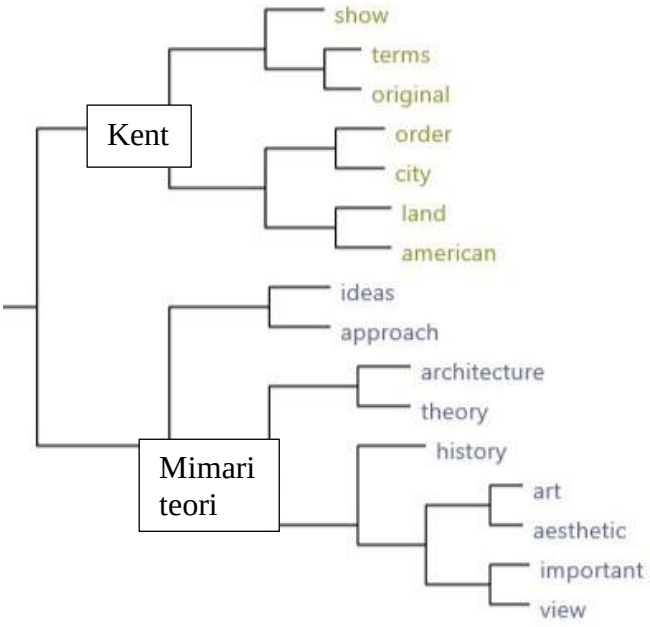
Şekil 4.3’teki diyagramda görüldüğü gibi “design” kavramının ilişkili olduğu kelime “education”dur. “Tasarım eğitimi” olarak yorumlanabilecek bu kavram ikilisi, “studio (stüdyo)” ve “students (öğrenciler)” kelimeleriyle sıklıkla beraber kullanılmıştır. Sıklık analizinde 4. sırada yer alan “house (konut)” kavramının, “public (kamusal)” ve “level (seviye)” kelimeleriyle ilişkili olduğu görülmektedir. Planlama ve proje anlamlarına gelen “planning” ve “project” kavramlarının ise, topluluk anlamına gelen “community”

kelimesiyle ilişkili olup, “technology (teknoloji)” kelimesiyle sıklıkla bir arada kullanıldığı görülmüştür.



Şekil 4.4. 2000 yılı makalelerinin küme analizi: “space”, “building”, “life”, “practice” ve “experience” kavramları

Şekil 4.4’teki diyagrama göre, mekân anlamına gelen “space” kavramı, konum, yer ve kültür kelimelerine referans veren “position, place, culture” kavramlarıyla ilişkilidir. “Building (bina)” kelimesinin, “material (malzeme)” ve “construction (yapı)” kavramlarıyla ilişkili olduğu görülmüştür. “Life (yaşam)” kavramı, “people (insanlar)” ve “social (sosyal)” kelimeleriyle sıklıkla beraber kullanılmıştır. Mimari bilgi ve uygulama kavramlarının birbiriyle doğrudan ilişkili olduğu görülürken (knowledge-practice); iş, süreç, deneyim ve güç kelimelerine referans veren “work, process, experience, power” kavramlarıyla aynı kümede yer almaları dikkat çekmektedir.

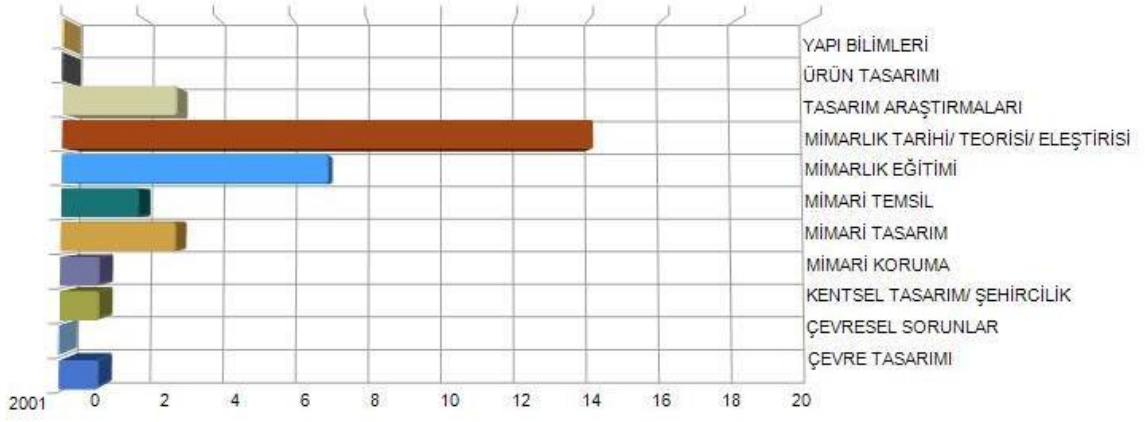


Şekil 4.5. 2000 yılı makalelerinin küme analizi: “city”, “architecture” ve “theory” kavramları

Şekil 4.5’teki diyagrama göre, “architecture (mimarlık)” kavramının ilişkili olduğu kelime “theory (teori)” dir. “Mimari teori” olarak yorumlanabilecek bu kavram ikilisi, “history (tarih), ideas (fikirler), approach (yaklaşım), art (sanat), aesthetic (estetik), view (manzara)” kelimeleriyle sıklıkla beraber kullanılmıştır. Şehir, kent anlamlarına gelen “city” kavramının ise, düzen anlamına gelen “order” kelimesiyle ilişkili olup, “american, land (arazi)” kelimeleriyle sıklıkla bir arada kullanıldığı görülmüştür.

4.1.2. 2001 Yılı Analiz Bulguları

JAE dergisinin 2001 yılında yayımlanan çalışmalardan 32 makale analiz edilmiştir. Bu makalelerin konu başlıklarına göre dağılımları şekil 4.6’da verilmiştir.



Şekil 4.6. 2001 yılı konu dağılım grafiği

Şekil 4.6'ya göre 2001 yılında yayımlanan toplam 32 makalenin 14'ü mimarlık tarihi/teorisi/eleştirisi, 7'si mimarlık eğitimi, 3'ü mimari tasarım, 3'ü tasarım araştırmaları, 2'si mimari temsil, 1'i mimari koruma, 1'i kentsel tasarım/şehircilik, 1'i çevre tasarımı konusuna yer vermiştir. 2001 yılına ait çalışmalarda diğer konu başlıkları bulunmamaktadır. Makale konularının tematik eğilimleri ise çizelge 4.3'te yer almaktadır.

Çizelge 4.3. JAE dergisindeki 2001 yılına ait konu ve temalar

	Konu Başlıkları	Tema adları	Sayı	%
2001	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ	Mimarlık pratiği ve siyaset	3	9.375
		Mimarlıkta eleştirel bölgeselcilik	2	6.25
		Mimarlıkta sürdürülebilirlik söylemi	2	6.25
		Mimari söylemde mekân üretimi	2	6.25
		Bir inşaat tekniğinin tarihsel gelişimi	1	3.125
		Mimari mekânın cinsiyeti	1	3.125
		Mimarlıkta kavramsal araştırmalar	1	3.125
		Kadın mimarların kamusal imajı	1	3.125
		Kentsel mekân ve toplumsal cinsiyet ilişkileri	1	3.125
	MİMARLIK EĞİTİMİ	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	2	6.25
		Tasarla-inşa et (design-build) metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	1	3.125
		Eğitimde tasarım araştırmaları	1	3.125
		Mimarlık eğitiminde araştırma stüdyosu modeli	1	3.125
		Mimari pedagoji ve üniversite müfredat yapısı	1	3.125
		Tasarım eğitiminde toplumsal eşitlik tartışmaları	1	3.125
	MİMARİ TASARIM	Konut çalışmaları	1	3.125
		Mimar-müşteri ilişkileri	1	3.125
		Tasarımda mekânsal organizasyon ve toplumsal cinsiyet araştırmaları	1	3.125
	TASARIM ARAŞTIRMALARI	Araştırma olarak tasarım	2	6.25
		Çizim yoluyla tasarım araştırması	1	3.125
	MİMARİ TEMSİL	Mimari fotoğraf	1	3.125
		Mimari temsilde toplumsal cinsiyet ve ırk konuları	1	3.125
	MİMARİ KORUMA	Mevcut binaların adaptasyonu ve yeniden kullanımı	1	3.125
	KENTSEL TASARIM/ ŞEHİRCİLİK	Kentsel tasarım yarışmaları	1	3.125
	ÇEVRE TASARIMI	Atıl peyzajın yeniden işlevlendirilmesi	1	3.125

Çizelge 4.3'te görüldüğü gibi mimarlık tarihi/teorisi/eleştirisi konusunda ağırlıklı tema, %9.375 ile "Mimarlık pratiği ve siyaset" olmuştur. Mimarlık eğitimi konusunda, %6.25 ile "Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji"adlı tema ağırlıklı olmuştur. Mimari tasarım konusu altında "Konut çalışmaları", "Mimar-müşteri ilişkileri", "Tasarımda

mekânsal organizasyon ve toplumsal cinsiyet araştırmaları" temalarına yer verilmiştir. Tasarım araştırmaları konusunda "Araştırma olarak tasarım" teması öne çıkmıştır. Mimari temsil konusu altında "Mimari fotoğraf" ve "Mimari temsilde toplumsal cinsiyet ve ırk konuları" adlı temalar yer almıştır. Mimari korumada "Mevcut binaların adaptasyonu ve yeniden kullanımı"; kentsel tasarım/şehircilikte "Kentsel tasarım yarışmaları"; çevre tasarımı konusunda ise "Atıl peyzajın yeniden işlevlendirilmesi" temalarına yer verilmiştir.

2001 yılı makalelerinin frekans analizi sonucu elde edilen en yüksek frekansa sahip 20 kelime çizelge 4.4'te sunulmaktadır. Program aracılığıyla oluşturulan kelime bulutu, şekil 4.7'de görülmektedir. Frekans analizinin yanı sıra, kelimelerin ağırlıklı olarak beraber kullanıldığı ve ilişkili olduğu kavramların keşfedilmesi amacıyla yapılan küme analizi ise şekil 4.8, şekil 4.9 ve şekil 4.10'da yer almaktadır.

Çizelge 4.4. 2001 yılı makalelerinin frekans analizi

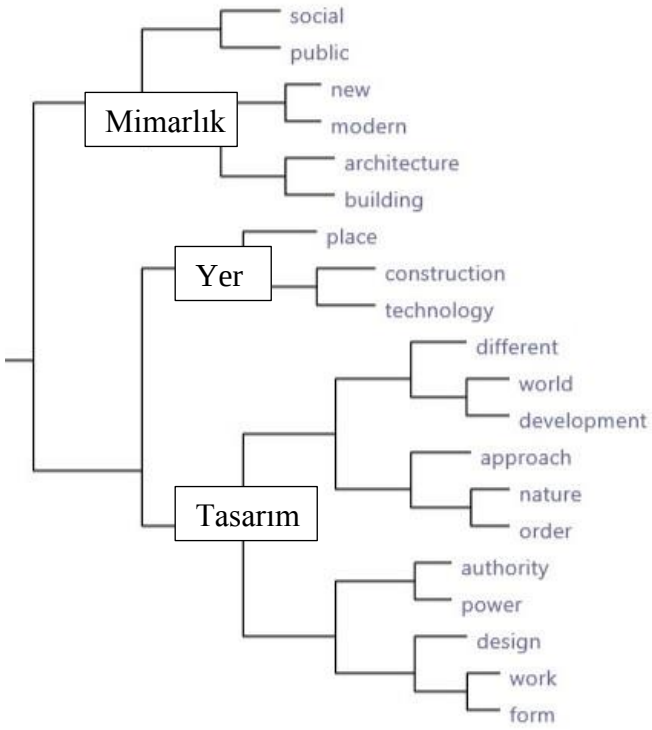
No	Kelime	Tekrar sayısı	%
1	design (tasarım)	2303	1,02
2	architecture (mimarlık)	1026	0,99
3	building (bina)	1695	0,48
4	new (yeni)	881	0,42
5	women (kadın)	422	0,41
6	cultural (kültürel)	642	0,40
7	art (sanat)	491	0,30
8	place (yer)	1525	0,24
9	modern (modern)	581	0,24
10	construction (yapı)	973	0,24
11	male (erkek)	324	0,23
12	city (kent)	224	0,22
13	work (iş)	1897	0,20
14	physical (fiziksel)	386	0,19
15	house (konut)	752	0,19
16	education (eğitim)	701	0,18
17	original (özgün)	556	0,17
18	community (topluluk)	283	0,16
19	historic (tarihî)	166	0,16
20	body (beden)	366	0,15

Çizelge 4.4'te sunulan frekans analizi sonucuna göre, 2001 yılında yayımlanan makalelerde "design" kavramı 2303 kez tekrar ederek, %1.02'lik oranla en sık kullanılan kelime olmuştur. İkinci sırada, 1026 kez tekrar ederek, %0.99'luk orana sahip olan

"architecture" kavramı yer almıştır. Üçüncü sırada %0.48'lik oranla "building", dördüncü sırada ise %0.42'lik oranla "new" kavramı bulunmaktadır. Beşinci sıradaki "women" kavramını, altıncı sırada yer alan "cultural" kavramı izlemiştir. Sıklık analizinde ilk sekizde yer alan diğer kelimeler ise, "art" ve "place" kavramlarıdır.



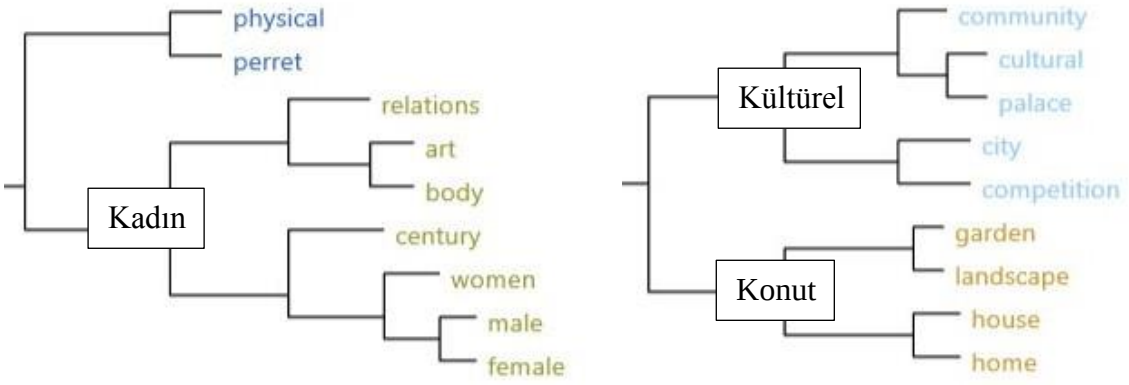
Şekil 4.7. 2001 yılı makalelerinin kelime bulutu



Şekil 4.8. 2001 yılı makalelerinin küme analizi: "architecture", "place" ve "design" kavramları

Şekil 4.8'deki diyagramda görüldüğü gibi "architecture (mimarlık)" kelimesi "building (bina)" ile ilişkili olup; "modern, new (yeni), social (sosyal), public (kamusal)"

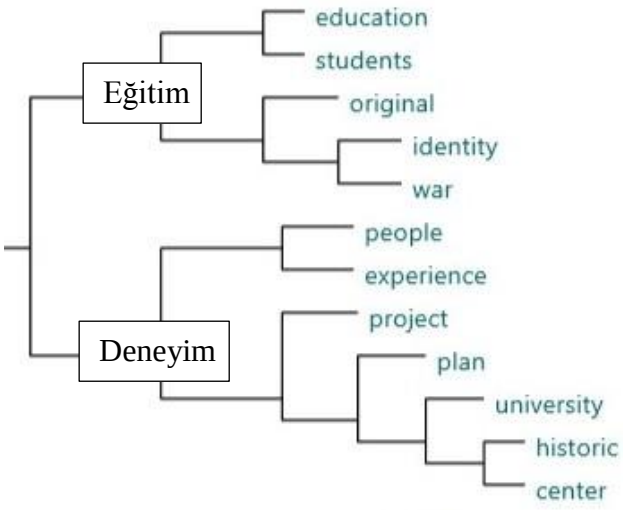
kavramlarıyla aynı küme içinde yer almıştır. “Place (yer)” kavramı, “construction (yapı)” ve “technology (teknoloji)” kelimeleriyle ilişkilidir. “Design (tasarım)” kavramı ise, “work (iş)” ve “form (biçim)” kelimeleriyle ilişkili olup; “world (dünya), development (gelişim), nature (doğa), power (güç), authority (otorite)” kavramlarıyla sıklıkla bir arada kullanılmıştır.



(a) (b)

Şekil 4.9. 2001 yılı makalelerinin küme analizi: a) “women” kavramı, b) “cultural” ve “house” kavramları

Çizelge 4.4’teki frekans analizi tablosunda 5. sırada yer alan “women (kadın)” kelimesinin, “female (kadın), male (erkek), body (beden), art (sanat)” kavramlarıyla ilişkili olup (Şekil 4.9 (a)); 2001 yılında sıkça rastlanan toplumsal cinsiyet ile ilgili temalara referans verdiği görülmüştür. Ayrıca mimarlık tarihinde betonarme mimari kullanımının öncüsü kabul edilen Auguste Perret’e, 2001 yılındaki “Bir inşaat tekniğinin tarihsel gelişimi” adlı temaya sahip makalede yer verilmiş; küme analizinde “perret” ve “physical (fiziksel)” kelimeleri ilişkilendirilmiştir. Şekil 4.9’daki diyagrama göre, “cultural (kültürel)” kavramı, “palace (yer), community (topluluk), city (kent), competition (yarışma)” kelimeleriyle ilişkili iken; “house (konut)” kavramı “home (ev), garden (bahçe), landscape (peyzaj)” kelimeleriyle sıklıkla bir arada kullanılmıştır (Şekil 4.9 (b)).

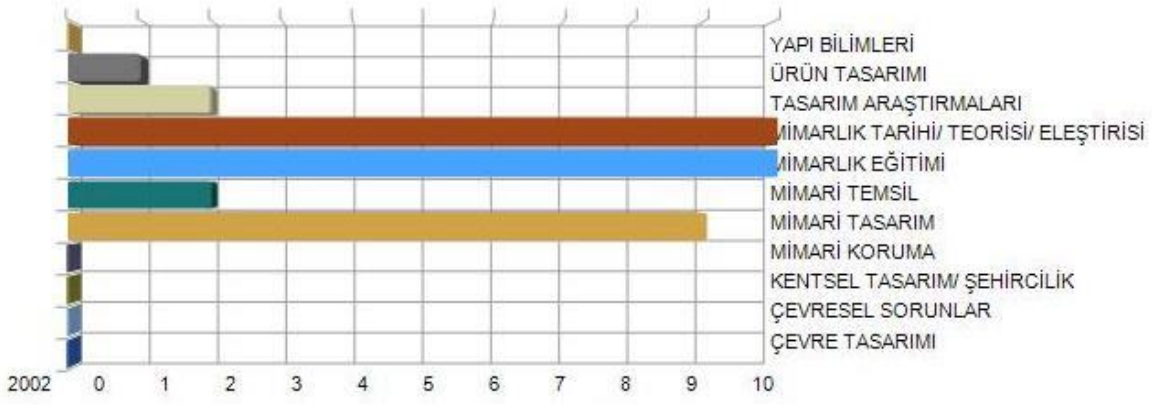


Şekil 4.10. 2001 yılı makalelerinin küme analizi: “education” ve “experience” kavramları

Son olarak şekil 4.10’daki diyagrama göre, “education (eğitim)” kavramı, “students (öğrenciler)” ile ilişkili olup, “original (özgün), identity (kimlik), war (savaş)” kelimeleriyle sıklıkla beraber kullanılmıştır. Deneyim anlamına gelen “experience” kavramının ise, “people (insanlar), plan, project (proje), university (üniversite), historic (tarihî), center (merkez)” kelimeleriyle aynı kümede yer aldığı görülmüştür.

4.1.3. 2002 Yılı Analiz Bulguları

JAE dergisinin 2002 yılında yayımlanan çalışmalardan 34 makale analiz edilmiştir. Bu makalelerin konu başlıklarına göre dağılımları şekil 4.11’de verilmiştir.



Şekil 4.11. 2002 yılı konu dağılım grafiği

Şekil 4.11'e göre 2002 yılında yayımlanan toplam 34 makalenin 10'u mimarlık tarihi/teorisi/eleştirisi, 10'u mimarlık eğitimi, 9'u mimari tasarım, 2'si tasarım araştırmaları, 2'si mimari temsil, 1'i ürün tasarımı konusuna yer vermiştir. 2002 yılına ait çalışmalarda diğer konu başlıkları bulunmamaktadır. Makale konularının tematik eğilimleri ise çizelge 4.5'te yer almaktadır.

Çizelge 4.5. JAE dergisindeki 2002 yılına ait konu ve temalar

	Konu Başlıkları	**Tema adları**	**Sayı**	**%**
2002	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ	Mimarlıkta modernist yaklaşımlar	2	5.88
		Yerel kimlik - Mimari kültür	2	5.88
		Mimari söylemde toplumsal eşitlik konuları	1	2.94
		Mimari mekânın cinsiyeti	1	2.94
		Kentsel mekân ve toplumsal cinsiyet ilişkileri	1	2.94
		Mimari yorumlama	1	2.94
		Mimari söylemde mekân üretimi	1	2.94
		Mimarlıkta eleştirel bölgeselcilik	1	2.94
	MİMARLIK EĞİTİMİ	Tasarla-inşa et (design-build) metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	5	14.7
		Mimarlık eğitiminde yazılım programı kullanımı	2	5.88
		Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	1	2.94
		Tasarım stüdyosunda dijital araçların kullanımı	1	2.94
		Mimari pedagoji ve üniversite müfredat yapısı	1	2.94
	MİMARİ TASARIM	Mimari tasarımda dijital teknoloji kullanımı	4	11.76
		Mimarlıkta hesaplamalı tasarım uygulamaları	2	5.88
		Enstalasyonlar	1	2.94
		Konut çalışmaları	1	2.94
		Mimari yarışmalar	1	2.94
	MİMARİ TEMSİL	Mimari çizimde insan figürleri	1	2.94
		Mimari temsilde dijital teknoloji kullanımı	1	2.94
	TASARIM ARAŞTIRMALARI	Biçimsel ve mekânsal analizler ile mimari tasarım araştırması	2	5.88
	ÜRÜN TASARIMI	Dijital fabrikasyon ile ürün tasarımı	1	2.94

Çizelge 4.5'te görüldüğü gibi mimarlık eğitimi konusunda ağırlıklı tema, %14.7 ile "Tasarla-inşa et (design-build) metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması" olmuştur.

Mimarlık tarihi/teorisi/eleştirisi konusunda, “Mimarlıkta modernist yaklaşımlar” ve “Yerel kimlik-Mimari kültür” adlı temalar ağırlıklı olmuştur. Mimari tasarım konusunda öne çıkan tema, %11.76 ile “Mimari tasarımda dijital teknoloji kullanımı”dır. Mimari temsil konusunda, “Mimari çizimde insan figürleri” ve “Mimari temsilde dijital teknoloji kullanımı” temalarına yer verilmiştir. Tasarım araştırmalarında “Biçimsel ve mekânsal analizler ile mimari tasarım araştırması”, ürün tasarımında ise “Dijital fabrikasyon ile ürün tasarımı” temaları işlenmiştir.

2002 yılı makalelerinin frekans analizi sonucu elde edilen en yüksek frekansa sahip 20 kelime çizelge 4.6’da sunulmaktadır. Program aracılığıyla oluşturulan kelime bulutu, şekil 4.12’de görülmektedir. Frekans analizinin yanı sıra, kelimelerin ağırlıklı olarak beraber kullanıldığı ve ilişkili olduğu kavramların keşfedilmesi amacıyla yapılan küme analizi ise şekil 4.13 ve şekil 4.14’te yer almaktadır.

Çizelge 4.6. 2002 yılı makalelerinin frekans analizi

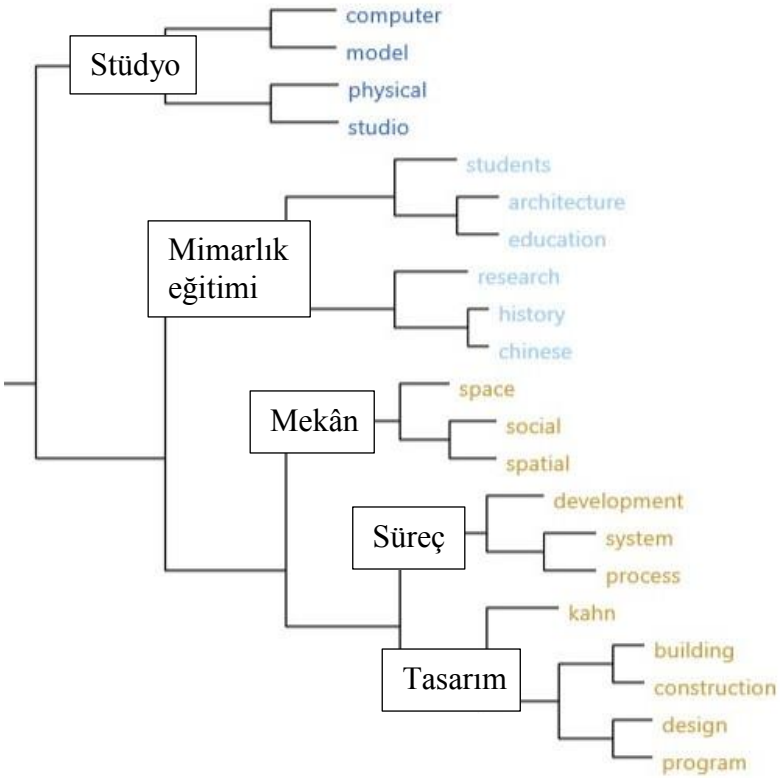
No	Kelime	Tekrar sayısı	%
1	design (tasarım)	2076	1,61
2	architecture (mimarlık)	1305	1,50
3	building (bina)	1334	0,96
4	space (mekân)	712	0,58
5	new (yeni)	867	0,50
6	place (yer)	998	0,44
7	education (eğitim)	797	0,39
8	modern (modern)	658	0,37
9	cultural (kültürel)	369	0,34
10	students (öğrenciler)	284	0,32
11	city (kent)	262	0,30
12	construction (yapı)	627	0,29
13	program (program)	340	0,28
14	work (iş)	1437	0,27
15	social (sosyal)	219	0,25
16	regionalism (bölgeselcilik)	303	0,25
17	century (yüzyıl)	212	0,24
18	house (konut)	492	0,24
19	computer (bilgisayar)	216	0,23
20	women (kadın)	196	0,23

Çizelge 4.6’da sunulan frekans analizi sonucuna göre, 2002 yılında yayımlanan makalelerde “design” kavramı 2076 kez tekrar ederek, %1.61’lik oranla en sık kullanılan

kelime olmuştur. İkinci sırada, %1.50 ile “architecture” kavramı, üçüncü sırada ise %0.96 ile “building” kavramı yer almıştır. Dördüncü sıradaki “space” kavramını, beşinci sırada yer alan “new” kavramı izlemiştir. Sıklık analizinde ilk sekizde yer alan diğer kelimeler ise, sırayla “place”, “education”, “modern” kavramları olmuştur.

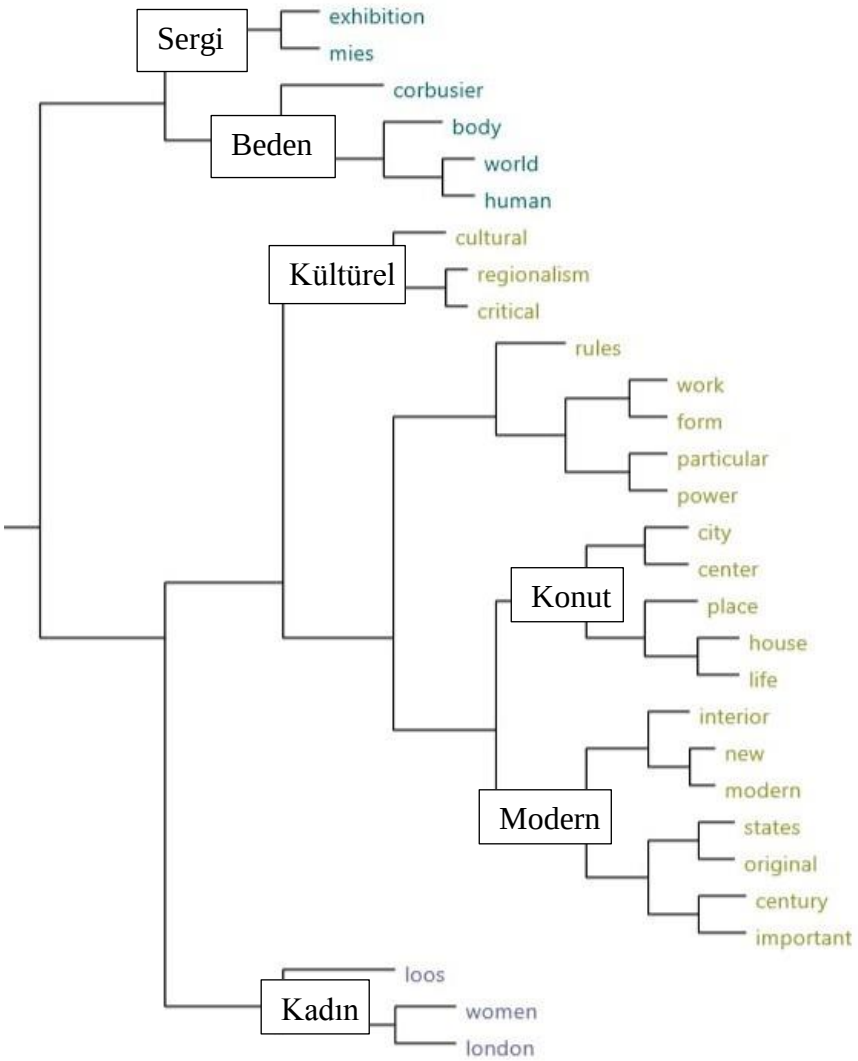


Şekil 4.12. 2002 yılı makalelerinin kelime bulutu



Şekil 4.13. 2002 yılı makalelerinin küme analizi: “studio”, “architecture”, “space” ve “design” kavramları

Şekil 4.13'teki diyagramda görüldüğü gibi, "architecture (mimarlık)" kavramı, "education (eğitim)" kelimesiyle ilişkilidir. "Mimarlık eğitimi" olarak yorumlanabilecek bu kavram ikilisi, hem 2002 yılında öne çıkan stüdyoda tasarla-inşa metodunun öğesi olan fiziksel deneyimle ilgili, hem de dijital araç ve yazılım programları aracılığıyla modelleme çalışmaları ile ilgili kavramlar olan "studio (stüdyo), physical (fiziksel), computer (bilgisayar), model" kelimeleriyle aynı küme içinde yer almıştır. "Design (tasarım)" kavramı ise, "program" ile ilişkili olup; bina, yapı, sistem, süreç, mekân ve mekânsal kavramlarına karşılık gelen "building, construction, system, process, space, spatial" kelimeleriyle sıklıkla bir arada kullanılmıştır. Ayrıca 2002 yılında yayımlanan makalelerde, 20. yüzyılın öne çıkan mimarlarından biri olan Louis Kahn'a yer verildiği; tasarım ve mekân ile ilgili kavramlarla ilişkilendirildiği görülmüştür.

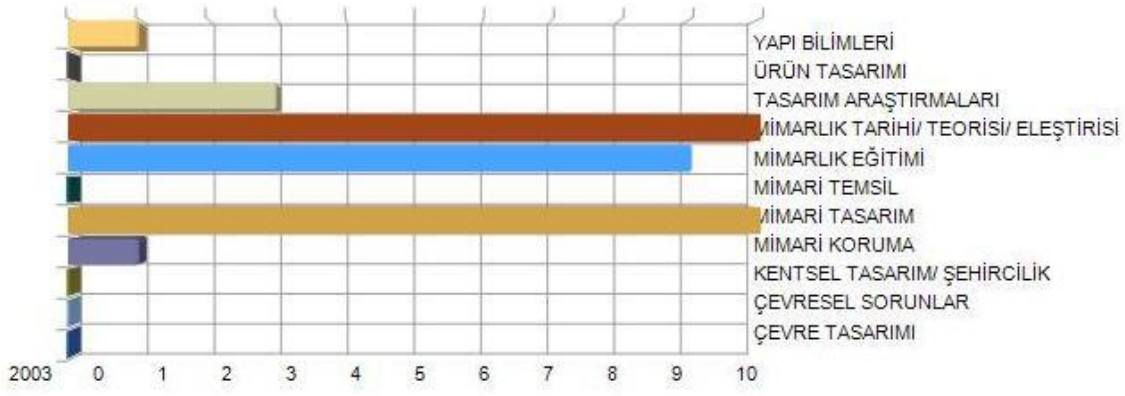


Şekil 4.14. 2002 yılı makalelerinin küme analizi: "exhibition", "body", "cultural", "house", "modern" ve "women" kavramları

Şekil 4.14'teki diyagrama göre, 2002 yılında tartışılan temalarda öne çıkan kavramlardan biri olan ve beden anlamına gelen "body" kelimesinin, modernist mimar Le Corbusier ile ilişkilendirildiği dikkat çekmektedir. Sergi anlamına gelen "exhibition" kavramı ise, modernist mimarinin temsilcilerinden biri olan Mies van der Rohe ile ilişkilendirilmiştir. "Cultural (kültürel)" kavramının, "regionalism (bölgeselcilik)" ve "critical (eleştirel)" kavramlarıyla ilişkili olup, "Mimarlıkta eleştirel bölgeselcilik" temasına referans verdiği görülmüştür. "Modern" ve "house (konut)" kavramları ise, "city (kent), center (merkez), place (yer), life (yaşam), interior (iç mekân), new (yeni), states (devletler), century (yüzyıl)" kelimeleriyle aynı kümede yer almıştır. Son olarak, "women (kadın)" kavramı, "london (Londra)" kelimesiyle sıkça birlikte kullanılmış ve mimar Adolf Loos ile ilişkilendirilmiştir.

4.1.4. 2003 Yılı Analiz Bulguları

JAE dergisinin 2003 yılında yayımlanan çalışmalardan 34 makale analiz edilmiştir. Bu makalelerin konu başlıklarına göre dağılımları şekil 4.15'te verilmiştir.



Şekil 4.15. 2003 yılı konu dağılım grafiği

Şekil 4.15'e göre 2003 yılında yayımlanan toplam 34 makalenin 10'u mimarlık tarihi/teorisi/eleştirisi, 10'u mimari tasarım, 9'u mimarlık eğitimi, 3'ü tasarım araştırmaları, 1'i mimari koruma, 1'i yapı bilimleri konusuna yer vermiştir. 2003 yılına ait çalışmalarda diğer konu başlıkları bulunmamaktadır. Makale konularının tematik eğilimleri ise çizelge 4.7'de yer almaktadır.

Çizelge 4.7. JAE dergisindeki 2003 yılına ait konu ve temalar

	Konu Başlıkları	Tema adları	Sayı	%
2003	MİMARİ TASARIM	Kamusal alan tasarımında katılımcı süreç	4	11.76
		Konut çalışmaları	2	5.88
		Yapı tipolojileri	1	2.94
		Yerel mimari uygulamalar	1	2.94
		Performatif mekân tasarımı	1	2.94
		Algı ve mekân	1	2.94
	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ	Mimarlıkta kavramsal araştırmalar	3	2.94
		Küreselleşme ve mimarlık	1	2.94
		Kent estetiği	1	2.94
		Mimari dergiler/yayıncılık	1	2.94
		Mimari etik	1	2.94
		Kamusal alan eleştirisi	1	2.94
		Yerel kimlik - Mimari kültür	1	2.94
		Kent politikaları	1	2.94
	MİMARLIK EĞİTİMİ	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	5	14.7
		Tasarım eğitiminde deneysel çalışmalar	2	5.88
		Tasarım stüdyosunda dijital araçların kullanımı	1	2.94
		Mimari staj programı	1	2.94
	TASARIM ARAŞTIRMALARI	Biçimsel ve mekânsal analizler ile mimari tasarım araştırması	2	5.88
		Mimari araştırma yöntemleri	1	2.94
	MİMARİ KORUMA	Mevcut binaların adaptasyonu ve yeniden kullanımı	1	2.94
	YAPI BİLİMLERİ	Cephe sistemleri için tasarım ilkeleri	1	2.94

Çizelge 4.7'de görüldüğü gibi mimari tasarım konusunda ağırlıklı tema, %11.76 ile "Kamusal alan tasarımında katılımcı süreç" olmuştur. Mimarlık tarihi/teorisi/eleştirisi konusunda, "Mimarlıkta kavramsal araştırmalar" adlı tema öne çıkmıştır. Mimarlık eğitimi konusunda ağırlıklı tema, %14.7 ile "Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji"dir. Tasarım araştırmaları konusunda, "Biçimsel ve mekânsal analizler ile mimari tasarım araştırması" teması ağırlıklı olarak işlenmiştir. Mimari korumada "Mevcut binaların adaptasyonu ve yeniden kullanımı", yapı bilimlerinde ise "Cephe sistemleri için tasarım ilkeleri" temalarına yer verilmiştir.

2003 yılı makalelerinin frekans analizi sonucu elde edilen en yüksek frekansa sahip 20 kelime çizelge 4.8'de sunulmaktadır. Program aracılığıyla oluşturulan kelime bulutu, şekil 4.16'da görülmektedir. Frekans analizinin yanı sıra, kelimelerin ağırlıklı olarak beraber kullanıldığı ve ilişkili olduğu kavramların keşfedilmesi amacıyla yapılan küme analizi ise şekil 4.17, şekil 4.18 ve şekil 4.19'da yer almaktadır.

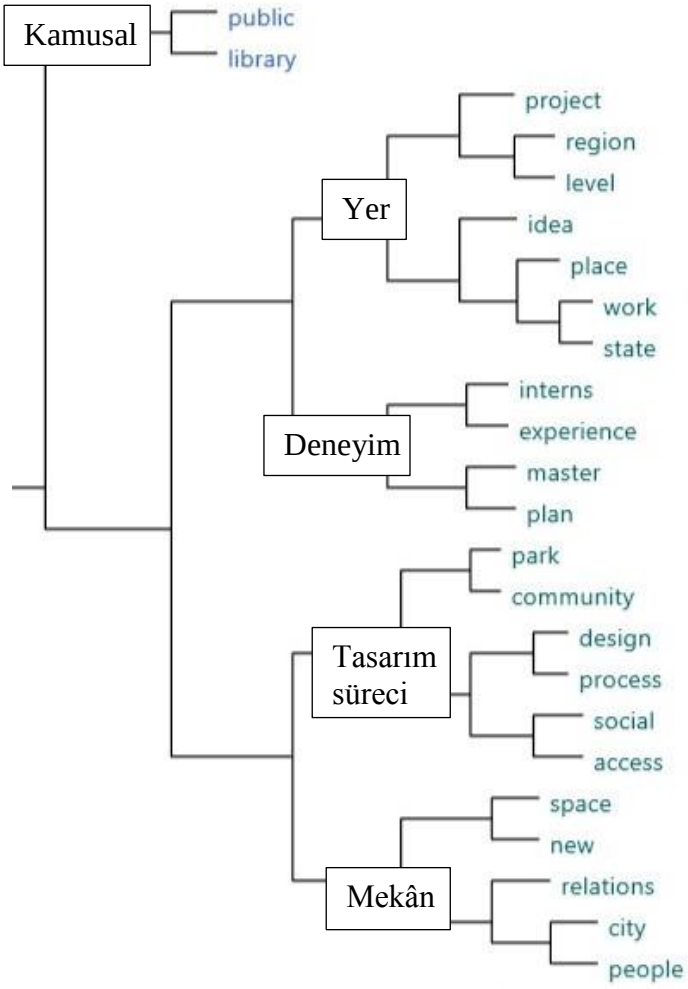
Çizelge 4.8. 2003 yılı makalelerinin frekans analizi

No	Kelime	Tekrar sayısı	%
1	design (tasarım)	1898	1,46
2	architecture (mimarlık)	848	0,97
3	building (bina)	1338	0,73
4	space (mekân)	739	0,65
5	city (kent)	438	0,50
6	public (kamusal)	874	0,40
7	place (yer)	1047	0,39
8	cultural (kültürel)	455	0,39
9	interns (stajyerler)	562	0,37
10	region (bölge)	490	0,37
11	material (malzeme)	500	0,36
12	new (yeni)	618	0,33
13	construction (yapı)	734	0,31
14	surface (yüzey)	378	0,30
15	form (biçim)	1486	0,30
16	social (sosyal)	237	0,27
17	experience (deneyim)	452	0,26
18	work (iş)	1285	0,25
19	library (kütüphane)	222	0,25
20	level (seviye)	361	0,24

Çizelge 4.8'de sunulan frekans analizi sonucuna göre, 2003 yılında yayımlanan makalelerde "design" kavramı 1898 kez tekrar ederek, %1.46'lık oranla en sık kullanılan kelime olmuştur. İkinci sırada, %0.97'lik oranla "architecture" kavramı, üçüncü sırada ise %0.73 ile "building" kavramı yer almıştır. Dördüncü sıradaki "space" kavramını, beşinci sırada yer alan "city" kavramı izlemiştir. Sıklık analizinde ilk sekizde yer alan diğer kelimeler ise, sırayla "public", "place", "cultural" kavramları olmuştur.

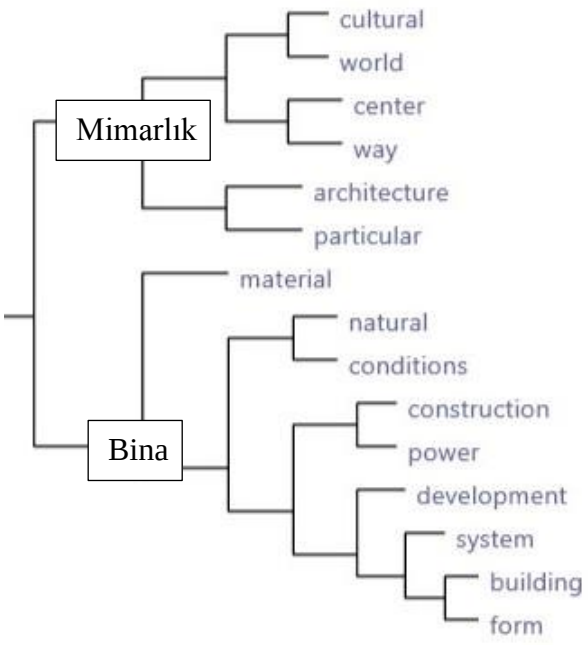


Şekil 4.16. 2003 yılı makalelerinin kelime bulutu



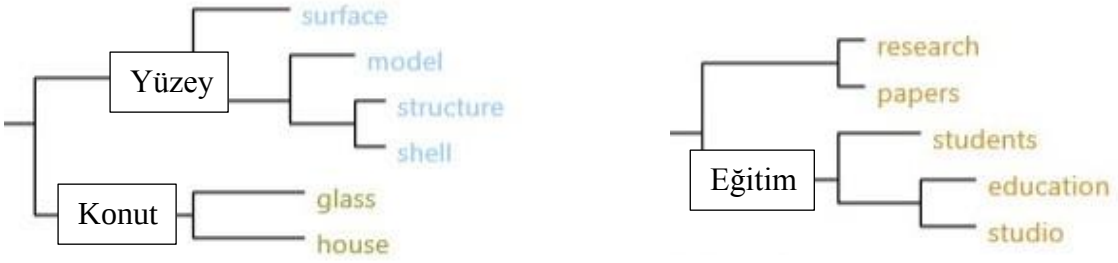
Şekil 4.17. 2003 yılı makalelerinin küme analizi: “public”, “place”, “experience”, “design” ve “space” kavramları

Şekil 4.17'deki diyagramda görüldüğü gibi, "design (tasarım)" kavramı, süreç anlamına gelen "process" ile ilişkilidir. "Tasarım süreci" olarak yorumlanabilecek bu kavram ikilisinin; erişilebilirlik, kamusal alan tasarımı ve katılımcı süreç ile ilgili temalara işaret eden "access (erişim), social (sosyal), park, community (topluluk), space (mekân), city (kent), people (insanlar)" kavramlarıyla aynı küme içinde yer alması dikkat çekmektedir. "Public (kamusal)" kavramı ise, doğrudan "library (kütüphane)" ile ilişkilendirilmiştir. Frekans analizinde 7. sırada bulunan ve yer anlamına gelen "place" kavramının, "work (iş), state (devlet), region (bölge), level (seviye), project (proje)" kelimeleriyle sıklıkla bir arada kullanıldığı görülmüştür. Deneyim anlamına gelen "experience" ise, stajyerler anlamına gelen "interns" kavramı ile doğrudan ilişkili olup, mimarlık eğitimi konusu altında yer alan "Mimari staj programı" temasına referans vermiştir.



Şekil 4.18. 2003 yılı makalelerinin küme analizi: "architecture" ve "building" kavramları

Şekil 4.18'deki diyagrama göre, "architecture (mimarlık)" kavramı, özel, belli, belirli anlamlarına gelen "particular" ile ilişkili olup; "cultural (kültürel), world (dünya), center (merkez), way (yol)" kelimeleriyle sıklıkla beraber kullanılmıştır. Bina anlamına gelen "building" kavramı ise, "form (biçim)" kelimesi ile ilişkilendirilerek, "system (sistem), development (gelişim), construction (yapı), power (güç), conditions (koşullar), natural (doğal), material (malzeme)" kavramlarıyla aynı küme içinde yer almıştır.



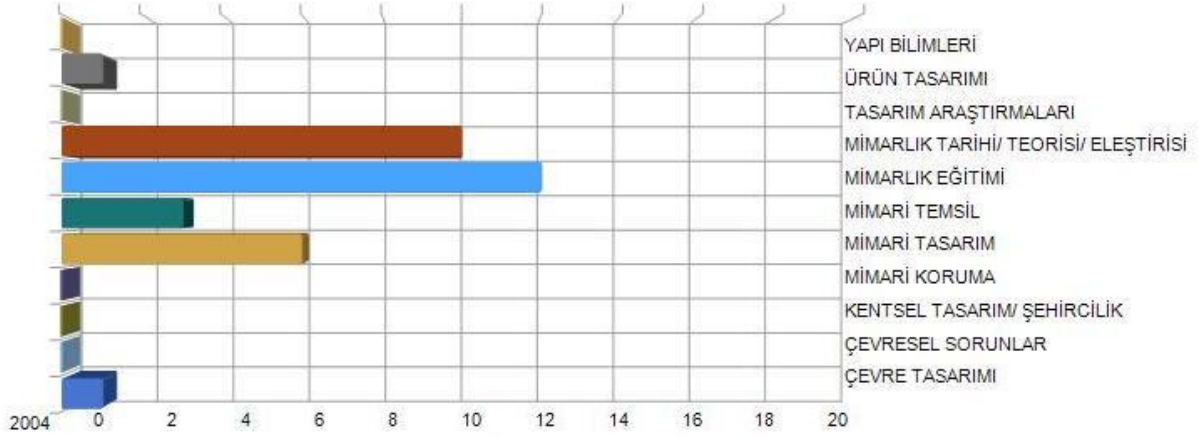
(a) (b)

Şekil 4.19. 2003 yılı makalelerinin küme analizi: a) "surface" ve "house", b) "education" kavramı

Şekil 4.19'daki diyagrama göre, yüzey anlamına gelen "surface" kavramının, "model, structure (yapı), shell (kabuk)" kelimeleriyle ilişkili olduğu görülmüştür. "House (konut)" kavramı ise, mimaride cam malzeme kullanımı ve şeffaf tasarımlara işaret eden "glass (cam)" kelimesiyle ilişkilendirilmiştir (Şekil 4.19 (a)). Eğitim ile ilgili olarak "education (eğitim), studio (stüdyo), students (öğrenciler), research (araştırma), papers (raporlar)" kavramları aynı küme içinde yer almıştır (Şekil 4.19 (b)).

4.1.5. 2004 Yılı Analiz Bulguları

JAE dergisinin 2004 yılında yayımlanan çalışmalardan 33 makale analiz edilmiştir. Bu makalelerin konu başlıklarına göre dağılımları şekil 4.20'de verilmiştir.



Şekil 4.20. 2004 yılı konu dağılım grafiği

Şekil 4.20'ye göre 2004 yılında yayımlanan toplam 33 makalenin 12'si mimarlık eğitimi, 10'u mimarlık tarihi/teorisi/eleştirisi, 6'sı mimari tasarım, 3'ü mimari temsil, 1'i

ürün tasarımı, 1'i çevre tasarımı konusuna yer vermiştir. 2004 yılına ait çalışmalarda diğer konu başlıkları bulunmamaktadır. Makale konularının tematik eğilimleri ise çizelge 4.9'da yer almaktadır.

Çizelge 4.9. JAE dergisindeki 2004 yılına ait konu ve temalar

	Konu Başlıkları	**Tema adları**	**Sayı**	**%**
2004	MİMARLIK EĞİTİMİ	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	5	15.15
		Mimari pedagoji ve üniversite müfredat yapısı	2	6.06
		Mimarlık eğitimine eleştirel bakış	2	6.06
		Eğitimde tasarım araştırmaları	1	3.03
		Tasarım stüdyosunda dijital araçların kullanımı	1	3.03
		Mimarlık eğitiminde hesaplamalı tasarım uygulamaları	1	3.03
	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ	Tasarım pratiğinde mimari ve peyzaj ilişkisi	6	18.18
		Mimarlıkta kültürel araştırmalar	1	3.03
		Mimari söylemde mesleki uzmanlık	1	3.03
		Bir mimari yapının tarihsel incelemesi	1	3.03
		Bir inşaat tekniğinin tarihsel gelişimi	1	3.03
	MİMARİ TASARIM	Enstalasyonlar	2	6.06
		Teorik/ kavramsal projeler	2	6.06
		Mimari proje/tasarım süreci	1	3.03
		Konut çalışmaları	1	3.03
	MİMARİ TEMSİL	Mimari çizim yoluyla temsil	1	3.03
		Haritacılığın mimari temsilde kullanılması	1	3.03
		Mimari temsilde anlatım teknikleri	1	3.03
	ÇEVRE TASARIMI	Altyapı ve peyzaj uygulamaları	1	3.03
	ÜRÜN TASARIMI	Dijital fabrikasyon ile ürün tasarımı	1	3.03

Çizelge 4.9'da görüldüğü gibi mimarlık eğitimi konusunda ağırlıklı tema, %15.15 ile "Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji" olmuştur. Mimarlık tarihi/teorisi/eleştirisi konusunda, %18.18 ile "Tasarım pratiğinde mimari ve peyzaj ilişkisi" temasına ağırlık verilmiştir. Mimari tasarım konusunda ağırlıklı temalar, "Enstalasyonlar" ve "Teorik/ kavramsal projeler" olmuştur. Mimari temsil konusunda, "Mimari çizim yoluyla temsil", "Haritacılığın mimari temsilde kullanılması" ve "Mimari temsilde anlatım teknikleri"

temaları işlenmiştir. Çevre tasarımında "Altyapı ve peyzaj uygulamaları", ürün tasarımında ise "Dijital fabrikasyon ile ürün tasarımı" temalarına yer verilmiştir.

2004 yılı makalelerinin frekans analizi sonucu elde edilen en yüksek frekansa sahip 20 kelime çizelge 4.10'da sunulmaktadır. Program aracılığıyla oluşturulan kelime bulutu, şekil 4.21'de görülmektedir. Frekans analizinin yanı sıra, kelimelerin ağırlıklı olarak beraber kullanıldığı ve ilişkili olduğu kavramların keşfedilmesi amacıyla yapılan küme analizi ise şekil 4.22, şekil 4.23 ve şekil 4.24'te yer almaktadır.

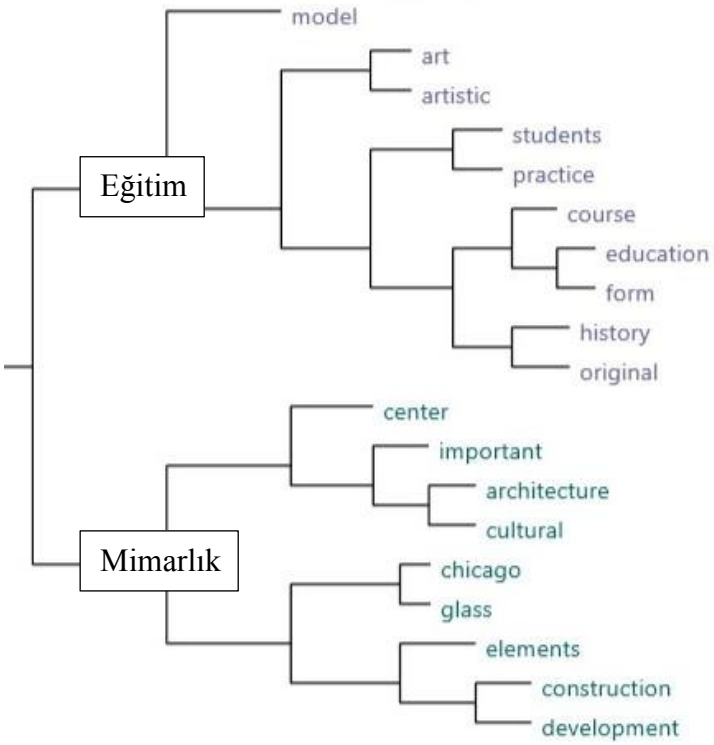
Çizelge 4.10. 2004 yılı makalelerinin frekans analizi

No	Kelime	Tekrar sayısı	%
1	design (tasarım)	2246	1,68
2	architecture (mimarlık)	1308	1,44
3	building (bina)	1641	0,97
4	education (eğitim)	816	0,46
5	site (yer)	639	0,45
6	landscape (peyzaj)	404	0,44
7	new (yeni)	790	0,43
8	materials (malzeme)	784	0,37
9	art (sanat)	382	0,35
10	space (mekân)	497	0,35
11	cultural (kültürel)	369	0,32
12	land (arazi)	528	0,30
13	work (iş)	1749	0,30
14	construction (yapı)	797	0,29
15	place (yer)	891	0,27
16	modern (modern)	557	0,26
17	students (öğrenciler)	245	0,26
18	history (tarih)	271	0,25
19	city (kent)	223	0,25
20	chicago	230	0,24

Çizelge 4.10'da sunulan frekans analizi sonucuna göre, 2004 yılında yayımlanan makalelerde %1.68'lik oranla "design" kavramı 2246 kez tekrar ederek en sık kullanılan kelime olmuştur. İkinci sırada, %1.44'lük oranla "architecture" kavramı, üçüncü sırada %0.97 ile "building" kavramı yer almıştır. Sıklık analizinde ilk sekizde yer alan diğer kelimeler ise, sırayla "education", "site", "landscape", "new", "materials" kavramları olmuştur.



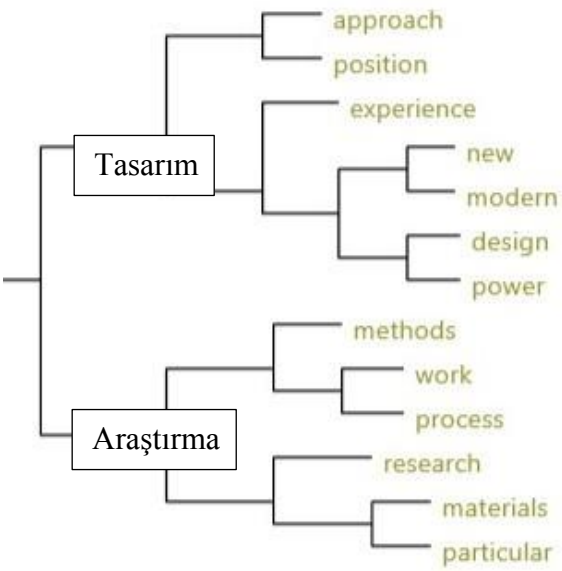
Şekil 4.21. 2004 yılı makalelerinin kelime bulutu



Şekil 4.22. 2004 yılı makalelerinin küme analizi: "education" ve "architecture" kavramları

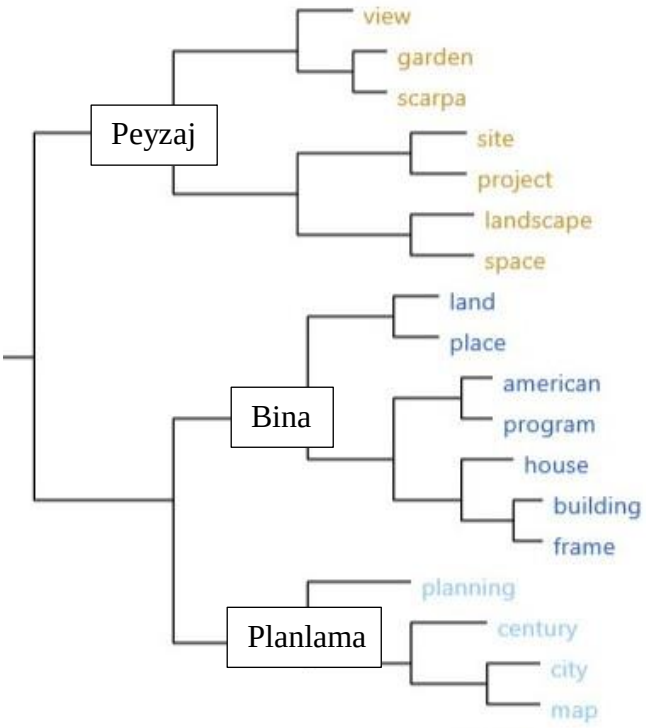
Şekil 4.22'deki diyagramda görüldüğü gibi, "education (eğitim)" kavramı, "form (biçim)" ile ilişkilendirilmiştir. Eğitimle ilgili olarak "students (öğrenciler), practice (uygulama), course (ders), history (tarih), art (sanat), artistic (sanatsal), model" kavramlarının aynı kümede yer aldığı görülmüştür. "Architecture (mimarlık)" kavramı ise,

“cultural (kültürel)” ile ilişkilendirilip; “chicago, glass (cam), elements (unsurlar), construction (yapı), development (gelişim)” kelimeleriyle sıklıkla bir arada kullanılmıştır.



Şekil 4.23. 2004 yılı makalelerinin küme analizi: “design” ve “research” kavramları

Şekil 4.23’teki diyagrama göre, “design (tasarım)” kavramı, “power (güç)” ile ilişkilendirilip; “approach (yaklaşım), position (konum), experience (deneyim), modern, new (yeni)” kavramlarıyla aynı küme içinde yer almıştır. “Research (araştırma)” kavramının ise, “methods (yöntemler), work (iş), process (süreç), materials (malzemeler)” kelimeleriyle sıklıkla bir arada kullanıldığı görülmüştür.

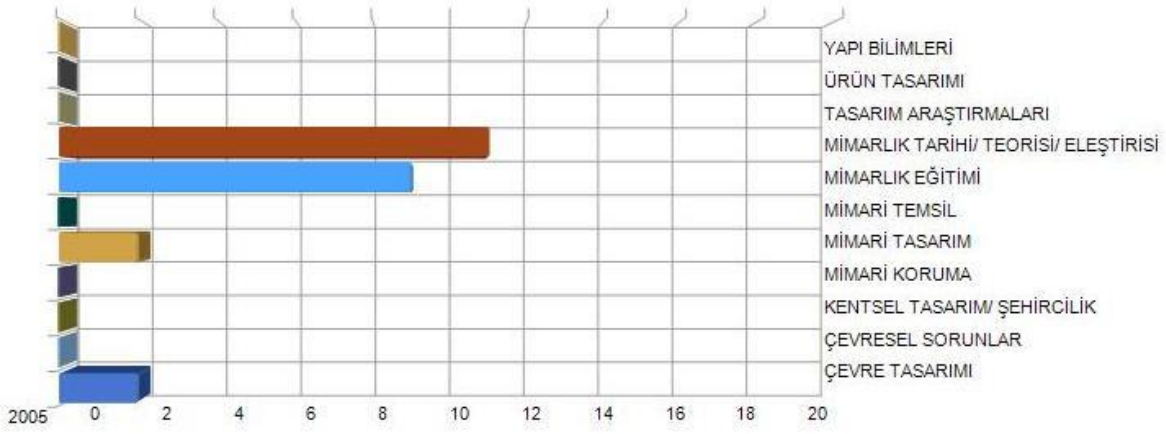


Şekil 4.24. 2004 yılı makalelerinin küme analizi: “landscape”, “building” ve “planning” kavramları

Şekil 4.24’teki diyagrama göre, “building (bina)” kavramının ilişkili olduğu kelime, çerçeve anlamına gelen “frame”dir. Yer, arazi, program, konut, planlama ve şehir ile ilgili kavramlar olan “place, land, program, house, planning, city” kelimeleriyle, bina anlamına gelen “building” kavramı sıklıkla bir arada kullanılmıştır. Peyzaj anlamına gelen “landscape” kavramının ise, “space (mekân)” kelimesiyle ilişkili olup; “site (yer), project (proje), view (manzara), garden (bahçe)” ile aynı küme içinde olduğu görülmüştür. Mimarlık tarihi, teorisi, eleştirisi konusunda ağırlıklı olarak yer alan “Tasarım pratiğinde mimari ve peyzaj ilişkisi” temasına, “landscape” kavramı referans vermiştir. Ayrıca 2004 yılındaki peyzaj ile ilgili makalelerde, mimar Carlo Scarpa’ya yer verilmiştir.

4.1.6. 2005 Yılı Analiz Bulguları

JAE dergisinin 2005 yılında yayımlanan çalışmalardan 24 makale analiz edilmiştir. Bu makalelerin konu başlıklarına göre dağılımları şekil 4.25’te verilmiştir.



Şekil 4.25. 2005 yılı konu dağılım grafiği

Şekil 4.25'e göre 2005 yılında yayımlanan toplam 24 makalenin 11'i mimarlık tarihi/teorisi/eleştirisi, 9'u mimarlık eğitimi, 2'si mimari tasarım, 2'si çevre tasarımı konusuna yer vermiştir. 2005 yılına ait çalışmalarda diğer konu başlıkları bulunmamaktadır. Makale konularının tematik eğilimleri ise çizelge 4.11'de yer almaktadır.

Çizelge 4.11. JAE dergisindeki 2005 yılına ait konu ve temalar

	Konu Başlıkları	**Tema adları**	**Sayı**	**%**
2005	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ	Mimarlık pratiği ve siyaset	2	8.33
		Küreselleşme ve mimarlık	2	8.33
		Mimarlıkta modernist yaklaşımlar	2	8.33
		Mekânsal eleştiri	1	4.17
		Kent ve toplum	1	4.17
		Bir mimarın kariyeri ve mimarlık anlayışı	1	4.17
		Mimari söylemde disipliner sınırlar	1	4.17
		Mimari dergiler/yayıncılık	1	4.17
	MİMARLIK EĞİTİMİ	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	3	12.5
		Tasarla-inşa et (design-build) metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	2	8.33
		Mimari pedagoji ve üniversite müfredat yapısı	1	4.17
		Mimarlık eğitiminde fırsat eşitliğinin sağlanması	1	4.17
		Tasarım eğitiminde deneysel çalışmalar	1	4.17
		Mimarlık eğitimine eleştirel bakış	1	4.17
	MİMARİ TASARIM	Performans sanatları ve mekân tasarımı	1	4.17
		Algı ve mekân	1	4.17
	ÇEVRE TASARIMI	Geri dönüşüm projeleri	2	8.33

Çizelge 4.11'de görüldüğü gibi mimarlık eğitimi konusunda ağırlıklı tema, %12.5 ile "Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji" olmuştur. Mimarlık tarihi/teorisi/eleştirisi konusunda, "Mimarlık pratiği ve siyaset", "Küreselleşme ve mimarlık", "Mimarlıkta modernist yaklaşımlar" temalarına ağırlıklı olarak yer verilmiştir. Mimari tasarım konusu altında, "Performans sanatları ve mekân tasarımı" ile "Algı ve mekân" temaları yer almıştır. Çevre tasarımı konusunda ise, "Geri dönüşüm projeleri" teması işlenmiştir.

2005 yılı makalelerinin frekans analizi sonucu elde edilen en yüksek frekansa sahip 20 kelime çizelge 4.12'de sunulmaktadır. Program aracılığıyla oluşturulan kelime bulutu, şekil 4.26'da görülmektedir. Frekans analizinin yanı sıra, kelimelerin ağırlıklı olarak beraber kullanıldığı ve ilişkili olduğu kavramların keşfedilmesi amacıyla yapılan küme analizi ise şekil 4.27 ve şekil 4.28'de yer almaktadır.

Çizelge 4.12. 2005 yılı makalelerinin frekans analizi

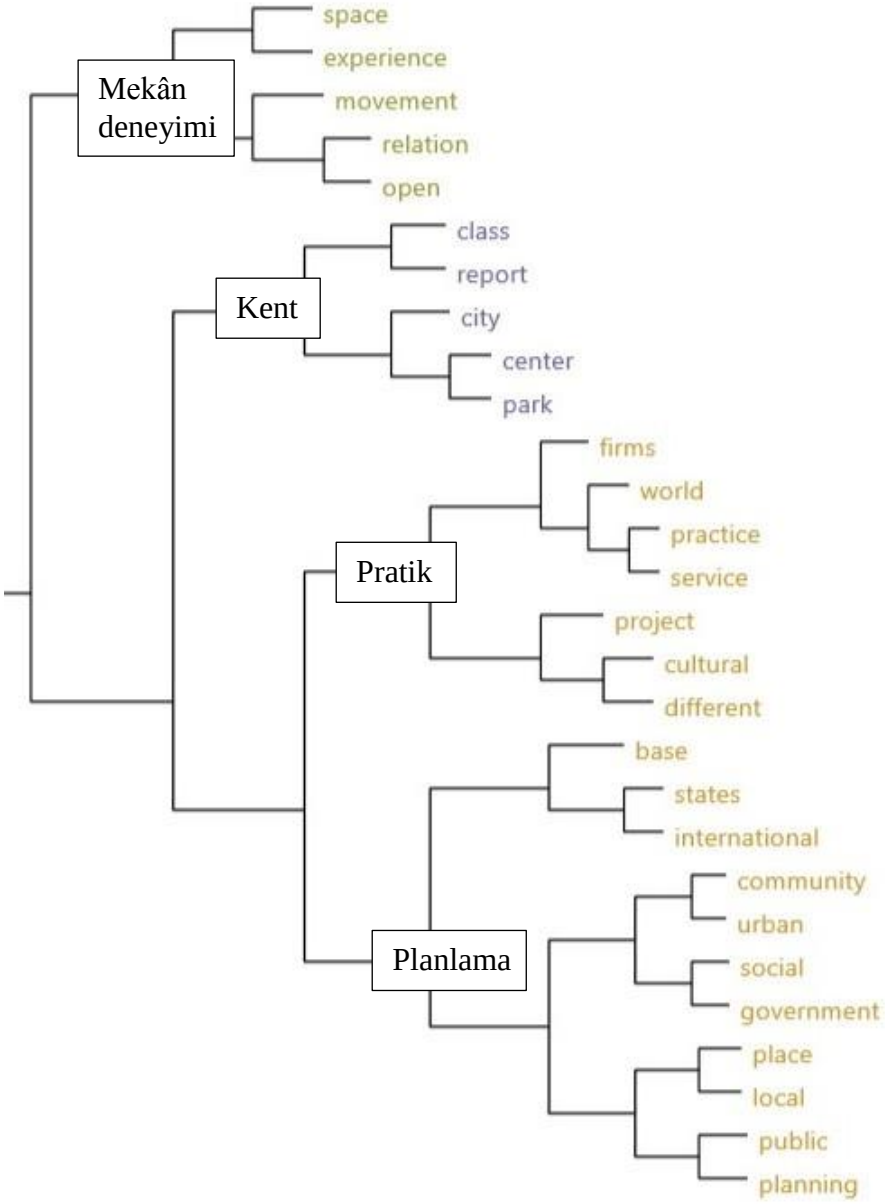
No	Kelime	Tekrar sayısı	%
1	design (tasarım)	1691	1,54
2	architectural (mimari)	1059	1,41
3	new (yeni)	935	0,97
4	world (dünya)	972	0,92
5	building (bina)	1048	0,89
6	work (iş)	1219	0,79
7	education (eğitim)	707	0,65
8	space (mekân)	628	0,64
9	city (kent)	458	0,61
10	practice (uygulama)	611	0,51
11	firms (firmalar)	578	0,48
12	modern (modern)	737	0,46
13	place (yer)	946	0,43
14	states (devletler)	609	0,41
15	view (manzara)	558	0,40
16	local (yerel)	489	0,37
17	students (öğrenciler)	281	0,36
18	class (sınıf)	511	0,35
19	base (temel)	487	0,35
20	house (konut)	556	0,33

Çizelge 4.12'de sunulan frekans analizi sonucuna göre, 2005 yılında yayımlanan makalelerde %1.54'lük oranla "design" kavramı 1691 kez tekrar ederek en sık kullanılan kelime olmuştur. İkinci sırada, %1.41'lik oranla "architectural" kavramı, üçüncü sırada %0.97 ile "new" kavramı yer almıştır. Dördüncü sıradaki "world" kavramını, beşinci sırada

yer alan “building” kavramı izlemiştir. Sıklık analizinde ilk sekizde yer alan diğer kelimeler ise, sırayla “work”, “education” ve “space” kavramları olmuştur.



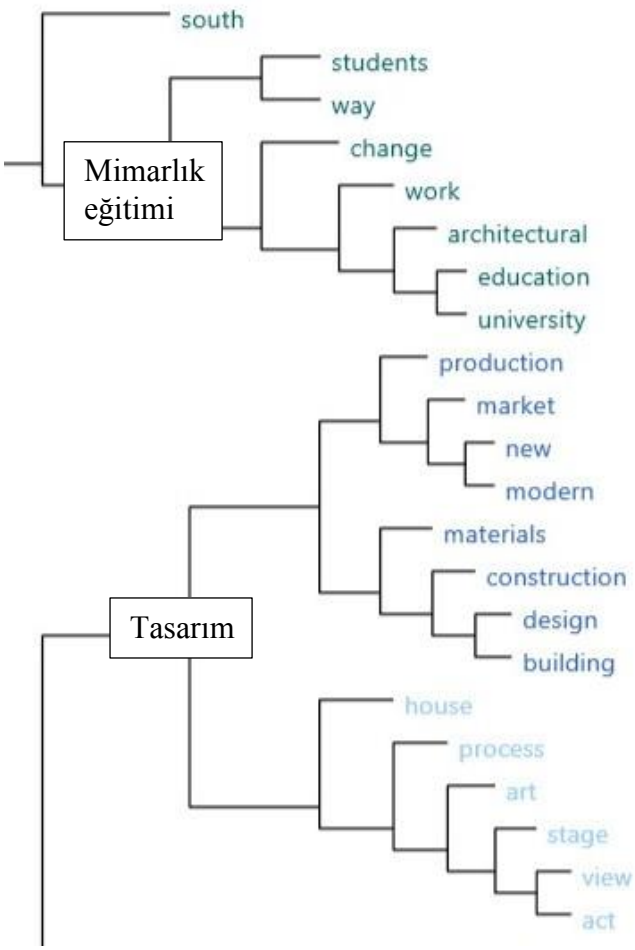
Şekil 4.26. 2005 yılı makalelerinin kelime bulutu



Şekil 4.27. 2005 yılı makalelerinin küme analizi: “space”, “experience”, city”, “practice” ve “planning” kavramları

Şekil 4.27’deki diyagramda görüldüğü gibi “space (mekân)” kavramı, “experience (deneyim)” ile ilişkilidir. “Mekân deneyimi” olarak yorumlanabilecek bu kavram ikilisi, “Performans sanatları ve mekân tasarımı” ve “Algı ve mekân” temalarına referans vermiştir. “City (kent)” kavramı, “center (merkez)” ve “park” ile ilişkilendirilmiştir. Mimari uygulama ve planlama ile ilgili olarak “practice (uygulama), world (dünya), project (proje), cultural (kültürel), international (uluslararası), community (topluluk), urban (kentsel), government (hükümet), local (yerel), public (kamusal), planning (planlama)” kavramlarının aynı kümede

yer aldığı görülmüştür. Bu kavramlar "Mimarlık pratiği ve siyaset" ile "Küreselleşme ve mimarlık" temalarına referans vermiştir.

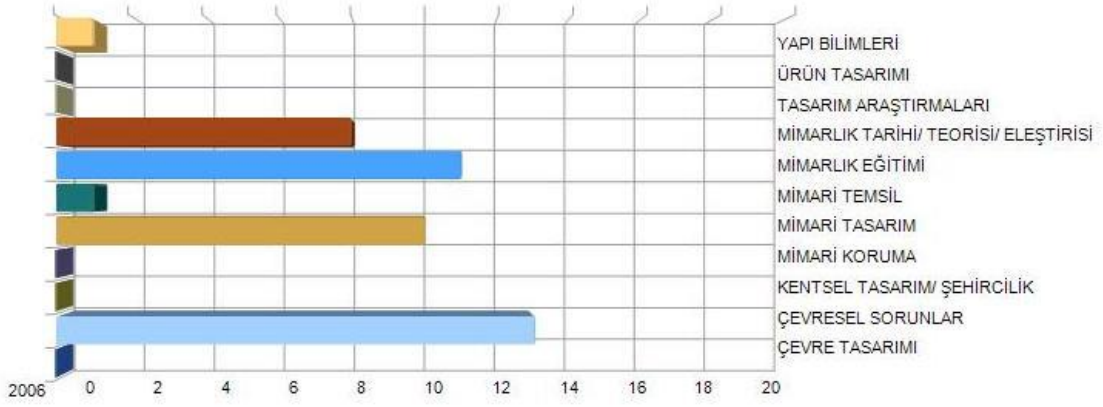


Şekil 4.28. 2005 yılı makalelerinin küme analizi: "architectural" ve "design" kavramları

Şekil 4.28'deki diyagrama göre, "design (tasarım)" kavramı "building (bina)" kelimesiyle ilişkilidir. Tasarım ile ilgili olarak malzeme, inşa, üretim, yenilik ve konut kavramlarına referans veren "materials, construction, production, new, house" kelimeleri aynı küme içinde yer almıştır. "Architectural (mimari)" kavramı ise, "education (eğitim)" ve "university (üniversite)" kelimeleriyle ilişkili olup; mimarlık eğitiminde fırsat eşitliği ve üniversitelerdeki müfredat değişimi tartışmalarına işaret eden "south (güney), students (öğrenciler), change (değişim), work (iş)" kavramlarıyla sıklıkla bir arada kullanılmıştır.

4.1.7. 2006 Yılı Analiz Bulguları

JAE dergisinin 2006 yılında yayımlanan çalışmalardan 44 makale analiz edilmiştir. Bu makalelerin konu başlıklarına göre dağılımları şekil 4.29'da verilmiştir.



Şekil 4.29. 2006 yılı konu dağılım grafiği

Şekil 4.29'a göre 2006 yılında yayımlanan toplam 44 makalenin 13'ü çevresel sorunlar, 11'i mimarlık eğitimi, 10'u mimari tasarım, 8'i mimarlık tarihi/teorisi/eleştirisi, 1'i mimari temsil, 1'i yapı bilimleri konusuna yer vermiştir. Makale konularının tematik eğilimleri ise çizelge 4.13'te yer almaktadır.

Çizelge 4.13. JAE dergisindeki 2006 yılına ait konu ve temalar

	Konu Başlıkları	Tema adları	Sayı	%
2006	ÇEVRESEL SORUNLAR	Doğal afetler ve şehrin dönüşümü	13	29.54
	MİMARİ TASARIM	Enstalasyonlar	7	15.9
		Mimari tasarımda dijital teknoloji kullanımı	2	4.54
		Algı ve mekân	1	2.27
	MİMARLIK EĞİTİMİ	Tasarla-inşa et (design-build) metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	7	15.9
		Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	3	6.81
		Tasarım stüdyosunda dijital araçların kullanımı	1	2.27
	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ	Kentsel teori tartışmaları	2	4.54
		Tasarımda karmaşıklık teorisi	1	2.27
		Mimari söylemde toplumsal eşitlik konuları	1	2.27
		Yerel kimlik - Mimari kültür	1	2.27
		Küratöryel uygulamaların mimarlıkta yeri	1	2.27
		Kentsel mekân ve toplumsal cinsiyet ilişkileri	1	2.27
		Kadın mimarların kamusal imajı	1	2.27
	MİMARİ TEMSİL	Mimari görüntü ve mimari üretim	1	2.27
	YAPI BİLİMLERİ	Mimari tasarımda sürdürülebilir yaklaşımlar	1	2.27

Çizelge 4.13'te görüldüğü gibi çevresel sorunlar konusunda, %29.54 ile "Doğal afetler ve şehrin dönüşümü" teması yer almıştır. Mimari tasarım konusunda "Enstalasyonlar" temasına ağırlık verilmiştir. Mimarlık eğitiminde ağırlıklı tema "Tasarla-inşa et (design-build) metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması" olmuştur. Mimarlık tarihi/teorisi/eleştirisi konusunda "Kentsel teori tartışmaları" teması öne çıkmıştır. Mimari temsilde "Mimari görüntü ve mimari üretim", yapı bilimlerinde ise "Mimari tasarımda sürdürülebilir yaklaşımlar" temalarına yer verilmiştir.

2006 yılı makalelerinin frekans analizi sonucu elde edilen en yüksek frekansa sahip 20 kelime çizelge 4.14'te sunulmaktadır. Program aracılığıyla oluşturulan kelime bulutu, şekil 4.30'da görülmektedir. Frekans analizinin yanı sıra, kelimelerin ağırlıklı olarak beraber kullanıldığı ve ilişkili olduğu kavramların keşfedilmesi amacıyla yapılan küme analizi ise şekil 4.31 ve şekil 4.32'de yer almaktadır.

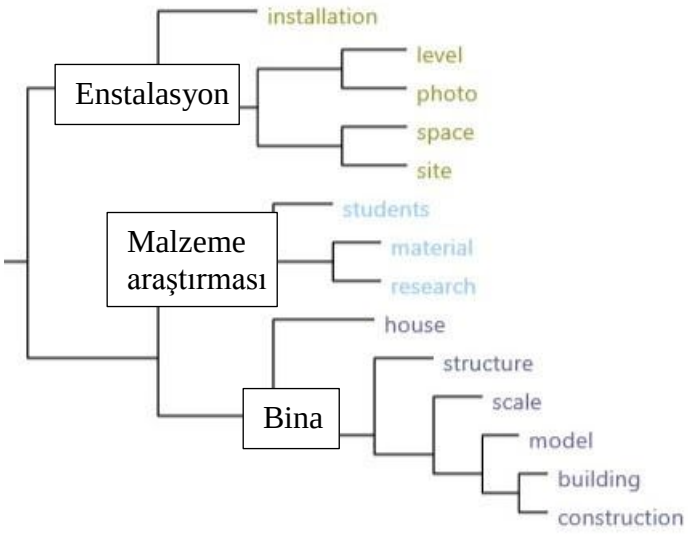
Çizelge 4.14. 2006 yılı makalelerinin frekans analizi

No	Kelime	Tekrar sayısı	%
1	architecture (mimarlık)	1336	1,40
2	design (tasarım)	1966	1,28
3	city (kent)	935	0,98
4	building (bina)	1531	0,84
5	new (yeni)	1073	0,55
6	material (malzeme)	685	0,51
7	space (mekân)	617	0,47
8	education (eğitim)	626	0,42
9	construction (yapı)	886	0,35
10	art (sanat)	411	0,35
11	systems (sistemler)	466	0,32
12	work (iş)	1810	0,31
13	place (yer)	953	0,28
14	site (yer)	457	0,27
15	urban (kentsel)	517	0,27
16	history (tarih)	291	0,26
17	state (devlet)	501	0,26
18	culture (kültür)	338	0,25
19	students (öğrenciler)	236	0,24
20	level (seviye)	397	0,24

Çizelge 4.14'te sunulan frekans analizi sonucuna göre, 2006 yılında yayımlanan makalelerde %1.40'lık oranla "architecture" kavramı 1336 kez tekrar ederek en sık kullanılan kelime olmuştur. İkinci sırada, %1.28'lik oranla "design" kavramı, üçüncü sırada %0.98 ile "city" kavramı, dördüncü sırada ise %0.84 ile "building" kavramı yer almıştır. Sıklık analizinde ilk sekizde yer alan diğer kelimeler ise, sırayla "new", "material", "space", "education" kavramları olmuştur.

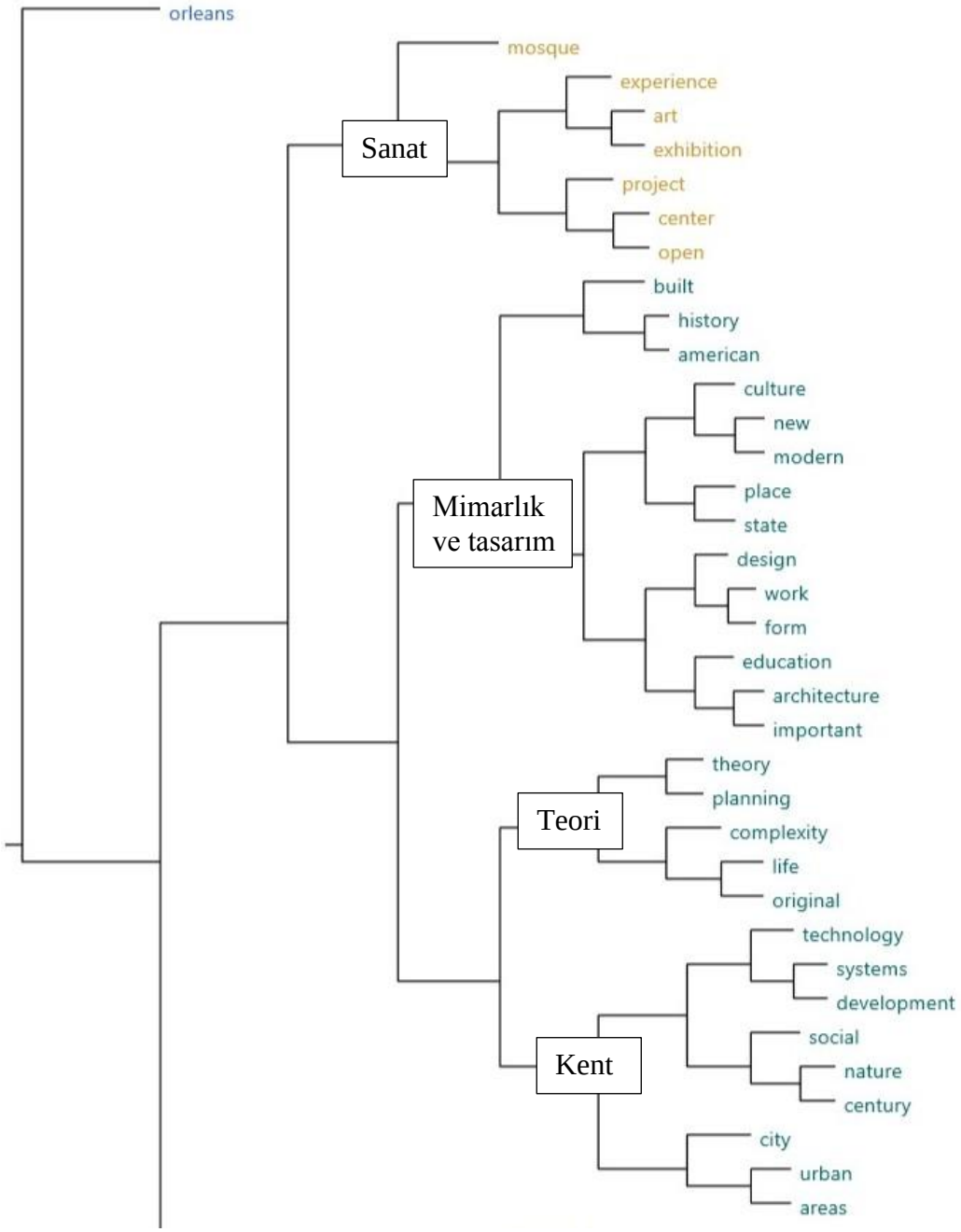


Şekil 4.30. 2006 yılı makalelerinin kelime bulutu



Şekil 4.31. 2006 yılı makalelerinin küme analizi: “installation”, “material” ve “building” kavramları

Şekil 4.31’deki diyagramda görüldüğü gibi “building (bina)” kavramı, “construction (yapı)” ile ilişkili olup, “house (konut), structure (yapı), scale (ölçek), model” kelimeleriyle aynı kümede yer almıştır. Mimari tasarım eğitiminde kullanılan tasarla-inşa metoduyla ilişkili olarak, öğrencilerin malzemeyle doğrudan etkileşimde bulunduğu, tam ölçekli model ve inşa çalışmalarını kapsayan bir sürece işaret eden “students (öğrenciler)”, “material (malzeme)” ve “research (araştırma)” kelimeleriyle, “house (konut), structure (yapı), scale (ölçek), model” kavramlarının ilişkisi dikkat çekmektedir. Mimari tasarım konusunda “Enstalasyonlar” temasının ağırlıklı olmasına bağlı olarak; “installation (enstalasyon), photo (fotoğraf), level (seviye), space (mekân), site (yer)” kelimelerinin aynı kümede yer aldığı görülmüştür.



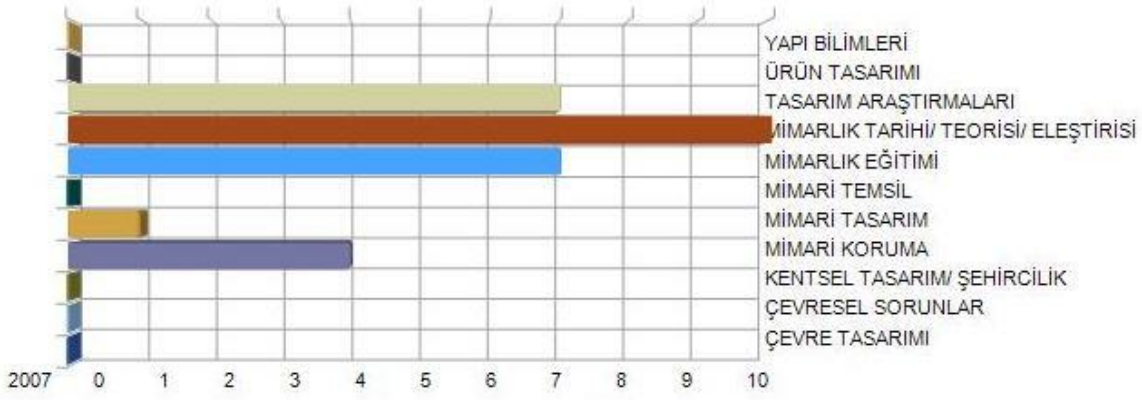
Şekil 4.32. 2006 yılı makalelerinin küme analizi: “art”, “architecture”, “design”, “theory” ve “city” kavramları

Şekil 4.32’deki diyagrama göre “architecture (mimarlık)” kavramıyla, “important (önemli)” ve “education (eğitim)”; “design (tasarım)” kavramıyla “work (iş)” ve “form (biçim)” kelimeleri ilişkilidir. Ayrıca mimarlık ve tasarımla ilgili olarak “built (yapılı), history (tarih), american, culture (kültür), modern, place (yer), state (devlet)” kelimeleri aynı küme içinde yer almıştır. “Art (sanat)” kavramının ise, “exhibition (sergi)” ve “experience (deneyim)” ile ilişkilendirildiği görülmüştür. “Theory (teori)” kavramı, planlama anlamına

gelen “planning” ile ilişkili olup; “Kentsel teori tartışmaları” ve “Tasarımda karmaşıklık teorisi” temalarını besleyen “complexity (karmaşıklık), city (kent), urban (kentsel), life (yaşam), technology (teknoloji), systems (sistemler), social (sosyal)" kelimeleriyle aynı kümede yer almıştır. Son olarak 2006 yılında yayımlanan makalelerde, Katrina Kasırgasından sonra New Orleans’ta yaşanan sorunlara ve kentin yeniden inşasına odaklanıldığı; “Doğal afetler ve şehrin dönüşümü” temasını besleyen “orleans” kavramının öne çıktığı görülmüştür.

4.1.8. 2007 Yılı Analiz Bulguları

JAE dergisinin 2007 yılında yayımlanan çalışmalardan 29 makale analiz edilmiştir. Bu makalelerin konu başlıklarına göre dağılımları şekil 4.33’te verilmiştir.



Şekil 4.33. 2007 yılı konu dağılım grafiği

Şekil 4.33’e göre 2007 yılında yayımlanan toplam 29 makalenin 10’u mimarlık tarihi/teorisi/eleştirisi, 7’si mimarlık eğitimi, 7’si tasarım araştırmaları, 4’ü mimari koruma, 1’i mimari tasarım konusuna yer vermiştir. 2007 yılına ait çalışmalarda diğer konu başlıkları bulunmamaktadır. Makale konularının tematik eğilimleri ise çizelge 4.15’te yer almaktadır.

Çizelge 4.15. JAE dergisindeki 2007 yılına ait konu ve temalar

	Konu Başlıkları	Tema adları	Sayı	%
2007	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ	Mimarlıkta sürdürülebilirlik söylemi	3	10.34
		Mimarlık pratiği ve siyaset	1	3.45
		Yerel kimlik - Mimari kültür	1	3.45
		Mimari söylemde modernizm ve ütopya	1	3.45
		Mimari söylemde toplumsal eşitlik konuları	1	3.45
		Mimarlıkta kültürel araştırmalar	1	3.45
		Mimari söylemde mesleki uzmanlık	1	3.45
		Bir mimarın kariyeri ve mimarlık anlayışı	1	3.45
	MİMARLIK EĞİTİMİ	Mimarlık eğitiminde araştırma stüdyosu modeli	2	6.9
		Mimarlık eğitiminde sürdürülebilirliğin rolü	1	3.45
		Mimarlık eğitiminde tasarım jürileri	1	3.45
		Tasarla-inşa et (design-build) metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	1	3.45
		Tasarım stüdyosunda dijital araçların kullanımı	1	3.45
		Eğitimde tasarım araştırmaları	1	3.45
	TASARIM ARAŞTIRMALARI	Araştırma, tasarım ve bilim tartışması	2	6.9
		Araştırma olarak tasarım	1	3.45
		Çizim yoluyla tasarım araştırması	1	3.45
		Tasarımda araştırma	1	3.45
		Mimari araştırma yöntemleri	1	3.45
		Tasarım araştırmalarındaki gelişmeler	1	3.45
	MİMARİ KORUMA	Mimari koruma hareketi	1	3.45
		Kültürel mirasın korunması	1	3.45
		Mimarlık ve kültürel hafıza	1	3.45
		Mevcut binaların adaptasyonu ve yeniden kullanımı	1	3.45
	MİMARİ TASARIM	Konut çalışmaları	1	3.45

Çizelge 4.15'te görüldüğü gibi mimarlık tarihi/teorisi/eleştirisi konusunda ağırlıklı tema, %10.34 ile "Mimarlıkta sürdürülebilirlik söylemi" olmuştur. Mimarlık eğitimi konusunda "Mimarlık eğitiminde araştırma stüdyosu modeli"; tasarım araştırmaları konusunda "Araştırma, tasarım ve bilim tartışması" temaları öne çıkmıştır. Mimari koruma konusunda "Mimari koruma hareketi", "Kültürel mirasın korunması", "Mimarlık ve kültürel hafıza", "Mevcut binaların adaptasyonu ve yeniden kullanımı" temalarına yer verilmiştir. Mimari tasarımda ise, "Konut çalışmaları" teması işlenmiştir.

2007 yılı makalelerinin frekans analizi sonucu elde edilen en yüksek frekansa sahip 20 kelime çizelge 4.16'te sunulmaktadır. Program aracılığıyla oluşturulan kelime bulutu, şekil 4.34'de görülmektedir. Frekans analizinin yanı sıra, kelimelerin ağırlıklı olarak beraber kullanıldığı ve ilişkili olduğu kavramların keşfedilmesi amacıyla yapılan küme analizi ise şekil 4.35 ve şekil 4.36'da yer almaktadır.

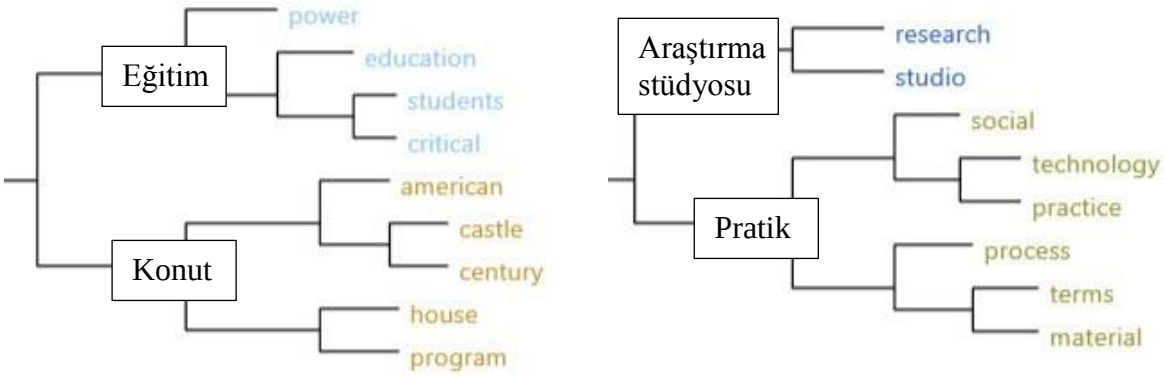
Çizelge 4.16. 2007 yılı makalelerinin frekans analizi

No	Kelime	Tekrar sayısı	%
1	design (tasarım)	1933	1,43
2	architecture (mimarlık)	1195	1,30
3	building (bina)	1409	0,92
4	place (yer)	1374	0,67
5	new (yeni)	1120	0,61
6	national (ulusal)	956	0,60
7	research (araştırma)	621	0,57
8	modern (modern)	782	0,38
9	cultural (kültürel)	444	0,37
10	art (sanat)	379	0,32
11	students (öğrenciler)	311	0,31
12	original (özgün)	669	0,29
13	house (konut)	768	0,28
14	city (kent)	244	0,27
15	education (eğitim)	746	0,26
16	work (iş)	1558	0,26
17	historic (tarihî)	227	0,25
18	fathy	225	0,25
19	terms (koşullar)	328	0,24
20	material (malzeme)	350	0,24

Çizelge 4.16'da sunulan frekans analizi sonucuna göre, 2007 yılında yayımlanan makalelerde %1.43'lük oranla "design" kavramı, 1933 kez tekrar ederek en sık kullanılan kelime olmuştur. İkinci sırada, %1.30'luk oranla "architecture" kavramı, üçüncü sırada %0.92 ile "building" kavramı yer almıştır. Sıklık analizinde ilk sekizde yer alan diğer kelimeler ise, sırayla "place", "new", "national", "research", "modern" kavramları olmuştur.

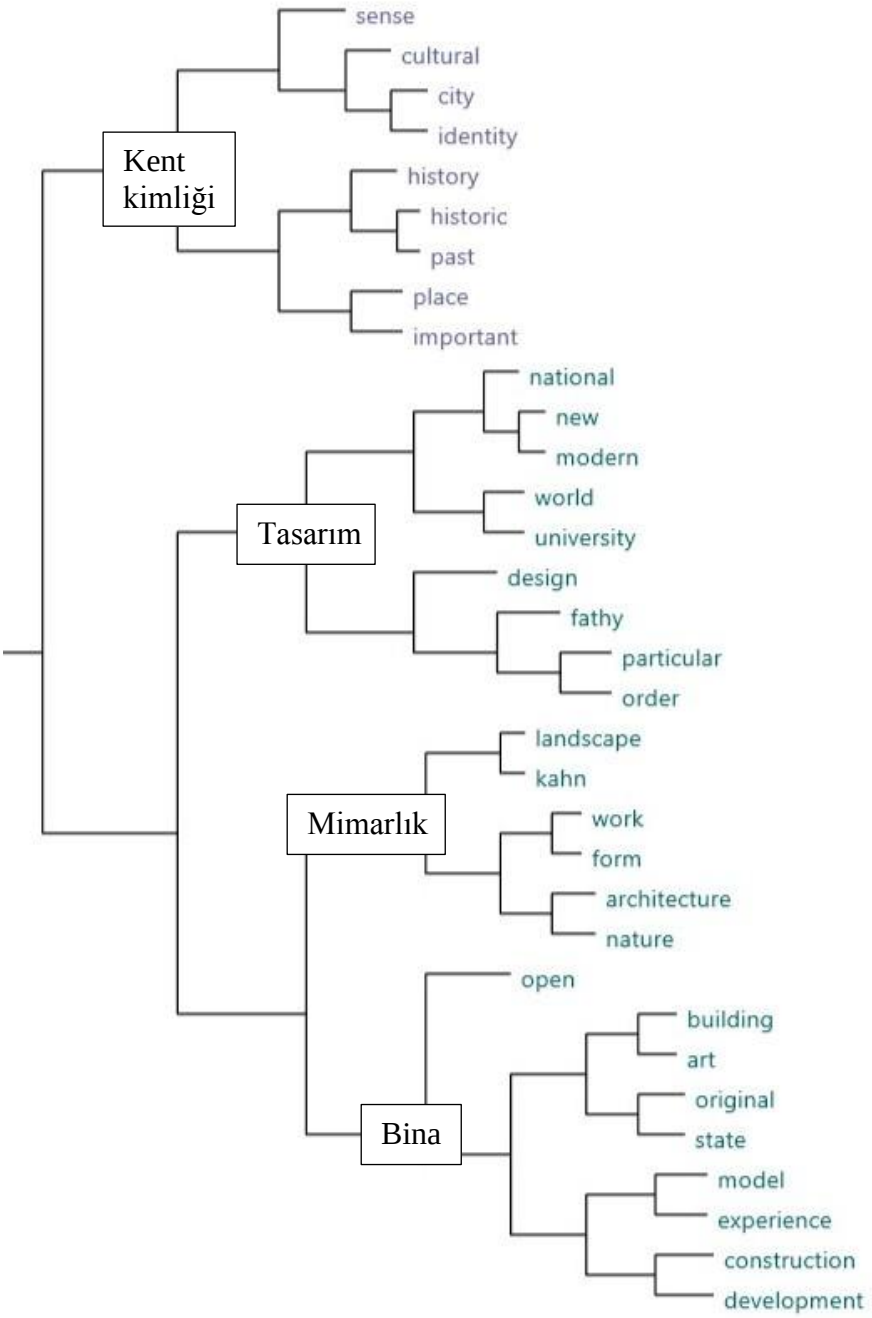


Şekil 4.34. 2007 yılı makalelerinin kelime bulutu



Şekil 4.35. 2007 yılı makalelerinin küme analizi: a) "education" ve "house", b) "research" ve "practice" kavramları

Şekil 4.35'teki diyagramda görüldüğü gibi "education (eğitim)" kavramı, "power (güç), critical (eleştirel), students (öğrenciler)" kelimeleriyle ilişkilendirilmiştir. Mimari tasarım konusunda "Konut çalışmaları" temasını besleyen "house (konut)" kavramı ise, "program" kelimesiyle ilişkilidir. "Mimarlık eğitiminde araştırma stüdyosu modeli" ve "Eğitimde tasarım araştırmaları" temalarına referans veren "research (araştırma)" ve "studio (stüdyo)" kelimeleri, "araştırma stüdyosu" şeklinde bir kavram ikilisi oluşturmuştur (Şekil 4.35 (b)). Uygulama ve pratik anlamlarına gelen "practice" kavramı, "technology (teknoloji)" ile ilişkili olup, "social (sosyal), process (süreç), terms (koşullar), material (malzeme)" kelimeleriyle aynı küme içinde yer almıştır.



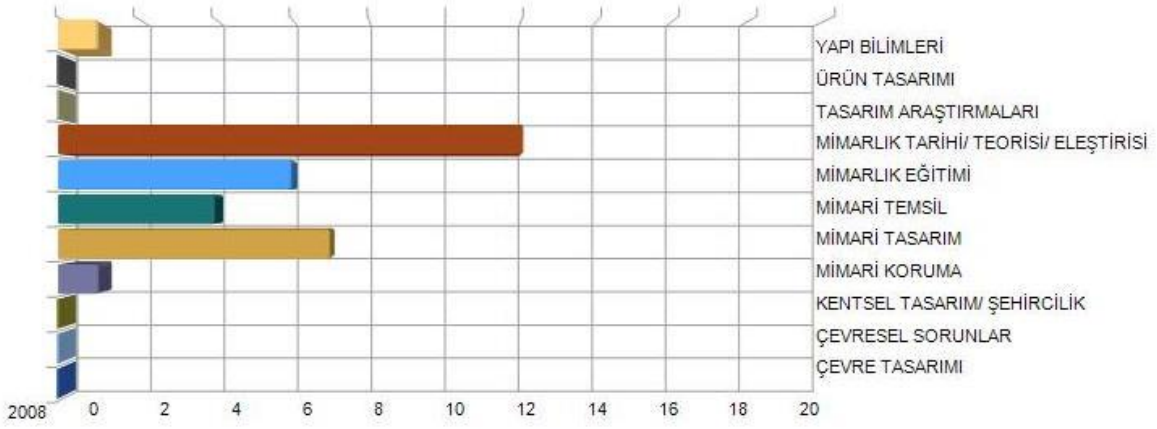
Şekil 4.36. 2007 yılı makalelerinin küme analizi: “city”, “design”, “architecture” ve “building” kavramları

Şekil 4.36’daki diyagrama göre “city (kent)” kavramı, “identity (kimlik)” kelimesiyle ilişkilidir. “Kent kimliği” olarak yorumlanabilecek bu kavram ikilisi, “Yerel kimlik-Mimari kültür” temasını ve mimari koruma tartışmalarını besleyen; kültür, tarih ve yer kavramlarına referans veren “cultural, history, historic, past, place” kavramlarıyla aynı küme içindedir. 2007 yılındaki makalelerde mimar Hassan Fathy’ye yer verildiği ve “design (tasarım)” kavramıyla ilişkilendirildiği görülmüştür. “Architecture (mimarlık)” kavramı,

doğa anlamına gelen “nature” ile ilişkili olup, “landscape (peyzaj), work (iş), form (biçim)” kelimeleriyle sıklıkla bir arada kullanılmıştır. Ayrıca mimar Louis Kahn, mimarlık ile ilgili kavramların bulunduğu kümede yer almıştır. Son olarak “building (bina)” kavramının “art (sanat)” ile ilişkili olup, “model, experience (deneyim), original (özgün), construction (yapı), development (gelişim)” kelimeleriyle sıklıkla beraber kullanıldığı görülmüştür.

4.1.9. 2008 Yılı Analiz Bulguları

JAE dergisinin 2008 yılında yayımlanan çalışmalardan 31 makale analiz edilmiştir. Bu makalelerin konu başlıklarına göre dağılımları şekil 4.37’de verilmiştir.



Şekil 4.37. 2008 yılı konu dağılım grafiği

Şekil 4.37’ye göre 2008 yılında yayımlanan toplam 31 makalenin 12’si mimarlık tarihi/teorisi/eleştirisi, 7’si mimari tasarım, 6’sı mimarlık eğitimi, 4’ü mimari temsil, 1’i mimari koruma, 1’i yapı bilimleri konusuna yer vermiştir. 2008 yılına ait çalışmalarda diğer konu başlıkları bulunmamaktadır. Makale konularının tematik eğilimleri ise çizelge 4.17’de yer almaktadır.

Çizelge 4.17. JAE dergisindeki 2008 yılına ait konu ve temalar

	Konu Başlıkları	Tema adları	Sayı	%
2008	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ	Mimarlık pratiği ve siyaset	6	19.35
		Küreselleşme ve mimarlık	1	3.23
		Mimari söylemde mekân üretimi	1	3.23
		Mimarlıkta sürdürülebilirlik söylemi	1	3.23
		Mimarlıkta kavramsal araştırmalar	1	3.23
		Mimari diyalektik	1	3.23
		Kent politikaları	1	3.23
	MİMARİ TASARIM	Enstalasyonlar	3	9.68
		Performans sanatları ve mekân tasarımı	2	6.45
		Yapı tipolojileri	1	3.23
		Algı ve mekân	1	3.23
	MİMARLIK EĞİTİMİ	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	3	9.68
		Mimari pedagoji ve üniversite müfredat yapısı	2	6.45
		Mimarlık eğitimine eleştirel bakış	1	3.23
	MİMARİ TEMSİL	Mimari görüntü ve mimari üretim	1	3.23
		Anlatı yoluyla temsil	1	3.23
		Mimari temsilde anlatım teknikleri	1	3.23
		Modellemelerin mimari tasarım sürecindeki rolü	1	3.23
	MİMARİ KORUMA	Restorasyon projesi	1	3.23
	YAPI BİLİMLERİ	Bina performansı	1	3.23

Çizelge 4.17'de görüldüğü gibi mimarlık tarihi/teorisi/eleştirisi konusunda ağırlıklı tema, %19.35 ile "Mimarlık pratiği ve siyaset" olmuştur. Mimari tasarım konusunda "Enstalasyonlar" temasına ağırlıklı olarak yer verilmiştir. Mimarlık eğitimi konusunda "Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji" teması öne çıkmıştır. Mimari temsil konusu altında "Mimari görüntü ve mimari üretim", "Anlatı yoluyla temsil", "Mimari temsilde anlatım teknikleri" ve "Modellemelerin mimari tasarım sürecindeki rolü" temalarına yer verilmiştir. Mimari korumada "Restorasyon projesi", yapı bilimlerinde ise "Bina performansı" temaları işlenmiştir.

2008 yılı makalelerinin frekans analizi sonucu elde edilen en yüksek frekansa sahip 20 kelime çizelge 4.18'de sunulmaktadır. Program aracılığıyla oluşturulan kelime bulutu, şekil 4.38'de görülmektedir. Frekans analizinin yanı sıra, kelimelerin ağırlıklı olarak beraber

kullanıldığı ve ilişkili olduğu kavramların keşfedilmesi amacıyla yapılan küme analizi ise şekil 4.39 ve şekil 4.40'ta yer almaktadır.

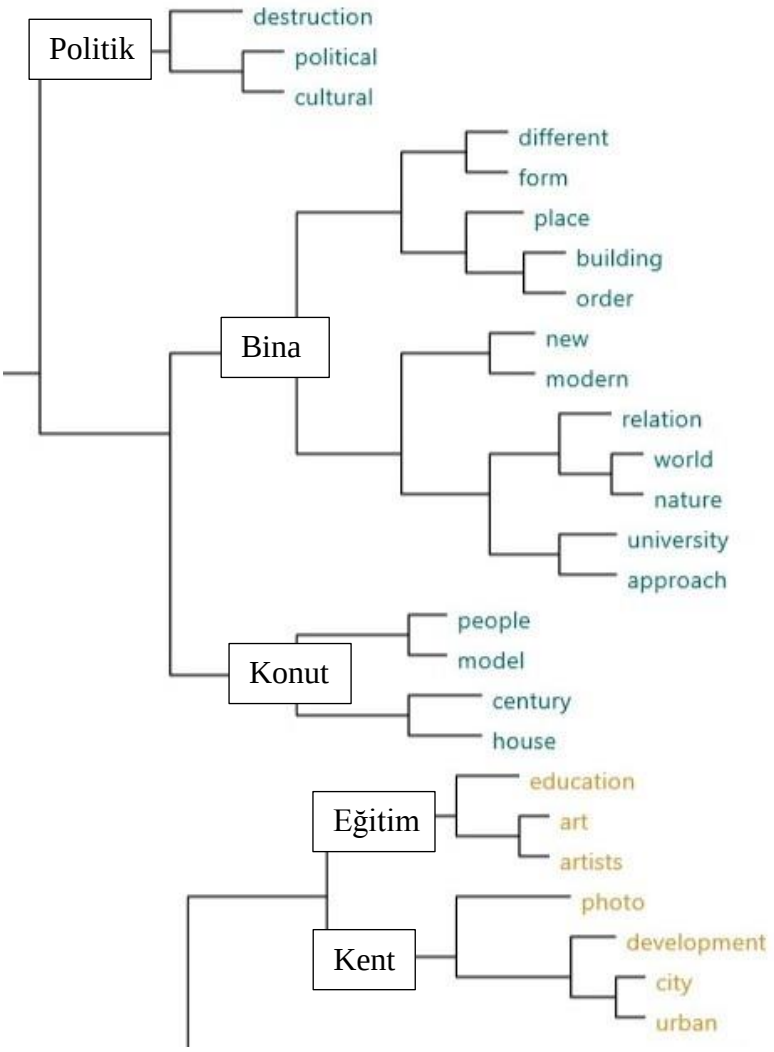
Çizelge 4.18. 2008 yılı makalelerinin frekans analizi

No	Kelime	Tekrar sayısı	%
1	architecture (mimarlık)	1310	1,30
2	design (tasarım)	1888	0,79
3	city (kent)	543	0,54
4	art (sanat)	553	0,46
5	new (yeni)	895	0,44
6	building (bina)	1415	0,42
7	performance (performans)	633	0,35
8	place (yer)	1466	0,28
9	education (eğitim)	606	0,28
10	american (Amerikan)	277	0,27
11	political (politik)	568	0,26
12	experience (deneyim)	489	0,25
13	artists (sanatçılar)	206	0,20
14	photo (fotoğraf)	275	0,19
15	modern (modern)	477	0,19
16	public (kamusal)	664	0,19
17	image (görüntü)	533	0,18
18	urban (kentsel)	373	0,18
19	action (eylem)	373	0,18
20	people (insanlar)	275	0,18

Çizelge 4.18'da sunulan frekans analizi sonucuna göre, 2008 yılında yayımlanan makalelerde %1.30'luk oranla "architecture" kavramı, 1310 kez tekrar ederek en sık kullanılan kelime olmuştur. İkinci sırada, %0.79'luk oranla "design" kavramı, üçüncü sırada %0.54 ile "city" kavramı yer almıştır. Sıklık analizinde ilk sekizde yer alan diğer kelimeler ise, sırayla "art", "new", "building", "performance" ve "place" kavramları olmuştur.

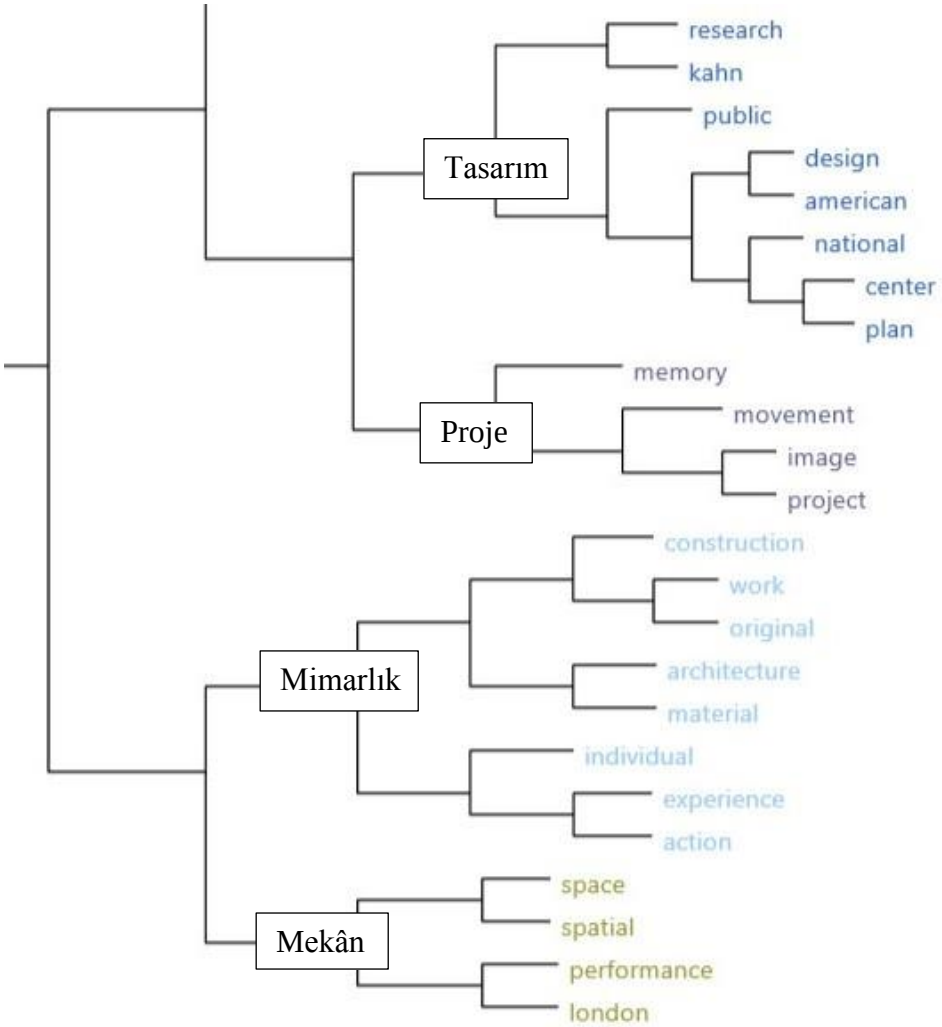


Şekil 4.38. 2008 yılı makalelerinin kelime bulutu



Şekil 4.39. 2008 yılı makalelerinin küme analizi: “political”, “building”, “house”, “education” ve “city” kavramları

Şekil 4.39'daki diyagramda görüldüğü gibi "political (politik)" kavramı, "cultural (kültürel)" ve "destruction (yıkım)" kelimeleriyle ilişkilidir. "Yıkım" anlamına gelen "destruction" kavramının, "Mimarlık pratiği ve siyaset" temasına referans veren "political, cultural" kelimeleriyle aynı kümede yer alması dikkat çekmektedir. "Building (bina)" kavramının, "order (düzen)" kelimesiyle ilişkili olup, "place (yer), form (biçim), new (yeni), modern, world (dünya), nature (doğa), university (üniversite)" kelimeleriyle sıklıkla beraber kullanıldığı görülmüştür. Konut anlamına gelen "house" ise, "century (yüzyıl), model, people (insanlar)" kavramlarıyla aynı kümededir. "Education (eğitim)" kavramı, "art (sanat)" ve "artists (sanatçılar)" ile ilişkili iken; "city (kent)" kavramı "urban (kentsel), development (gelişim), photo (fotoğraf)" ile ilişkili olmuştur.

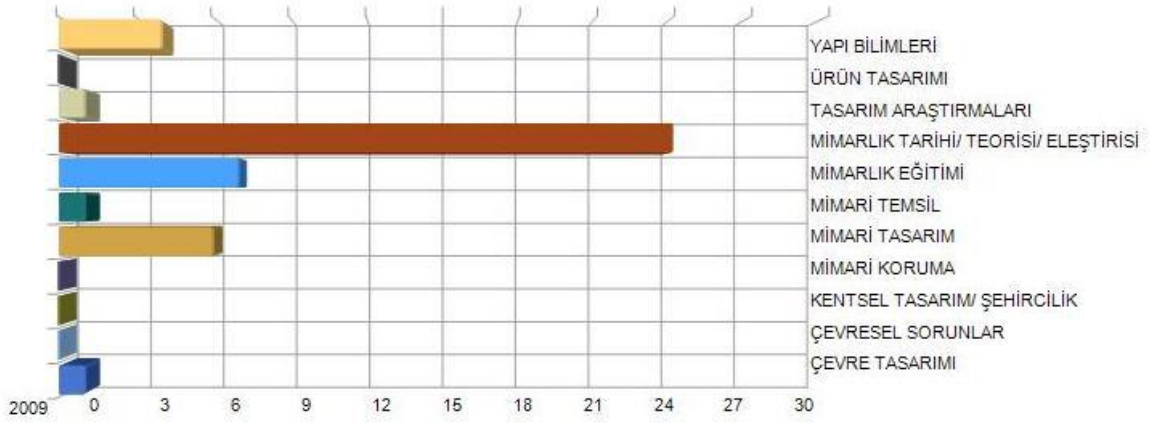


Şekil 4.40. 2008 yılı makalelerinin küme analizi: "design", "project", "architecture" ve "space" kavramları

Şekil 4.40'taki diyagrama göre "design (tasarım)" kavramı, "american (Amerikan)" ile ilişkili olup, "national (ulusal), center (merkez), plan, public (kamusal)" kelimeleriyle sıklıkla beraber kullanılmıştır. 2008 yılındaki makalelerde yer verilen mimar Louis Kahn'ın, "research (araştırma)" kavramıyla ilişkilendirildiği ve tasarım ile ilgili kavramların bulunduğu kümede yer aldığı görülmüştür. "Project (proje)" kavramı, "image (görüntü), movement (hareket), memory (hafıza)" kelimeleriyle sıklıkla bir arada kullanılmıştır. Mimarlık kavramı, malzeme, iş, inşa, deneyim, eylem kelimeleriyle bağlantılı olarak, "material, work, construction, experience, action" kavramlarıyla aynı kümede yer almıştır. Son olarak "space (mekân)" kavramı, "spatial (mekânsal), performance (performans), london (Londra)" kelimeleriyle ilişkili olmuştur.

4.1.10. 2009 Yılı Analiz Bulguları

JAE dergisinin 2009 yılında yayımlanan çalışmalardan 44 makale analiz edilmiştir. Bu makalelerin konu başlıklarına göre dağılımları şekil 4.41'de verilmiştir.



Şekil 4.41. 2009 yılı konu dağılım grafiği

Şekil 4.41'e göre 2009 yılında yayımlanan toplam 44 makalenin 24'ü mimarlık tarihi/teorisi/eleştirisi, 7'si mimarlık eğitimi, 6'sı mimari tasarım, 4'ü yapı bilimleri, 1'i mimari temsil, 1'i tasarım araştırmaları, 1'i çevre tasarımı konusuna yer vermiştir. 2009 yılına ait çalışmalarda diğer konu başlıkları bulunmamaktadır. Makale konularının tematik eğilimleri ise çizelge 4.19'da yer almaktadır.

Çizelge 4.19. JAE dergisindeki 2009 yılına ait konu ve temalar

	Konu Başlıkları	Tema adları	Sayı	%
2009	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ	Mimari eleştiri üzerine tartışmalar	8	18.18
		Mimarlık eleştirmeninin rolü	4	9.09
		Mimarlıkta kavramsal araştırmalar	4	9.09
		Modernizm ve geleneksel mimari	2	4.54
		Yerel kimlik - Mimari kültür	2	4.54
		Mimari dergiler/yayıncılık	1	2.27
		Antimodernizm tartışmaları	1	2.27
		Kent estetiği	1	2.27
		Küratöryel uygulamaların mimarlıkta yeri	1	2.27
	MİMARİ TASARIM	Yerel mimari uygulamalar	2	4.54
		Yapı tipolojileri	1	2.27
		Konut çalışmaları	1	2.27
		Mimari tasarımda dijital teknoloji kullanımı	1	2.27
		Mimari yarışmalar	1	2.27
	MİMARLIK EĞİTİMİ	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	3	6.81
		Tasarla-inşa et (design-build) metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	3	6.81
		Tasarım stüdyosunda dijital araçların kullanımı	1	2.27
	YAPI BİLİMLERİ	Alternatif mimari tasarım uygulamaları	4	9.09
	TASARIM ARAŞTIRMALARI	Araştırma olarak tasarım	1	2.27
	MİMARİ TEMSİL	Anlatı yoluyla temsil	1	2.27
	ÇEVRE TASARIMI	Altyapı ve peyzaj uygulamaları	1	2.27

Çizelge 4.19'da görüldüğü gibi mimarlık tarihi/teorisi/eleştirisi konusunda ağırlıklı tema, %18.18 ile "Mimari eleştiri üzerine tartışmalar" olmuştur. Mimari tasarım konusunda "Yerel mimari uygulamalar" teması öne çıkmıştır. Mimarlık eğitiminde "Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji" ile "Tasarla-inşa et (design-build) metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması" temalarına ağırlık verilmiştir. Yapı bilimleri konusunda "Alternatif mimari tasarım uygulamaları" teması işlenmiştir. Tasarım araştırmalarında "Araştırma olarak tasarım", mimari temsilde "Anlatı yoluyla temsil", çevre tasarımında ise "Altyapı ve peyzaj uygulamaları" temalarına yer verilmiştir.

2009 yılı makalelerinin frekans analizi sonucu elde edilen en yüksek frekansa sahip 20 kelime çizelge 4.20'de sunulmaktadır. Program aracılığıyla oluşturulan kelime bulutu, şekil 4.42'de görülmektedir. Frekans analizinin yanı sıra, kelimelerin ağırlıklı olarak beraber kullanıldığı ve ilişkili olduğu kavramların keşfedilmesi amacıyla yapılan küme analizi ise şekil 4.43 ve şekil 4.44'de yer almaktadır.

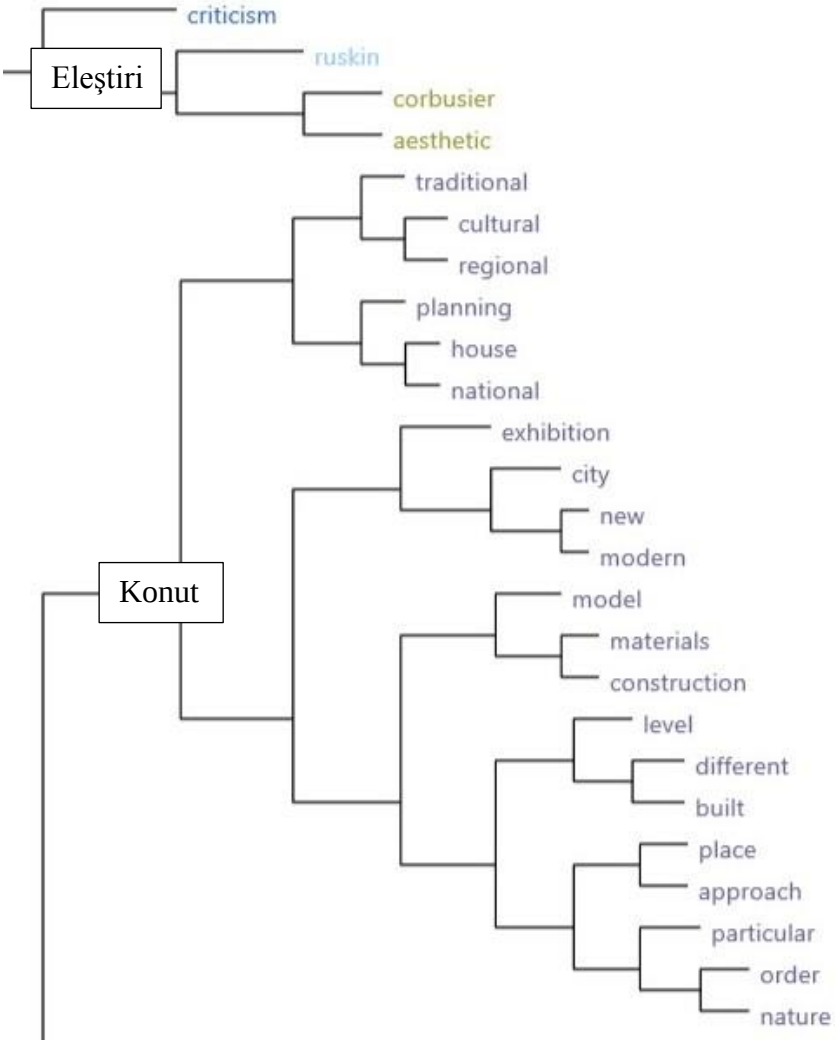
Çizelge 4.20. 2009 yılı makalelerinin frekans analizi

No	Kelime	Tekrar sayısı	%
1	design (tasarım)	2095	1,89
2	architecture (mimarlık)	1363	1,77
3	building (bina)	1308	0,99
4	house (konut)	611	0,63
5	new (yeni)	706	0,45
6	education (eğitim)	586	0,44
7	research (araştırma)	377	0,43
8	cultural (kültürel)	367	0,38
9	community (topluluk)	351	0,38
10	modern (modern)	597	0,34
11	criticism (eleştiri)	541	0,34
12	space (mekân)	381	0,32
13	work (iş)	1502	0,31
14	alternative (alternatif)	275	0,29
15	traditional (geleneksel)	231	0,29
16	place (yer)	709	0,29
17	materials (malzemeler)	342	0,28
18	construction (yapı)	524	0,28
19	art (sanat)	256	0,27
20	center (merkez)	290	0,27

Çizelge 4.20'de sunulan frekans analizi sonucuna göre, 2009 yılında yayımlanan makalelerde %1,89'luk oranla "design" kavramı, 2095 kez tekrar ederek en sık kullanılan kelime olmuştur. İkinci sırada, %1.77'lik oranla "architecture" kavramı, üçüncü sırada %0.99 ile "building" kavramı yer almıştır. Sıklık analizinde ilk sekizde yer alan diğer kelimeler ise, sırayla "house", "new", "education", "research", "cultural" kavramları olmuştur.

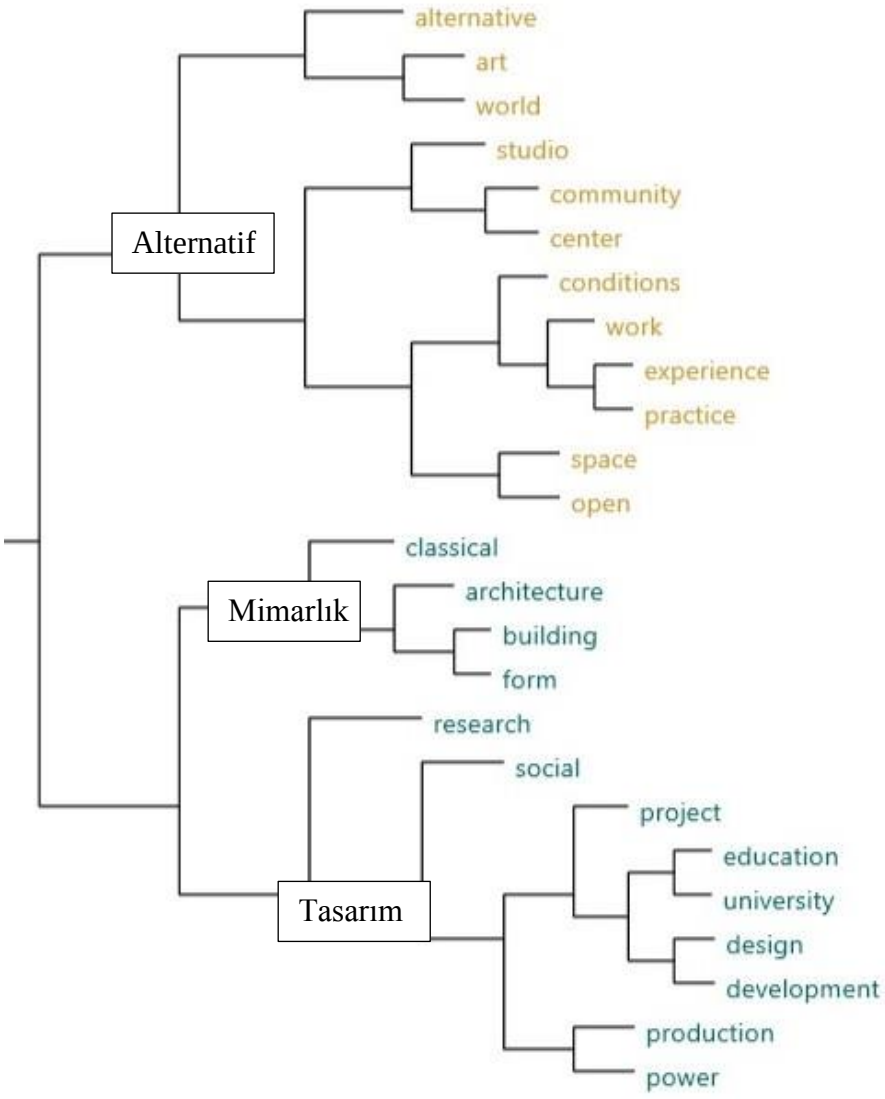


Şekil 4.42. 2009 yılı makalelerinin kelime bulutu



Şekil 4.43. 2009 yılı makalelerinin küme analizi: “criticism” ve “house” kavramları

Şekil 4.43'teki diyagrama göre, "Mimari eleştiri üzerine tartışmalar" ve "Mimarlık eleştirmeninin rolü" temalarını besleyen "criticism (eleştiri)" kavramı, sanat ve toplum eleştirmeni John Ruskin ile ilişkilendirilmiştir. 2009 yılındaki makalelerde mimar Le Corbusier'e yer verildiği ve "aesthetic (estetik)" kelimesiyle ilişkilendirildiği görülmüştür. "Konut çalışmaları" ve "Yerel mimari uygulamalar" temalarını besleyen "house (konut)" kavramı ise, "national (ulusal)" ve "planning (planlama)" ile ilişkili olup; "traditional (geleneksel), cultural (kültürel), regional (bölgesel), city (kent), materials (malzemeler), construction (yapı), built (yapılı), place (yer), nature (doğa)" kelimeleriyle aynı küme içinde yer almıştır.

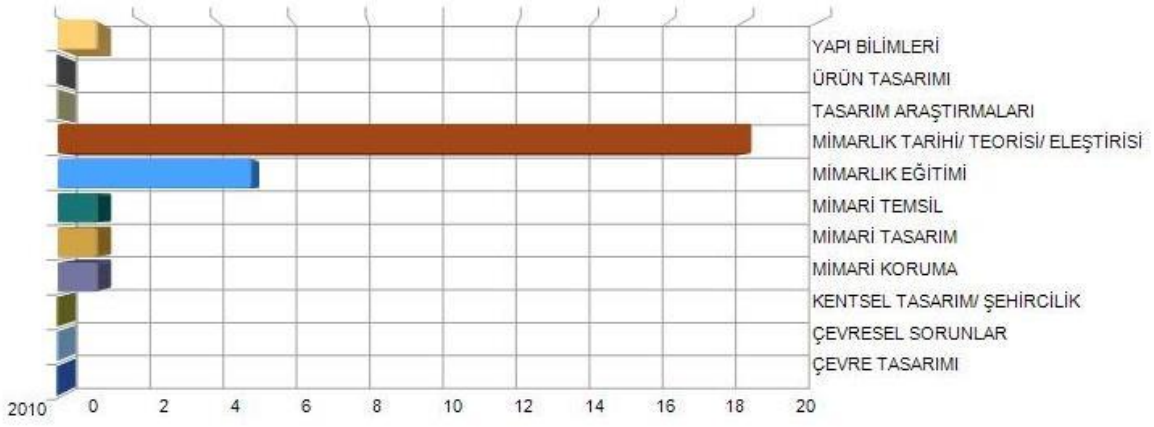


Şekil 4.44. 2009 yılı makalelerinin küme analizi: "alternative", "architecture" ve "design" kavramları

Şekil 4.44'teki diyagrama göre, yapı bilimleri konusu altında yer alan "Alternatif mimari tasarım uygulamaları" temasına referans veren "alternative (alternatif)" kavramı, "art (sanat)" ve "world (dünya)" ile ilişkili olup, "studio (stüdyo), community (topluluk), center (merkez), conditions (koşullar), work (iş), experience (deneyim), practice (uygulama), space (mekân)" kelimeleriyle sıklıkla bir arada kullanılmıştır. "Architecture (mimarlık)" kavramı ise, "building (bina), form (biçim), classical (klasik)" ile ilişkili olmuştur. Son olarak "design (tasarım)" kavramı, gelişim, gelişme, kalkınma anlamlarına gelen "development" ile ilişkili olup, "education (eğitim), university (üniversite), production (üretim), power (güç), project (proje), social (sosyal), research (araştırma)" kelimeleriyle aynı kümede yer almıştır.

4.1.11. 2010 Yılı Analiz Bulguları

JAE dergisinin 2010 yılında yayımlanan çalışmalardan 27 makale analiz edilmiştir. Bu makalelerin konu başlıklarına göre dağılımları şekil 4.45'te verilmiştir.



Şekil 4.45. 2010 yılı konu dağılım grafiği

Şekil 4.45'e göre 2010 yılında yayımlanan toplam 27 makalenin 18'i mimarlık tarihi/teorisi/eleştirisi, 5'i mimarlık eğitimi, 1'i mimari tasarım, 1'i mimari temsil, 1'i mimari koruma, 1'i yapı bilimleri konusuna yer vermiştir. 2010 yılına ait çalışmalarda diğer konu başlıkları bulunmamaktadır. Makale konularının tematik eğilimleri ise çizelge 4.21'da yer almaktadır.

Çizelge 4.21. JAE dergisindeki 2010 yılına ait konu ve temalar

	Konu Başlıkları	Tema adları	Sayı	%
2010	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ	Yerel kimlik - Mimari kültür	5	18.51
		Küreselleşme ve mimarlık	4	14.81
		Bir mimarın kariyeri ve mimarlık anlayışı	3	11.11
		Biyopolitika ve mimarlık	1	3.7
		Modernizm ve geleneksel mimari	1	3.7
		Mimari dergiler/yayıncılık	1	3.7
		Mimarlıkta postmodern yaklaşımlar	1	3.7
		Mimarlıkta kavramsal araştırmalar	1	3.7
		Mimarlıkta eleştirel bölgeselcilik	1	3.7
	MİMARLIK EĞİTİMİ	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	4	14.81
		Mimarlık eğitimine eleştirel bakış	1	3.7
	MİMARİ TASARIM	Konut çalışmaları	1	3.7
	MİMARİ TEMSİL	Mimari temsilde anlatım teknikleri	1	3.7
	MİMARİ KORUMA	Kültürel mirasın korunması	1	3.7
	YAPI BİLİMLERİ	Cephe sistemleri için tasarım ilkeleri	1	3.7

Çizelge 4.21'de görüldüğü gibi mimarlık tarihi/teorisi/eleştirisi konusunda ağırlıklı tema, %18.51 ile "Yerel kimlik-Mimari kültür" olmuştur. Mimarlık eğitimi konusunda öne çıkan tema "Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji"dir. Mimari tasarımda "Konut çalışmaları", mimari temsil konusunda "Mimari temsilde anlatım teknikleri", mimari korumada "Kültürel mirasın korunması", yapı bilimlerinde ise "Cephe sistemleri için tasarım ilkeleri" temalarına yer verilmiştir.

2010 yılı makalelerinin frekans analizi sonucu elde edilen en yüksek frekansa sahip 20 kelime çizelge 4.22'de sunulmaktadır. Program aracılığıyla oluşturulan kelime bulutu, şekil 4.46'da görülmektedir. Frekans analizinin yanı sıra, kelimelerin ağırlıklı olarak beraber kullanıldığı ve ilişkili olduğu kavramların keşfedilmesi amacıyla yapılan küme analizi ise şekil 4.47 ve şekil 4.48'de yer almaktadır.

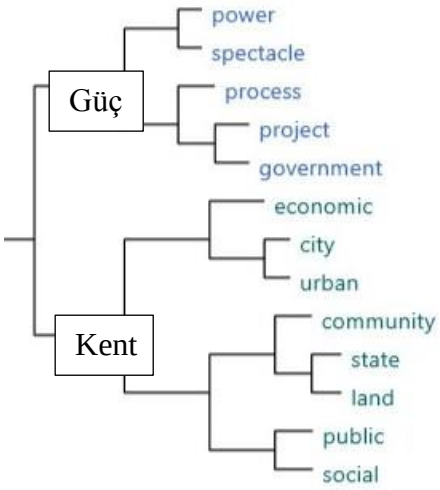
Çizelge 4.22. 2010 yılı makalelerinin frekans analizi

No	Kelime	Tekrar sayısı	%
1	design (tasarım)	1183	1,39
2	architecture (mimarlık)	607	1,08
3	building (bina)	766	0,85
4	new (yeni)	609	0,85
5	work (iş)	897	0,75
6	city (kent)	382	0,68
7	public (kamusal)	520	0,66
8	house (konut)	400	0,59
9	political (politik)	493	0,58
10	space (mekân)	402	0,53
11	education (eğitim)	453	0,51
12	state (devlet)	563	0,50
13	world (dünya)	597	0,49
14	view (manzara)	434	0,46
15	urban (kentsel)	259	0,46
16	modern (modern)	516	0,42
17	project (proje)	469	0,42
18	foundation (kuruluş)	395	0,39
19	power (güç)	268	0,37
20	site (yer)	332	0,35

Çizelge 4.22'de sunulan frekans analizi sonucuna göre, 2010 yılında yayımlanan makalelerde %1.39'luk oranla "design" kavramı, 1183 kez tekrar ederek en sık kullanılan kelime olmuştur. İkinci sırada, %1.08'lik oranla "architecture" kavramı, üçüncü sırada %0.85 ile "building" kavramı, dördüncü sırada ise %0.85 ile "new" kavramı yer almıştır. Sıklık analizinde ilk sekizde yer alan diğer kelimeler ise, sırayla "work", "city", "public", "house" kavramları olmuştur.

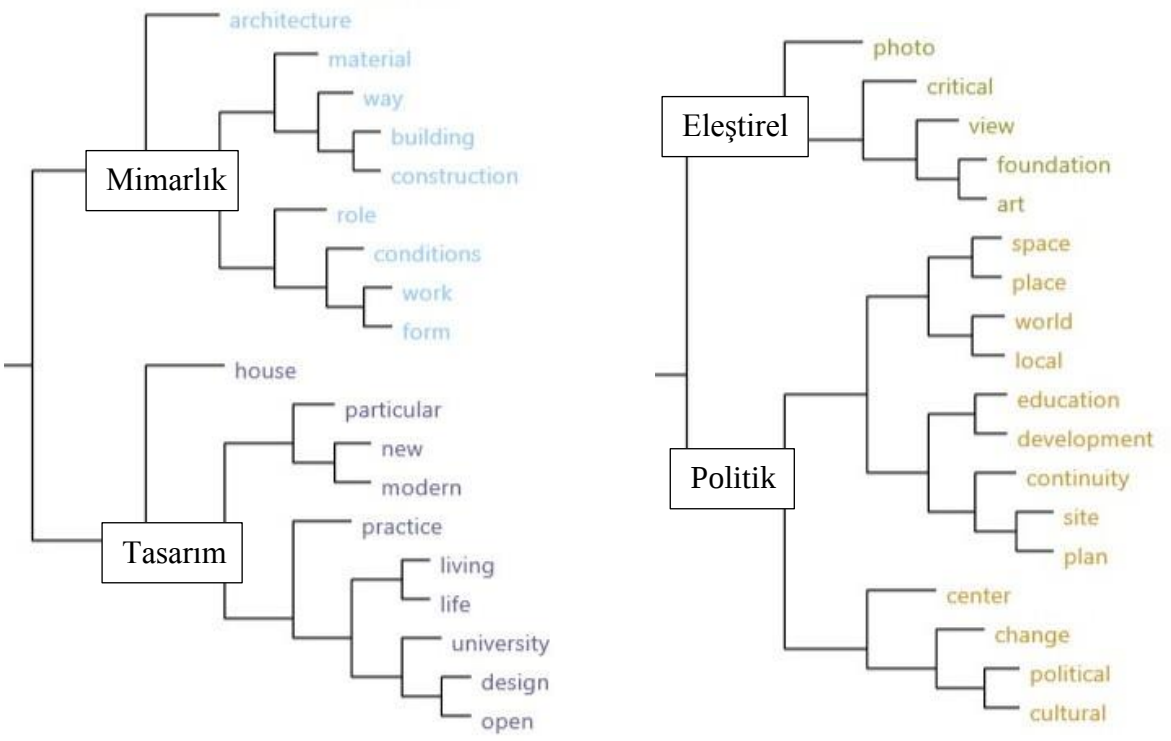


Şekil 4.46. 2010 yılı makalelerinin kelime bulutu



Şekil 4.47. 2010 yılı makalelerinin küme analizi: "power" ve "city" kavramları

Şekil 4.47'deki diyagrama göre, "power (güç)" kavramı, gösteri anlamına gelen "spectacle" ile ilişkili olup, "government (hükümet), project (proje), process (süreç)" ile sıklıkla beraber kullanılmıştır. "City (kent)" kavramının ise, "urban (kentsel), economic (ekonomik), community (topluluk), state (devlet), land (arazi), public (kamusal), social (sosyal)" kelimeleriyle aynı kümede yer aldığı görülmüştür.



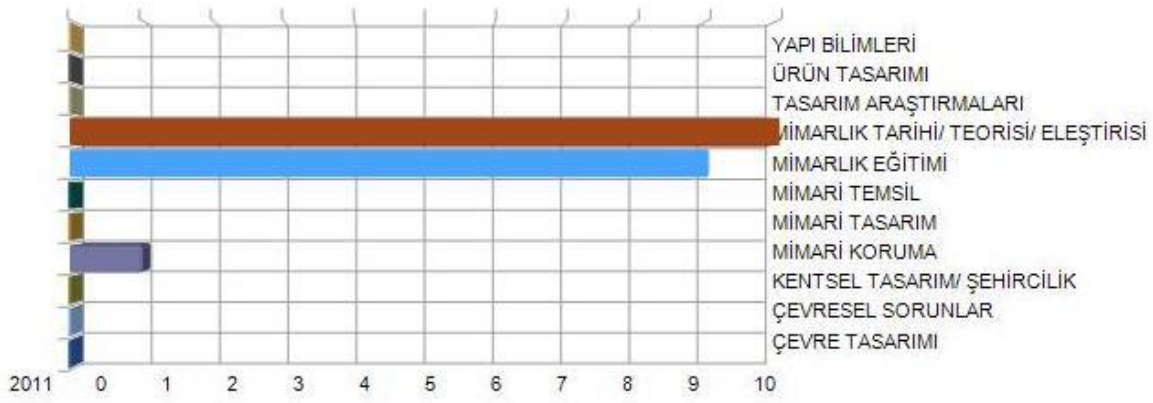
(a) (b)

Şekil 4.48. 2010 yılı makalelerinin küme analizi: a) "architecture" ve "design" kavramları, b) "critical" ve "political" kavramları

Şekil 4.48'deki diyagramda görüldüğü gibi "architecture (mimarlık)" kavramı, malzeme, bina, inşa, koşul, iş, biçim kelimeleriyle bağlantılı olarak, "material, building, construction, conditions, work, form" kavramlarıyla aynı kümede yer almıştır. "Design (tasarım)" kavramı, "open (açık)" ile ilişkili olup, "house (konut), modern, practice (uygulama), living (yaşantı), life (yaşam), university (üniversite)" kelimeleriyle sıklıkla beraber kullanılmıştır (Şekil 4.48 (a)). "Critical (eleştirel)" kavramının, "photo (fotoğraf), view (manzara), foundation (kuruluş), art (sanat)" kelimeleriyle ilişkili olduğu görülmüştür. "Political (politik)" kavramı ise, "cultural (kültürel)" ile ilişkili olup, "space (mekân), place (yer), local (yerel), world (dünya), development (gelişim), education (eğitim), continuity (süreklilik), site (yer), plan, change (değişim)" kelimeleriyle aynı küme içinde yer almıştır (Şekil 4.48 (b)).

4.1.12. 2011 Yılı Analiz Bulguları

JAE dergisinin 2011 yılında yayımlanan çalışmalardan 20 makale analiz edilmiştir. Bu makalelerin konu başlıklarına göre dağılımları şekil 4.49'da verilmiştir.



Şekil 4.49. 2011 yılı konu dağılım grafiği

Şekil 4.49'a göre 2011 yılında yayımlanan toplam 20 makalenin 10'u mimarlık tarihi/teorisi/eleştirisi, 9'u mimarlık eğitimi, 1'i mimari koruma konusuna yer vermiştir. 2011 yılına ait çalışmalarda diğer konu başlıkları bulunmamaktadır. Makale konularının tematik eğilimleri ise çizelge 4.23'te yer almaktadır.

Çizelge 4.23. JAE dergisindeki 2011 yılına ait konu ve temalar

	Konu Başlıkları	Tema adları	Sayı	%
2011	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ	Mimari yorumlama	2	10
		Eleştirel tarihsel bilinç	2	10
		Mimarlıkta kültürel araştırmalar	1	5
		Küratöryel uygulamaların mimarlıkta yeri	1	5
		Kent politikaları	1	5
		Mimari diyalektik	1	5
		Kent ve toplum	1	5
		Mimari etik	1	5
	MİMARLIK EĞİTİMİ	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	4	20
		Mimarlık eğitiminde araştırma stüdyosu modeli	2	10
		Tarih dersinin tasarım stüdyosundaki yeri	1	5
		Tasarım stüdyosunda dijital araçların kullanımı	1	5
		Mimarlık eğitimine eleştirel bakış	1	5
	MİMARİ KORUMA	Kültürel mirasın korunması	1	5

Çizelge 4.23'e görüldüğü gibi mimarlık tarihi/teorisi/eleştirisi konusunda ağırlıklı temalar, "Mimari yorumlama" ile "Eleştirel tarihsel bilinç" olmuştur. Mimarlık eğitimi konusunda, %20 ile "Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji" adlı temaya ağırlıklı olarak yer verilmiştir. Mimari korumada ise "Kültürel mirasın korunması" teması işlenmiştir.

2011 yılı makalelerinin frekans analizi sonucu elde edilen en yüksek frekansa sahip 20 kelime çizelge 4.24'te sunulmaktadır. Program aracılığıyla oluşturulan kelime bulutu, şekil 4.50'de görülmektedir. Frekans analizinin yanı sıra, kelimelerin ağırlıklı olarak beraber kullanıldığı ve ilişkili olduğu kavramların keşfedilmesi amacıyla yapılan küme analizi ise şekil 4.51 ve şekil 4.52'de yer almaktadır.

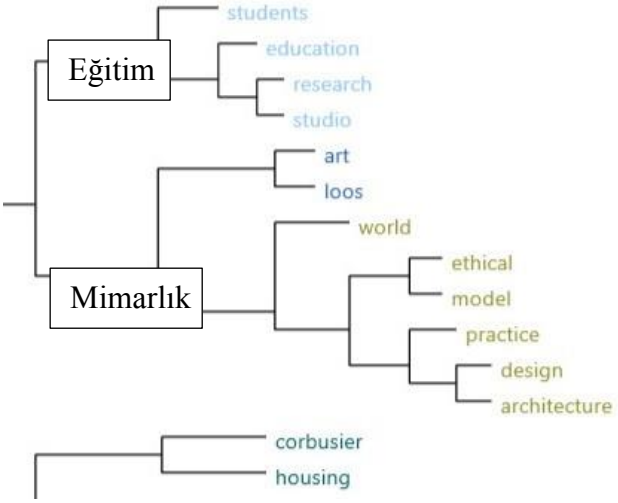
Çizelge 4.24. 2011 yılı makalelerinin frekans analizi

No	Kelime	Tekrar sayısı	%
1	design (tasarım)	1981	2,45
2	architecture (mimarlık)	1236	2,05
3	building (bina)	852	0,93
4	work (iş)	1064	0,87
5	new (yeni)	641	0,86
6	history (tarih)	549	0,82
7	city (kent)	484	0,80
8	world (dünya)	615	0,55
9	education (eğitim)	489	0,55
10	cultural (kültürel)	389	0,53
11	public (kamusal)	417	0,46
12	practice (uygulama)	433	0,43
13	students (öğrenciler)	264	0,42
14	project (proje)	539	0,42
15	research (araştırma)	294	0,41
16	view (manzara)	497	0,41
17	urban (kentsel)	228	0,37
18	way (yol)	377	0,37
19	hall (salon)	228	0,36
20	order (düzen)	461	0,35

Çizelge 4.24'te sunulan frekans analizi sonucuna göre, 2011 yılında yayımlanan makalelerde %2.45'lik oranla "design" kavramı, 1981 kez tekrar ederek en sık kullanılan kelime olmuştur. İkinci sırada, %2.05'lik oranla "architecture" kavramı, üçüncü sırada ise %0.93 ile "building" kavramı yer almıştır. Dördüncü sıradaki "work" kavramını, beşinci sırada yer alan "new" kavramı izlemiştir. Sıklık analizinde ilk sekizde yer alan diğer kelimeler ise, sırayla "history", "city", "world" kavramları olmuştur.

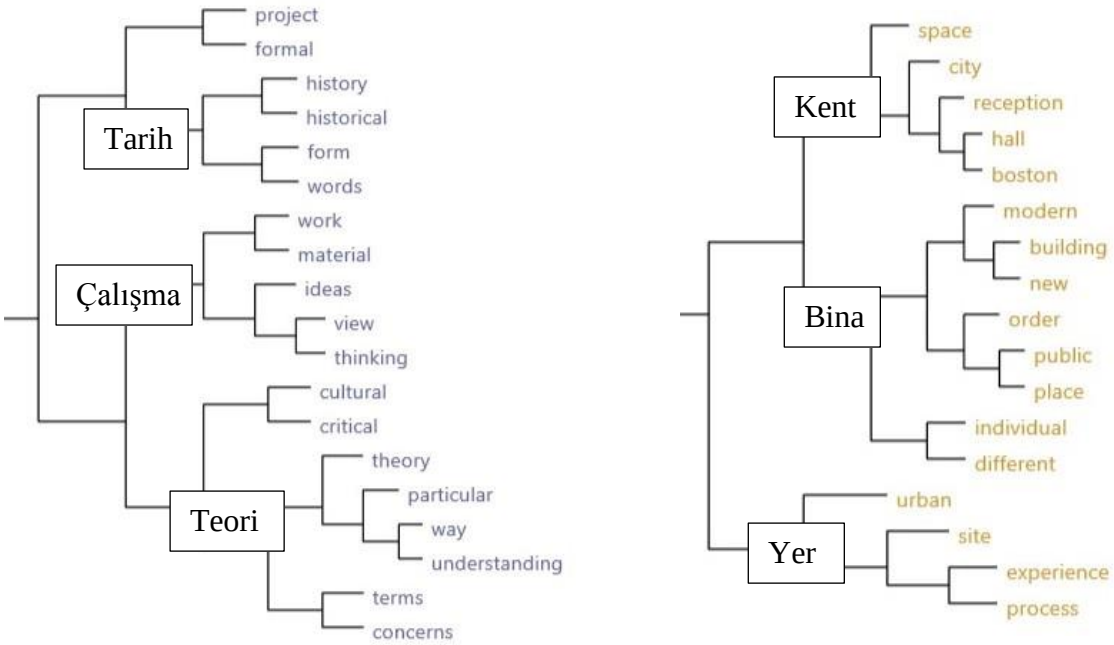


Şekil 4.50. 2011 yılı makalelerinin kelime bulutu



Şekil 4.51. 2011 yılı makalelerinin küme analizi: "education" ve "architecture" kavramları

Şekil 4.51'deki diyagramda görüldüğü gibi, "Mimarlık eğitiminde araştırma stüdyosu modeli" temasına referans veren "research (araştırma), studio (stüdyo), education (eğitim), students (öğrenciler)" kavramları aynı kümededir. "Architecture (mimarlık)" ve "design (tasarım)" kavramları birbiriyle ilişkili olup, "practice (uygulama), model, ethical (etik), world (dünya)" kelimeleriyle sıklıkla beraber kullanılmıştır. 2011 yılındaki makalelerde mimar Adolf Loos'a yer verildiği ve "art (sanat)" kavramıyla ilişkilendirildiği görülmüştür. "Housing (konut)" kavramı ise, mimar Le Corbusier ile ilişkilidir.



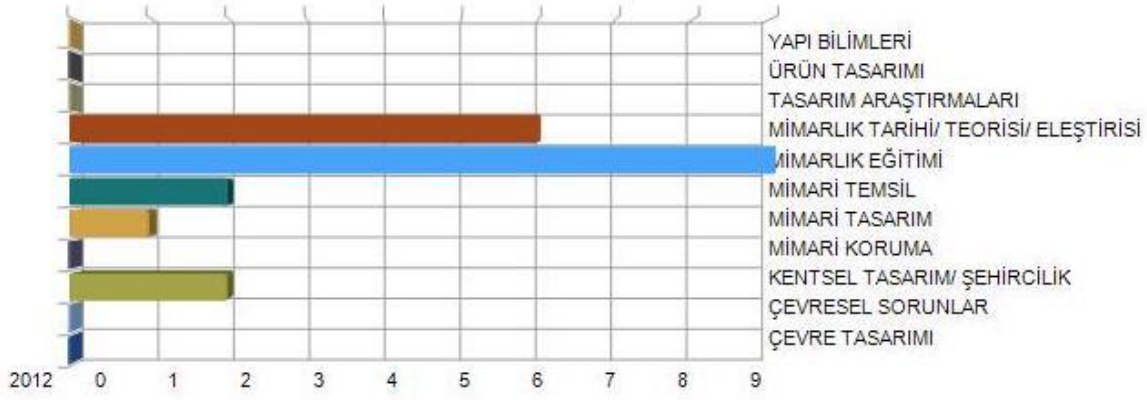
(a) (b)

Şekil 4.52. 2011 yılı makalelerinin küme analizi: a) "history", "work" ve "theory" kavramları, b) "city", "building" ve "site" kavramları

Şekil 4.52'deki diyagrama göre "history (tarih)" kavramı, "historical (tarihî), form (biçim), formal (resmî), project (proje)" kelimeleriyle sıklıkla beraber kullanılmıştır. Çalışma, iş anlamlarına gelen "work" kavramı, "material (malzeme)" ile ilişkili olup, "ideas (fikirler), view (manzara), thinking (düşünce)" ile aynı kümededir. "Theory (teori)" kavramı ise, "cultural (kültürel), critical (eleştirel), particular (belirli), way (yol), understanding (anlayış), terms (koşullar), concerns (endişeler)" kelimeleriyle aynı küme içinde yer almıştır (Şekil 4.52 (a)). "City (kent)" kavramının "space (mekân), reception (resepsiyon), hall (salon), boston" ile sıklıkla bir arada kullanıldığı görülmüştür. Bina anlamına gelen "building" ise, "new (yeni)" ile ilişkilidir. Ayrıca "modern, public (kamusal), place (yer), individual (bireysel), different (farklı)" kavramlarıyla aynı küme içindedir. Son olarak yer, konum anlamlarını karşılayan "site" kavramının ilişkili olduğu kelimeler "urban (kentsel), experience (deneyim), process (süreç)"tir (Şekil 4.52 (b)).

4.1.13. 2012 Yılı Analiz Bulguları

JAE dergisinin 2012 yılında yayımlanan çalışmalardan 20 makale analiz edilmiştir. Bu makalelerin konu başlıklarına göre dağılımları şekil 4.53'te verilmiştir.



Şekil 4.53. 2012 yılı konu dağılım grafiği

Şekil 4.53'e göre 2012 yılında yayımlanan toplam 20 makalenin 9'u mimarlık eğitimi, 6'sı mimarlık tarihi/teorisi/eleştirisi, 2'si mimari temsil, 2'si kentsel tasarım/şehircilik, 1'i mimari tasarım konusuna yer vermiştir. 2012 yılına ait çalışmalarda diğer konu başlıkları bulunmamaktadır. Makale konularının tematik eğilimleri ise çizelge 4.25'te yer almaktadır.

Çizelge 4.25. JAE dergisindeki 2012 yılına ait konu ve temalar

	Konu Başlıkları	Tema adları	Sayı	%
2012	MİMARLIK EĞİTİMİ	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	3	15
		Tasarla-inşa et (design-build) metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	2	10
		Tasarım stüdyosunda dijital araçların kullanımı	1	5
		Mimari pedagoji ve üniversite müfredat yapısı	1	5
		Eğitimde tasarım araştırmaları	1	5
		Tasarım eğitiminde deneysel çalışmalar	1	5
	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ	Mimari dergiler/yayıncılık	2	10
		Postmodernizm ve geleneksel mimari	1	5
		Mimarlıkta modernist yaklaşımlar	1	5
		Modernizm ve geleneksel mimari	1	5
		Mekânsal eleştiri	1	5
	MİMARİ TEMSİL	Mimari temsilde anlatım teknikleri	1	5
		Mimari görüntü ve mimari üretim	1	5
	KENTSEL TASARIM/ ŞEHİRCİLİK	Kentsel gelişim planı	1	5
		Kentsel form oluşumu	1	5
	MİMARİ TASARIM	Mimarlıkta hesaplamalı tasarım uygulamaları	1	5

Çizelge 4.25'te görüldüğü gibi mimarlık eğitimi konusunda ağırlıklı tema, %15 ile "Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji" olmuştur. Mimarlık tarihi/ teorisi/ eleştirisi konusunda, %10 ile "Mimari dergiler/yayıncılık" adlı tema öne çıkmıştır. Mimari temsil konusunda "Mimari temsilde anlatım teknikleri" ile "Mimari görüntü ve mimari üretim"; kentsel tasarım/ şehircilik konusunda "Kentsel gelişim planı" ile "Kentsel form oluşumu"; mimari tasarımda ise "Mimarlıkta hesaplamalı tasarım uygulamaları" temalarına yer verilmiştir.

2012 yılı makalelerinin frekans analizi sonucu elde edilen, en yüksek frekansa sahip 20 kelime çizelge 4.26'da sunulmaktadır. Program aracılığıyla oluşturulan kelime bulutu, şekil 4.54'te görülmektedir. Frekans analizinin yanı sıra, kelimelerin ağırlıklı olarak beraber kullanıldığı ve ilişkili olduğu kavramların keşfedilmesi amacıyla yapılan küme analizi ise şekil 4.55 ve şekil 4.56'da yer almaktadır.

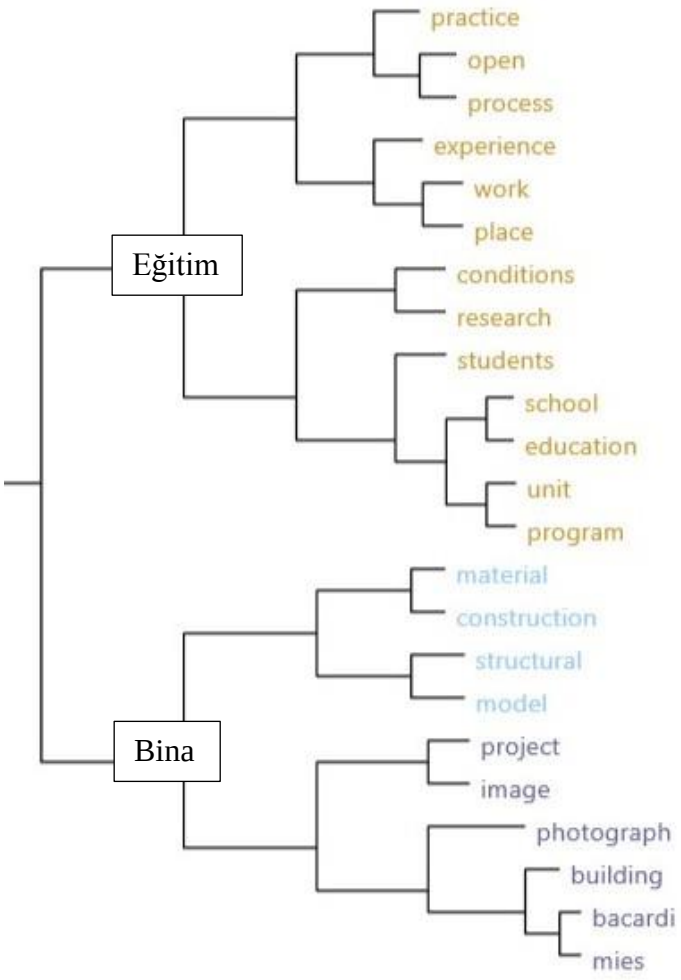
Çizelge 4.26. 2012 yılı makalelerinin frekans analizi

No	Kelime	Tekrar sayısı	%
1	design (tasarım)	1544	1,82
2	architecture (mimarlık)	979	1,71
3	building (bina)	859	0,92
4	work (iş)	1063	0,90
5	new (yeni)	672	0,89
6	school (okul)	460	0,61
7	students (öğrenciler)	319	0,56
8	modern (modern)	631	0,51
9	university (üniversite)	400	0,50
10	project (proje)	636	0,49
11	culture (kültür)	334	0,44
12	education (eğitim)	538	0,43
13	structural (yapısal)	323	0,42
14	material (malzeme)	397	0,41
15	japanese (Japon)	232	0,41
16	space (mekân)	297	0,40
17	unit (birim)	310	0,40
18	city (kent)	222	0,39
19	place (yer)	555	0,35
20	open (açık)	313	0,35

Çizelge 4.26'da sunulan frekans analizi sonucuna göre, 2012 yılında yayımlanan makalelerde %1.82'lik oranla "design" kavramı 1544 kez tekrar ederek, en sık kullanılan kelime olmuştur. İkinci sırada, %1.71'lik oranla "architecture" kavramı, üçüncü sırada ise %0.92 ile "building" kavramı yer almıştır. Dördüncü sıradaki "work" kavramını, beşinci sırada yer alan "new" kavramı izlemiştir. Sıklık analizinde ilk sekizde yer alan diğer kelimeler ise, sırayla "school", "students", "modern" kavramları olmuştur.

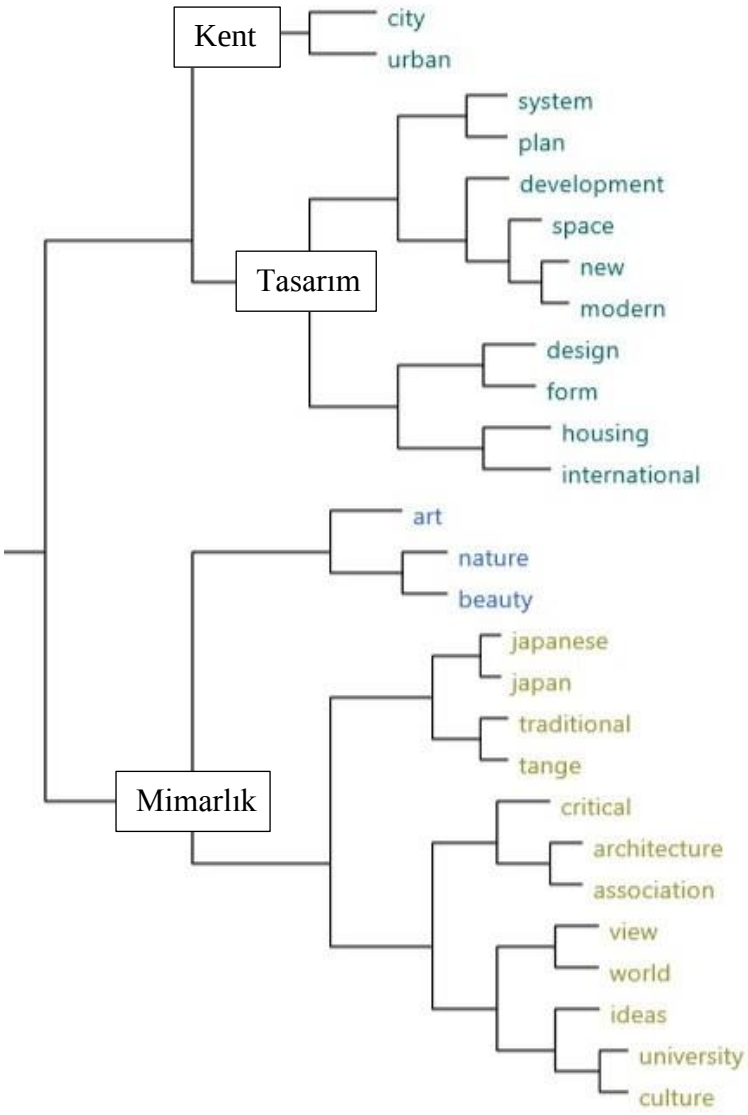


Şekil 4.54. 2012 yılı makalelerinin kelime bulutu



Şekil 4.55. 2012 yılı makalelerinin küme analizi: “education” ve “building” kavramları

Şekil 4.55’teki diyagramda görüldüğü gibi “education (eğitim)” kavramı, “school (okul)” ile ilişkilidir. Eğitimle bağlantılı olarak uygulama, süreç, deneyim, yer, araştırma, öğrenci ve program kavramlarına referans veren “practice, process, experience, place, research, students, program” kelimeleri aynı küme içinde yer almıştır. 2012 yılındaki makalelerde mimar Mies van der Rohe’ye yer verildiği ve “building (bina)” kavramıyla ilişkilendirildiği görülmüştür. Ayrıca bina kavramıyla “material (malzeme), construction (yapı), structural (yapısal), model, project (proje)” kelimeleri sıklıkla beraber kullanılmıştır.

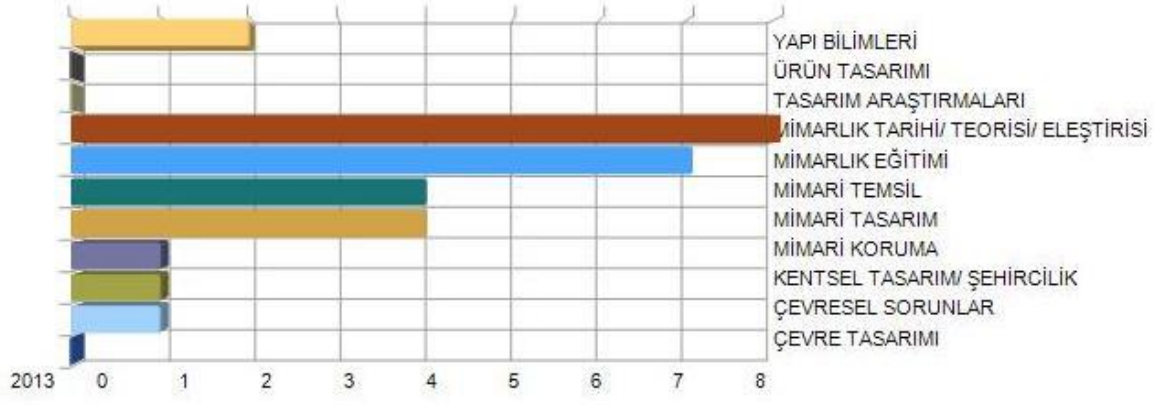


Şekil 4.56. 2012 yılı makalelerinin küme analizi: “city”, “design” ve “architecture” kavramları

Şekil 4.56’daki diyagrama göre “city (kent)” kavramı, “urban (kentsel)” kelimesiyle ilişkilidir. “Design (tasarım)” kavramı “form (biçim)” ile ilişkili olup, “system (sistem), plan, development (gelişim), space (mekân), new (yeni), modern, housing (konut), international (uluslararası)” kelimeleriyle aynı küme içinde yer almıştır. “Architecture (mimarlık)” kavramı ortaklık, dernek, işbirliği anlamlarına gelen “association” kelimesiyle ilişkili olmuştur. Ayrıca mimarlıkla ilgili kavramların bulunduğu kümede mimar Kenzo Tange’ye yer verildiği ve “traditional (geleneksel), japan (Japonya), japanese (Japon)” kelimeleriyle ilişkilendirildiği görülmüştür.

4.1.14. 2013 Yılı Analiz Bulguları

JAE dergisinin 2013 yılında yayımlanan çalışmalardan 28 makale analiz edilmiştir. Bu makalelerin konu başlıklarına göre dağılımları şekil 4.57'de verilmiştir.



Şekil 4.57. 2013 yılı konu dağılım grafiği

Şekil 4.57'ye göre 2013 yılında yayımlanan toplam 28 makalenin 8'i mimarlık tarihi/teorisi/eleştirisi, 7'si mimarlık eğitimi, 4'ü mimari temsil, 4'ü mimari tasarım, 2'si yapı bilimleri, 1'i mimari koruma, 1'i kentsel tasarım/şehircilik, 1'i çevresel sorunlar konusuna yer vermiştir. 2013 yılına ait çalışmalarda diğer konu başlıkları bulunmamaktadır. Makale konularının tematik eğilimleri ise çizelge 4.27'de yer almaktadır.

Çizelge 4.27. JAE dergisindeki 2013 yılına ait konu ve temalar

	Konu Başlıkları	Tema adları	Sayı	%
2013	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ	Mimari söylemde modernizm ve ütopya	2	7.14
		Kentsel teori tartışmaları	1	3.57
		Bir mimari yapının tarihsel incelemesi	1	3.57
		Mimari mekânın cinsiyeti	1	3.57
		Bir mimarın kariyeri ve mimarlık anlayışı	1	3.57
		Tasarım geleneğinin tarihi	1	3.57
		Küratöryel uygulamaların mimarlıkta yeri	1	3.57
	MİMARLIK EĞİTİMİ	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	4	14.28
		Mimarlık eğitiminde hesaplamalı tasarım uygulamaları	1	3.57
		Mimarlık eğitiminde sürdürülebilirliğin rolü	1	3.57
		Mimari pedagoji ve üniversite müfredat yapısı	1	3.57
	MİMARİ TASARIM	Mimarlıkta hesaplamalı tasarım uygulamaları	1	3.57
		Mimari yarışmalar	1	3.57
		Mimari tasarımda çevresel faktörler	1	3.57
		Mimari proje/tasarım süreci	1	3.57
	MİMARİ TEMSİL	Anlatı yoluyla temsil	3	10.71
		Mimari çizim yoluyla temsil	1	3.57
	YAPI BİLİMLERİ	Malzeme seçiminin yapı ve kent ölçeğinde yeri	2	7.14
	MİMARİ KORUMA	Rehabilitasyon çalışması	1	3.57
	KENTSEL TASARIM/ ŞEHİRCİLİK	Kentsel gelişim planı	1	3.57
	ÇEVRESEL SORUNLAR	Doğal afetler ve şehrin dönüşümü	1	3.57

Çizelge 4.27'de görüldüğü gibi mimarlık tarihi/ teorisi/ eleştirisi konusunda ağırlıklı tema, %7.14 ile "Mimari söylemde modernizm ve ütopya" olmuştur. Mimarlık eğitimi konusunda, %14.28 ile "Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji" adlı temaya ağırlıklı olarak yer verilmiştir. Mimari tasarım konusunda "Mimarlıkta hesaplamalı tasarım uygulamaları", "Mimari yarışmalar", "Mimari tasarımda çevresel faktörler", "Mimari proje/tasarım süreci" temaları işlenmiştir. Mimari temsil konusunda "Anlatı yoluyla temsil" teması öne çıkmıştır. Yapı bilimleri konusunda "Malzeme seçiminin yapı ve kent ölçeğinde yeri", mimari korumada "Rehabilitasyon çalışması", kentsel tasarım/ şehircilik konusunda

“Kentsel gelişim planı”, çevresel sorunlarda ise “Doğal afetler ve şehrin dönüşümü” temalarına yer verilmiştir.

2013 yılı makalelerinin frekans analizi sonucu elde edilen en yüksek frekansa sahip 20 kelime çizelge 4.28’de sunulmaktadır. Program aracılığıyla oluşturulan kelime bulutu, şekil 4.58’de görülmektedir. Frekans analizinin yanı sıra, kelimelerin ağırlıklı olarak beraber kullanıldığı ve ilişkili olduğu kavramların keşfedilmesi amacıyla yapılan küme analizi ise şekil 4.59 ve şekil 4.60’da yer almaktadır.

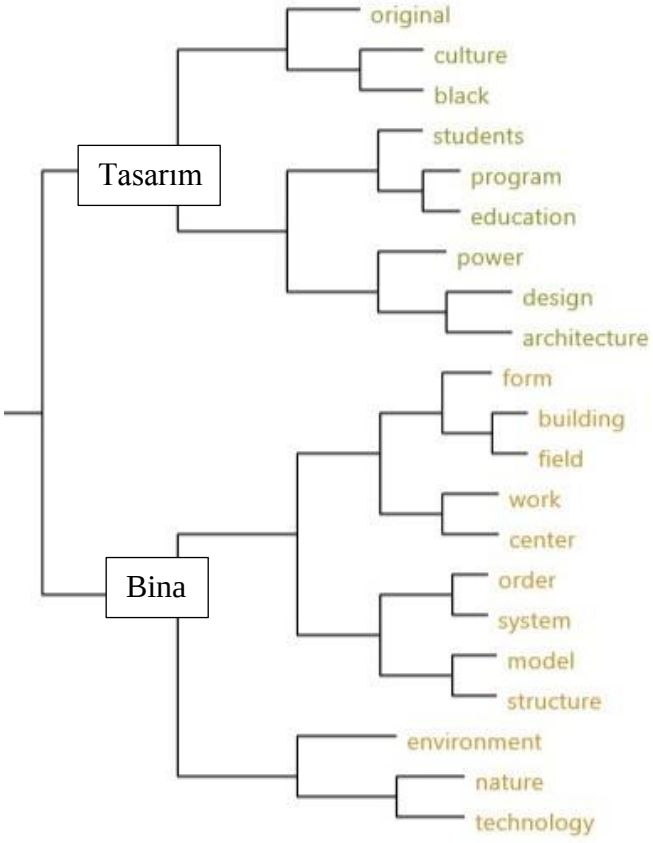
Çizelge 4.28. 2013 yılı makalelerinin frekans analizi

No	Kelime	Tekrar sayısı	%
1	design (tasarım)	2304	1,75
2	architecture (mimarlık)	1234	1,45
3	city (kent)	548	0,64
4	building (bina)	1030	0,64
5	space (mekân)	701	0,62
6	new (yeni)	920	0,53
7	culture (kültür)	445	0,39
8	nature (doğa)	469	0,38
9	social (sosyal)	321	0,38
10	students (öğrenciler)	278	0,32
11	state (devlet)	573	0,32
12	program (program)	427	0,32
13	model (model)	374	0,30
14	structure (yapı)	383	0,28
15	modern (modern)	597	0,28
16	living (yaşantı)	679	0,27
17	place (yer)	764	0,26
18	work (iş)	1463	0,26
19	housing (konut)	494	0,26
20	utopian (ütopik)	210	0,25

Çizelge 4.28’de sunulan frekans analizi sonucuna göre, 2013 yılında yayımlanan makalelerde %1.75’lik oranla “design” kavramı, 2304 kez tekrar ederek en sık kullanılan kelime olmuştur. İkinci sırada, %1.45’lik oranla “architecture” kavramı, üçüncü sırada ise %0.64 ile “city” kavramı yer almıştır. Dördüncü sıradaki “building” kavramını, beşinci sırada yer alan “space” kavramı izlemiştir. Sıklık analizinde ilk sekizde yer alan diğer kelimeler ise, sırayla “new”, “culture”, “nature” kavramları olmuştur.



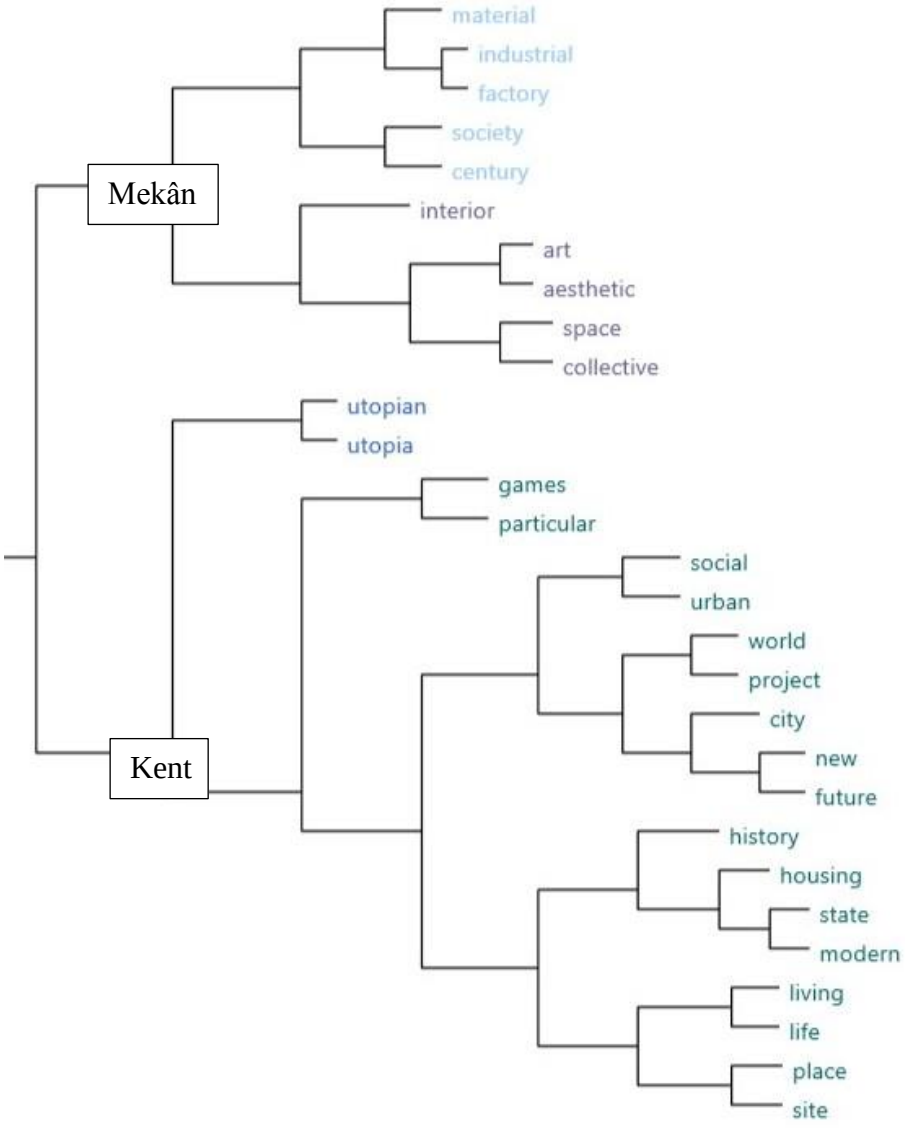
Şekil 4.58. 2013 yılı makalelerinin kelime bulutu



Şekil 4.59. 2013 yılı makalelerinin küme analizi: “design” ve “building” kavramları

Şekil 4.59’daki diyagramda görüldüğü gibi, “architecture (mimarlık)” ve “design (tasarım)” kavramları birbiriyle ilişkili olup, güç anlamına gelen “power” kelimesiyle doğrudan bağlantılıdır. Eğitimle ilgili olarak “students (öğrenciler), program, education (eğitim)” kelimelerinin, mimarlık ve tasarımla aynı kümede yer aldığı görülmüştür.

“Building (bina)” kavramı ise, “form (biçim)” ve “field (alan)” ile ilişkili olup; “work (iş), center (merkez), system (sistem), model, structure (yapı), environment (çevre), nature (doğa), technology (teknoloji)” kelimeleriyle sıklıkla beraber kullanılmıştır.



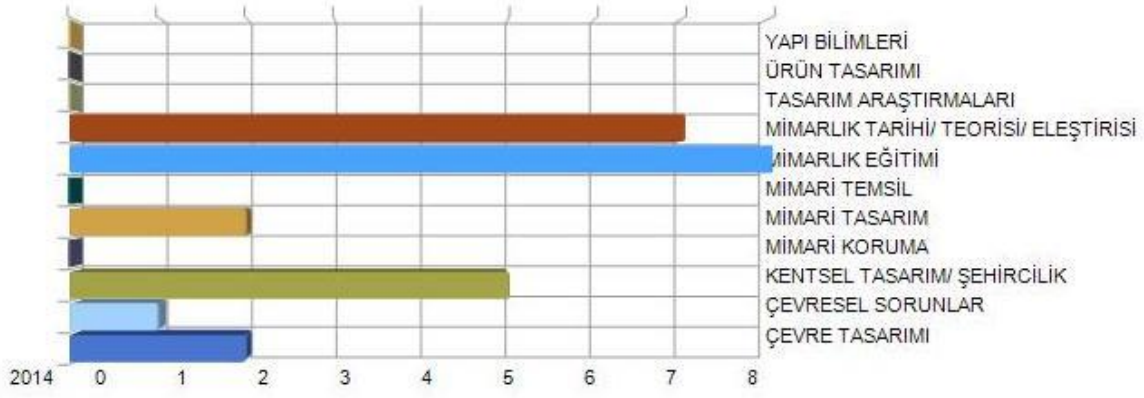
Şekil 4.60. 2013 yılı makalelerinin küme analizi: “space” ve “city” kavramları

Şekil 4.60’taki diyagrama göre, “space (mekân)” kavramının ilişkili olduğu kelime; toplu, ortak, ortaklaşa anlamlarına gelen “collective”dir. Ayrıca “material (malzeme), industrial (endüstriyel), factory (fabrika), society (toplum), interior (iç mekân), art (sanat), aesthetic (estetik)” kavramlarıyla aynı küme içinde yer almıştır. “City (kent)” kavramının ise, yeni ve gelecek anlamlarını karşılayan “new” ve “future” ile ilişkili olduğu; “social (sosyal), urban (kentsel), project (proje), history (tarih), housing (konut), modern, living (yaşantı), place

(yer)" kavramlarıyla aynı kümede yer aldığı görülmüştür. Kent ile ilgili kavramlar arasında, "Mimari söylemde modernizm ve ütopya" temasını besleyen "utopian, utopia" kelimelerinin bulunması özellikle dikkat çekmektedir.

4.1.15. 2014 Yılı Analiz Bulguları

JAE dergisinin 2014 yılında yayımlanan çalışmalardan 25 makale analiz edilmiştir. Bu makalelerin konu başlıklarına göre dağılımları şekil 4.61'de verilmiştir.



Şekil 4.61. 2014 yılı konu dağılım grafiği

Şekil 4.61'e göre 2014 yılında yayımlanan toplam 25 makalenin 8'i mimarlık eğitimi, 7'si mimarlık tarihi/teorisi/eleştirisi, 5'i kentsel tasarım/şehircilik, 2'si mimari tasarım, 2'si çevre tasarımı, 1'i çevresel sorunlar konusuna yer vermiştir. 2014 yılına ait çalışmalarda diğer konu başlıkları bulunmamaktadır. Makale konularının tematik eğilimleri ise çizelge 4.29'da yer almaktadır.

Çizelge 4.29. JAE dergisindeki 2014 yılına ait konu ve temalar

	Konu Başlıkları	Tema adları	Sayı	%
2014	MİMARLIK EĞİTİMİ	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	3	12
		Tasarla-inşa et (design-build) metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	2	8
		Mimarlık eğitiminde hesaplamalı tasarım uygulamaları	1	4
		Mimarlık eğitiminde fırsat eşitliğinin sağlanması	1	4
		Mimari pedagoji ve üniversite müfredat yapısı	1	4
	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ	Mimarlık pratiği ve siyaset	2	8
		Mimari söylemde mekân üretimi	1	4
		Küratöryel uygulamaların mimarlıkta yeri	1	4
		Bir mimarın kariyeri ve mimarlık anlayışı	1	4
		Yerel kimlik - Mimari kültür	1	4
		Kamusal alan eleştirisi	1	4
	KENTSEL TASARIM/ ŞEHİRCİLİK	Kentsel gelişim planı	3	12
		Kentsel tasarımda haritalama ve görselleştirmenin kullanımı	2	8
	MİMARİ TASARIM	Mimari tasarımda çevresel faktörler	1	4
		Konut çalışmaları	1	4
	ÇEVRE TASARIMI	Altyapı ve peyzaj uygulamaları	2	8
	ÇEVRESEL SORUNLAR	Enerji krizi	1	4

Çizelge 4.29'da görüldüğü gibi mimarlık eğitimi konusunda ağırlıklı tema, %12 ile "Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji" olmuştur. Mimarlık tarihi/ teorisi/ eleştirisi konusunda, %8 ile "Mimarlık pratiği ve siyaset" adlı temaya ağırlıklı olarak yer verilmiştir. Kentsel tasarım/ şehircilik konusunda "Kentsel gelişim planı" teması ağırlıklıdır. Mimari tasarım konusunda "Mimari tasarımda çevresel faktörler" ile "Konut çalışmaları"; çevre tasarımı konusunda "Altyapı ve peyzaj uygulamaları", çevresel sorunlarda ise "Enerji krizi" temalarına yer verilmiştir.

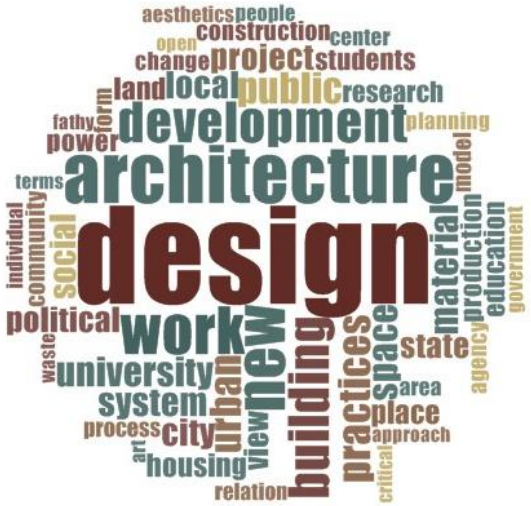
2014 yılı makalelerinin frekans analizi sonucu elde edilen en yüksek frekansa sahip 20 kelime çizelge 4.30'da sunulmaktadır. Program aracılığıyla oluşturulan kelime bulutu, şekil 4.62'de görülmektedir. Frekans analizinin yanı sıra, kelimelerin ağırlıklı olarak beraber

kullanıldığı ve ilişkili olduğu kavramların keşfedilmesi amacıyla yapılan küme analizi ise şekil 4.63 ve şekil 4.64'de yer almaktadır.

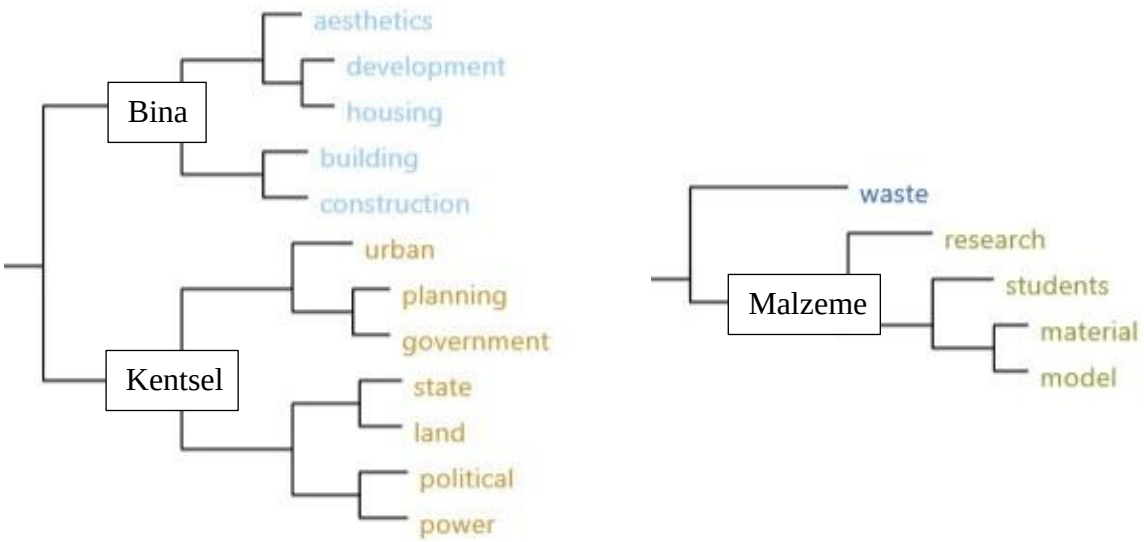
Çizelge 4.30. 2014 yılı makalelerinin frekans analizi

No	Kelime	Tekrar sayısı	%
1	design (tasarım)	1462	1,90
2	architecture (mimarlık)	600	1,09
3	new (yeni)	608	0,89
4	work (iş)	956	0,86
5	building (bina)	698	0,73
6	development (gelişim)	659	0,73
7	practices (uygulama)	472	0,56
8	urban (kentsel)	294	0,54
9	public (kamusal)	408	0,53
10	space (mekân)	361	0,50
11	university (üniversite)	416	0,49
12	material (malzeme)	377	0,48
13	system (sistem)	373	0,47
14	local (yerel)	432	0,46
15	city (kent)	248	0,45
16	project (proje)	491	0,44
17	social (sosyal)	233	0,42
18	state (devlet)	471	0,42
19	political (politik)	355	0,41
20	view (manzara)	346	0,39

Çizelge 4.30'da sunulan frekans analizi sonucuna göre, 2014 yılında yayımlanan makalelerde %1.90'lık oranla "design" kavramı, 1462 kez tekrar ederek en sık kullanılan kelime olmuştur. İkinci sırada, %1.09'luk oranla "architecture" kavramı, üçüncü sırada %0.89 ile "new" kavramı, dördüncü sırada ise %0.86 ile "work" kavramı yer almıştır. Sıklık analizinde ilk sekizde yer alan diğer kelimeler ise, sırayla "building", "development", "practices", "urban" kavramları olmuştur.



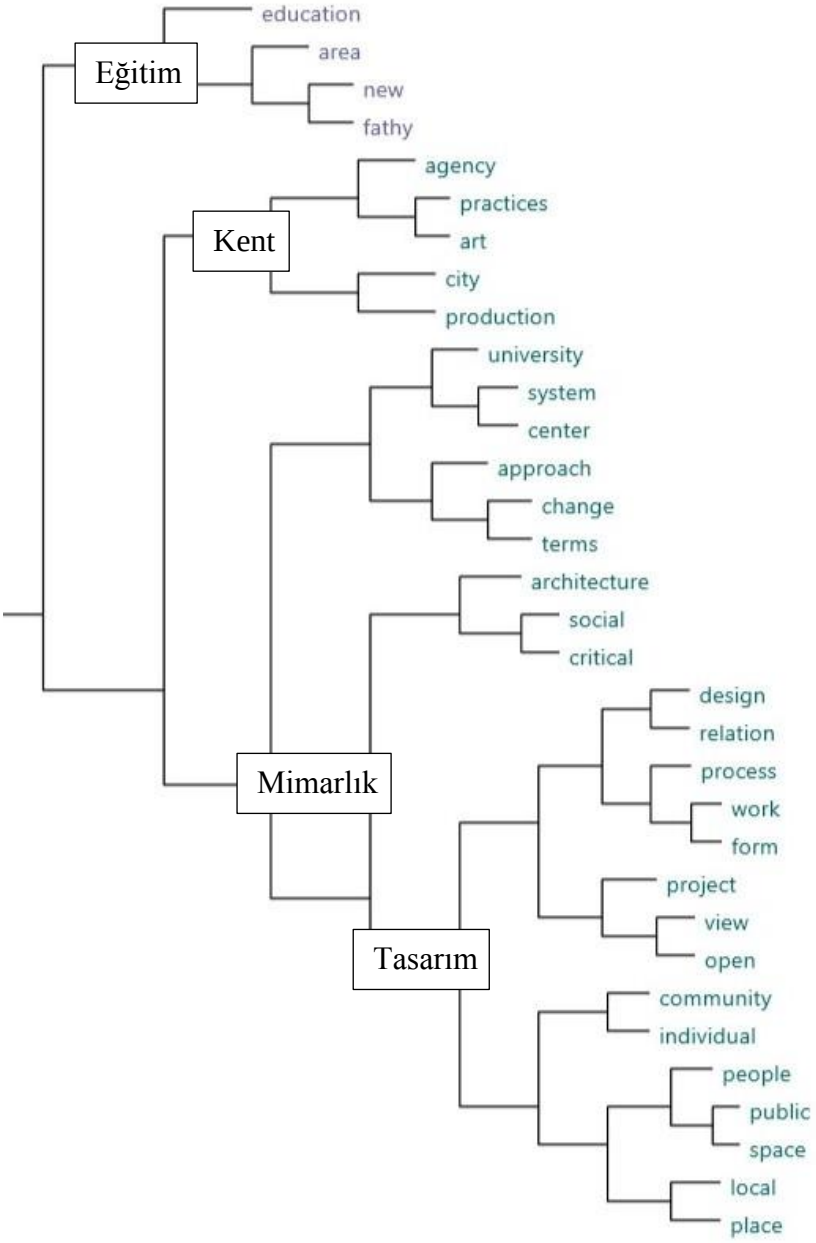
Şekil 4.62. 2014 yılı makalelerinin kelime bulutu



(a) (b)

Şekil 4.63. 2014 yılı makalelerinin küme analizi: a) "building" ve "urban" kavramları, b) "material" kavramı

Şekil 4.63'teki diyagramda görüldüğü gibi "building (bina)" kavramı, "construction (yapı)" ile ilişkili olup, "aesthetics (estetik), development (gelişim), housing (konut)" kelimeleriyle sıklıkla bir arada kullanılmıştır. Kentsel anlamına gelen "urban" kavramı; planlama, devlet, politik ve güç kelimelerini karşılayan "planning, government, state, political, power" ile aynı kümede yer almıştır (Şekil 4.63 (a)). Malzeme anlamına gelen "material" kavramının ise, "model, students (öğrenciler), research (araştırma), waste (atık)" kelimeleriyle ilişkili olduğu görülmüştür (Şekil 4.63 (b)).



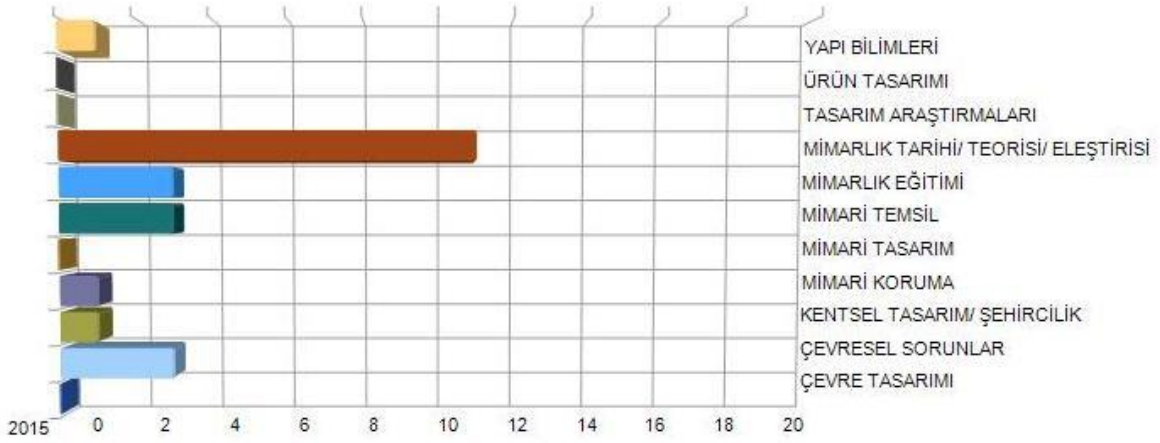
Şekil 4.64. 2014 yılı makalelerinin küme analizi: “education”, “city”, “architecture” ve “design” kavramları

Şekil 4.64’teki diyagrama göre “education (eğitim)” kavramı, “area (alan), new (yeni)” kelimeleri ve mimar Hassan Fathy ile ilişkilendirilmiştir. “City (kent)” kavramı ise; üretim, sanat, uygulama anlamlarını karşılayan “production, art, practices” kavramlarıyla sıklıkla beraber kullanılmıştır. “Architecture (mimarlık)” kavramı, sosyal ve eleştirel anlamına gelen “social” ve “critical” kelimeleriyle ilişkili olmuştur. Son olarak, “design (tasarım)” ile ilgili kavramların yer aldığı kümede “process (süreç), work (iş), form (biçim),

project (proje), view (manzara), community (topluluk), public (kamusal), space (mekân), local (yerel), place (yer)" kelimelerinin bulunduğu görülmüştür.

4.1.16. 2015 Yılı Analiz Bulguları

JAE dergisinin 2015 yılında yayımlanan çalışmalardan 23 makale analiz edilmiştir. Bu makalelerin konu başlıklarına göre dağılımları şekil 4.65'te verilmiştir.



Şekil 4.65. 2015 yılı konu dağılım grafiği

Şekil 4.65'e göre 2015 yılında yayımlanan toplam 23 makalenin 11'i mimarlık tarihi/teorisi/eleştirisi, 3'ü mimarlık eğitimi, 3'ü mimari temsil, 3'ü çevresel sorunlar, 1'i yapı bilimleri, 1'i mimari koruma, 1'i kentsel tasarım/şehircilik konusuna yer vermiştir. 2015 yılına ait çalışmalarda diğer konu başlıkları bulunmamaktadır. Makale konularının tematik eğilimleri ise çizelge 4.31'de yer almaktadır.

Çizelge 4.31. JAE dergisindeki 2015 yılına ait konu ve temalar

	Konu Başlıkları	Tema adları	Sayı	%
2015	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ	Mimari dergiler/yayıncılık	4	17.39
		Küreselleşme ve mimarlık	2	8.7
		Mimarlık pratiği ve siyaset	1	4.35
		Mimari söylemde disipliner sınırlar	1	4.35
		Mimarlıkta kavramsal araştırmalar	1	4.35
		Biyopolitika ve mimarlık	1	4.35
		Bir mimari yapının tarihsel incelemesi	1	4.35
	MİMARLIK EĞİTİMİ	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	2	8.7
		Tarih dersinin tasarım stüdyosundaki yeri	1	4.35
	MİMARİ TEMSİL	Mimari görüntü ve mimari üretim	1	4.35
		Anlatı yoluyla temsil	1	4.35
		Mimari temsilde anlatım teknikleri	1	4.35
	ÇEVRESEL SORUNLAR	Çevre krizi ve mimarlık	2	8.7
		Ekolojik kriz ve çevre koruma	1	4.35
	YAPI BİLİMLERİ	Mimari tasarımda sürdürülebilir yaklaşımlar	1	4.35
	MİMARİ KORUMA	Mevcut binaların adaptasyonu ve yeniden kullanımı	1	4.35
	KENTSEL TASARIM/ ŞEHİRCİLİK	Kentsel tasarımda haritalama ve görselleştirmenin kullanımı	1	4.35

Çizelge 4.31'de görüldüğü gibi mimarlık tarihi/teorisi/eleştirisi konusunda ağırlıklı tema, %17.39 ile "Mimari dergiler/yayıncılık" olmuştur. Mimarlık eğitimi konusunda, %8.7 ile "Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji" adlı temaya ağırlık verilmiştir. Mimari temsil konusunda "Mimari görüntü ve mimari üretim", "Anlatı yoluyla temsil", "Mimari temsilde anlatım teknikleri" temalarına yer verilmiştir. Çevresel sorunlar konusunda "Çevre krizi ve mimarlık" teması öne çıkmıştır. Yapı bilimleri konusunda "Mimari tasarımda sürdürülebilir yaklaşımlar", mimari korumada "Mevcut binaların adaptasyonu ve yeniden kullanımı", kentsel tasarım/ şehircilik konusunda "Kentsel tasarımda haritalama ve görselleştirmenin kullanımı" temaları işlenmiştir.

2015 yılı makalelerinin frekans analizi sonucu elde edilen en yüksek frekansa sahip 20 kelime çizelge 4.32'de sunulmaktadır. Program aracılığıyla oluşturulan kelime bulutu, şekil 4.66'da görülmektedir. Frekans analizinin yanı sıra, kelimelerin ağırlıklı olarak beraber kullanıldığı ve ilişkili olduğu kavramların keşfedilmesi amacıyla yapılan küme analizi ise şekil 4.67 ve şekil 4.68'de yer almaktadır.

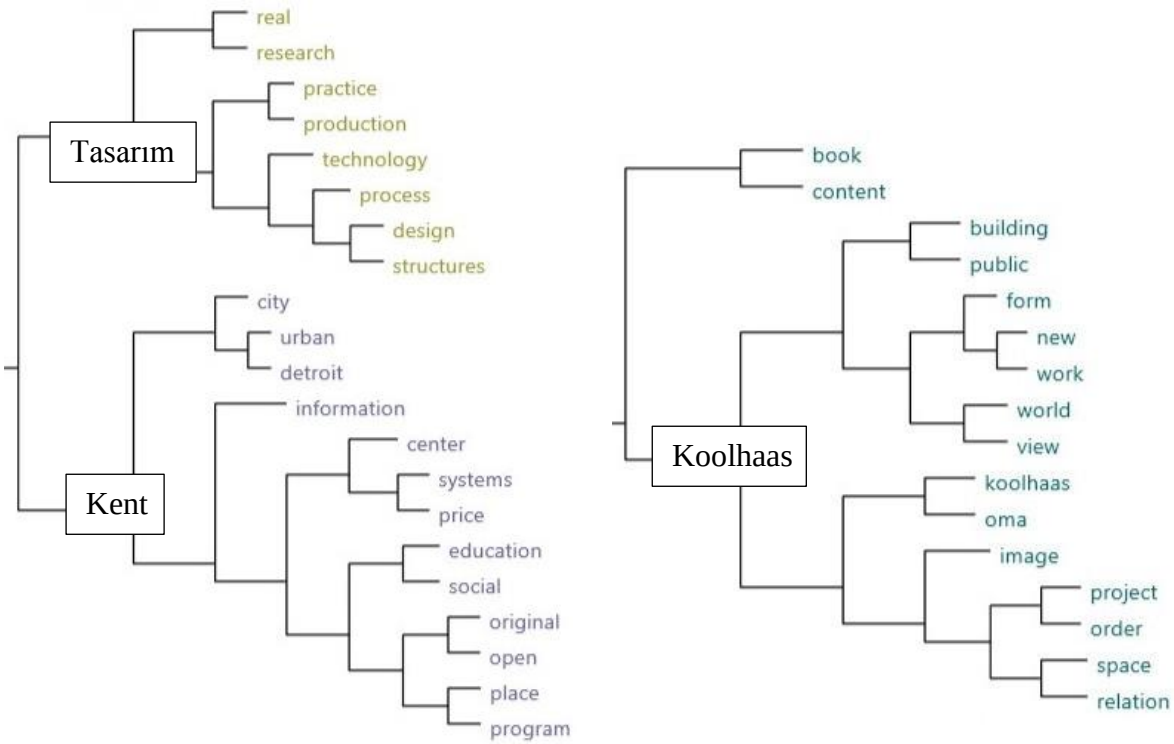
Çizelge 4.32. 2015 yılı makalelerinin frekans analizi

No	Kelime	Tekrar sayısı	%
1	architecture (mimarlık)	1050	1,77
2	design (tasarım)	1238	1,43
3	new (yeni)	648	0,92
4	work (iş)	1016	0,85
5	building (bina)	672	0,67
6	book (kitap)	377	0,55
7	university (üniversite)	438	0,50
8	koolhaas	283	0,48
9	education (eğitim)	407	0,44
10	project (proje)	562	0,44
11	city (kent)	258	0,43
12	practice (uygulama)	436	0,43
13	crisis (kriz)	250	0,42
14	urban (kentsel)	247	0,42
15	space (mekân)	292	0,40
16	world (dünya)	474	0,40
17	history (tarih)	244	0,36
18	systems (sistemler)	320	0,35
19	view (manzara)	378	0,33
20	price	252	0,32

Çizelge 4.32'de sunulan frekans analizi sonucuna göre, 2015 yılında yayımlanan makalelerde %1.77'lik oranla "architecture" kavramı, 1050 kez tekrar ederek en sık kullanılan kelime olmuştur. İkinci sırada, %1.43'lük oranla "design" kavramı, üçüncü sırada ise %0.92 ile "new" kavramı yer almıştır. Dördüncü sıradaki "work" kavramını, beşinci sırada yer alan "building" kavramı izlemiştir. Sıklık analizinde ilk sekizde yer alan diğer kelimeler ise, sırayla "book", "university", "koolhaas" kavramları olmuştur.



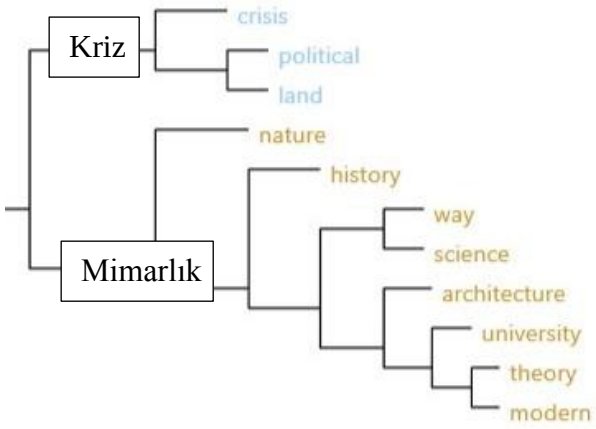
Şekil 4.66. 2015 yılı makalelerinin kelime bulutu



(a) (b)

Şekil 4.67. 2015 yılı makalelerinin küme analizi: a) "design" ve "city" kavramları, b) "Koolhaas" kavramı

Şekil 4.67'deki diyagrama göre "design (tasarım)" kavramı, "araştırma, uygulama, teknoloji, üretim, süreç, inşaat" kelimelerini karşılayan "research, practice, production, technology, process, structures" kavramlarıyla ilişkilendirilmiştir. "City (kent)" kavramı ise, "urban (kentsel), detroit" ve mimar Cedric Price ile ilişkili olup; "information (bilgi), center (merkez), education (eğitim), social (sosyal), place (yer), program" kelimeleriyle sıklıkla beraber kullanılmıştır (Şekil 4.67 (a)). Diyagramda görüldüğü gibi 2015 yılındaki makalelerde mimar Rem Koolhaas'a yer verilmiştir. "Book (kitap)" ve "content (içerik)" kavramları, Koolhaas'ın *S, M, L, XL* adlı kitabının içeriğine referans vererek; "Mimari dergiler/yayıncılık" ve "Küreselleşme ve mimarlık" temalarına işaret etmektedir. Koolhaas ile ilgili olarak "oma, building (bina), public (kamusal), form (biçim), work (iş), world (dünya), project (proje), space (mekân)" kavramları aynı küme içinde yer almıştır (Şekil 4.67 (b)).

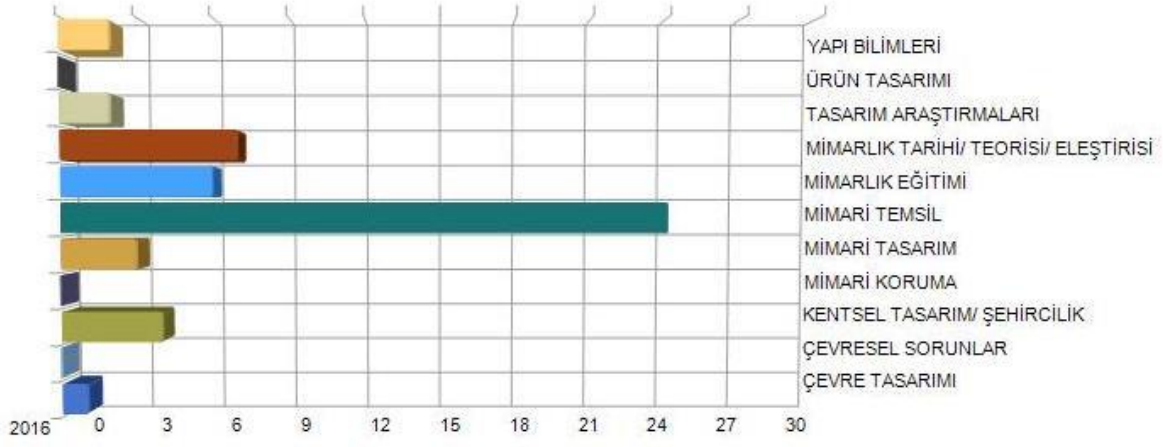


Şekil 4.68. 2015 yılı makalelerinin küme analizi: "crisis" ve "architecture" kavramları

Şekil 4.68'deki diyagramda görüldüğü gibi "crisis (kriz)" kavramı, "political (politik)" ve "land (arazi)" kelimeleriyle ilişkilendirilmiştir. "Architecture (mimarlık)" kavramı ise, "nature (doğa), history (tarih), science (bilim), university (üniversite), modern, theory (teori)" kavramlarıyla sıklıkla bir arada kullanılmıştır.

4.1.17. 2016 Yılı Analiz Bulguları

JAE dergisinin 2016 yılında yayımlanan çalışmalardan 49 makale analiz edilmiştir. Bu makalelerin konu başlıklarına göre dağılımları şekil 4.69'da verilmiştir.



Şekil 4.69. 2016 yılı konu dağılım grafiği

Şekil 4.69'a göre 2016 yılında yayımlanan toplam 49 makalenin 24'ü mimari temsil, 7'si mimarlık tarihi/teorisi/eleştirisi, 6'sı mimarlık eğitimi, 4'ü kentsel tasarım/şehircilik, 3'ü

mimari tasarım, 2'si yapı bilimleri, 2'si tasarım araştırmaları, 1'i çevre tasarımı konusuna yer vermiştir. 2016 yılına ait çalışmalarda diğer konu başlıkları bulunmamaktadır. Makale konularının tematik eğilimleri ise çizelge 4.33'te yer almaktadır.

Çizelge 4.33. JAE dergisindeki 2016 yılına ait konu ve temalar

	Konu Başlıkları	Tema adları	Sayı	%
2016	MİMARİ TEMSİL	Mimari temsilde anlatım teknikleri	21	42.85
		Mimari görüntü ve mimari üretim	1	2.04
		Mimari çizim yoluyla temsil	1	2.04
		Haritacılığın mimari temsilde kullanılması	1	2.04
	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ	Bir mimari yapının tarihsel incelemesi	2	4.08
		Tasarımda karmaşıklık teorisi	1	2.04
		Mimarlık eleştirmeninin rolü	1	2.04
		Bir mimarın kariyeri ve mimarlık anlayışı	1	2.04
		Bir inşaat tekniğinin tarihsel gelişimi	1	2.04
		Kent ve toplum	1	2.04
	MİMARLIK EĞİTİMİ	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	4	8.16
		Tasarla-inşa et (design-build) metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	1	2.04
		Tasarım eğitiminde deneysel çalışmalar	1	2.04
	KENTSEL TASARIM/ ŞEHİRCİLİK	Kentsel tasarımda haritalama ve görselleştirmenin kullanımı	1	2.04
		Kentsel tasarım yarışmaları	1	2.04
		Kentsel form oluşumu	1	2.04
		Şehircilik tipolojisi geliştirme	1	2.04
	MİMARİ TASARIM	Mimarlıkta hesaplamalı tasarım uygulamaları	1	2.04
		Enstalasyonlar	1	2.04
		Mimari yarışmalar	1	2.04
	TASARIM ARAŞTIRMALARI	Çizim yoluyla tasarım araştırması	1	2.04
		Biçimsel ve mekânsal analizler ile mimari tasarım araştırması	1	2.04
	YAPI BİLİMLERİ	Malzeme seçiminin yapı ve kent ölçeğinde yeri	1	2.04
		Akıllı malzemelerin mimaride kullanımı	1	2.04
	ÇEVRE TASARIMI	Altyapı ve peyzaj uygulamaları	1	2.04

Çizelge 4.33'te görüldüğü gibi mimari temsil konusunda ağırlıklı tema, %42.85 ile "Mimari temsilde anlatım teknikleri" olmuştur. Mimarlık tarihi/teorisi/eleştirisi konusunda, "Bir mimari yapının tarihsel incelemesi" adlı tema öne çıkmıştır. Mimarlık eğitimi

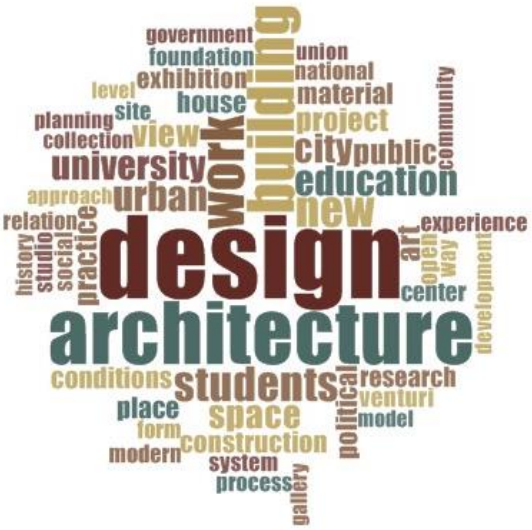
konusunda “Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji” temasına ağırlık verilmiştir. Kentsel tasarım/ şehircilik konusunda “Kentsel tasarımda haritalama ve görselleştirmenin kullanımı”, “Kentsel tasarım yarışmaları”, “Kentsel form oluşumu”, “Şehircilik tipolojisi geliştirme” temalarına yer verilmiştir. Mimari tasarım konusu altında “Mimarlıkta hesaplamalı tasarım uygulamaları”, “Enstalasyonlar”, “Mimari yarışmalar” adlı temalar yer almıştır. Tasarım araştırmalarında “Çizim yoluyla tasarım araştırması”, “Biçimsel ve mekânsal analizler ile mimari tasarım araştırması” temaları işlenmiştir. Yapı bilimleri konusunda “Malzeme seçiminin yapı ve kent ölçeğinde yeri” ile “Akıllı malzemelerin mimaride kullanımı”; çevre tasarımı konusunda ise “Altyapı ve peyzaj uygulamaları” temalarına yer verilmiştir.

2016 yılı makalelerinin frekans analizi sonucu elde edilen en yüksek frekansa sahip 20 kelime çizelge 4.34’te sunulmaktadır. Program aracılığıyla oluşturulan kelime bulutu, şekil 4.70’te görülmektedir. Frekans analizinin yanı sıra, kelimelerin ağırlıklı olarak beraber kullanıldığı ve ilişkili olduğu kavramların keşfedilmesi amacıyla yapılan küme analizi ise şekil 4.71 ve şekil 4.72’de yer almaktadır.

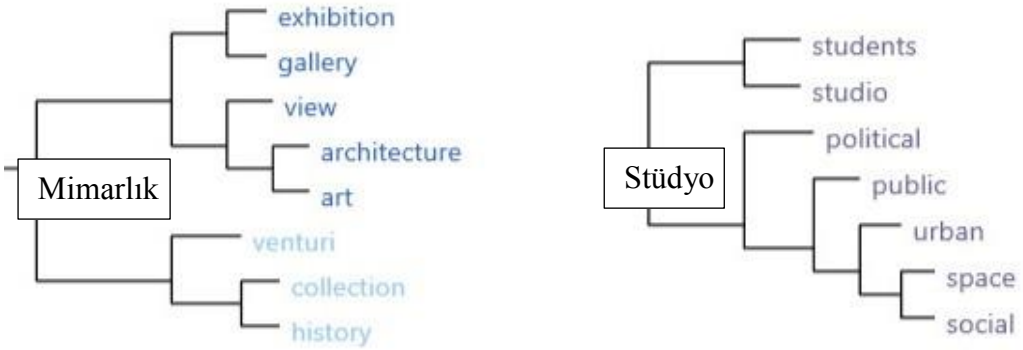
Çizelge 4.34. 2016 yılı makalelerinin frekans analizi

No	Kelime	Tekrar sayısı	%
1	design (tasarım)	2410	2,08
2	architecture (mimarlık)	1216	1,52
3	building (bina)	1323	1,06
4	work (iş)	1471	0,96
5	new (yeni)	696	0,74
6	students (öğrenciler)	586	0,72
7	education (eğitim)	677	0,59
8	urban (kentsel)	467	0,58
9	city (kent)	456	0,57
10	university (üniversite)	589	0,55
11	space (mekân)	535	0,54
12	view (manzara)	723	0,51
13	public (kamusal)	531	0,43
14	art (sanat)	385	0,42
15	project (sanat)	718	0,41
16	practice (uygulama)	567	0,37
17	construction (yapı)	630	0,34
18	house (konut)	343	0,33
19	conditions (koşullar)	423	0,33
20	political (politik)	392	0,33

Çizelge 4.34'te sunulan frekans analizi sonucuna göre, 2016 yılında yayımlanan makalelerde %2.08'lik oranla "design" kavramı, 2410 kez tekrar ederek en sık kullanılan kelime olmuştur. İkinci sırada %1.52'lik oranla "architecture" kavramı, üçüncü sırada %1.06 ile "building" kavramı, dördüncü sırada ise %0.96 ile "work" kavramı yer almıştır. Sıklık analizinde ilk sekizde yer alan diğer kelimeler ise, sırayla "new", "students", "education", "urban" kavramları olmuştur.



Şekil 4.70. 2016 yılı makalelerinin kelime bulutu

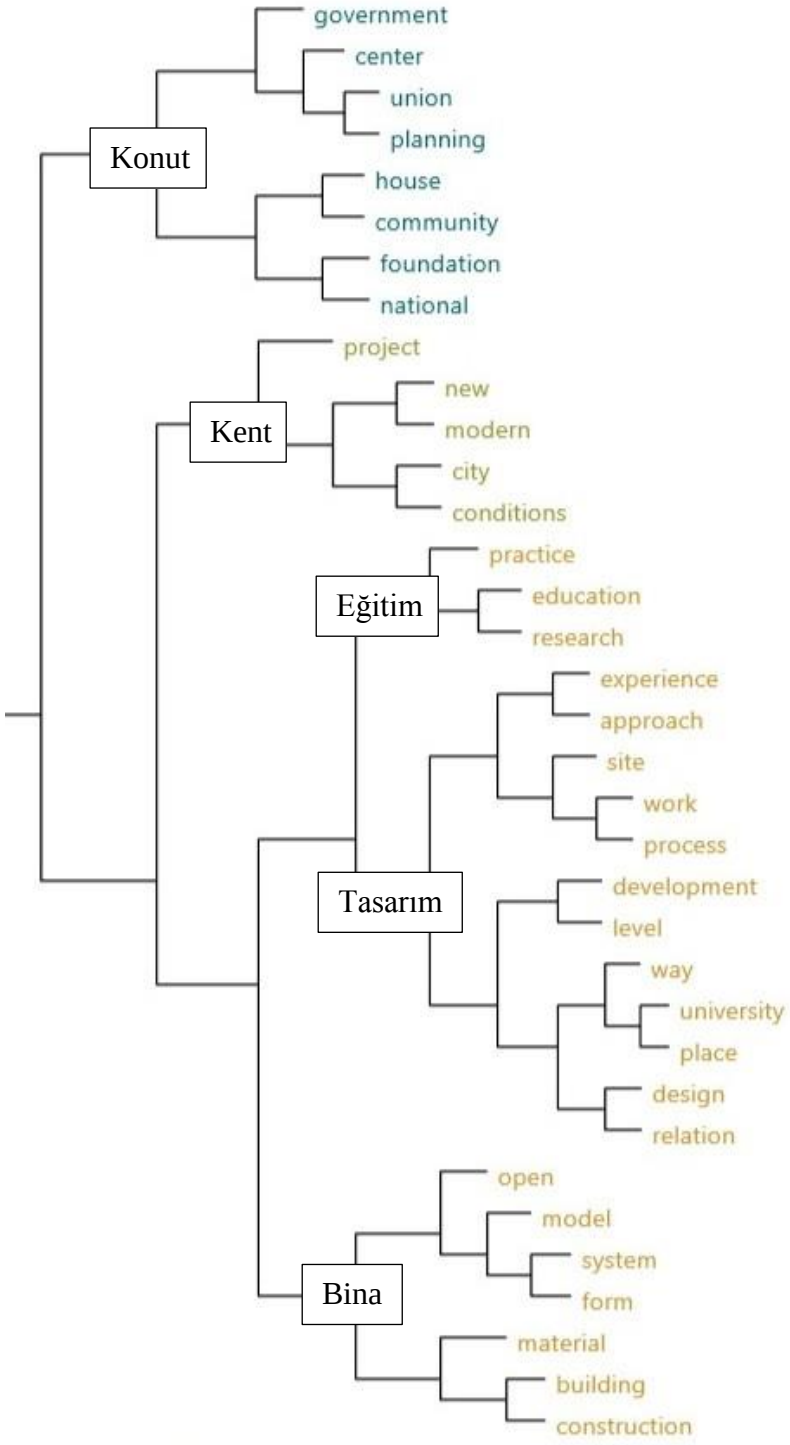


(a) (b)

Şekil 4.71. 2016 yılı makalelerinin küme analizi: a) "architecture" kavramı, b) "studio" kavramı

Şekil 4.71'deki diyagramda görüldüğü gibi "architecture (mimarlık)" kavramı, "art (sanat)" ile ilişkili olup, "exhibition (sergi), gallery (galeri), view (manzara)" kelimeleriyle sıklıkla bir arada kullanılmıştır. 2016 yılındaki makalelerde mimar Robert Venturi'ye yer verilerek, mimarlıkla ilgili kavramların bulunduğu kümede "collection (koleksiyon)" ve

"history (tarih)" ile ilişkilendirilmiştir (Şekil 4.71 (a)). "Studio (stüdyo)" kavramının ilişkili olduğu kelime "students (öğrenciler)" olmuştur. Ayrıca "political (politik), public (kamusal), urban (kentsel), space (mekân), social (sosyal)" kavramları ile aynı küme içinde yer almıştır (Şekil 4.71 (b)).

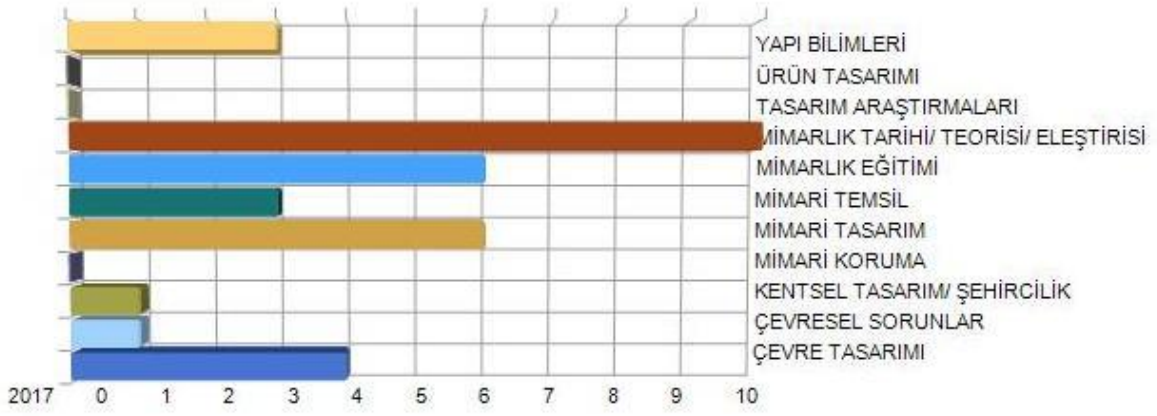


Şekil 4.72. 2016 yılı makalelerinin küme analizi: "house", "city", "education", "design" ve "building" kavramları

Şekil 4.72'deki diyagrama göre "house (konut)" kavramı; toplum, topluluk anlamlarına gelen "community" kavramıyla ilişkilendirilmiştir. "City (kent)" kavramının "conditions (koşullar), new (yeni), modern, project (proje)" kelimeleriyle sıklıkla bir arada kullanıldığı görülmüştür. "Education (eğitim)" kavramının, araştırma ve uygulama kelimelerini karşılayan "research" ve "practice" ile ilişkisi dikkat çekmiştir. "Design (tasarım)" kavramı ise, "experience (deneyim), approach (yaklaşım), site (yer), work (iş), process (süreç), development (gelişim), way (yol), university (üniversite), place (yer)" kelimeleriyle aynı küme içinde yer almıştır. Son olarak, "building (bina)" kavramı, malzeme ve yapı anlamlarını karşılayan "material" ve "construction" ile ilişkili olup; "model, system (sistem), form (biçim)" kelimeleriyle sıklıkla beraber kullanılmıştır.

4.1.18. 2017 Yılı Analiz Bulguları

JAE dergisinin 2017 yılında yayımlanan çalışmalardan 34 makale analiz edilmiştir. Bu makalelerin konu başlıklarına göre dağılımları şekil 4.73'te verilmiştir.



Şekil 4.73. 2017 yılı konu dağılım grafiği

Şekil 4.73'e göre 2017 yılında yayımlanan toplam 34 makalenin 10'u mimarlık tarihi/teorisi/eleştirisi, 6'sı mimarlık eğitimi, 6'sı mimari tasarım, 4'ü çevre tasarımı, 3'ü yapı bilimleri, 3'ü mimari temsil, 1'i kentsel tasarım/şehircilik, 1'i çevresel sorunlar konusuna yer vermiştir. 2017 yılına ait çalışmalarda diğer konu başlıkları bulunmamaktadır. Makale konularının tematik eğilimleri ise çizelge 4.35'te yer almaktadır.

Çizelge 4.35. JAE dergisindeki 2017 yılına ait konu ve temalar

	Konu Başlıkları	Tema adları	Sayı	%
2017	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ	Kent ve ekoloji	3	8.82
		Mimari söylemde mesleki uzmanlık	2	5.88
		Teknoloji etkisindeki mimari üretimin eleştirisi	1	2.94
		Mimarlık pratiği ve siyaset	1	2.94
		Kent ve toplum	1	2.94
		Mimarlıkta kavramsal araştırmalar	1	2.94
		Bir mimarın kariyeri ve mimarlık anlayışı	1	2.94
	MİMARLIK EĞİTİMİ	Tasarla-inşa et (design-build) metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	2	5.88
		Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	2	5.88
		Mimarlık eğitiminde yazılım programı kullanımı	1	2.94
		Eğitimde tasarım araştırmaları	1	2.94
	MİMARİ TASARIM	Mimari tasarımda çevresel faktörler	3	8.82
		Konut çalışmaları	2	5.88
		Mimari tasarımda dijital teknoloji kullanımı	1	2.94
	ÇEVRE TASARIMI	Altyapı ve peyzaj uygulamaları	2	5.88
		Çevrenin okunabilirliği	1	2.94
		Arazi yönetimi ve çevre koruma politikası	1	2.94
	MİMARİ TEMSİL	Mimari temsilde anlatım teknikleri	2	5.88
		Mimari temsilde dijital teknoloji kullanımı	1	2.94
	YAPI BİLİMLERİ	Miselyum tuğlanın mimaride kullanımı	2	5.88
		Cephe sistemleri için tasarım ilkeleri	1	2.94
	KENTSEL TASARIM/ ŞEHİRCİLİK	Geleceğin şehirleri	1	2.94
	ÇEVRESEL SORUNLAR	İklim krizi	1	2.94

Çizelge 4.35'te görüldüğü gibi mimarlık tarihi/teorisi/eleştirisi konusunda ağırlıklı tema, %8.82 ile "Kent ve ekoloji" olmuştur. Mimarlık eğitimi konusunda, "Tasarla-inşa et (design-build) metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması" ile "Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji" temaları ağırlıklı olarak işlenmiştir. Mimari tasarım konusunda %8.82 ile "Mimari tasarımda çevresel faktörler" temasına ağırlık verilmiştir. Çevre tasarımı konusunda ağırlıklı tema "Altyapı ve peyzaj uygulamaları"dır. Mimari temsil konusunda "Mimari temsilde anlatım teknikleri"; yapı bilimlerinde "Miselyum tuğlanın mimaride

kullanımı" temaları öne çıkmıştır. Kentsel tasarım/ şehircilik konusunda "Geleceğin şehirleri"; çevresel sorunlarda ise "İklim krizi" temalarına yer verilmiştir.

2017 yılı makalelerinin frekans analizi sonucu elde edilen en yüksek frekansa sahip 20 kelime çizelge 4.36'da sunulmaktadır. Program aracılığıyla oluşturulan kelime bulutu, şekil 4.74'te görülmektedir. Frekans analizinin yanı sıra, kelimelerin ağırlıklı olarak beraber kullanıldığı ve ilişkili olduğu kavramların keşfedilmesi amacıyla yapılan küme analizi ise şekil 4.75 ve şekil 4.76'de yer almaktadır.

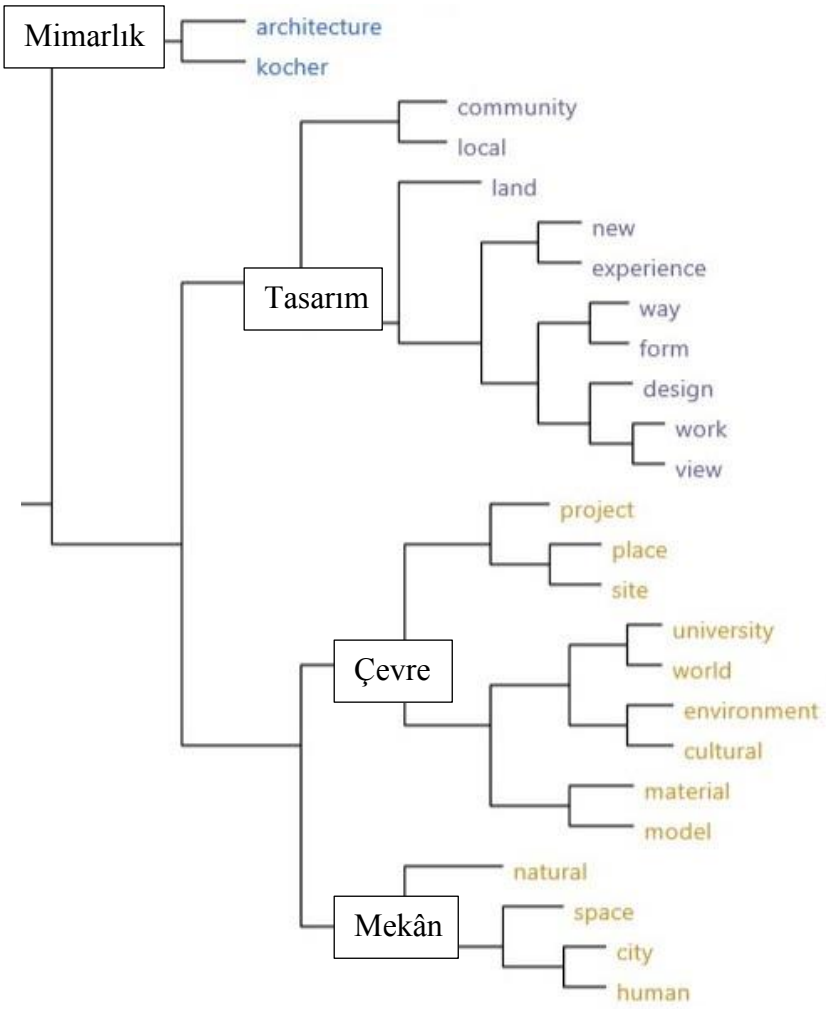
Çizelge 4.36. 2017 yılı makalelerinin frekans analizi

No	Kelime	Tekrar sayısı	%
1	design (tasarım)	2064	2,10
2	building (bina)	1289	1,15
3	architecture (mimarlık)	807	1,05
4	new (yeni)	612	0,69
5	work (iş)	1153	0,68
6	university (üniversite)	752	0,68
7	world (dünya)	931	0,60
8	system (sistem)	575	0,57
9	environment (çevre)	417	0,52
10	production (üretim)	451	0,51
11	education (eğitim)	597	0,49
12	house (konut)	434	0,47
13	practice (uygulama)	624	0,43
14	resilience (dayanıklılık)	400	0,43
15	price	473	0,42
16	view (manzara)	519	0,39
17	construction (yapı)	672	0,37
18	material (malzeme)	427	0,37
19	research (araştırma)	305	0,37
20	technology (teknoloji)	340	0,36

Çizelge 4.36'da sunulan frekans analizi sonucuna göre, 2017 yılında yayımlanan makalelerde "design" kavramı 2064 kez tekrar ederek, %2,10'luk oranla en sık kullanılan kelime olmuştur. İkinci sırada, %1.15'lik oranla "building" kavramı, üçüncü sırada %1.05 ile "architecture" kavramı yer almıştır. Sıklık analizinde ilk sekizde yer alan diğer kelimeler ise, sırayla "new", "work", "university", "world", "system" kavramları olmuştur.

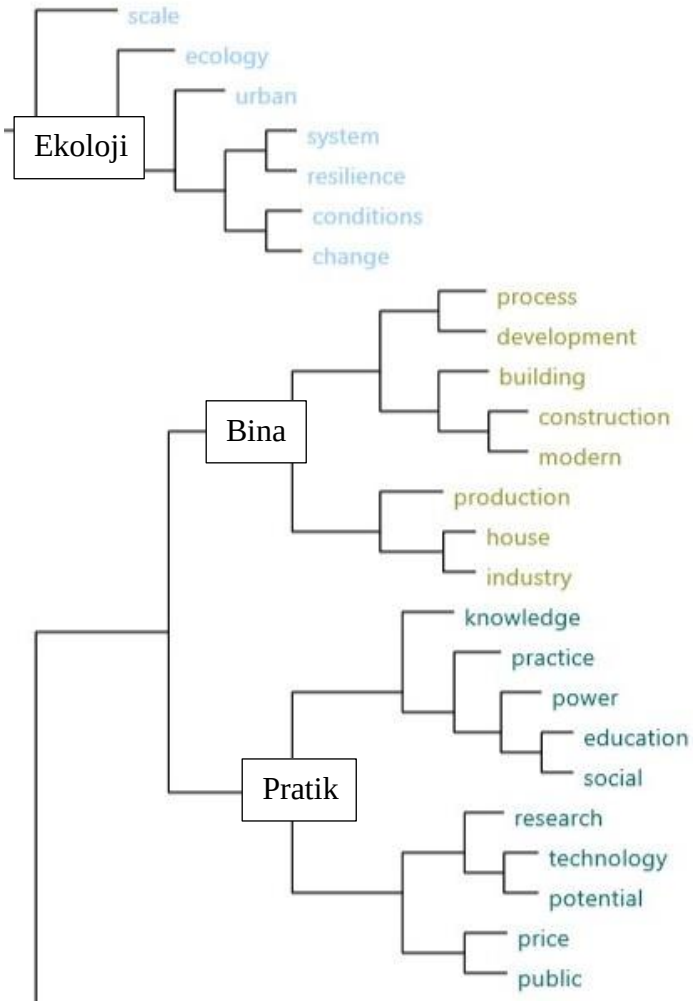


Şekil 4.74. 2017 yılı makalelerinin kelime bulutu



Şekil 4.75. 2017 yılı makalelerinin küme analizi: “architecture”, “design”, “environment” ve “space” kavramları

Şekil 4.75'teki diyagramda görüldüğü gibi "architecture (mimarlık)" kavramı, mimar Lawrence Kocher ile ilişkilendirilmiştir. "Design (tasarım)" kavramı, "work (iş)" ve "view (manzara)" ile ilişkili olup, "community (topluluk), local (yerel), land (arazi), new (yeni), experience (deneyim), form (biçim)" kelimeleriyle sıklıkla beraber kullanılmıştır. Çevre tasarımı konusundaki tartışmaları besleyen "environment (çevre)" kavramının "cultural (kültürel)" ile ilişkili olup, "project (proje), place (yer), site (yer), material (malzeme), model" kelimeleriyle aynı küme içinde yer aldığı görülmüştür. Mekân anlamına gelen "space" kavramı ise, "city (kent), human (insan), natural (doğal)" kelimeleriyle ilişkili olmuştur.



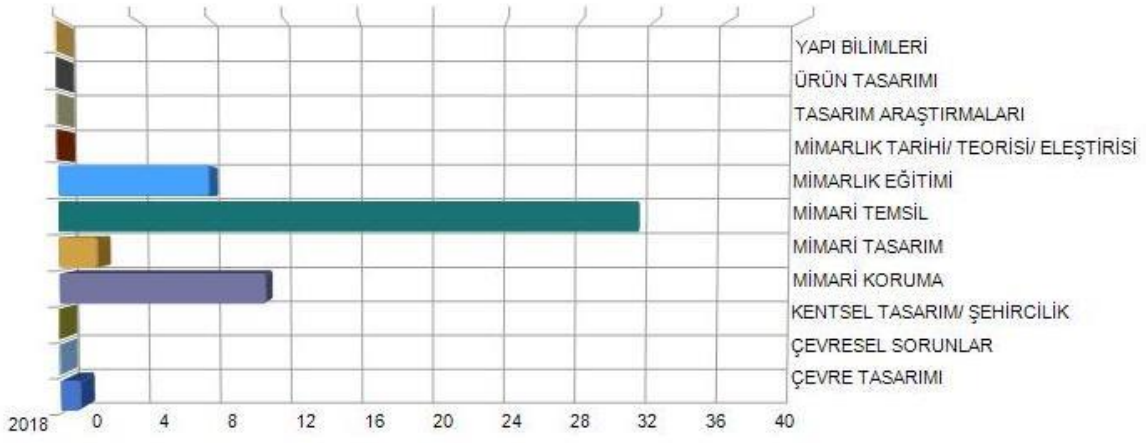
Şekil 4.76. 2017 yılı makalelerinin küme analizi: "ecology", "building" ve "practice" kavramları

Şekil 4.76'daki diyagrama göre "Kent ve ekoloji", "Mimari tasarımda çevresel faktörler" ve "İklim krizi" temalarını besleyen "ecology (ekoloji)" kavramı, "urban

(kentsel), system (sistem), resilience (dayanıklılık), conditions (koşullar), change (değişim)" kelimeleriyle ilişkilendirilmiştir. "Building (bina)" kavramı ise, "modern" ve "construction (yapı)" ile ilişkilidir. Ayrıca bina ve yapı ile bağlantılı olarak "Konut çalışmaları" temasını besleyen "house (konut)" kavramının, endüstri ve üretim kelimelerine referans veren "industry" ve "production" kelimeleriyle aynı kümede yer alması dikkat çekmektedir. "Practice (uygulama)" kavramı, "knowledge (bilgi)" ile ilişkili olup, "power (güç), education (eğitim), social (sosyal), research (araştırma), technology (teknoloji), potential (potansiyel)" kelimeleriyle sıklıkla bir arada kullanılmıştır. 2017 yılındaki makalelerde mimar Cedric Price'a yer verildiği ve "public (kamusal)" kavramıyla ilişkilendirildiği görülmüştür.

4.1.19. 2018 Yılı Analiz Bulguları

JAE dergisinin 2018 yılında yayımlanan çalışmalardan 45 makale analiz edilmiştir. Bu makalelerin konu başlıklarına göre dağılımları şekil 4.77'de verilmiştir.



Şekil 4.77. 2018 yılı konu dağılım grafiği

Şekil 4.77'ye göre 2018 yılında yayımlanan toplam 45 makalenin 31'i mimari temsil, 11'i mimari koruma, 8'i mimarlık eğitimi, 2'si mimari tasarım, 1'i çevre tasarımı konusuna yer vermiştir. 2018 yılına ait çalışmalarda diğer konu başlıkları bulunmamaktadır. Makale konularının tematik eğilimleri ise çizelge 4.37'de yer almaktadır.

Çizelge 4.37. JAE dergisindeki 2018 yılına ait konu ve temalar

	Konu Başlıkları	Tema adları	Sayı	%
2018	MİMARİ TEMSİL	Mimari temsilde anlatım teknikleri	31	58.49
	MİMARİ KORUMA	Mevcut binaların adaptasyonu ve yeniden kullanımı	2	3.77
		Kamusal peyzajın korunması	2	3.77
		Mimarlık ve kültürel hafıza	2	3.77
		Kültürel mirasın korunması	1	1.89
		Çağdaş mimari koruma ve rekonstrüksiyon	1	1.89
		Deneysel mimari korumanın potansiyelleri	1	1.89
		Sözlü tarih üzerinden mimari koruma	1	1.89
		Mimari koruma hareketi	1	1.89
	MİMARLIK EĞİTİMİ	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	7	13.2
		Tasarım eğitiminde deneysel çalışmalar	1	1.89
	MİMARİ TASARIM	Mimari tasarımda dijital teknoloji kullanımı	1	1.89
		Yerel mimari uygulamalar	1	1.89
	ÇEVRE TASARIMI	Altyapı ve peyzaj uygulamaları	1	1.89

Çizelge 4.37'de görüldüğü gibi mimari temsil konusunda %58.49 ile "Mimari temsilde anlatım teknikleri" teması yer almıştır. Mimari koruma konusunda "Mevcut binaların adaptasyonu ve yeniden kullanımı", "Kamusal peyzajın korunması" ve "Mimarlık ve kültürel hafıza" temalarına ağırlıklı olarak yer verilmiştir. Mimarlık eğitimi konusunda "Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji" teması öne çıkmıştır. Mimari tasarım konusunda "Mimari tasarımda dijital teknoloji kullanımı" ile "Yerel mimari uygulamalar"; çevre tasarımı konusunda ise "Altyapı ve peyzaj uygulamaları" temaları işlenmiştir.

2018 yılı makalelerinin frekans analizi sonucu elde edilen en yüksek frekansa sahip 20 kelime çizelge 4.38'de sunulmaktadır. Program aracılığıyla oluşturulan kelime bulutu, şekil 4.78'de görülmektedir. Frekans analizinin yanı sıra, kelimelerin ağırlıklı olarak beraber kullanıldığı ve ilişkili olduğu kavramların keşfedilmesi amacıyla yapılan küme analizi ise şekil 4.79 ve şekil 4.80'de yer almaktadır.

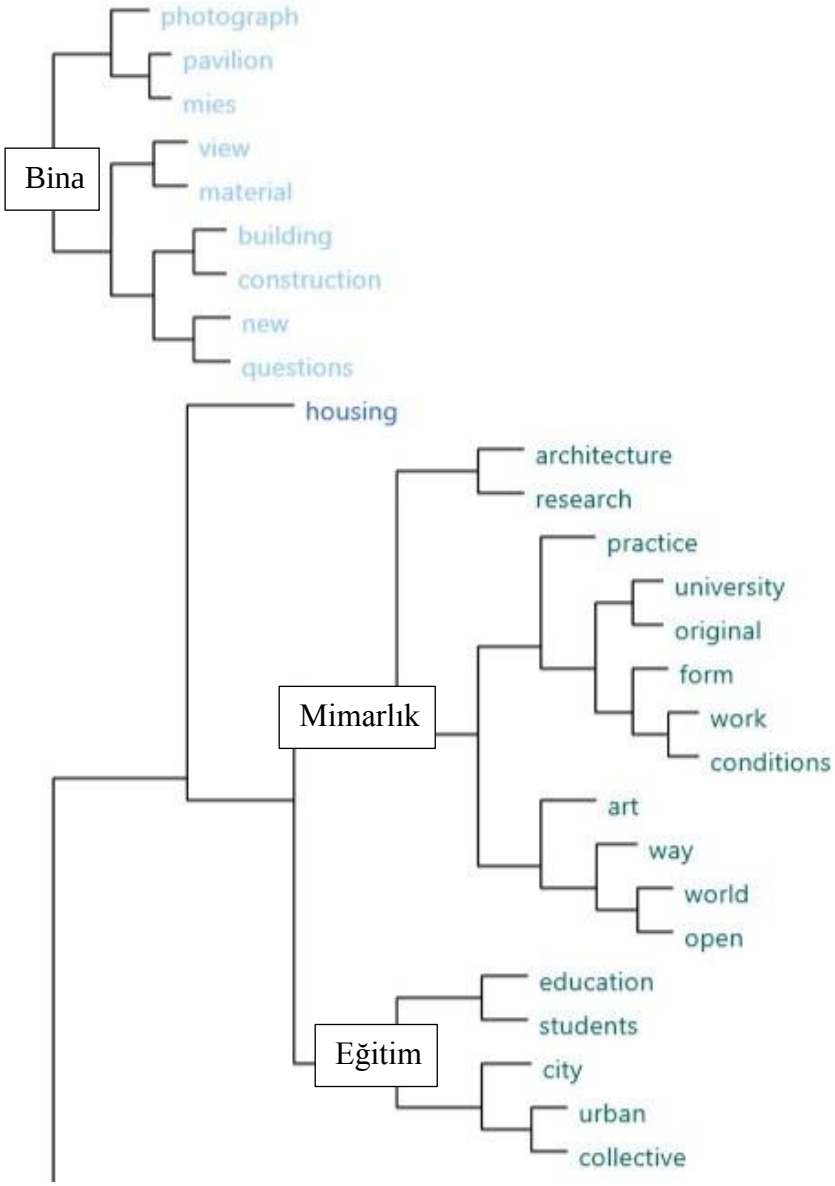
Çizelge 4.38. 2018 yılı makalelerinin frekans analizi

No	Kelime	Tekrar sayısı	%
1	design (tasarım)	1289	1,55
2	architecture (mimarlık)	877	1,54
3	work (iş)	1035	0,95
4	building (bina)	699	0,70
5	university (üniversite)	556	0,69
6	cultural (kültürel)	423	0,60
7	preservation (koruma)	446	0,59
8	new (yeni)	407	0,59
9	national (ulusal)	531	0,54
10	education (eğitim)	434	0,54
11	original (özgün)	596	0,53
12	view (manzara)	404	0,45
13	space (mekân)	338	0,44
14	site (alan)	357	0,42
15	conditions (koşullar)	344	0,40
16	project (proje)	498	0,39
17	city (kent)	222	0,39
18	pavilion (pavyon)	222	0,39
19	material (malzeme)	316	0,39
20	public (kamusal)	296	0,36

Çizelge 4.38'de sunulan frekans analizi sonucuna göre, 2018 yılında yayımlanan makalelerde %1.55'lik oranla "design" kavramı, 1289 kez tekrar ederek en sık kullanılan kelime olmuştur. İkinci sırada, %1.54'lük oranla "architecture" kavramı, üçüncü sırada ise %0.95 ile "work" kavramı yer almıştır. Dördüncü sıradaki "building" kavramını, beşinci sırada yer alan "university" kavramı izlemiştir. Sıklık analizinde ilk sekizde yer alan diğer kelimeler ise, sırayla "cultural", "preservation", "new" kavramları olmuştur.

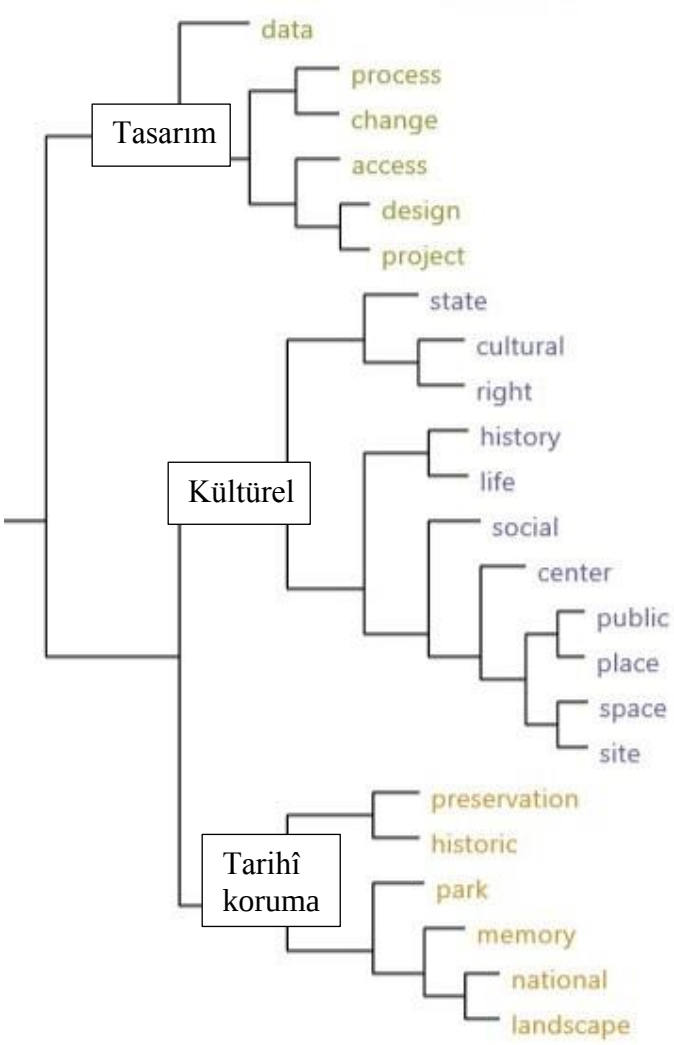


Şekil 4.78. 2018 yılı makalelerinin kelime bulutu



Şekil 4.79. 2018 yılı makalelerinin küme analizi: "building", "architecture" ve "education" kavramları

Şekil 4.79'daki diyagramda görüldüğü gibi "building (bina)" kavramı, "construction (yapı)" ile ilişkili olup; "pavilion (pavyon)" ve mimar Mies van der Rohe ile aynı küme içinde yer almıştır. "Architecture (mimarlık)" kavramının, araştırma anlamına gelen "research" ile ilişkilendirildiği ve "practice (uygulama), university (üniversite), form (biçim), work (iş), conditions (koşullar), art (sanat), way (yol), world (dünya)" kelimeleriyle sıklıkla beraber kullanıldığı görülmüştür. "Education (eğitim)" kavramı ise, "students (öğrenciler), city (kent), urban (kentsel), collective (ortak)" kelimeleriyle ilişkili olmuştur.

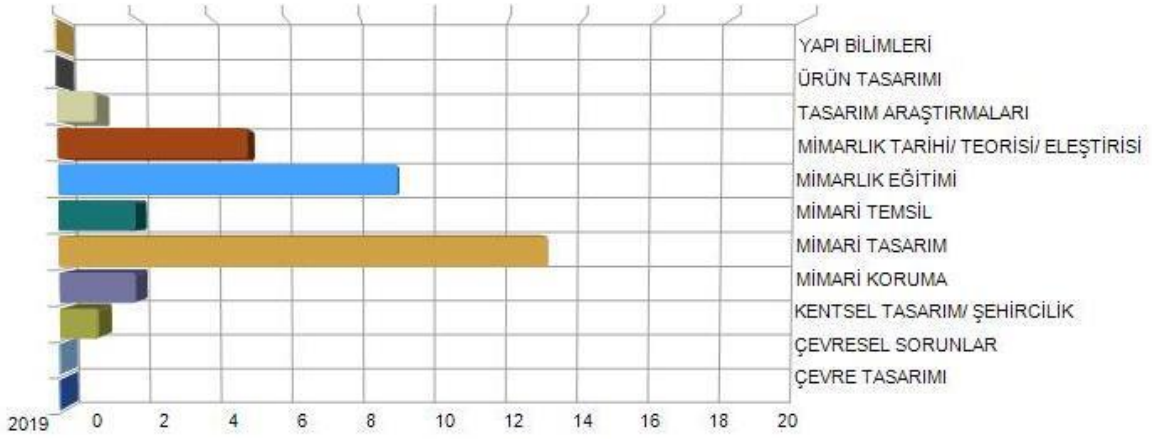


Şekil 4.80. 2018 yılı makalelerinin küme analizi: “design”, “cultural”, “historic” ve “preservation” kavramları

Şekil 4.80’deki diyagrama göre, “design (tasarım)” kavramının ilişkili olduğu kelimeler “project (proje), data (veri), process (süreç), change (değişim), access (erişim)”dir. “Cultural (kültürel)” kavramı ise, “right (hak), state (devlet), history (tarih), life (yaşam), social (sosyal), center (merkez), public (kamusal), place (yer), space (mekân), site (yer)” kelimeleriyle aynı küme içinde yer almıştır. “Historic (tarihî)” ve “preservation (koruma)” kavramları birbiriyle ilişkilidir. “Tarihî koruma” olarak yorumlanabilecek bu kavram ikilisi, özellikle “Kamusal peyzajın korunması” ve “Mimarlık ve kültürel hafıza” temalarına referans veren “landscape (peyzaj), park, national (ulusal), memory (hafıza)” kelimeleriyle sıklıkla beraber kullanılmıştır.

4.1.20. 2019 Yılı Analiz Bulguları

JAE dergisinin 2019 yılında yayımlanan çalışmalardan 33 makale analiz edilmiştir. Bu makalelerin konu başlıklarına göre dağılımları şekil 4.81'de verilmiştir.



Şekil 4.81. 2019 yılı konu dağılım grafiği

Şekil 4.81'e göre 2019 yılında yayımlanan toplam 33 makalenin 13'ü mimari tasarım, 9'u mimarlık eğitimi, 5'i mimarlık tarihi/ teorisi/ eleştirisi, 2'si mimari temsil, 2'si mimari koruma, 1'i tasarım araştırmaları, 1'i kentsel tasarım/ şehircilik konusuna yer vermiştir. 2019 yılına ait çalışmalarda diğer konu başlıkları bulunmamaktadır. Makale konularının tematik eğilimleri ise çizelge 4.39'da yer almaktadır.

Çizelge 4.39. JAE dergisindeki 2019 yılına ait konu ve temalar

	Konu Başlıkları	Tema adları	Sayı	%
2019	MİMARİ TASARIM	Algı ve mekân	4	12.12
		Mimari proje/tasarım süreci	3	9.09
		Enstalasyonlar	2	6.06
		Konut çalışmaları	2	6.06
		Mimari tasarımda dijital teknoloji kullanımı	1	3.03
		Mimari yarışmalar	1	3.03
	MİMARLIK EĞİTİMİ	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	3	9.09
		Mimarlık eğitiminde yazılım programı kullanımı	2	6.06
		Tasarım eğitiminde toplumsal eşitlik tartışmaları	1	3.03
		Tasarım eğitiminde deneysel çalışmalar	1	3.03
		Mimarlık eğitimine eleştirel bakış	1	3.03
		Mimari pedagoji ve üniversite müfredat yapısı	1	3.03
	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ	Mimarlıkta kavramsal araştırmalar	2	6.06
		Bir mimari yapının tarihsel incelemesi	1	3.03
		Mekânsal eleştiri	1	3.03
		Mimari söylemde mesleki uzmanlık	1	3.03
	MİMARİ TEMSİL	Mimari temsilde dijital teknoloji kullanımı	2	6.06
	MİMARİ KORUMA	Mevcut binaların adaptasyonu ve yeniden kullanımı	2	6.06
	KENTSEL TASARIM/ ŞEHİRCİLİK	Şehircilik tipolojisi geliştirme	1	3.03
	TASARIM ARAŞTIRMALARI	Mimari araştırma yöntemleri	1	3.03

Çizelge 4.39'da görüldüğü gibi mimari tasarım konusunda ağırlıklı tema, %12.12 ile "Algı ve mekân" olmuştur. Mimarlık eğitimi konusunda, "Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji" temasına ağırlıklı olarak yer verilmiştir. Mimarlık tarihi/ teorisi/ eleştirisi konusunda "Mimarlıkta kavramsal araştırmalar" teması öne çıkmıştır. Mimari temsil konusunda "Mimari temsilde dijital teknoloji kullanımı"; mimari korumada "Mevcut binaların adaptasyonu ve yeniden kullanımı" temaları işlenmiştir. Kentsel tasarım/ şehircilik konusunda "Şehircilik tipolojisi geliştirme"; tasarım araştırmalarında ise "Mimari araştırma yöntemleri" temalarına yer verilmiştir.

2019 yılı makalelerinin frekans analizi sonucu elde edilen en yüksek frekansa sahip 20 kelime çizelge 4.40'ta sunulmaktadır. Program aracılığıyla oluşturulan kelime bulutu, şekil 4.82'de görülmektedir. Frekans analizinin yanı sıra, kelimelerin ağırlıklı olarak beraber kullanıldığı ve ilişkili olduğu kavramların keşfedilmesi amacıyla yapılan küme analizi ise şekil 4.83 ve şekil 4.84'te yer almaktadır.

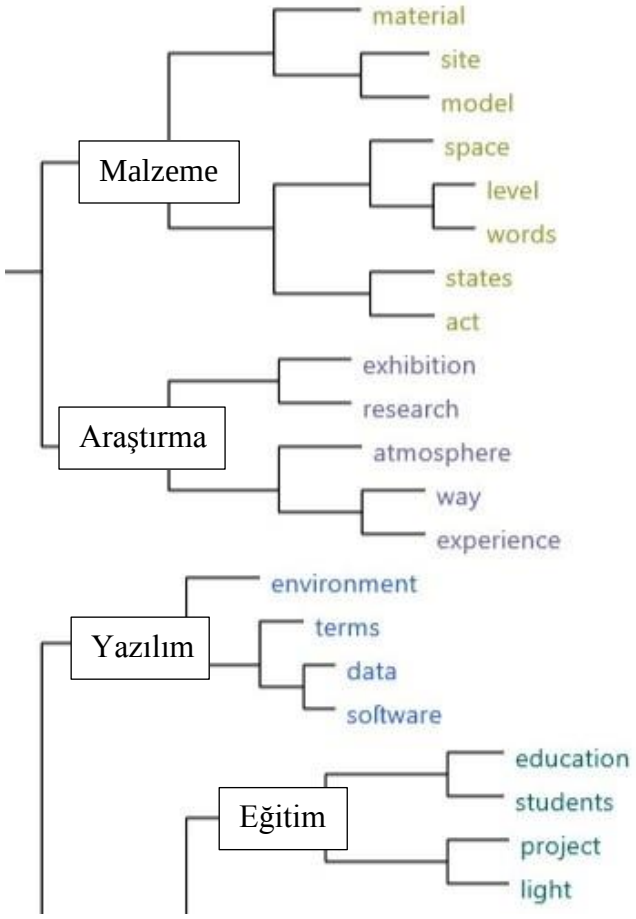
Çizelge 4.40. 2019 yılı makalelerinin frekans analizi

No	Kelime	Tekrar sayısı	%
1	design (tasarım)	1660	1,52
2	architecture (mimarlık)	1096	1,44
3	work (iş)	1862	1,42
4	building (bina)	1110	0,81
5	new (yeni)	560	0,63
6	labor (emek, işgücü)	734	0,62
7	university (üniversite)	624	0,61
8	education (eğitim)	567	0,58
9	practice (uygulama)	680	0,54
10	view (manzara)	556	0,43
11	material (malzeme)	472	0,42
12	space (mekân)	420	0,41
13	structures (yapı)	429	0,38
14	center (merkez)	402	0,37
15	world (dünya)	560	0,35
16	production (üretim)	325	0,34
17	way (yol)	428	0,34
18	process (süreç)	636	0,32
19	art (sanat)	315	0,31
20	system (sistem)	356	0,31

Çizelge 4.40'ta sunulan frekans analizi sonucuna göre, 2019 yılında yayımlanan makalelerde %1.52'lik oranla "design" kavramı, 1660 kez tekrar ederek en sık kullanılan kelime olmuştur. İkinci sırada, %1.44'lük oranla "architecture" kavramı, üçüncü sırada %1.42 ile "work" kavramı, dördüncü sırada ise %0.81 ile "building" kavramı yer almıştır. Sıklık analizinde ilk sekizde yer alan diğer kelimeler ise, sırayla "new", "labor", "university", "education" kavramları olmuştur.



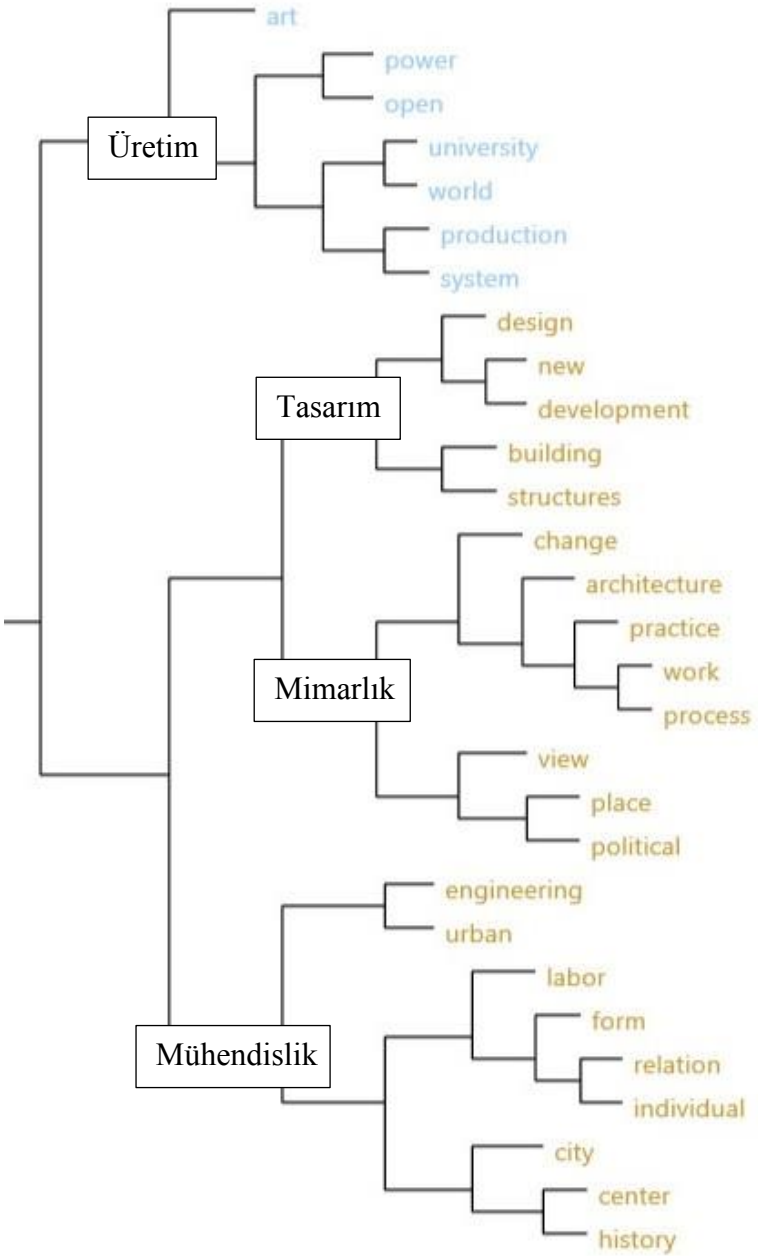
Şekil 4.82. 2019 yılı makalelerinin kelime bulutu



Şekil 4.83. 2019 yılı makalelerinin küme analizi: “material”, “research”, “software” ve “education” kavramları

Şekil 4.83’teki diyagramda görüldüğü gibi “material (malzeme)” kavramı, “site (yer), model, space (mekân), level (seviye), states (devletler), act (hareket)” kelimeleriyle

ilişkilidir. “Research (araştırma)” kavramının, “exhibition (sergi), atmosphere (atmosfer), way (yol), experience (deneyim)” kelimeleriyle sıklıkla beraber kullanıldığı görülmüştür. “Mimarlık eğitiminde yazılım programı kullanımı”, “Mimari tasarımda dijital teknoloji kullanımı” ve “Mimari temsilde dijital teknoloji kullanımı” temalarını besleyen “software (yazılım)” kavramı; “data (veri), terms (koşullar), environment (çevre)” kelimeleriyle ilişkilendirilmiştir. “Education (eğitim)” kavramı ise, öğrenci, proje ve ışık anlamlarını karşılayan “students, project, light” kelimeleriyle aynı kümede yer almıştır.

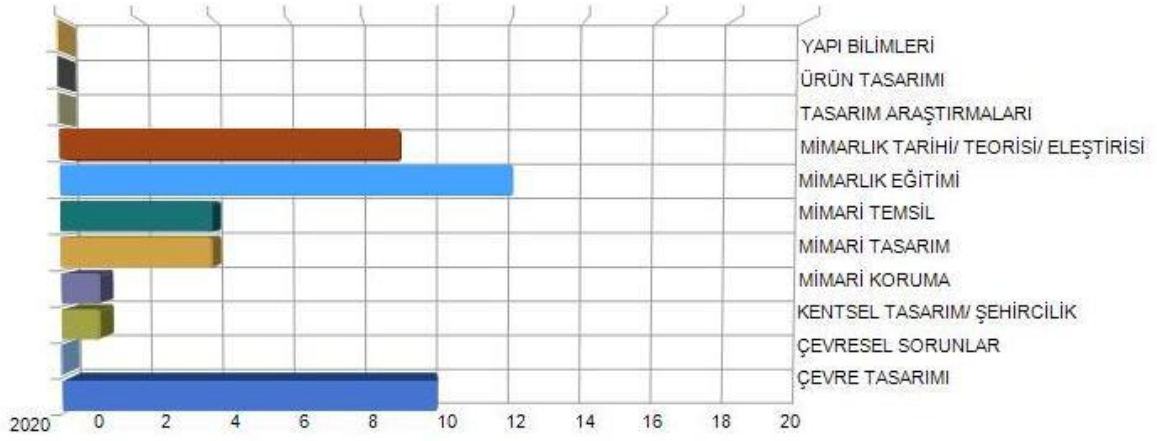


Şekil 4.84. 2019 yılı makalelerinin küme analizi: “production”, “design”, “architecture” ve “engineering” kavramları

Şekil 4.84'teki diyagrama göre, üretim anlamına gelen "production" kavramının ilişkili olduğu kelime "system (sistem)"dir. Ayrıca "art (sanat), power (güç), open (açık), university (üniversite), world (dünya)" kelimeleriyle aynı kümede yer almıştır. "Design (tasarım)" kavramının ise, "new (yeni), development (gelişim), building (bina), structures (yapı)" kelimeleriyle sıklıkla beraber kullanıldığı görülmüştür. "Architecture (mimarlık)" kavramı uygulama, iş, süreç, değişim, manzara, yer ve politik kavramlarını karşılayan "practice, work, process, change, view, place, political" kelimeleriyle ilişkilendirilmiştir. Son olarak, mühendislik anlamına gelen "engineering" kavramı "urban (kentsel)" kelimesiyle ilişkili olup; "labor (işgücü), form (biçim), individual (bireysel), city (kent), center (merkez), history (tarih)" kavramlarıyla sıklıkla bir arada kullanılmıştır.

4.1.21. 2020 Yılı Analiz Bulguları

JAE dergisinin 2020 yılında yayımlanan çalışmalardan 41 makale analiz edilmiştir. Bu makalelerin konu başlıklarına göre dağılımları şekil 4.85'te verilmiştir.



Şekil 4.85. 2020 yılı konu dağılım grafiği

Şekil 4.85'e göre 2020 yılında yayımlanan toplam 41 makalenin 12'si mimarlık eğitimi, 10'u çevre tasarımı, 9'u mimarlık tarihi/ teorisi/ eleştirisi, 4'ü mimari temsil, 4'ü mimari tasarım, 1', mimari koruma, 1'i kentsel tasarım/ şehircilik konusuna yer vermiştir. 2020 yılına ait çalışmalarda diğer konu başlıkları bulunmamaktadır. Makale konularının tematik eğilimleri ise çizelge 4.41'de yer almaktadır.

Çizelge 4.41. JAE dergisindeki 2020 yılına ait konu ve temalar

	Konu Başlıkları	Tema adları	Sayı	%
2020	MİMARLIK EĞİTİMİ	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	6	14.63
		Tasarım eğitiminde deneysel çalışmalar	1	2.44
		Tasarla-inşa et (design-build) metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	1	2.44
		Tarih dersinin tasarım stüdyosundaki yeri	1	2.44
		Eğitimde tasarım araştırmaları	1	2.44
		Tasarım eğitiminde toplumsal eşitlik tartışmaları	1	2.44
		Mimari pedagoji ve üniversite müfredat yapısı	1	2.44
	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ	Biyopolitika ve mimarlık	3	7.32
		Kamusal alan eleştirisi	2	4.88
		Mimari etik	2	4.88
		Mimarlıkta eleştirel bölgeselcilik	1	2.44
		Mimari söylemde toplumsal eşitlik konuları	1	2.44
	ÇEVRE TASARIMI	Altyapı ve peyzaj uygulamaları	8	19.51
		Suyun peyzaj üzerindeki etkisi	2	4.88
	MİMARİ TEMSİL	Mimari temsilde anlatım teknikleri	2	4.88
		Mimari temsilde dijital teknoloji kullanımı	1	2.44
		Mimari temsil araçlarıyla mimari rekonstrüksiyon	1	2.44
	MİMARİ TASARIM	Konut çalışmaları	2	4.88
		Mimari tasarımda çevresel faktörler	1	2.44
		Enstalasyonlar	1	2.44
	MİMARİ KORUMA	Restorasyon projesi	1	2.44
	KENTSEL TASARIM/ ŞEHİRCİLİK	Kentsel tasarımda haritalama ve görselleştirmenin kullanımı	1	2.44

Çizelge 4.41'de görüldüğü gibi mimarlık eğitimi konusunda ağırlıklı tema, %14.63 ile "Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji" olmuştur. Mimarlık tarihi/ teorisi/ eleştirisi konusunda "Biyopolitika ve mimarlık" temasına ağırlıklı olarak yer verilmiştir. Çevre tasarımı konusunda %19.51 ile "Altyapı ve peyzaj uygulamaları" teması öne çıkmıştır. Mimari temsil konusunda "Mimari temsilde anlatım teknikleri"; mimari tasarım konusunda "Konut çalışmaları" temaları işlenmiştir. Mimari korumada "Restorasyon projesi"; kentsel tasarım/ şehircilikte ise "Kentsel tasarımda haritalama ve görselleştirmenin kullanımı" temalarına yer verilmiştir.

2020 yılı makalelerinin frekans analizi sonucu elde edilen en yüksek frekansa sahip 20 kelime çizelge 4.42'de sunulmaktadır. Program aracılığıyla oluşturulan kelime bulutu, şekil 4.86'da görülmektedir. Frekans analizinin yanı sıra, kelimelerin ağırlıklı olarak beraber kullanıldığı ve ilişkili olduğu kavramların keşfedilmesi amacıyla yapılan küme analizi ise şekil 4.87 ve şekil 4.88'de yer almaktadır.

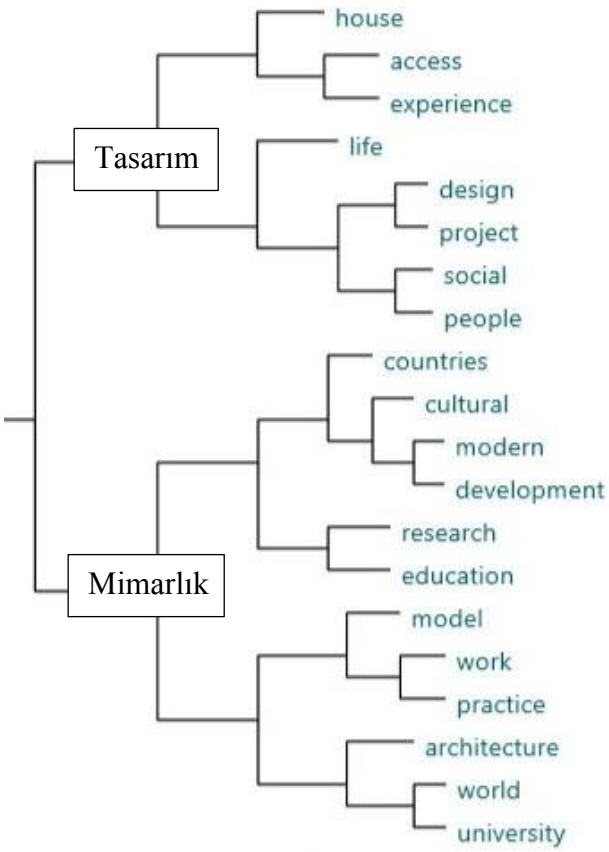
Çizelge 4.42. 2020 yılı makalelerinin frekans analizi

No	Kelime	Tekrar sayısı	%
1	design (tasarım)	2386	1,60
2	architecture (mimarlık)	1119	1,11
3	building (bina)	1114	0,52
4	cultural (kültürel)	696	0,46
5	research (araştırma)	505	0,43
6	new (yeni)	782	0,38
7	space (mekân)	580	0,37
8	climate (iklim)	316	0,32
9	education (eğitim)	939	0,31
10	city (kent)	309	0,31
11	world (dünya)	1064	0,30
12	social (sosyal)	302	0,30
13	river (nehir)	283	0,28
14	region (bölge)	423	0,28
15	landscape (peyzaj)	251	0,25
16	urban (kentsel)	525	0,24
17	model (model)	365	0,24
18	water (su)	920	0,24
19	people (insanlar)	246	0,23
20	modern (modern)	652	0,23

Çizelge 4.42'de sunulan frekans analizi sonucuna göre, 2020 yılında yayımlanan makalelerde %1.60'lık oranla "design" kavramı, 2386 kez tekrar ederek en sık kullanılan kelime olmuştur. İkinci sırada, %1.11'lik oranla "architecture" kavramı, üçüncü sırada ise %0.52 ile "building" kavramı yer almıştır. Sıklık analizinde ilk sekizde yer alan diğer kelimeler ise, sırayla "cultural", "research", "new", "space", "climate" kavramları olmuştur.



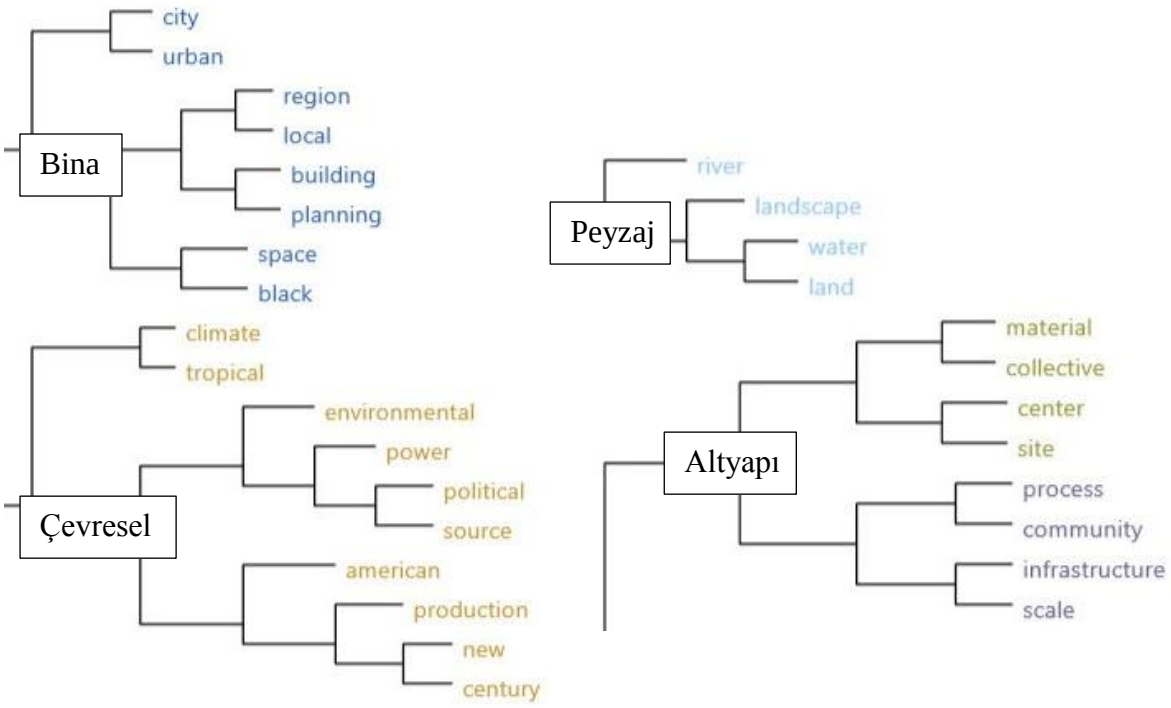
Şekil 4.86. 2020 yılı makalelerinin kelime bulutu



Şekil 4.87. 2020 yılı makalelerinin küme analizi: “design” ve “architecture” kavramları

Şekil 4.87’deki diyagramda görüldüğü gibi, “design (tasarım)” kavramının ilişkili olduğu kelime “project (proje)”dir. Ayrıca tasarımla ilgili olarak konut, erişim, deneyim, yaşam, sosyal ve insan kavramlarını karşılayan “house, access, experience, life, social,

people" kelimeleri aynı kümede yer almıştır. "Architecture (mimarlık)" kavramı, "world (dünya)" ve "university (üniversite)" ile ilişkilendirilip; "cultural (kültürel), modern, development (gelişim), research (araştırma), education (eğitim), model, work (iş), practice (uygulama)" kelimeleriyle sıklıkla beraber kullanılmıştır.



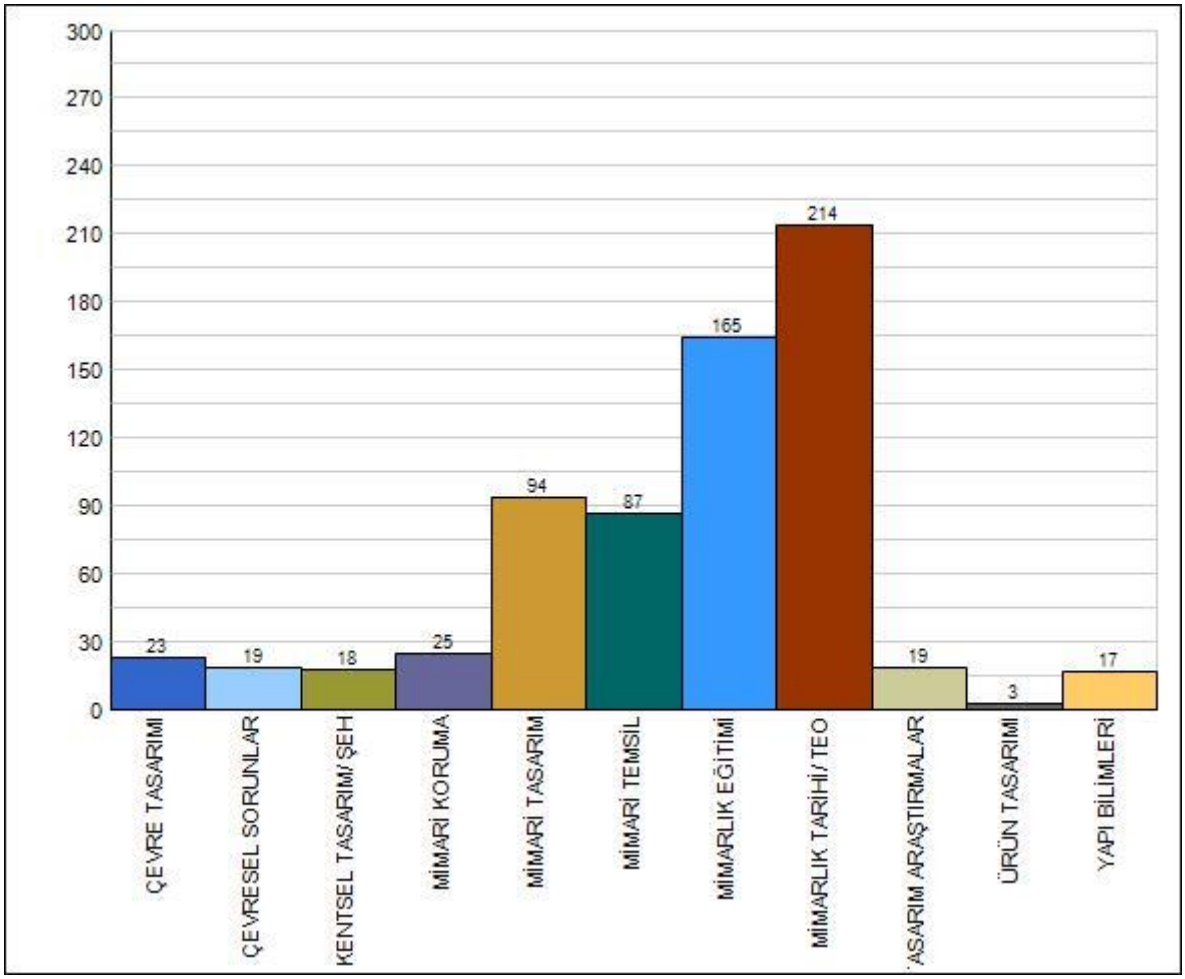
(a) (b)

Şekil 4.88. 2020 yılı makalelerinin küme analizi: a) "building" ve "environmental" kavramları, b) "landscape" ve "infrastructure" kavramları

Şekil 4.88'deki diyagrama göre "building (bina)" kavramı, planlama anlamına gelen "planning" ile ilişkilidir. Ayrıca "city (kent), urban (kentsel), region (bölge), local (yerel), space (mekân)" kavramlarıyla sıklıkla beraber kullanılmıştır. İklim, çevre, kaynak, güç, politika ve üretim ile ilgili kavramlar olan "climate, tropical, environmental, source, power, political, american, production" kelimeleri aynı küme içinde yer almıştır (Şekil 4.88 (a)). Çevre tasarımı konusunda "Suyun peyzaj üzerindeki etkisi" temasına referans veren "landscape (peyzaj)" kavramı, "water (su), land (arazi), river (nehir)" kelimeleriyle ilişkilendirilmiştir. Son olarak, çevre tasarımı konusunda ağırlıklı olan "Altyapı ve peyzaj uygulamaları" temasını besleyen "infrastructure (altyapı)" kavramının, "scale (ölçek), process (süreç), community (topluluk), material (malzeme), collective (ortak), center (merkez), site (alan)" kelimeleriyle aynı kümede yer aldığı görülmüştür (Şekil 4.88 (b)).

4.2. 2000-2020 Yılları Arası Genel Değerlendirme

Bu başlıkta JAE dergisinin 2000-2020 yılları arasında yayımlanan makalelerinin içerik analizi sonucu ortaya çıkan bütün temaların, her bir konu özelinde değerlendirmesi sunulmaktadır. Toplam 21 yıl içinde yayımlanan 684 makalenin konu başlıklarına göre dağılımları şekil 4.89'da verilmiştir.



Şekil 4.89. 21 yıla ait konu dağılım grafiği

Şekil 4.89'a göre, 21 yıl içinde yayımlanan toplam 684 makalenin 214'ü mimarlık tarihi/teorisi/eleştirisi, 165'i mimarlık eğitimi, 94'ü mimari tasarım, 87'si mimari temsil, 25'i mimari koruma, 23'ü çevre tasarımı, 19'u çevresel sorunlar, 19'u tasarım araştırmaları, 18'i kentsel tasarım/şehircilik, 17'si yapı bilimleri, 3'ü ürün tasarımı konusuna yer vermiştir. Her bir konu başlığının öne çıkan tema sayıları ve yüzdelik değerleri ise çizelge 4.43'te yer almaktadır.

Çizelge 4.43. JAE dergisinde 2000-2020 yılları arasında öne çıkan temalar

Konu Başlıkları/ Öne Çıkan Temalar	**Sayı**	**%**
MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ	214	31.29
• Mimarlık pratiği ve siyaset	19	2.78
MİMARLIK EĞİTİMİ	165	24.12
• Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	68	9.94
MİMARİ TASARIM	94	13.74
• Konut çalışmaları	18	2.63
MİMARİ TEMSİL	87	12.72
• Mimari temsilde anlatım teknikleri	61	8.92
MİMARİ KORUMA	25	3.65
• Mevcut binaların adaptasyonu ve yeniden kullanımı	8	1.17
ÇEVRE TASARIMI	23	3.36
• Altyapı ve peyzaj uygulamaları	16	2.34
ÇEVRESEL SORUNLAR	19	2.78
• Doğal afetler ve şehrin dönüşümü	14	2.05
TASARIM ARAŞTIRMALARI	19	2.78
• Biçimsel ve mekânsal analizler ile mimari tasarım araştırması	5	0.73
KENTSEL TASARIM/ ŞEHİRCİLİK	18	2.63
• Kentsel tasarımda haritalama ve görselleştirmenin kullanımı	6	0.88
YAPI BİLİMLERİ	17	2.49
• Alternatif mimari tasarım uygulamaları	4	0.58
ÜRÜN TASARIMI	3	0.44
• Dijital fabrikasyon ile ürün tasarımı	2	0.29

Çizelge 4.43'te görüldüğü gibi JAE dergisinde 2000-2020 yılları arasında yayımlanan makalelerde, %31.29'luk oranla en yoğun işlenen konu olan mimarlık tarihi/teorisi/eleştirisinde en çok işlenen tema, %2.78 ile "Mimarlık pratiği ve siyaset" olmuştur. İkinci sırada yer alan ve %24.12'lik ağırlığa sahip mimarlık eğitimi konusunda öne çıkan tema, %9.94'lük oranla "Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji"dir. Üçüncü sırada yer alan ve %13.74'lük ağırlığa sahip olan mimari tasarımın öne çıkan teması, %2.63'lük oranla "Konut çalışmaları" olmuştur. Çizelgede %12.72'lik oranla dördüncü sırada yer alan mimari temsil konusunda en çok işlenen tema, %8.92 ile "Mimari temsilde anlatım teknikleri"dir. %3.65'lik oranla beşinci sırada yer alan mimari koruma konusunda, %1.17 ile "Mevcut binaların adaptasyonu ve yeniden kullanımı" teması ağırlıklı olmuştur.

Makale konularında %3.36'lık ağırlığa sahip olan çevre tasarımında en sık işlenen tema, %2.34 ile "Altyapı ve peyzaj uygulamaları"dır. %2.78'lik ağırlığa sahip olan çevresel sorunlar konusunda öne çıkan tema, %2.05 ile "Doğal afetler ve şehrin dönüşümü"dür. %2.78'lik ağırlığa sahip tasarım araştırmaları konusu altında yer alan makalelerde, %0.73'lük oranla "Biçimsel ve mekânsal analizler ile mimari tasarım araştırması", en çok işlenen tema olmuştur. %2.63'lük ağırlığı olan kentsel tasarım/şehircilik konusunda, %0.88 ile "Kentsel tasarımda haritalama ve görselleştirmenin kullanımı" adlı tema öne çıkmıştır. Makale konularında %2.49'luk ağırlığı olan yapı bilimlerinde "Alternatif mimari tasarım uygulamaları" adlı tema, %0.58 ile en çok işlenen tema olmuştur. %0.44'lük oranla çizelgede son sırada yer alan ürün tasarımı konusunda, %0.29 ile "Dijital fabrikasyon ile ürün tasarımı" teması öne çıkmıştır.

2000-2020 yılları arasında yayımlanan makalelerin frekans analizi sonucu elde edilen en yüksek frekansa sahip 20 kelime çizelge 4.44'te sunulmaktadır. Program aracılığıyla oluşturulan kelime bulutu şekil 4.90'da; küme analizi ise şekil 4.91 ve şekil 4.92'de yer almaktadır.

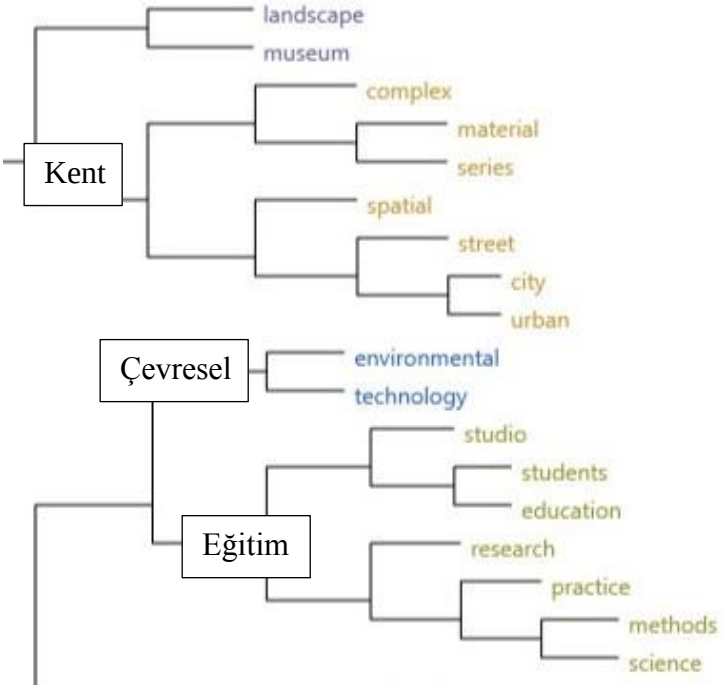
Çizelge 4.44. 2000-2020 yılları arasındaki makalelerin frekans analizi

No	Kelime	Tekrar sayısı	%
1	architecture (mimarlık)	22962	1,37
2	design (tasarım)	41608	0,32
3	students (öğrenciler)	5170	0,15
4	city (kent)	7172	0,14
5	american (Amerikan)	2402	0,14
6	studio (stüdyo)	2303	0,14
7	place (yer)	22485	0,13
8	landscape (peyzaj)	2177	0,13
9	new (yeni)	15787	0,11
10	modern (modern)	10927	0,11
11	spatial (mekânsal)	1755	0,11
12	urban (kentsel)	5397	0,10
13	complex (karmaşık)	2103	0,10
14	work (iş)	29798	0,09
15	building (bina)	24413	0,09
16	space (mekân)	11310	0,09
17	london (Londra)	1527	0,09
18	education (eğitim)	13460	0,09
19	construction (yapı)	12173	0,09
20	university (üniversite)	12761	0,08

Çizelge 4.44'te sunulan frekans analizi sonucuna göre, 2000-2020 yılları arasında yayımlanan makalelerde "architecture" kavramı 22962 kez tekrar ederek, %1.37'lik oranla en sık kullanılan kelime olmuştur. İkinci sırada, %0.32'lik oranla "design" kavramı, üçüncü sırada %0.15 ile "students" kavramı, dördüncü sırada ise %0.14 ile "city" kavramı yer almıştır. Sıklık analizinde ilk sekizde yer alan diğer kelimeler ise, sırayla "american", "studio", "place", "landscape" kavramları olmuştur.

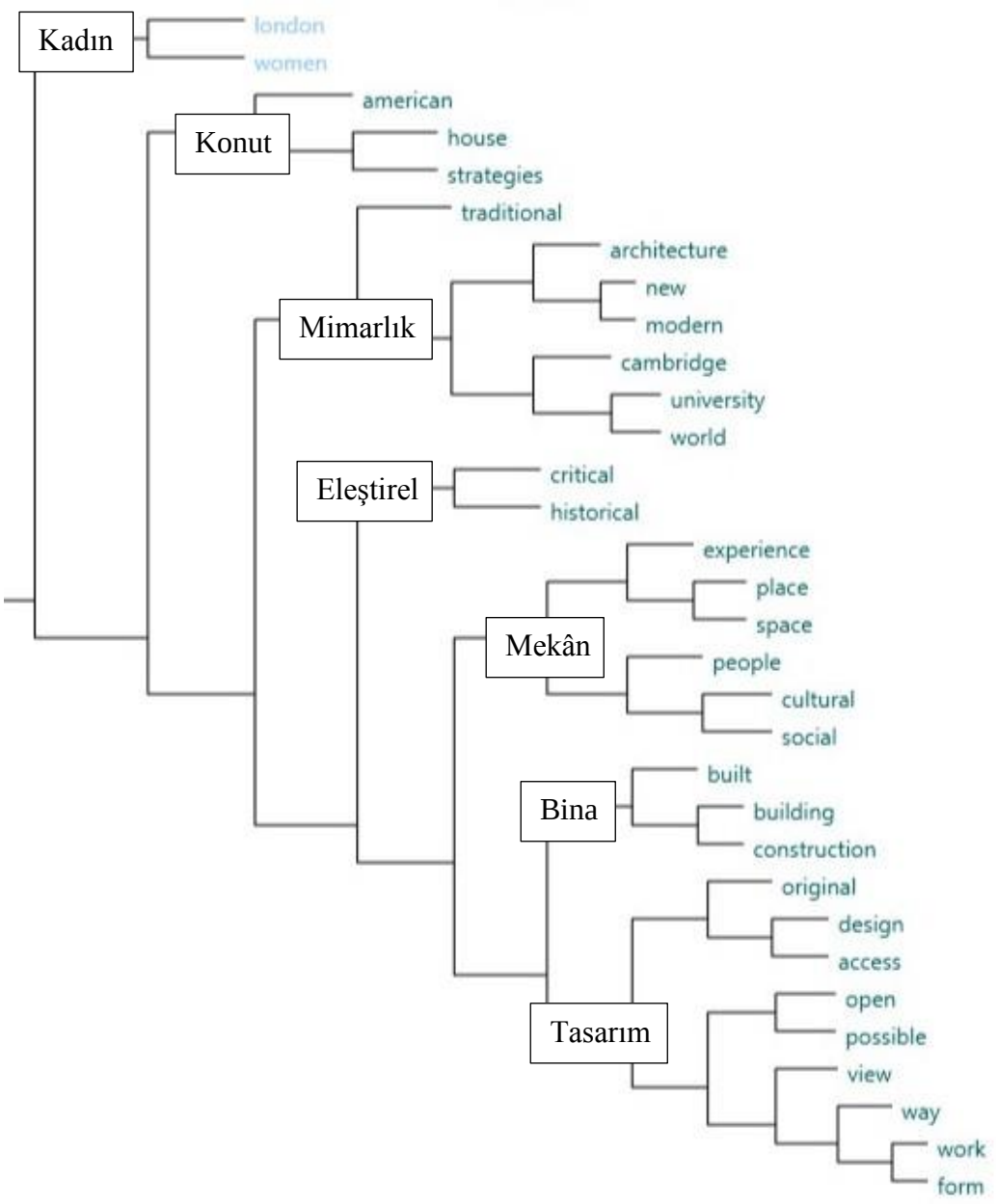


Şekil 4.90. 2000-2020 yılları arasındaki makalelerin kelime bulutu



Şekil 4.91. 2000-2020 yılları arasındaki makalelerin küme analizi: "city", "environmental" ve "education" kavramları

Şekil 4.91'deki diyagramda görüldüğü gibi, "city (kent)" kavramının ilişkili olduğu kelime "urban (kentsel)"dir. Kent ile ilgili kavramlar arasında "street (sokak), spatial (mekânsal), complex (karmaşık), material (malzeme), series (seri), landscape (peyzaj), museum (müze)" kelimelerinin olduğu görülmüştür. Çevresel anlamına gelen "environmental" kavramı, "technology (teknoloji)" ile ilişkilendirilmiştir. Eğitim ile ilgili kavramların bulunduğu kümede ise; öğrenci, stüdyo, eğitim, araştırma, uygulama, yöntem ve bilim kavramlarını karşılayan "students, studio, education, research, practice, methods, science" kelimeleri yer almıştır.

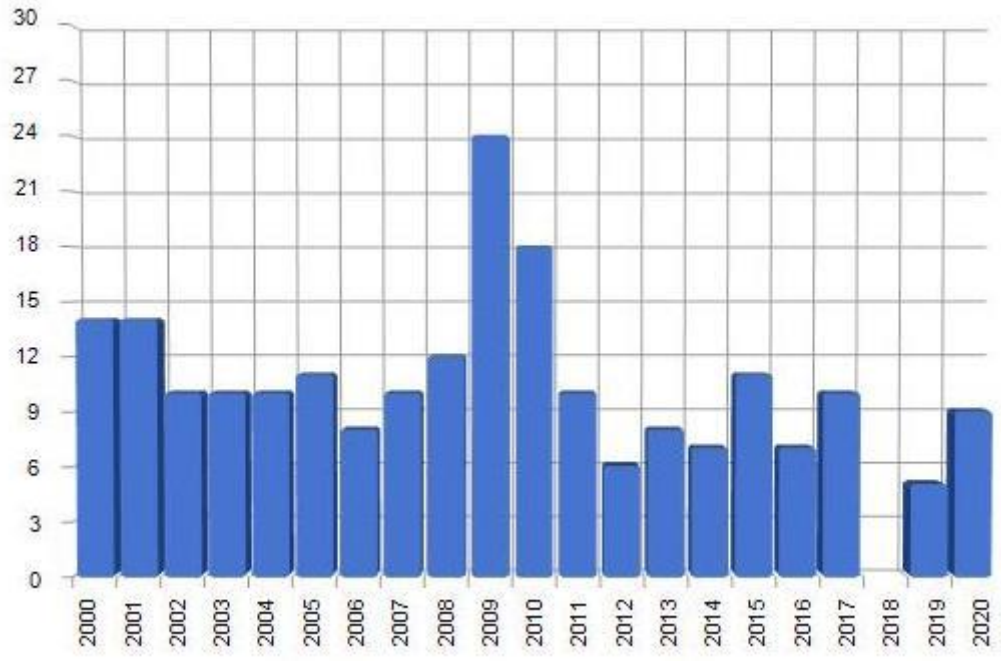


Şekil 4.92. 2000-2020 yılları arasındaki makalelerin küme analizi: "women", "house", "architecture", "critical", "space", "building" ve "design" kavramları

Şekil 4.92'deki diyagrama göre "women (kadın)" kavramının ilişkili olduğu kelime "london (Londra)"dır. "House (konut)" kavramının, "american" ve "strategies (stratejiler)" kelimeleriyle sıklıkla bir arada kullanıldığı görülmüştür. "Architecture (mimarlık)" kavramı ise, "new (yeni), modern, traditional (geleneksel), cambridge, university (üniversite), world (dünya)" kelimeleriyle aynı kümede yer almıştır. Eleştirel anlamına gelen "critical", tarihsel anlamına gelen "historical" kelimesiyle ilişkilendirilmiştir. "Space (mekân)" kavramı; yer, deneyim, kültürel, sosyal ve insan kavramlarını karşılayan "place, experience, cultural, social, people" kelimeleriyle ilişkilidir. Yapı, bina, yapılı anlamlarını karşılayan "construction, building, built" kelimeleri, "design (tasarım)" kavramıyla ilişkili olup; "original (özgün), access (erişim), open (açık), possible (olası), view (manzara), way (yol), work (iş), form (biçim)" kelimeleriyle sıklıkla beraber kullanılmıştır.

4.2.1. Mimarlık Tarihi/Teorisi/Eleştirisi Konu Başlığı ve Temaları

JAE dergisinde 2000-2020 yılları arasında yayımlanan makalelerin içerik analizi sonucunda en yoğun işlenen konunun, mimarlık tarihi/teorisi/eleştirisi olduğu görülmüştür. Bu konuda yayımlanan makale sayılarının yıllara göre değişim grafiği şekil 4.93'te verilmiştir.



Şekil 4.93. Mimarlık tarihi/teorisi/eleştirisi konusuna ait makalelerin yıllara göre dağılımı

Şekil 4.93’e göre, mimarlık tarihi/teorisi/eleştirisi konusunda en çok makale, 2009 yılında yayımlanmıştır. Bu konuda en az makale 2019 yılında yayımlanırken; 2018 yılında bu konuya ait bir çalışmaya rastlanmamıştır. Mimarlık tarihi/teorisi/eleştirisi başlığı altında 21 yılı kapsayan süreçte ortaya çıkan bütün temalara ait makale sayıları ve sıklık oranları ise, çizelge 4.45’te yer almaktadır.

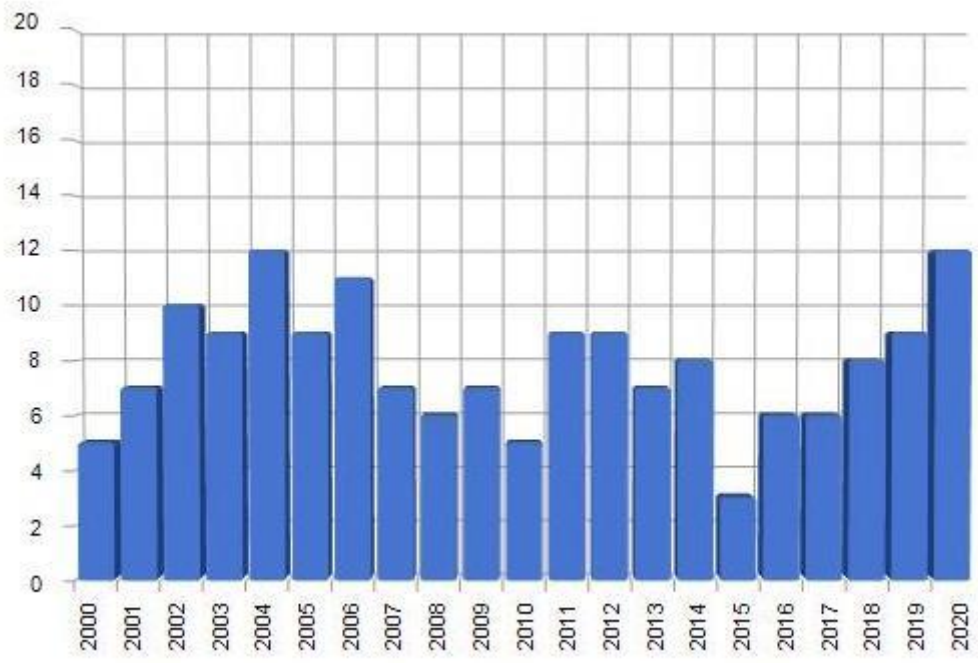
Çizelge 4.45. Mimarlık tarihi/teorisi/eleştirisi konusuna ait temalar

Temalar	Makale sayısı	%
Mimarlık pratiği ve siyaset	19	2.78
Mimarlıkta kavramsal araştırmalar	15	2.19
Yerel kimlik - Mimari kültür	13	1.90
Küreselleşme ve mimarlık	10	1.46
Bir mimarın kariyeri ve mimarlık anlayışı	10	1.46
Mimari dergiler/ yayıncılık	10	1.46
Mimari eleştiri üzerine tartışmalar	8	1.17
Mimari söylemde mesleki uzmanlık	8	1.17
Mimari söylemde mekân üretimi	7	1.02
Mimarlıkta sürdürülebilirlik söylemi	6	0.88
Tasarım pratiğinde mimari ve peyzaj ilişkisi	6	0.88
Bir mimari yapının tarihsel incelemesi	6	0.88
Biyopolitika ve mimarlık	5	0.73
Mimarlık eleştirmeninin rolü	5	0.73
Mimarlıkta eleştirel bölgeselcilik	5	0.73
Mimarlıkta modernist yaklaşımlar	5	0.73
Küratöryel uygulamaların mimarlıkta yeri	5	0.73
Bir inşaat tekniğinin tarihsel gelişimi	4	0.58
Modernizm ve geleneksel mimari	4	0.58
Mimari söylemde toplumsal eşitlik konuları	4	0.58
Kamusal alan eleştirisi	4	0.58
Kent ve toplum	4	0.58
Mimari etik	4	0.58
Kent ve ekoloji	3	0.44
Kentsel mekân ve toplumsal cinsiyet ilişkileri	3	0.44
Mimari mekânın cinsiyeti	3	0.44
Mekânsal eleştiri	3	0.44
Kent politikaları	3	0.44
Kentsel teori tartışmaları	3	0.44
Mimari söylemde disipliner sınırlar	3	0.44
Mimari söylemde modernizm ve ütopya	3	0.44
Mimari yorumlama	3	0.44
Mimarlıkta kültürel araştırmalar	3	0.44
Tasarımda karmaşıklık teorisi	2	0.29
Teknoloji etkisindeki mimari üretimin eleştirisi	2	0.29
Eleştirel tarihsel bilinç	2	0.29
Kadın mimarların kamusal imajı	2	0.29
Kent estetiği	2	0.29
Mimari diyalektik	2	0.29
Antimodernizm tartışmaları	1	0.15
Mimari arşiv	1	0.15
Mimarlıkta postmodern yaklaşımlar	1	0.15
Postmodernizm ve geleneksel mimari	1	0.15
Tasarım geleneğinin tarihi	1	0.15

Çizelge 4.45'te görüldüğü gibi, JAE dergisinde 2000-2020 yılları arasında yayımlanan makalelerde, mimarlık tarihi/teorisi/eleştirisi konusu altında toplam 44 tema olduğu belirlenmiştir. Bu temalar arasında %2.78'lik ağırlığa sahip olan "Mimarlık pratiği ve siyaset" ilk sırada yer almıştır. İkinci sıradaki tema, %2.19'luk ağırlıkla "Mimarlıkta kavramsal araştırmalar" olmuştur. Üçüncü sırayı ise, %1.90 ile "Yerel kimlik-Mimari kültür" teması almıştır.

4.2.2. Mimarlık Eğitimi Konu Başlığı ve Temaları

JAE dergisinde 2000-2020 yılları arasında yayımlanan makalelerin içerik analizi sonucunda ikinci sırada yoğun olarak işlenen konunun, mimarlık eğitimi olduğu görülmüştür. Bu konuda yayımlanan makale sayılarının yıllara göre değişim grafiği şekil 4.94'te verilmiştir.



Şekil 4.94. Mimarlık eğitimi konusuna ait makalelerin yıllara göre dağılımı

Şekil 4.94'e göre, mimarlık eğitimi konusunda en çok makale, 2004 ve 2020 yılında yayımlanmıştır. Bu konuda en az makale 2015 yılında çıkmıştır. Mimarlık eğitimi başlığı altında 21 yılı kapsayan süreçte ortaya çıkan bütün temalara ait makale sayıları ve sıklık oranları ise, çizelge 4.46'da yer almaktadır.

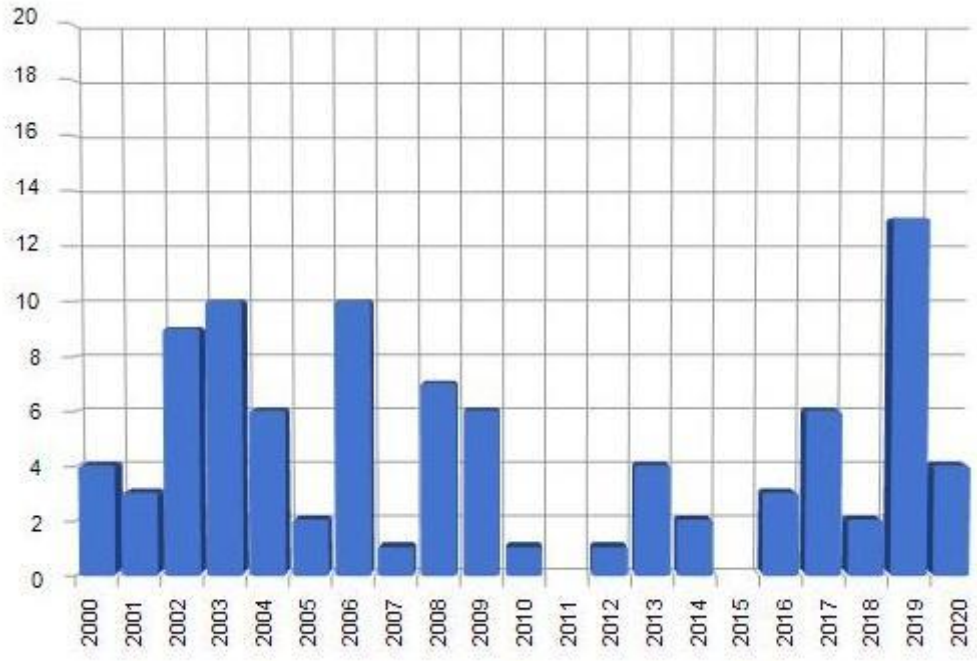
Çizelge 4.46. Mimarlık eğitimi konusuna ait temalar

Temalar	Makale sayısı	%
Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	68	9.94
Tasarla-inşa et (design-build) metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	27	3.94
Mimari pedagoji ve üniversite müfredat yapısı	15	2.19
Tasarım stüdyosunda dijital araçların kullanımı	8	1.17
Tasarım eğitiminde deneysel çalışmalar	8	1.17
Mimarlık eğitimine eleştirel bakış	8	1.17
Eğitimde tasarım araştırmaları	6	0.88
Mimarlık eğitiminde araştırma stüdyosu modeli	5	0.73
Mimarlık eğitiminde yazılım programı kullanımı	5	0.73
Mimarlık eğitiminde hesaplamalı tasarım uygulamaları	3	0.44
Tasarım eğitiminde toplumsal eşitlik tartışmaları	3	0.44
Tarih dersinin tasarım stüdyosundaki yeri	3	0.44
Mimarlık eğitiminde fırsat eşitliğinin sağlanması	2	0.29
Mimarlık eğitiminde sürdürülebilirliğin rolü	2	0.29
Mimari staj programı	1	0.15
Mimarlık eğitiminde tasarım jürileri	1	0.15

Çizelge 4.46'da görüldüğü gibi, JAE dergisinde 2000-2020 yılları arasında yayımlanan makalelerde, mimarlık eğitimi konusu altında toplam 16 tema olduğu belirlenmiştir. Bu temalar arasında %9.94'lük ağırlığa sahip olan "Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji" ilk sırada yer almıştır. İkinci sıradaki tema, %3.94'lük ağırlıkla "Tasarla-inşa et (design-build) metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması" olmuştur. Üçüncü sırayı ise, %2.19 ile "Mimari pedagoji ve üniversite müfredat yapısı" teması almıştır.

4.2.3. Mimari Tasarım Konu Başlığı ve Temaları

JAE dergisinde 2000-2020 yılları arasında yayımlanan makalelerin içerik analizi sonucunda üçüncü sırada yoğun olarak işlenen konunun, mimari tasarım olduğu görülmüştür. Bu konuda yayımlanan makale sayılarının yıllara göre değişim grafiği şekil 4.95'te verilmiştir.



Şekil 4.95. Mimari tasarım konusuna ait makalelerin yıllara göre dağılımı

Şekil 4.95'e göre, mimari tasarım konusunda en çok makale, 2019 yılında yayımlanmıştır. Bu konuda en az sayıda makale 2007, 2010 ve 2012 yılında yayımlanırken; 2011 ve 2015 yılında bu konuya ait bir çalışmaya rastlanmamıştır. Mimari tasarım başlığı altında 21 yılı kapsayan süreçte ortaya çıkan bütün temalara ait makale sayıları ve sıklık oranları ise, çizelge 4.47'de yer almaktadır.

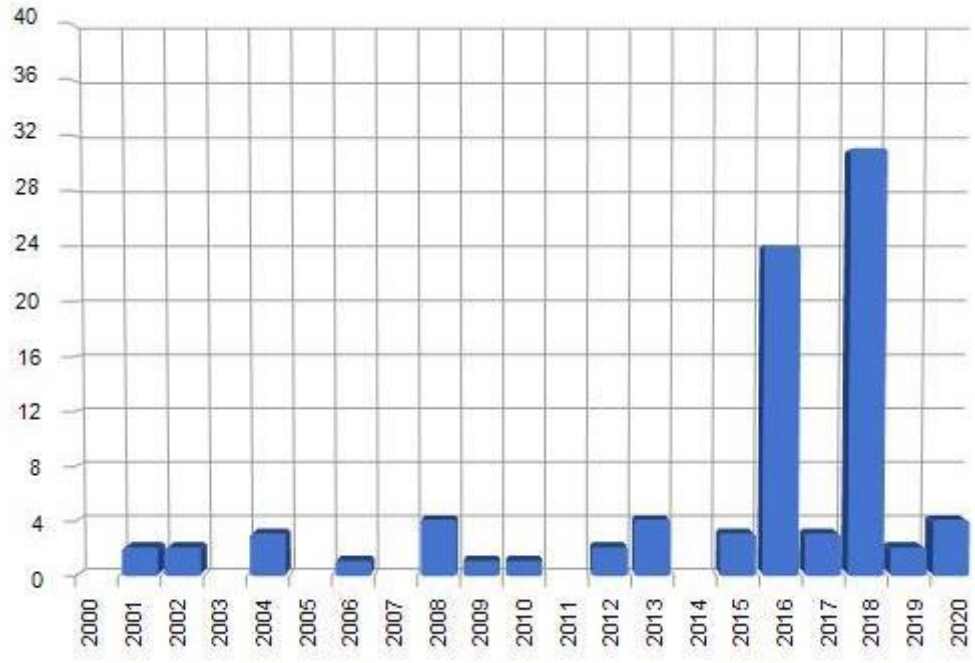
Çizelge 4.47. Mimari tasarım konusuna ait temalar

Temalar	Makale sayısı	%
Konut çalışmaları	18	2.63
Enstalasyonlar	17	2.49
Mimari tasarımda dijital teknoloji kullanımı	10	1.46
Algı ve mekân	8	1.17
Mimari tasarımda çevresel faktörler	6	0.88
Mimarlıkta hesaplamalı tasarım uygulamaları	5	0.73
Mimari yarışmalar	5	0.73
Mimari proje/tasarım süreci	5	0.73
Yerel mimari uygulamalar	4	0.58
Kamusal alan tasarımında katılımcı süreç	4	0.58
Yapı tipolojileri	4	0.58
Performans sanatları ve mekân tasarımı	3	0.44
Teorik/ kavramsal projeler	2	0.29
Mimar-müşteri ilişkileri	1	0.15
Performatif mekân tasarımı	1	0.15
Tasarımda mekânsal organizasyon ve toplumsal cinsiyet araştırmaları	1	0.15

Çizelge 4.47'de görüldüğü gibi, JAE dergisinde 2000-2020 yılları arasında yayımlanan makalelerde, mimari tasarım konusu altında toplam 16 tema olduğu belirlenmiştir. Bu temalar arasında %2.63'lük ağırlığa sahip olan "Konut çalışmaları" ilk sırada yer almıştır. İkinci sıradaki tema, %2.49'luk ağırlıkla "Enstalasyonlar" olmuştur. Üçüncü sırayı ise, %1.46 ile "Mimari tasarımda dijital teknoloji kullanımı" teması almıştır.

4.2.4. Mimari Temsil Konu Başlığı ve Temaları

JAE dergisinde 2000-2020 yılları arasında yayımlanan makalelerin içerik analizi sonucunda dördüncü sırada yoğun olarak işlenen konunun, mimari temsil olduğu görülmüştür. Bu konuda yayımlanan makale sayılarının yıllara göre değişim grafiği şekil 4.96'da verilmiştir.



Şekil 4.96. Mimari temsil konusuna ait makalelerin yıllara göre dağılımı

Şekil 4.96'ya göre, mimari temsil konusunda en çok makale, 2018 yılında yayımlanmıştır. Bu konuda en az sayıda makale 2006, 2009 ve 2010 yılında yayımlanırken; 2000, 2003, 2005, 2007, 2011 ve 2014 yılında bu konuya ait bir çalışmaya rastlanmamıştır. Mimari temsil başlığı altında 21 yılı kapsayan süreçte ortaya çıkan bütün temalara ait makale sayıları ve sıklık oranları ise, çizelge 4.48'de yer almaktadır.

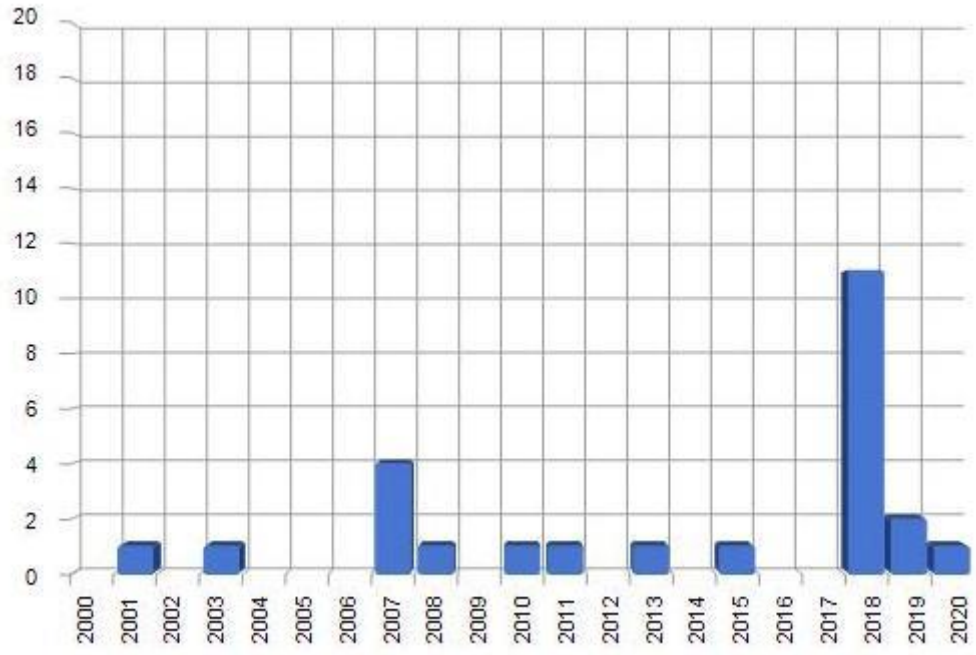
Çizelge 4.48. Mimari temsil konusuna ait temalar

Temalar	**Makale sayısı**	**%**
Mimari temsilde anlatım teknikleri	61	8.92
Anlatı yoluyla temsil	6	0.88
Mimari görüntü ve mimari üretim	5	0.73
Mimari temsilde dijital teknoloji kullanımı	5	0.73
Mimari çizim yoluyla temsil	3	0.44
Haritacılığın mimari temsilde kullanılması	2	0.29
Mimari çizimde insan figürleri	1	0.15
Mimari fotoğraf	1	0.15
Mimari temsil araçlarıyla mimari rekonstrüksiyon	1	0.15
Mimari temsilde toplumsal cinsiyet ve ırk konuları	1	0.15
Modellemelerin mimari tasarım sürecindeki rolü	1	0.15

Çizelge 4.48'de görüldüğü gibi, JAE dergisinde 2000-2020 yılları arasında yayımlanan makalelerde, mimari temsil konusu altında toplam 11 tema olduğu belirlenmiştir. Bu temalar arasında %8.92'lik ağırlığa sahip olan "Mimari temsilde anlatım teknikleri" ilk sırada yer almıştır. İkinci sıradaki tema, %0.88'lik ağırlıkla "Anlatı yoluyla temsil" olmuştur. Üçüncü ve dördüncü sırada ise, %0.73 ile "Mimari görüntü ve mimari üretim" ile "Mimari temsilde dijital teknoloji kullanımı" temaları yer almıştır.

4.2.5. Mimari Koruma Konu Başlığı ve Temaları

JAE dergisinde 2000-2020 yılları arasında yayımlanan makalelerin içerik analizi sonucunda beşinci sırada yoğun olarak işlenen konunun, mimari koruma olduğu görülmüştür. Bu konuda yayımlanan makale sayılarının yıllara göre değişim grafiği şekil 4.97'de verilmiştir.



Şekil 4.97. Mimari koruma konusuna ait makalelerin yıllara göre dağılımı

Şekil 4.97'ye göre, mimari koruma konusunda en çok makale, 2018 yılında yayımlanmıştır. Bu konuda en az sayıda makale 2001, 2003, 2008, 2010, 2011, 2013, 2015 ve 2020 yılında yayımlanırken; 2000, 2002, 2004, 2005, 2006, 2009, 2012, 2014, 2016 ve 2017 yılında bu konuya ait bir çalışmaya rastlanmamıştır. Mimari koruma başlığı altında 21

yılı kapsayan süreçte ortaya çıkan bütün temalara ait makale sayıları ve sıklık oranları ise, çizelge 4.49'da yer almaktadır.

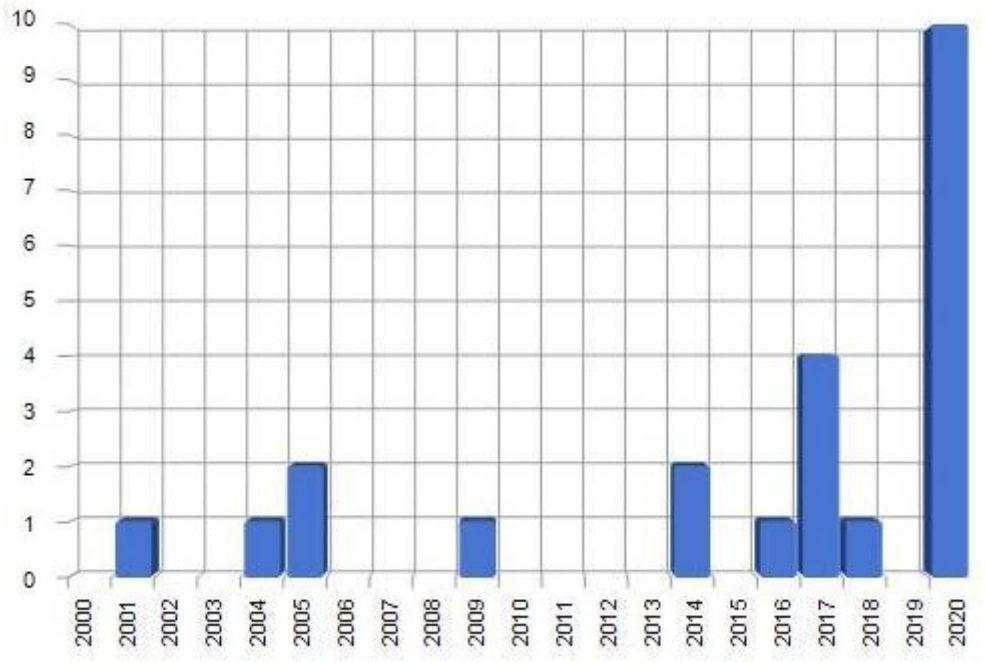
Çizelge 4.49. Mimari koruma konusuna ait temalar

Temalar	Makale sayısı	%
Mevcut binaların adaptasyonu ve yeniden kullanımı	8	1.17
Kültürel mirasın korunması	4	0.58
Mimarlık ve kültürel hafıza	3	0.44
Kamusal peyzajın korunması	2	0.29
Restorasyon projesi	2	0.29
Mimari koruma hareketi	2	0.29
Çağdaş mimari koruma ve rekonstrüksiyon	1	0.15
Deneysel mimari korumanın potansiyelleri	1	0.15
Rehabilitasyon çalışması	1	0.15
Sözlü tarih üzerinden mimari koruma	1	0.15

Çizelge 4.49'da görüldüğü gibi, JAE dergisinde 2000-2020 yılları arasında yayımlanan makalelerde, mimari koruma konusu altında toplam 10 tema olduğu belirlenmiştir. Bu temalar arasında %1.17'lik ağırlığa sahip olan "Mevcut binaların adaptasyonu ve yeniden kullanımı" ilk sırada yer almıştır. İkinci sıradaki tema, %0.58'lik ağırlıkla "Kültürel mirasın korunması" olmuştur. Üçüncü sırayı ise, %0.44 ile "Mimarlık ve kültürel hafıza" teması almıştır.

4.2.6. Çevre Tasarımı Konu Başlığı ve Temaları

JAE dergisinde 2000-2020 yılları arasında yayımlanan makalelerin içerik analizi sonucunda konu ağırlığı sıralamasında altıncı sırada yer alan konunun, çevre tasarımı olduğu görülmüştür. Bu konuda yayımlanan makale sayılarının yıllara göre değişim grafiği şekil 4.98'de verilmiştir.



Şekil 4.98. Çevre tasarımı konusuna ait makalelerin yıllara göre dağılımı

Şekil 4.98'e göre, çevre tasarımı konusunda en çok makale, 2020 yılında yayımlanmıştır. Bu konuda en az sayıda makale 2001, 2004, 2009, 2016 ve 2018 yılında yayımlanırken; 2000, 2002, 2003, 2006, 2007, 2008, 2010, 2011, 2012, 2013, 2015 ve 2019 yılında bu konuya ait bir çalışmaya rastlanmamıştır. Çevre tasarımı başlığı altında 21 yılı kapsayan süreçte ortaya çıkan bütün temalara ait makale sayıları ve sıklık oranları ise, çizelge 4.50'de yer almaktadır.

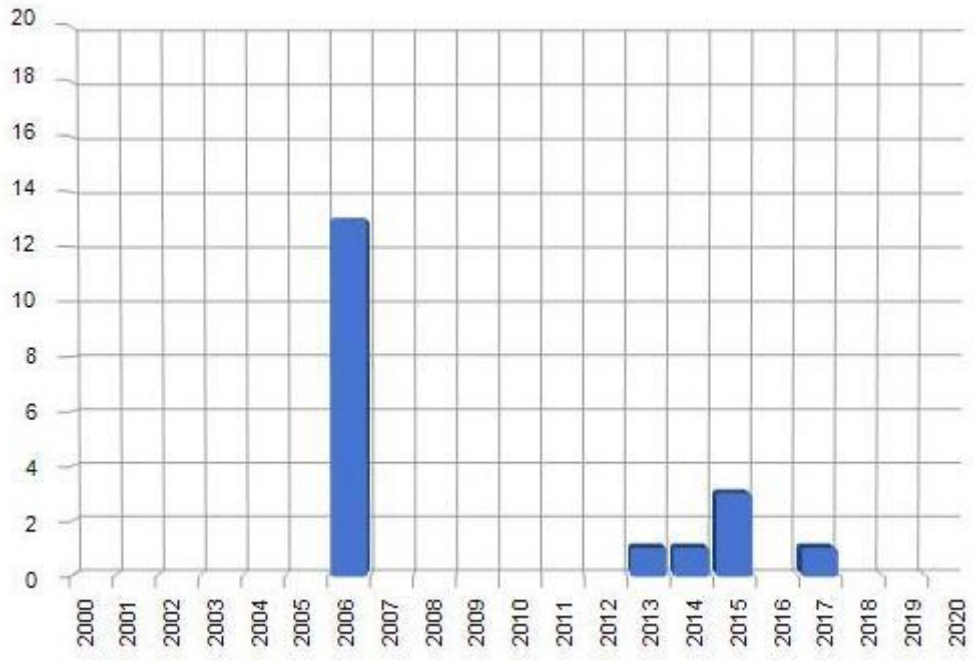
Çizelge 4.50. Çevre tasarımı konusuna ait temalar

Temalar	**Makale sayısı**	**%**
Altyapı ve peyzaj uygulamaları	16	2.34
Geri dönüşüm projeleri	2	0.29
Suyun peyzaj üzerindeki etkisi	2	0.29
Arazi yönetimi ve çevre koruma politikası	1	0.15
Atıl peyzajın yeniden işlevlendirilmesi	1	0.15
Çevrenin okunabilirliği	1	0.15

Çizelge 4.50'de görüldüğü gibi, JAE dergisinde 2000-2020 yılları arasında yayımlanan makalelerde, çevre tasarımı konusu altında toplam 6 tema olduğu belirlenmiştir. Bu temalar arasında %2.34'lük ağırlığa sahip olan "Altyapı ve peyzaj uygulamaları" ilk sırada yer almıştır. İkinci sıradaki tema, %0.29'luk ağırlıkla "Geri dönüşüm projeleri" olmuştur. Üçüncü sırayı ise, %0.29 ile "Suyun peyzaj üzerindeki etkisi" teması almıştır.

4.2.7. Çevresel Sorunlar Konu Başlığı ve Temaları

JAE dergisinde 2000-2020 yılları arasında yayımlanan makalelerin içerik analizi sonucunda konu ağırlığı sıralamasında yedinci sırada yer alan konunun, çevresel sorunlar olduğu görülmüştür. Bu konuda yayımlanan makale sayılarının yıllara göre değişim grafiği şekil 4.99'da verilmiştir.



Şekil 4.99. Çevresel sorunlar konusuna ait makalelerin yıllara göre dağılımı

Şekil 4.99'a göre, çevresel sorunlar konusunda en çok makale, 2006 yılında yayımlanmıştır. Bu konuda 2006, 2013, 2014, 2015 ve 2017 dışındaki yıllarda herhangi bir çalışmaya rastlanmamıştır. Çevresel sorunlar başlığı altında 21 yılı kapsayan süreçte ortaya çıkan bütün temalara ait makale sayıları ve sıklık oranları ise, çizelge 4.51'de yer almaktadır.

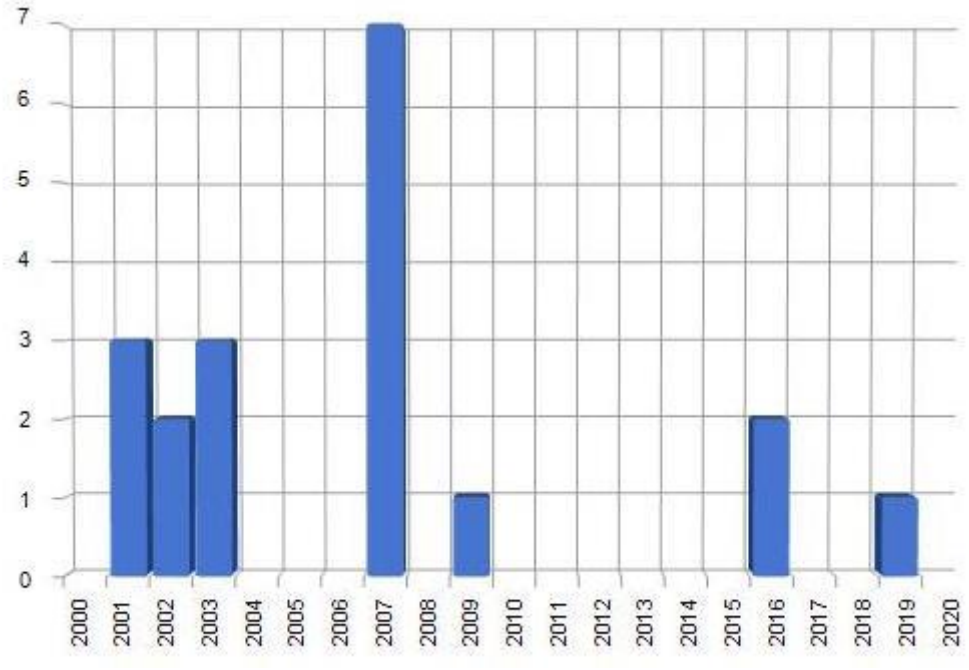
Çizelge 4.51. Çevresel sorunlar konusuna ait temalar

Temalar	Makale sayısı	%
Doğal afetler ve şehrin dönüşümü	14	2.05
Çevre krizi ve mimarlık	2	0.29
Ekolojik kriz ve çevre koruma	1	0.15
Enerji krizi	1	0.15
İklim krizi	1	0.15

Çizelge 4.51'de görüldüğü gibi, JAE dergisinde 2000-2020 yılları arasında yayımlanan makalelerde, çevresel sorunlar konusu altında toplam 5 tema olduğu belirlenmiştir. Bu temalar arasında %2.05'lik ağırlığa sahip olan "Doğal afetler ve şehrin dönüşümü" ilk sırada yer almıştır. İkinci sıradaki tema, %0.29'luk ağırlıkla "Çevre krizi ve mimarlık" olmuştur.

4.2.8. Tasarım Araştırmaları Konu Başlığı ve Temaları

JAE dergisinde 2000-2020 yılları arasında yayımlanan makalelerin içerik analizi sonucunda konu ağırlığı sıralamasında sekizinci sırada yer alan konunun, tasarım araştırmaları olduğu görülmüştür. Bu konuda yayımlanan makale sayılarının yıllara göre değişim grafiği şekil 4.100'de verilmiştir.



Şekil 4.100. Tasarım araştırmaları konusuna ait makalelerin yıllara göre dağılımı

Şekil 4.100'e göre, tasarım araştırmaları konusunda en çok makale, 2007 yılında yayımlanmıştır. Bu konuda en az sayıda makale 2009 ve 2019 yılında yayımlanırken; 2001, 2002, 2003, 2007, 2009, 2016 ve 2019 dışındaki yıllarda bu konuyu içeren bir çalışmaya rastlanmamıştır. Tasarım araştırmaları başlığı altında 21 yılı kapsayan süreçte ortaya çıkan bütün temalara ait makale sayıları ve sıklık oranları ise, çizelge 4.52'de yer almaktadır.

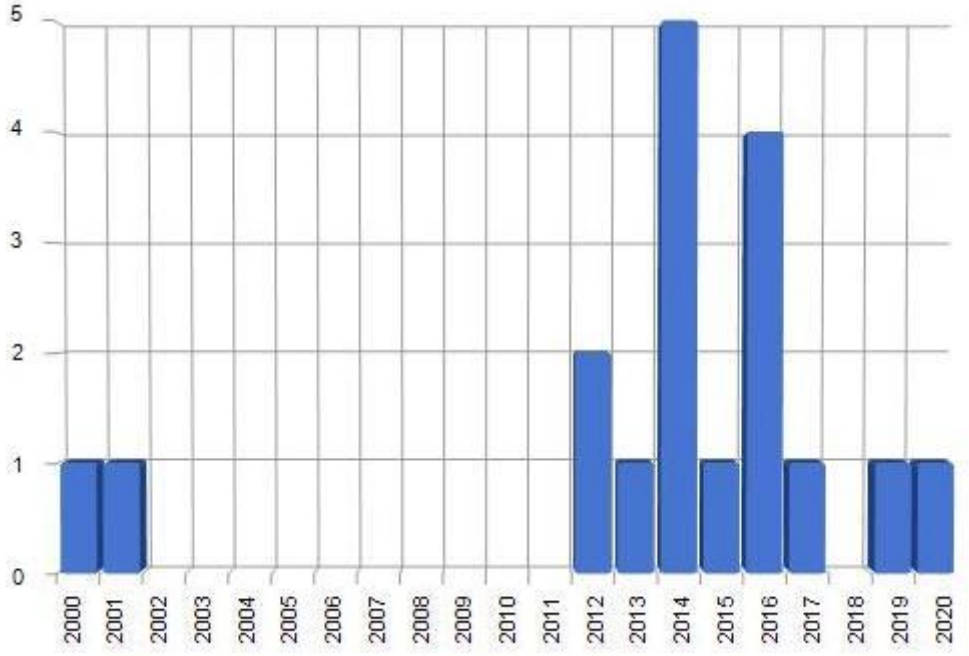
Çizelge 4.52. Tasarım araştırmaları konusuna ait temalar

Temalar	**Makale sayısı**	**%**
Biçimsel ve mekânsal analizler ile mimari tasarım araştırması	5	0.73
Araştırma olarak tasarım	4	0.58
Çizim yoluyla tasarım araştırması	3	0.44
Mimari araştırma yöntemleri	3	0.44
Araştırma, tasarım ve bilim tartışması	2	0.29
Tasarımda araştırma	1	0.15
Tasarım araştırmalarındaki gelişmeler	1	0.15

Çizelge 4.52'de görüldüğü gibi, JAE dergisinde 2000-2020 yılları arasında yayımlanan makalelerde, tasarım araştırmaları konusu altında toplam 7 tema olduğu belirlenmiştir. Bu temalar arasında %0.73'lük ağırlığa sahip olan "Biçimsel ve mekânsal analizler ile mimari tasarım araştırması" ilk sırada yer almıştır. İkinci sıradaki tema, %0.58'lik ağırlıkla "Araştırma olarak tasarım" olmuştur.

4.2.9. Kentsel Tasarım/ Şehircilik Konu Başlığı ve Temaları

JAE dergisinde 2000-2020 yılları arasında yayımlanan makalelerin içerik analizi sonucunda konu ağırlığı sıralamasında dokuzuncu sırada yer alan konunun, kentsel tasarım/şehircilik olduğu görülmüştür. Bu konuda yayımlanan makale sayılarının yıllara göre değişim grafiği şekil 4.101'de verilmiştir.



Şekil 4.101. Kentsel tasarım/şehircilik konusuna ait makalelerin yıllara göre dağılımı

Şekil 4.101'e göre, kentsel tasarım/şehircilik konusunda en çok makale, 2014 yılında yayımlanmıştır. 2002-2011 yılları arasında ve 2018 yılında bu konuyu içeren bir çalışmaya rastlanmamıştır. Kentsel tasarım/şehircilik başlığı altında 21 yılı kapsayan süreçte ortaya çıkan bütün temalara ait makale sayıları ve sıklık oranları ise, çizelge 4.53'te yer almaktadır.

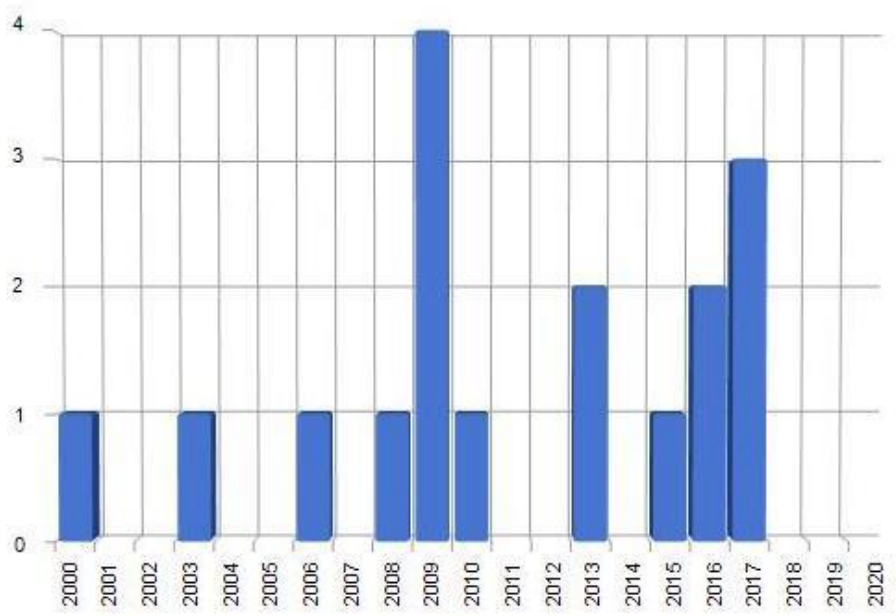
Çizelge 4.53. Kentsel tasarım/şehircilik konusuna ait temalar

Temalar	**Makale sayısı**	**%**
Kentsel tasarımda haritalama ve görselleştirmenin kullanımı	6	0.88
Kentsel gelişim planı	5	0.73
Kentsel tasarım yarışmaları	2	0.29
Şehircilik tipolojisi geliştirme	2	0.29
Kentsel form oluşumu	2	0.29
Geleceğin şehirleri	1	0.15

Çizelge 4.53'de görüldüğü gibi, JAE dergisinde 2000-2020 yılları arasında yayımlanan makalelerde, kentsel tasarım/şehircilik konusu altında toplam 6 tema olduğu belirlenmiştir. Bu temalar arasında %0.88'lik ağırlığa sahip olan "Kentsel tasarımda haritalama ve görselleştirmenin kullanımı" ilk sırada yer almıştır. İkinci sıradaki tema, %0.73'lük ağırlıkla "Kentsel gelişim planı" olmuştur.

4.2.10. Yapı Bilimleri Konu Başlığı ve Temaları

JAE dergisinde 2000-2020 yılları arasında yayımlanan makalelerin içerik analizi sonucunda konu ağırlığı sıralamasında onuncu sırada yer alan konunun, yapı bilimleri olduğu görülmüştür. Bu konuda yayımlanan makale sayılarının yıllara göre değişim grafiği şekil 4.102'de verilmiştir.



Şekil 4.102. Yapı bilimleri konusuna ait makalelerin yıllara göre dağılımı

Şekil 4.102'ye göre, yapı bilimleri konusunda en çok makale, 2009 yılında yayımlanmıştır. 2001, 2002, 2004, 2005, 2007, 2011, 2012, 2014, 2018, 2019 ve 2020 yıllarında bu konuyu içeren bir çalışmaya rastlanmamıştır. Yapı bilimleri başlığı altında 21 yılı kapsayan süreçte ortaya çıkan bütün temalara ait makale sayıları ve sıklık oranları ise, çizelge 4.54'te yer almaktadır.

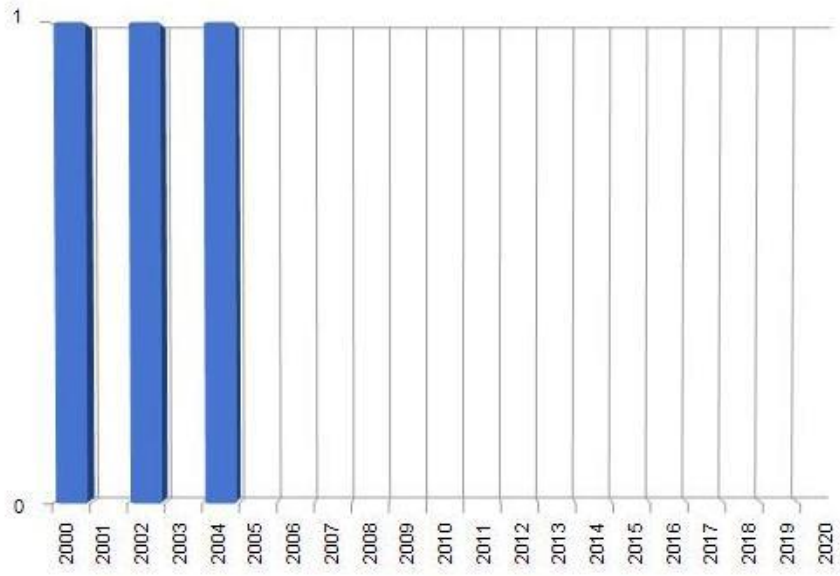
Çizelge 4.54. Yapı bilimleri konusuna ait temalar

Temalar	Makale sayısı	%
Alternatif mimari tasarım uygulamaları	4	0.58
Cephe sistemleri için tasarım ilkeleri	3	0.44
Mimari tasarımda sürdürülebilir yaklaşımlar	3	0.44
Malzeme seçiminin yapı ve kent ölçeğinde yeri	3	0.44
Miselyum tuğlanın mimaride kullanımı	2	0.29
Bina performansı	1	0.15
Akıllı malzemelerin mimaride kullanımı	1	0.15

Çizelge 4.54'de görüldüğü gibi, JAE dergisinde 2000-2020 yılları arasında yayımlanan makalelerde, yapı bilimleri konusu altında toplam 7 tema olduğu belirlenmiştir. Bu temalar arasında %4.58'lik ağırlığa sahip olan "Alternatif mimari tasarım uygulamaları" ilk sırada yer almıştır. İkinci sırada "Cephe sistemleri için tasarım ilkeleri", üçüncü sırada "Mimari tasarımda sürdürülebilir yaklaşımlar" ve dördüncü sırada "Malzeme seçiminin yapı ve kent ölçeğinde yeri" adlı temalar ise, %0.44'lük ağırlıkla eşit değerlere sahiptir.

4.2.11. Ürün Tasarımı Konu Başlığı ve Temaları

JAE dergisinde 2000-2020 yılları arasında yayımlanan makalelerin içerik analizi sonucunda konu ağırlığı sıralamasında son sırada yer alan konunun, ürün tasarımı olduğu görülmüştür. Bu konuda yayımlanan makale sayılarının yıllara göre değişim grafiği şekil 4.103'te verilmiştir.



Şekil 4.103. Ürün tasarımı konusuna ait makalelerin yıllara göre dağılımı

Şekil 4.103'e göre, ürün tasarımı konusundaki makaleler sadece 2000, 2002 ve 2004 yılında ve eşit sayıda yayımlanmıştır. Diğer yıllarda bu konuyu içeren bir çalışmaya rastlanmamıştır. Ürün tasarımı başlığı altında 21 yılı kapsayan süreçte ortaya çıkan bütün temalara ait makale sayıları ve sıklık oranları ise, çizelge 4.55'te yer almaktadır.

Çizelge 4.55. Ürün tasarımı konusuna ait temalar

Temalar	Makale sayısı	%
Dijital fabrikasyon ile ürün tasarımı	2	0.29
Kent mobilyası tasarımı	1	0.15

Çizelge 4.55'te görüldüğü gibi, JAE dergisinde 2000-2020 yılları arasında yayımlanan makalelerde, ürün tasarımı konusu altında toplam 2 tema olduğu belirlenmiştir. Bu temalar arasında %0.29'luk ağırlığa sahip olan "Dijital fabrikasyon ile ürün tasarımı" ilk sırada yer almıştır. İkinci sırada ise , %0.15'lik ağırlıkla "Kent mobilyası tasarımı" adlı tema yer almıştır.

4.3. JAE Dergisinde 21 Yıllık Değişimler

Bu başlıkta JAE dergisinin 2000-2020 yıllarının içerik analizi sonucunda, öne çıkan kelime ve temalarda 21 yılda ortaya çıkan değişimler incelenmektedir. Çizelge 4.56'da makalelerde en sık karşılaşılan ilk 8 kelimenin, 21 yıllık listesi yer almaktadır.

Çizelge 4.56. JAE dergisinin 21 yılda öne çıkan kelimeleri

YILLAR	KELİMELER							
2000	design	architecture	building	house	space	place	education	culture
2001	design	architecture	building	new	women	cultural	art	place
2002	design	architecture	building	space	new	place	education	modern
2003	design	architecture	building	space	city	public	place	cultural
2004	design	architecture	building	education	site	landscape	new	materials
2005	design	architectural	new	world	building	work	education	space
2006	architecture	design	city	building	new	material	space	education
2007	design	architecture	building	place	new	national	research	modern
2008	architecture	design	city	art	new	building	performance	place
2009	design	architecture	building	house	new	education	research	cultural
2010	design	architecture	building	new	work	city	public	house
2011	design	architecture	building	work	new	history	city	world
2012	design	architecture	building	work	new	school	students	modern
2013	design	architecture	city	building	space	new	culture	nature
2014	design	architecture	new	work	building	development	practices	urban
2015	architecture	design	new	work	building	book	university	koolhaas
2016	design	architecture	building	work	new	students	education	urban
2017	design	building	architecture	new	work	university	world	system
2018	design	architecture	work	building	university	cultural	preservation	new
2019	design	architecture	work	building	new	labor	university	education
2020	design	architecture	building	cultural	research	new	space	climate

Çizelge 4.56'da görüldüğü gibi, tüm yıllarda çoğunlukla ilk üç kelime "architecture", "design" ve "building" olmuştur. Bir mimarlık eğitimi dergisi için bu kelimelerin yoğun olarak çıkması anlaşılabilir bir durumdur. Frekans analizinde ilk üçe giren diğer kelimeler ise; "architectural", "city", "new" ve "work" kelimeleri olmuştur.

JAE dergisinde, bir mimarlık eğitimi dergisi olması nedeniyle öne çıkması beklenen "studio (stüdyo)", "pedagogy (pedagoji)" gibi kavramların ilk 8'de bulunmadığı görülmüştür. Eğitimle ilişkilendirilebilecek kavramların ise; "education (eğitim)", "university (üniversite)", "students (öğrenciler)", "school (okul)", "research (araştırma)", "design (tasarım)", "architectural (mimari)" ve "architecture (mimarlık)" olduğu belirlenmiştir.

2001 yılında "women (kadın)" kavramının öne çıkması; "Kadın mimarların kamusal imajı", "Kentsel mekân ve toplumsal cinsiyet ilişkileri", "Tasarım eğitiminde toplumsal eşitlik tartışmaları", "Tasarımda mekânsal organizasyon ve toplumsal cinsiyet araştırmaları" ve "Mimari temsilde toplumsal cinsiyet ve ırk konuları" temalarının ağırlıklı olmasıyla ilişkilendirilebilir.

2003 yılında, kamu anlamına gelen "public" kavramının, sıklık analizinde altıncı sırada yer almasının nedenleri araştırıldığında, 2003 yılı çalışmalarında ağırlıklı temaların "Kamusal alan tasarımında katılımcı süreç" ve "Kamusal alan eleştirisi" olduğu görülmüştür.

2004 yılında "education (eğitim)" kelimesinin sıklık analizinde dördüncü sırada yer alması, 2004 yılındaki çalışmalarda mimarlık eğitimi konusundaki temaların ağırlıklı olmasıyla paralellik göstermektedir.

2006 yılında "city (kent)" kelimesinin yoğun olarak kullanılması; 2006 yılı makalelerinde Katrina Kasırgasından sonra New Orleans kentinde yaşanan sorunlara ve şehrin yeniden inşasına odaklanan çalışmalara ağırlık verilmesi nedeniyle "Doğal afetler ve şehrin dönüşümü" temasının öne çıkması ile ilişkilendirilebilir. Benzer şekilde 2010 yılında "city" kelimesine yoğun olarak yer verilmesi de; kentlerin mimari kültürlerinin, yerel özelliklerinin incelendiği ve küreselleşmenin mimarlık üzerindeki etkilerinin tartışıldığı;

“Yerel kimlik-Mimari kültür” ve “Küreselleşme ve mimarlık” temalarının ağırlıklı olmasıyla ilişkilidir.

2008 yılında, “art (sanat)” ve “performance (performans)” kavramlarının öne çıkma nedenleri araştırıldığında, mimarlık ve performans sanatları arasındaki ilişkilerin mekân tasarımına etkilerinin incelendiği “Performans sanatları ve mekân tasarımı” ve “Enstalasyonlar” adlı temaların ağırlıklı olmasıyla paralellik görülmektedir.

2015 yılında, Rem Koolhaas’ın *S, M, L, XL* adlı kitabının içeriğinin incelenmesi nedeniyle “book (kitap)” ve “koolhaas” kelimelerinin öne çıkması, “Mimari dergiler/yayıncılık” ve “Küreselleşme ve mimarlık” temalarının ağırlıklı olmasıyla ilişkilidir.

2018 yılında “cultural (kültürel)” ve “preservation (koruma)” kelimelerine yoğun olarak yer verilmesi, 2008 yılındaki çalışmalarda mimari koruma konusundaki temaların ağırlıklı olmasıyla paralellik görtermektedir.

2019 yılına bakıldığında “work” kelimesinin sıklık analizinde üçüncü sırada yer almasının başlıca nedeni; derginin ikinci cildinin iş, çalışma anlamına gelen *Work* temasıyla yayınlanmasıdır. “Work (iş)” ve “labor (işgücü)” kavramlarının öne çıkması; mimarlıkta iş alanları, mimari çalışmalar, mimari iş kavramı, mimarın mesleki disiplindeki rolü gibi konuların tartışıldığı çalışmalar doğrultusunda “Mimari proje/tasarım süreci”, “Mimari söylemde mesleki uzmanlık” ve “Mimarlıkta kavramsal araştırmalar” adlı temaların ağırlıklı olmasıyla ilişkilidir.

2020 yılında ise, iklim anlamına gelen “climate” kelimesinin öne çıkması; iklim krizi, suyun tasarım üzerindeki etkileri ve su üzerinden yürütülen politikaların tartışılması yönüyle, “Altyapı ve peyzaj uygulamaları” ve “Biyopolitika ve mimarlık” temalarının ağırlıklı olmasıyla paralellik göstermektedir. Kelime sıklık analizi, dolayısıyla öne çıkan kavramlardaki değişimin incelenmesinin ardından, makalelerde en çok yer verilen ilk 5 temanın, 21 yıllık listesi çizelge 4.57’de sunulmaktadır.

Çizelge 4.57. JAE dergisinin 21 yılda öne çıkan ilk 5 teması

YILLAR	TEMALAR				
2000	Mimarlık pratiği ve siyaset	Mimari söylemde mesleki uzmanlık	Mimari pedagoji ve üniversite müfredat yapısı	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	Konut çalışmaları
2001	Mimarlık pratiği ve siyaset	Mimarlıkta eleştirel bölgeselcilik	Mimarlıkta sürdürülebilirlik söylemi	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	Araştırma olarak tasarım
2002	Yerel kimlik - Mimari kültür	Tasarla-inşa et metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	Mimarlık eğitiminde yazılım programı kullanımı	Mimari tasarımda dijital teknoloji kullanımı	Biçimsel ve mekânsal analizler ile mimari tasarım araştırması
2003	Kamusal alan tasarımında katılımcı süreç	Mimarlıkta kavramsal araştırmalar	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	Tasarım eğitiminde deneysel çalışmalar	Biçimsel ve mekânsal analizler ile mimari tasarım araştırması
2004	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	Mimari pedagoji ve üniversite müfredat yapısı	Mimarlık eğitimine eleştirel bakış	Tasarım pratiğinde mimari ve peyzaj ilişkisi	Enstalasyonlar
2005	Mimarlık pratiği ve siyaset	Küreselleşme ve mimarlık	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	Tasarla-inşa et metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	Geri dönüşüm projeleri
2006	Doğal afetler ve şehrin dönüşümü	Enstalasyonlar	Mimari tasarımda dijital teknoloji kullanımı	Tasarla-inşa et metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji
2007	Mimarlıkta sürdürülebilirlik söylemi	Mimarlık eğitiminde araştırma stüdyosu modeli	Mimarlık eğitiminde sürdürülebilirliğin rolü	Araştırma, tasarım ve bilim tartışması	Mevcut binaların adaptasyonu ve yeniden kullanımı
2008	Mimarlık pratiği ve siyaset	Enstalasyonlar	Performans sanatları ve mekân tasarımı	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	Mimari pedagoji ve üniversite müfredat yapısı
2009	Mimari eleştiri üzerine tartışmalar	Mimarlıkta kavramsal araştırmalar	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	Tasarla-inşa et metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	Alternatif mimari tasarım uygulamaları
2010	Yerel kimlik - Mimari kültür	Küreselleşme ve mimarlık	Bir mimarın kariyeri ve mimarlık anlayışı	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	Konut çalışmaları
2011	Mimari yorumlama	Eleştirel tarihsel bilinç	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	Mimarlık eğitiminde araştırma stüdyosu modeli	Kültürel mirasın korunması
2012	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	Tasarla-inşa et metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	Tasarım stüdyosunda dijital araçların kullanımı	Eğitimde tasarım araştırmaları	Mimari dergiler/yayıncılık
2013	Mimari söylemde modernizm ve ütopya	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	Mimarlık eğitiminde hesaplamalı tasarım uygulamaları	Anlatı yoluyla temsil	Malzeme seçiminin yapı ve kent ölçeğinde yeri
2014	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	Tasarla-inşa et metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	Mimarlık eğitiminde hesaplamalı tasarım uygulamaları	Mimarlık pratiği ve siyaset	Kentsel gelişim planı
2015	Mimari dergiler/yayıncılık	Küreselleşme ve mimarlık	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	Çevre krizi ve mimarlık	Mimari tasarımda sürdürülebilir yaklaşımlar
2016	Mimari temsilde anlatım teknikleri	Bir mimari yapının tarihsel incelemesi	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	Tasarla-inşa et metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	Kentsel tasarımda haritalama ve görselleştirmenin kullanımı
2017	Kent ve ekoloji	Mimari söylemde mesleki uzmanlık	Tasarla-inşa et metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	Mimari tasarımda çevresel faktörler
2018	Mimari temsilde anlatım teknikleri	Mevcut binaların adaptasyonu ve yeniden kullanımı	Mimarlık ve kültürel hafıza	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	Tasarım eğitiminde deneysel çalışmalar
2019	Algı ve mekân	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	Mimarlık eğitiminde yazılım programı kullanımı	Mimari temsilde dijital teknoloji kullanımı	Mevcut binaların adaptasyonu ve yeniden kullanımı
2020	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	Tasarım eğitiminde deneysel çalışmalar	Biyopolitika ve mimarlık	Kamusal alan eleştirisi	Altyapı ve peyzaj uygulamaları

JAE dergisinde 2000 yılından 2020 yılına kadarki süreçte yaşanan değişimleri görebilmek ve mimarlık alanındaki tartışmaların, mimarlık eğitimine olan yansımalarını daha iyi anlayabilmek için, çizelgede eğitimle ilgili olan temalar renklendirilerek gösterilmiştir.

Çizelge 4.57'ye bakılarak tüm temalardaki değişimler incelendiğinde; 2000'li yılların başında mimarlık tarihi, teorisi ve eleştirisinde mimari uzmanlığın toplumsal inşası, tasarım bilgisi üzerindeki yetkinlikler, sürdürülebilir mimari yaklaşımlar çerçevesinde ekolojik mekân tasarlama stratejileri tartışılırken (Schneekloth ve Shibley, 2000; Schneider, 2000; Guy ve Farmer, 2001), 2005 yılına doğru kavramsal araştırmaların arttığı ve küreselleşmenin mimarlık pratiği üzerindeki etkilerinin tartışıldığı görülmektedir. (Vidler, 2003; Whiteley, 2003; Kenzari ve Elsheshtawy, 2003; Knox ve Taylor, 2005; Young-Pugh, 2005). Mimarlık üzerinden yürütülen politikalar, mekânsal tasarım kararlarında siyasi güçlerin etkisi ve ideolojik kimlik oluşturmada mimarlığın siyasi iktidarla ilişkilerinin tartışıldığı "Mimarlık pratiği ve siyaset" teması bu beş yıllık periyotta önemini korumuştur. 2000'lerin başında mimari tasarım konusunda konut çalışmalarına ve tasarımda dijital teknoloji kullanımının potansiyellerine ağırlık verilirken (Darling, 2000; Ellin, 2000; Dovey, 2000; Erdman vd., 2002; Riebe ve Weinstein, 2002; Hosey, 2002; Johnson, 2002), 2005 yılına doğru bu tartışmaların yerini kamusal alan tasarımına topluluk katılımı süreci ve enstalasyon projeleri almıştır (Mohr, 2003; Mattern, 2003; Hou ve Rios, 2003; Shibley vd., 2003; Yamada, 2004; Bard, 2004). Mimarlık eğitimi konusunda 2000 yılında üniversitelerin müfredat yapıları ve öğretim programlarındaki değişiklikler ağırlıklı olarak ele alınırken (Littmann, 2000; Fisher, 2000; Yanik ve Hewett, 2000), 2005'e doğru yine müfredat konusu gündemde olmakla birlikte (Castillo, 2004; Tombesi, 2004); bilgisayar teknolojilerinin gelişmesine bağlı olarak mimarlık eğitiminde yazılım programı kullanımı üzerine araştırmaların ve tasarım stüdyolarında deneysel çalışmaların arttığı tespit edilmiştir (Strojan ve Mullins, 2002; Andia, 2002; Lim, 2003; Sheridan ve Lengen, 2003). Bu beş yıllık periyotta, yaparak öğrenme modelinin benimsendiği, çizim ile inşa süreci arasındaki ilişkilerin deneyimlendiği, yeni malzemelerin ve yapım detaylarının tam ölçekli uygulamalarla keşfedildiği pedagojik bir yöntem olan tasarla-inşa et (design-build) metodunun tasarım stüdyolarında yaygınlaşmaya başladığı görülmüştür (Jemtrud ve Cazabon, 2002; Erdman vd., 2002; Better vd., 2002; Chun ve McDonald, 2002; Ascher-Barnstone, 2002; Cavanagh vd., 2005; Lasala ve Gjertson, 2005).

2006 yılına gelindiğinde, Kartina Kasırgasının ardından New Orleans'ta yaşanan büyük yıkım, ortaya çıkan mimari ve çevresel sorunlar ve şehrin yeniden inşasına odaklanan çalışmalar öne çıkmıştır. Mimari tasarım konusunda enstalasyon projeleri ve dijital teknoloji kullanımına ilişkin çalışmalar ağırlıklıyken (McGaw, 2006; Beaudoin vd., 2006; Cormier vd., 2006; Stuth ve Shelton, 2006; Anderson vd., 2006; Grimes ve Rubio, 2006; Roddier, 2006; Mathews, 2006; As, 2006), 2010'a doğru performans sanatları ile mekân tasarımı arasındaki ilişkilerin araştırıldığı çalışmalara ve konut çalışmalarına yer verilmiştir (Weinstein, 2008; Rufford, 2008; Shelton ve Stuth, 2010). Mimarlık tarihi, teorisi ve eleştirisinde bu beş yıllık periyot içinde, mimarlıkta sürdürülebilirlik söyleminin (Guy ve Moore, 2007; Moe, 2007; Shelton, 2007) yerini, mimari eleştiri kültürünün gelişimi ve eleştirinin işlevleri üzerine yürütülen tartışmalar almıştır (Baird, 2009; Boddy, 2009; Fung, 2009; Lavin, 2009; Leatherbarrow, 2009; Menking, 2009; Ockman, 2009; Somol, 2009). 2010 yılında ise yerel unsurların mimari kültürdeki yeri ve küreselleşmenin mimarlık pratiği üzerindeki etkilerinin araştırıldığı çalışmaların arttığı görülmüştür (Fujita, 2010; Chalana, 2010; Bharne, 2010; Campanella T. J., 2010; Du, 2010; Solomon, 2010; Lai, 2010; Prakāsh, 2010; De Canales, 2010). 2006-2010 aralığında mimarlık eğitiminde tasarla-inşa et (design-build) uygulamaları önemini korurken, sürdürülebilirliğin mimarlık eğitimindeki rolü ile stüdyo kapsamında tasarımdan ziyade araştırma ve analizi kullanan araştırma stüdyolarının gelişimi ve işlevlerinin tartışıldığı çalışmalar yer almaya başlamıştır (Lee, 2007; Varnelis, 2007; Emery McClure, 2007).

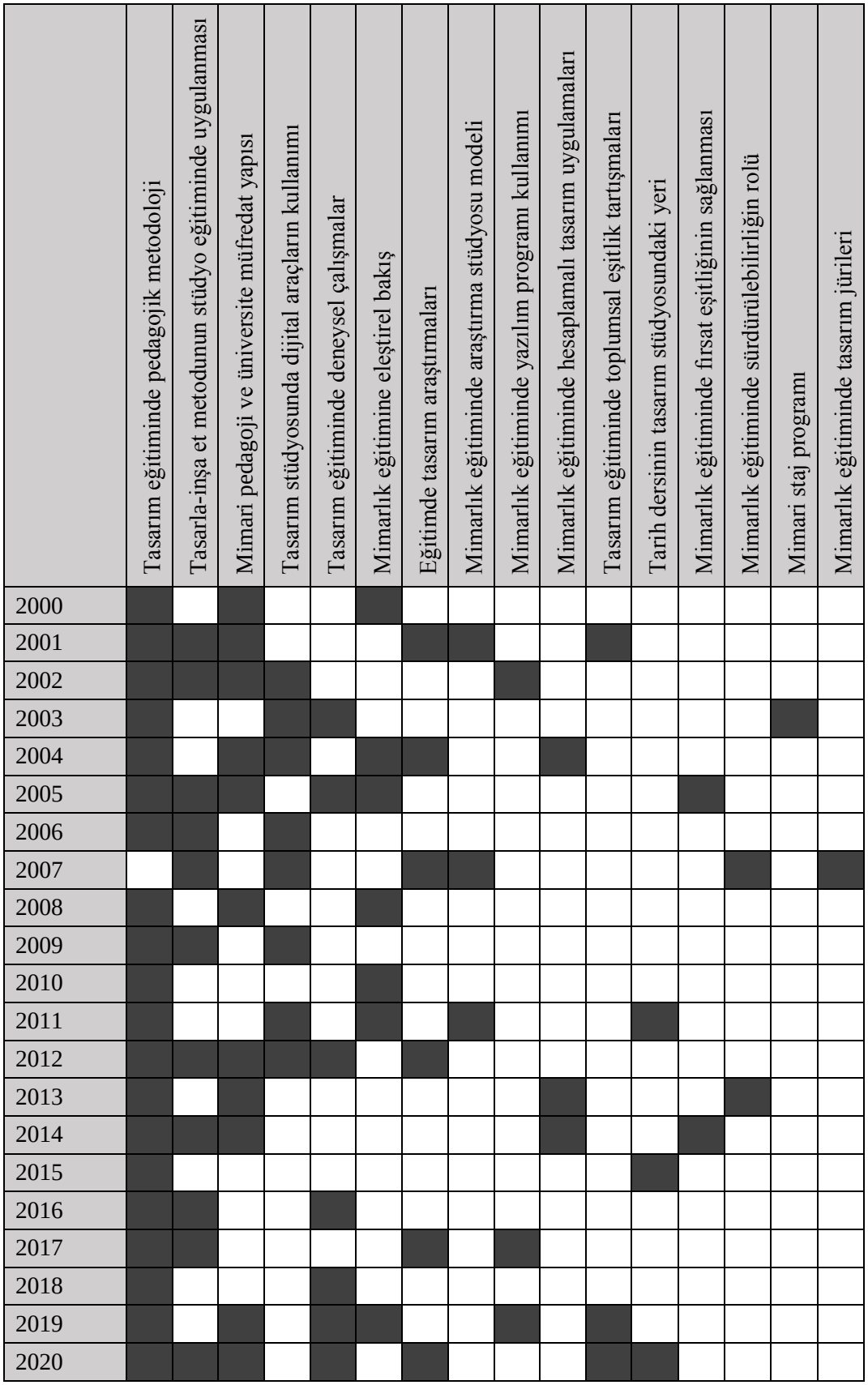
2011'den 2015 yılına kadar olan süreçte, mimarlık tarihi, teorisi ve eleştirisi konusu altında bina ve temsillerinin eleştirisinin yapıldığı mimari yorumlama çalışmaları ile eleştirel tarihsel bilinç üzerine tartışmalar ön plandayken (Rifkind, 2011; Monteyne, 2011; Martin R., 2011; Carver, 2011), zamanla mimarlık dergileri ve mimari yayıncılık kültürü üzerine araştırmaların çoğaldığı görülmüştür (Rykwert, 2012; Papapetros, 2012; Lueder, 2015; Clutter, 2015; Zeiger, 2015; Kubo, 2015). 2015 yılı ise, küreselleşme ve mimarlık üzerine çalışmaların yeniden önem kazandığı bir yıl olmuştur (Fabricius, 2015; Soules, 2015). Yapı bilimlerinde malzeme seçiminin yapı ve kent ölçeğindeki yeri ile ekolojik mimari ve enerji korunumuyla ilişkili olarak mimari tasarımda sürdürülebilir yaklaşımlar araştırılmıştır (Bobbette, 2013; Young, 2013; Sabin, 2015). 2011-2015 arasında mimarlık eğitimindeki değişimlere bakıldığında, yine stüdyoda tasarla-inşa et (design-build) metodunun kullanılması önemini korurken, eğitimde tasarım araştırması uygulamalarının arttığı

görülmüştür (Velikov vd., 2012). Bunların yanı sıra, öğrencilerin süreç odaklı keşiflerinin dijital araçlarla gerçekleştirdiği çalışmalar ve mimarlık eğitiminde parametrik modellerin kullanıldığı hesaplamalı tasarım uygulamaları yaygınlaşmıştır (Lin T., 2012; Saunders, 2013; Zarzycki, 2014). Bu beş yıllık periyotta, mimari tasarım konusunda ilk 5'e giren bir tema bulunmamaktadır.

2016'dan 2020 yılına kadar olan süreçte ise, mimari koruma konusuna ilginin arttığı görülmüştür. Bireysel ve kolektif belleğin oluşumunda mimarinin rolünün araştırıldığı "Mimarlık ve kültürel hafıza" teması (Slade, 2018; Leatherbarrow, 2018) ile tarihi koruma ve uyarlamalı yeniden kullanım projelerini içeren "Mevcut binaların adaptasyonu ve yeniden kullanımı" temasının ağırlıklı olarak işlendiği görülmüştür (Chen, 2018; Berke, 2018; De Vylder vd., 2019; Geers vd., 2019). Mimari temsil konusunda anlatım teknikleri 2016 ve 2018 yılında ön plandayken, 2019 yılında mimari temsilde dijital teknoloji kullanımı teması ağırlık kazanmıştır (Utting, 2019; Forehand, 2019). Mimarlık tarihi, teorisi ve eleştirisi konusunda mimari yapıların tarihsel incelemelerine ve mimarın tasarım bilgisi üretimindeki rolü ile mesleki uzmanlık tartışmalarına yer verilirken (Robinson, 2016; Vernon, 2016; Mans, 2017; Dodd; 2017), 2020'ye gelindiğinde mimarlıkta biyopolitika tartışmalarına ve kamusal alan eleştirisine yer verildiği görülmüştür (Harman, 2020; Khorakiwala, 2020; Moreno, 2020; Pallares, 2020; Martin-Malikian; 2020). 2016-2020 yılları arasında mimari tasarım konusunda, su ve iklim gibi çevresel faktörlerin mimari tasarım kararlarına etkileri üzerine tartışmaların (Laboy, 2017; Moe, 2017; Clouse, 2017) yerini, atmosfer ve mekân algısı araştırmaları almıştır (Shanks, 2019; Zhang ve Gray, 2019; Caruso, 2019; Parreno, 2019). Son olarak, mimarlık eğitiminde bu beş yıllık periyotta, tasarla-inşa et metodunun stüdyoda uygulanmasını içeren araştırmalar (Middlebrook ve Maines, 2016; Goodman, 2017; Akerman, 2017), yerini stüdyoda deneysel çalışmalar ve yazılım programı kullanımı ile ilgili tartışmalara bırakmıştır (Frediani ve Gómez- Moriana, 2018; Velikov ve Thün, 2020; Tobey, 2019; Briscoe, 2019).

JAE dergisinde 21 yılda yaşanan değişimlerin okunmasının ardından, mimarlık eğitimi özelinde 16 temanın yıllar içinde gösterdiği dönüşümler özet olarak çizelge 4.58'de yer almaktadır.

Çizelge 4.58. Mimarlık eğitimindeki temaların yıllara göre değişimi



Çizelge 4.58'e göre, mimarlık eğitimi konusunda en çok ağırlık verilen tema; "Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji" olmuştur. Mimarlık ve tasarım eğitiminin merkezi olarak kabul edilen tasarım stüdyolarında, JAE'nin 2000-2005 yılları arasında pedagojik metodoloji temasının içeriğine bakıldığında; eğitmenler ile öğrenciler arasındaki etkileşimler, stüdyo deneyimi, öğrencilerin proje boyunca öğrenme süreçleri, yaratıcı pedagojik yöntemler, kavramsal araştırmaların öğrenci projelerine sağladığı pedagojik potansiyellerin araştırıldığı görülmüştür (Ochsner, 2000; Bing, 2001; Bermann, 2002; Fierro, 2003). Ayrıca geleneksel ve dijital tasarım yöntemleriyle tasarım sürecinde kazanılan çoklu duyusal deneyim, toplum temelli gönüllülük projelerinin öğrenciler üzerinde yarattığı etkiler, kültürlerarası tasarım anlayışı geliştirme ve katılımcı tasarım süreçleriyle öğrencilerin gerçek müşterilerle çalışma deneyimi edinmesi gibi konulara da yer verilmiştir (Buelow ve Synnes, 2004; Martin ve Casault, 2005). 2006-2010 yılları arası pedagojik metodoloji teması kapsamında incelendiğinde; stüdyoda mimari malzeme araştırmalarının, 1:1 ölçekli tasarım projelerinin, mekânsal tasarıma yönelik projelerin artmaya başladığı görülmüştür (Weinthal, 2006; Mannell, 2006; Schroepfer ve Margolis, 2006; Tisi, 2008; Eisenbach, 2008). Bunun yanı sıra topluma hizmet amaçlı proje tabanlı araştırmalara katılarak uygulamalı deneyime odaklanan, sivil toplum kuruluşlarıyla ve yerel belediyelerle işbirliğini önemseyen çalışmalara ve enstalasyonların pedagojik bir teknik olarak kullanıldığı kamusal alan tasarımı projelerine yer verilmiştir (Huge, 2009; Jann ve Platt, 2009; Yiu, 2009; Diamond, 2010). 2011-2015 yıllarına bakıldığında, özellikle 2011 yılında kelime sıklık analizinde "history" kavramının öne çıkmasıyla paralel olarak (çizelge 4.56); tarihsel düşüncenin stüdyoda pedagojik bir teknik olarak kullanımına ilişkin çalışmaların olduğu belirlenmiştir (Miljački, 2011; Teal, 2011; Weinstein, 2011). Yine aynı yıl aralığında stüdyo bağlamında; tasarım ve üretimde dijital fabrikasyon kullanımı, disiplinlerarası yöntemlerin mimari pedagojiye uyarlanması, kamu yararı tasarım pratikleri, sonuç ürün yerine süreç odaklı tasarım anlayışının geliştirilmesi, mimari temsil stratejilerinin ilerletilmesi ve mimari çizimin bir araştırma aracı olarak kullanımı üzerine çalışmalar yapılmıştır (Sarnecky, 2012; Tsubaki, 2012; Troiani, 2013; Baum, 2013; Anderson, 2014; Wright, 2014; Ghosn, 2015; Riahi, 2015). 2016-2020 yılları arasındaki çalışmalarda ise, öğrencilerin proje sunum tekniklerine yönelik yeni yaklaşımlar, topluluk temelli eylem araştırmasının, katılımcı araştırma yöntemlerinin, kamu yararı tasarımının ve kavramsal araştırmaların pedagojik potansiyelleri tartışılmış; sonuç ürün yerine süreç odaklı tasarım anlayışının geliştirilmesi ve güncel konulardan beslenen projeler aracılığıyla öğrencilere

mimari bakış açısı kazandırılması konuları araştırılmıştır (Liefooghe ve Vervoort, 2016; Horner vd.,2016; Moore, 2017; Moe, 2017; Alonso, 2019; Juárez ve Pérez-Moreno, 2018; Doyle ve Forehand, 2018). 2020 yılı kelime sıklık analizinde 18. sırada yer alan "water" kelimesiyle bağlantılı olarak, tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji teması altında; su yönetimiyle ilgili tasarım stratejileri ve su öğesi ile kent arasındaki ilişkilerin mimariye yansımaları üzerine çalışmalar olduğu görülmüştür (Arnold, 2020; de Alarcón, 2020). Yine 2020 yılında stüdyo kapsamında sosyal ve mekânsal adaleti amaçlayan projeler ve kapsayıcı tasarım ilkelerinin benimsenmesine yönelik araştırmalara yer verilmiştir (Boys, 2020; Wettstein, 2020; Tomer, 2020; Aston vd., 2020).

Sonuç olarak bir mimarlık eğitimi dergisi olan JAE'nin içerik analizi sonucunda, mimarlık ve tasarım eğitimi konusundaki çalışmaların baskın olacağı beklenirken, en çok mimarlık tarihi, teorisi ve eleştirisi konusunda çalışmaların bulunduğu görülmüştür. Bu durum; kuramsal çalışmaların, eğitim ile ilgili araştırmaları besleyerek JAE dergisinin çerçevesini genişlettiği şeklinde yorumlanabilir. Bununla birlikte dergiye genel olarak bakıldığında her ciltte belirlenen özgün temalar ve seçkin editörlerce hazırlanan içerikler doğrultusunda, JAE'nin her sene aynı konulara odaklanmayı reddeden, kendini güncel tutabilen, değişken bir yapısı olduğu dikkat çekmiştir. İçerik analiziyle makalelerin belli temalar altında kategorize edilmesi nedeniyle, yıllar içinde benzer tema adlarının tekrar ettiği görünse de, her senenin öne çıkan tema ve içerikleri farklılık göstermiştir. Makalelerde mimarlık ve tasarım alanıyla ilgili temaların, mimarlık eğitimine ve özellikle farklı pedagojik metodolojilerin geliştirildiği çalışmalara katkı sağladığı ve güncel konulardaki araştırmaların mimarlık eğitimiyle ilgili tartışmalara doğrudan veya dolaylı yansımalarının olduğu söylenebilir. JAE'de 2000-2020 yılları arasında yer verilen konu ve tartışmaların, dünyadaki gelişmelerle olan ilişkisi, 5'er yıllık periyotlar halinde çizelge 4.59'da sunulmaktadır.

Çizelge 4.59. JAE dergisinde 2000-2020 yılları arasındaki konu değişimleri ve dünyadaki gelişmeler

Yıllar	JAE'deki tartışmalar	Dünyadaki değişim ve tartışmalar
2000-2005	• Mimari uzmanlık • Tasarım bilgisi yetkinlikleri • Mimarlıkta sürdürülebilirlik söylemleri • Konut çalışmaları • Tasarımda dijital teknoloji kullanımının potansiyelleri • Kavramsal araştırmalar • Küreselleşmenin mimarlık pratiği üzerindeki etkileri • Kamusal alan tasarımına topluluk katılımı süreci • Enstalasyon projeleri • Üniversitelerin müfredat yapıları ve öğretim programlarındaki değişiklikler • Mimarlık eğitiminde yazılım programı kullanımı • Tasarım stüdyolarında deneysel çalışmalar • Tasarla-inşa et metodunun uygulanması	Mimari araştırmanın ne olduğu, ne olması gerektiği; mimari araştırma ve bilimsel metodoloji; mimarlıkta araştırma etiği; mimari bilgi; duyarlı bir mimarlık eğitimiyle ilgili tartışmalara yer verilmiştir (Toft, 2000). Ayrıca mimarlık disiplininin eğitimciler, uygulayıcılar ve araştırmacılar arasındaki boşluğu kapatması gerektiği; mimarlıkta araştırmanın doğası ve uygulama ile ilişkisi; yenilikçi inşaat teknikleri ve malzemelerine yönelik araştırmalar; mimarlıkta mesleki uzmanlık; entegre tasarım sürecinin önemi; binalarda enerji verimliliği; sürdürülebilirlik ve inşa; tasarım araştırmalarında yeni yaklaşımlar; tasarım stüdyolarındaki farklı bilgi biçimleri; stüdyo öğretimindeki didaktik araçlar ve ders programları tartışılmıştır (Heynen, 2004).
2006-2010	• Performans sanatları ile mekân tasarımı arasındaki ilişkilerin araştırıldığı çalışmalar • Konut çalışmaları • Yerel unsurların mimari kültürdeki yeri • Mimari eleştiri kültürünün gelişimi • Eleştirinin işlevleri üzerine yürütülen tartışmalar • Tasarla-inşa et metodunun uygulanması • Sürdürülebilirliğin mimarlık eğitimindeki rolü • Araştırma stüdyosu modeli	Dijitalleşmenin getirdiği imkanlar doğrultusunda mimarlara kazandırılabilecek yeni sosyal konum; mimarlıkta ve mimari üretimde yaşanan paradigma değişimleri; mimarlık araştırmaları bağlamında dijital ve analog dünyalar arasındaki ilişkiler; küreselleşmenin etkisiyle yaşanan nüfus artışı ve şehirlerdeki hızlı büyümenin, meslekte yarattığı zorluklar; sürdürülebilir kentsel kalkınma modelleri geliştirmeye ilişkin konular tartışılmıştır (Gelting ve Harder, 2008). Ayrıca araştırmanın mimarlık disiplinindeki yeri; kültürel, sosyal, teknolojik ve organizasyonel araştırmalar; mimarlık okullarının araştırma yöntemlerini öğretme biçimleri; toplumun mimarlıkta araştırmaya bakışı; mimari araştırmalar için fon sağlayan kaynaklar gibi konular tartışılmıştır (Hayes ve Ebbert, 2012).

Çizelge 4.59'un devamı

Yıllar	JAE'deki tartışmalar	Dünyadaki değişim ve tartışmalar
2011-2015	• Bina ve temsillerinin eleştirisini içeren mimari yorumlama çalışmaları • Eleştirel tarihsel bilinç • Küreselleşme ve mimarlık üzerine çalışmalar • Mimarlıkta sürdürülebilir tasarım uygulamaları • Mimarlık dergileri ve mimari yayıncılık kültürü • Tasarla- inşa et metodunun uygulanması • Mimarlık eğitiminde dijital araçların kullanımı, hesaplamalı tasarım uygulamaları ve eğitimde tasarım araştırmaları	Mimarlık araştırmaları bağlamında şehirlerin geçirmekte olduğu dönüşümler; tipoloji, morfoloji, kültür, tarihi çevre ve geleceğin şehirleri üzerine yapılan çalışmalar; mimarlık ve kent arasındaki ilişkiler; eleştiri, koruma ve restorasyon konuları tartışılmıştır (Harder ve Bo, 2012). Ayrıca mimarlığın yeniden disipline edilmesi yolunda yeni düşünce, bilgi ve uygulama yapıları; bu yeni düşünce sistemlerinin gelecekte mesleğe ve mimarlığın bünyesine etkileri; mimarlık disiplini, pratiği ve mimarlığın ötesindeki pek çok disiplinler arası kesişimler için yeni bağlantılar tartışılmıştır (Rockwood ve Sarvimaki, 2014).
2016-2020	• Mimarlıkta kültürel hafıza • Tarihi yapıların yeniden kullanım projeleri • Mimari koruma tartışmaları • Mimari temsilde farklı anlatım teknikleri • Dijital teknoloji kullanımı • Mimarlıkta biyopolitika tartışmaları • Kamusal alan eleştirisi • Mimari tasarımda çevresel faktörlerin etkileri • Mekân algısı araştırmaları • Stüdyoda deneysel çalışmalar • Mimarlık eğitiminde yazılım programı kullanımı	Çağın genel sorunları çerçevesinde küresel jeopolitik faktörlerle kentlerde toplumun kontrolü dışında gerçekleşen olumlu veya olumsuz değişimler; değişmekte olan toplumun geleceğine mimari araştırmaların sağlayabileceği katkılar; toplumun yaşadığı küresel zorluklara yerel çözümlerle yaklaşma yolları, mimarlığın ve mimarın değişen rolleri tartışılmıştır (Costa vd., 2016). Ayrıca 21. yüzyılın en güncel mimari sorunu olarak kente odaklanılmış; dünyadaki mevcut şehirlerin ihtiyaçları; mimarlığın çok disiplinli, birden çok yaklaşım ve uzmanlığın birleşimi olması; kentsel peyzajda yaşam; akıllı şehirler; teknolojiye dayalı gelecek; restorasyon, koruma ve yenileme çalışmaları; tasarımda katılımcı ve kapsayıcı süreçler tartışılmıştır (Fausto ve Forner, 2020).

5. SONUÇ VE ÖNERİLER

Mimarlık eğitiminde 21 yılda gerçekleşen değişimlerin, bir mimari dergi üzerinden okunmasını amaçlayan bu çalışma kapsamında, mimarlık eğitimi ve mimarlık araştırmaları alanındaki ilk dergilerden olan Journal of Architectural Education dergisi seçilerek, 2000-2020 yılları arasında yayımlanan makaleler analiz edilmiştir. JAE dergisinde 2000-2020 yılları arasında, mimarlık alanında tartışılan konular belirlenmiş ve bu tartışmaların mimarlık eğitimi üzerindeki yansımaları araştırılmıştır.

Tez kapsamında mimarlık araştırması kavramı ve mimari araştırmaların tarihsel gelişimi incelenmiştir. Mimari araştırmalarda temel tartışma konularının işlendiği ve mimarlık araştırmalarına yön veren çalışmaların bulunduğu konferanslardan biri olan EAAE/ARCC konferans bildirileri incelenerek, 2000'den 2020 yılına kadar olan süreçte tartışma konularındaki değişimler belirlenmiştir. Ardından mimarlık dergiciliğinin gelişimi, önemi, türleri ve tez kapsamında seçilen JAE dergisinin yayın hayatı araştırılmıştır. Uluslararası pek çok üniversiteden öğretim üyesi, tasarımcı, mimar, şehir plancı gibi farklı meslek gruplarından uzmanların katkı sağladığı yayınlar içermesi; dolayısıyla mimarlık eğitimi üzerine farklı görüşleri biraraya getirmesi nedeniyle bu dergi seçilmiştir. Dergiler üzerine yapılan literatür araştırması sonucunda, JAE dergisinin özellikleri, içeriği ve yayın geçmişine dair az sayıda araştırma olması, bu çalışmayı alanda özgün kılmıştır.

Farklı disiplinlerde ve çeşitli amaçlarla yapılan dergi incelemelerinde, yaygın olarak içerik analizi yönteminin kullanıldığı belirlenmiştir. Bu nedenle JAE dergisinde mimarlık ve tasarımla ilgili tartışma konularının belirlenmesi ve mimarlık eğitiminin 21 yıldaki değişim ve dönüşümlerinin incelenmesini içeren bu çalışmada, derginin 21 cildindeki 61 sayıda yayımlanan toplam 1104 çalışma taranmış ve içerik analizi yöntemiyle 684 makale analiz edilmiştir. Araştırmacı tarafından hem mimarlık araştırması konferanslarında var olan konu alanları hem de dergi içeriğinden ortaya çıkan yeni konuların derlenmesi sonucunda, JAE'de yayımlanan çalışmaların 11 konu başlığı altında toplandığı belirlenmiştir. Analiz sonucunda çevre tasarımı, çevresel sorunlar, kentsel tasarım/şehircilik, mimari koruma, mimari tasarım, mimari temsil, mimarlık eğitimi, mimarlık tarihi/ teorisi/ eleştirisi, tasarım araştırmaları, ürün tasarımı ve yapı bilimleri başlıklarına ulaşılmıştır.

JAE dergisinde 2000-2020 yılları arasında yayımlanan çalışmalarda ağırlıklı olarak tartışılan konunun mimarlık tarihi/ teorisi/ eleştirisi olduğu görülmüştür. Çalışmalarda öne çıkan tema ise, mimarlık eğitimi konusu altında yer alan tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji olmuştur. 21 yıllık süreçte JAE dergisindeki konu ve temaların değişimi, beşer yıllık periyotlar halinde değerlendirilmiştir. Buna göre 2000'li yılların başında, mimari uzmanlık, tasarım bilgisi yetkinlikleri, mimarlıkta sürdürülebilirlik söylemleri, konut çalışmaları ve tasarımda dijital teknoloji kullanımının potansiyelleri tartışılırken; 2005 yılına doğru kavramsal araştırmaların arttığı, küreselleşmenin mimarlık pratiği üzerindeki etkileri, kamusal alan tasarımına topluluk katılımı süreci ve enstalasyon projelerinin tartışıldığı görülmüştür. 2006-2010 yılları arasında enstalasyon projeleri, dijital teknoloji kullanımına ilişkin çalışmalar ve mimarlıkta sürdürülebilirlik söyleminin yerini; performans sanatları ile mekân tasarımı arasındaki ilişkilerin araştırıldığı çalışmalar, konut çalışmaları, yerel unsurların mimari kültürdeki yeri, mimari eleştiri kültürünün gelişimi ve eleştirinin işlevleri üzerine yürütülen tartışmalar almıştır. 2011-2015 yılları arasında bina ve temsillerinin eleştirisini içeren mimari yorumlama çalışmaları, eleştirel tarihsel bilinç, küreselleşme ve mimarlık üzerine çalışmalar, mimarlıkta sürdürülebilir tasarım uygulamaları, mimarlık dergileri ve mimari yayıncılık kültürü üzerine araştırmalar ağırlıklı olmuştur. 2016'dan 2020 yılına kadar ise, mimarlıkta kültürel hafıza, tarihi yapıların yeniden kullanım projeleri, mimari temsilde farklı anlatım teknikleri ve dijital teknoloji kullanımı, mimarlıkta biyopolitika tartışmaları, kamusal alan eleştirisi, mimari tasarımda çevresel faktörlerin etkileri ve mekân algısı araştırmaları öne çıkmıştır.

JAE dergisinde mimarlık eğitimi konusunda yayımlanan çalışmalardaki tema değişimlerine bakıldığında, 2000-2005 yılları arasında üniversitelerin müfredat yapıları ve öğretim programlarındaki değişiklikler, mimarlık eğitiminde yazılım programı kullanımı, tasarım stüdyolarında deneysel çalışmalar ve tasarla-inşa et metodunun uygulanması tartışılmıştır. 2006-2010 yılları arasında stüdyo bağlamında tasarla-inşa et uygulamaları devam etmiş, ayrıca sürdürülebilirliğin mimarlık eğitimindeki rolü ve araştırma stüdyosu modeli tartışılmıştır. 2011-2015 yılları arasında, stüdyoda tasarla-inşa et metodunun kullanılması önemini korurken; mimarlık eğitiminde dijital araçların kullanımı, hesaplamalı tasarım uygulamaları ve tasarım araştırmalarıyla ilgili çalışmalar artış göstermiştir. 2016-2020 yılları arasında ise, tasarla-inşa et metodunun stüdyoda uygulanmasıyla ilgili

tartışmaların yerini, stüdyoda deneysel çalışmalar ve yazılım programı kullanımı ile ilgili araştırmalar almıştır.

JAE dergisinde 2000-2020 yılları arasında yayımlanan çalışmalarda en çok tartışılan temanın; mimarlık eğitiminin en önemli unsuru olan "tasarım stüdyosu"nda çeşitli öğrenme, düşünme, araştırma ve uygulama yöntemlerini kapsayan "Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji" olduğu belirlenmiştir. JAE dergisinin 2000-2005 yılları arasında pedagojik metodoloji temasının içeriğini şunlar oluşturmaktadır:

- Stüdyo deneyimi
- Öğrencilerin proje boyunca öğrenme süreçleri
- Eğitmenler ile öğrenciler arasındaki etkileşimler
- Yaratıcı pedagojik yöntemler
- Kavramsal araştırmalar
- Tasarım sürecinde geleneksel ve dijital tasarım yöntemleriyle kazanılan çoklu duyusal deneyim
- Toplum temelli gönüllülük projelerinin öğrenciler üzerinde yarattığı etkiler
- Kültürlerarası tasarım anlayışı geliştirme
- Katılımcı tasarım süreçleriyle öğrencilerin gerçek müşterilerle çalışma deneyimi

2006-2010 yılları arası, pedagojik metodoloji teması kapsamında incelendiğinde şu içeriklere yer verildiği görülmüştür:

- Stüdyoda mimari malzeme araştırmaları ve 1:1 ölçekli tasarım projeleri
- Mekânsal tasarım projeleri
- Topluma hizmet amaçlı proje tabanlı araştırmalar ile uygulamalı deneyim
- Sivil toplum kuruluşları ve yerel belediyelerle işbirliği
- Enstalasyonların pedagojik bir teknik olarak kullanıldığı kamusal alan tasarımı projeleri

2011-2015 yıllarına bakıldığında pedagojik metodoloji temasında tartışılan içerikler şunlardır:

- Tarihsel düşüncenin stüdyoda pedagojik bir teknik olarak kullanımı
- Stüdyo bağlamında; tasarım ve üretimde dijital fabrikasyon kullanımı

- Disiplinler arası yöntemlerin mimari pedagojiye uyarlanması
- Kamu yararı tasarım pratikleri
- Sonuç ürün yerine süreç odaklı tasarım anlayışının geliştirilmesi
- Mimari temsil stratejileri ve mimari çizimin bir araştırma aracı olarak kullanımı

2016-2020 yılları arasındaki çalışmalarda ise pedagojik metodoloji temasının içeriği şunlardır:

- Öğrencilerin proje sunum tekniklerine yönelik yeni yaklaşımlar
- Topluluk temelli eylem araştırması, katılımcı araştırma yöntemleri, kamu yararı tasarımı ve kavramsal araştırmaların pedagojik potansiyelleri
- Sonuç ürün yerine süreç odaklı tasarım anlayışının geliştirilmesi
- Su yönetimiyle ilgili tasarım stratejileri
- Su öğesi ile kent arasındaki ilişkilerin mimariye yansımaları
- Stüdyo kapsamında sosyal ve mekânsal adaleti amaçlayan projeler ve kapsayıcı tasarım ilkelerinin benimsenmesine yönelik araştırmalar
- Güncel konulardan beslenen projeler aracılığıyla öğrencilere mimari bakış açısı kazandırılması

Bu araştırmayla, JAE dergisini güncel görüş ve tartışmaları yansıtan bir araç olarak kullanarak, 21 yılı içeren bir zaman aralığında mimarlık eğitiminde yaşanan değişim ve dönüşümlerin izlenebileceği sonucuna ulaşılmıştır. Derginin belirlenen yıl aralığında yalnızca konu ve temalarındaki değişimler çerçevesinde bir çalışma yürütülmüştür. Bu alanda çalışma yapmak isteyen araştırmacılara, JAE dergisinde yine aynı yıl aralığında yayımlanan makalelerin araştırma desenleri, yöntemleri, demografik yapıları gibi kategorilerin araştırılabileceği; çalışmanın boyutuna göre derginin daha geniş bir yıl aralığını kapsayan makalelerinin analiz edilebileceği; diğer mimarlık dergilerinin konu ve tema yönünden farklı yöntemlerle incelenebileceği önerilebilir. Bunlara ek olarak, belirlenen yıl aralığında bir mimarlık dergisinin analiziyle belirlenen mimarlık alanındaki değişim ve dönüşümlerin, üniversitelerin ders programlarına yansımaları araştırılabilir. Bunun dışında, mimarlıkta temel tartışma konularındaki değişimler ve bu tartışmaların eğitime yansımaları, bir mimarlık dergisi yerine belli dönemde yazılan yüksek lisans ve doktora tezleri üzerinden incelenebilir.

KAYNAKLAR DİZİNİ

Abrahamson, M. (2020). Seeking Other Solidarities. *Journal of Architectural Education*, 74(2): 319-323.

Adams, A. (2005). Peter Collins: A Study in Parallax. *Journal of Architectural Education*, 59(2): 22-31.

Ago, V. (2018). On Process-Based Drawings. *Journal of Architectural Education*, 72(1): 14-15.

Aitchison, M. (2017). A House Is Not a Car (Yet). *Journal of Architectural Education*, 71(1): 10-21.

Akerman, J. (2017). Crafting Production: Design Build as Alternative Practice. *Journal of Architectural Education*, 71(1): 73-81.

Akinsete, E., Hoelzel, F., & Oshodi , L. (2014). Delivering Sustainable Urban Regeneration in Emerging Nations: Introducing Neighborhood Hotspots. *Journal of Architectural Education*, 68(2): 238-245.

Albrecht, J. (2002). Against the Interpretation of Architecture. *Journal of Architectural Education*, 55(3): 194-196.

Alexander, R. K. (2018). (Field) Office. *Journal of Architectural Education*, 72(1): 16-17.

Al-Kodmany, K. (2000). Public Participation: Technology and Democracy. *Journal of Architectural Education*, 53(4): 220-228.

Allen, A. (2003). New Directions in Architectural Ethics. *Journal of Architectural Education*, 56(4): 68-68.

Allen, B. L. (2006). New Orleans and Katrina: One Year Later. *Journal of Architectural Education*, 60(1): 4-6.

Allen, L. (2016). Generating a map of ideas. *Journal of Architectural Education*, 70(1): 54-55.

Allen, S. (2017). Banham's Material Ecologies. *Journal of Architectural Education*, 71(2): 262-263.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Allweil, Y. (2018). Experimental Architecture for Homeless Self-Housing. *Journal of Architectural Education*, 72(1): 99-104.

Alonso, C. P. (2019). Tectonics of Perception. *Journal of Architectural Education*, 73(1): 128-135.

Al-Ragam, A. (2013). The Destruction of Modernist Heritage: The Myth of Al-Sawaber. *Journal of Architectural Education*, 67(2): 243-252.

Alread, J., & Leslie, T. (2007). A Museum of Living Architecture. *Journal of Architectural Education*, 61(2): 35-46.

Ambroziak, B., McLellan, A., & Ambroziak, K. (2016). The Waste Land. *Journal of Architectural Education*, 70(1): 44-45.

Anders, P., & Martini, K. (2002). ACADIA's Inforum Project: A Competition with a Jury of Peers. *Journal of Architectural Education*, 56(2): 38-43.

Anderson, A. T. (2002). On the Human Figure in Architectural Representation. *Journal of Architectural Education*, 55(4): 238-246.

Anderson, M., Anderson, P., & Schoepp, C. (2006). Prairie Ladder. *Journal of Architectural Education*, 59(4): 49-52.

Anderson, N. M. (2014). Public Interest Design as Praxis. *Journal of Architectural Education*, 68(1): 16-27.

Andia, A. (2002). Reconstructing the Effects of Computers on Practice and Education during the past Three Decades. *Journal of Architectural Education*, 56(2): 7-13.

Anonim. (2021). https://www.scimagojr.com/journalsearch.php?q=16300154715&tip=sid adresinden alındı

Anonim. (2022). http://www.jaeonline.org/pages/journal-architectural-education adresinden alındı

Anonim. (2022). *Statistical & qualitative data analysis software: About nvivo*. Kent State University: https://libguides.library.kent.edu/statconsulting/NVivo adresinden alındı

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Anthony, K. H. (2002). Designing for Diversity: Implications for Architectural Education in the Twenty-first Century. *Journal of Architectural Education*, 55(4): 257-267.

Arboleda, G. (2020). Beyond Participation. *Journal of Architectural Education*, 74(1): 15-25.

ARCC. (2016). http://www.arcc-arch.org/about-us/ adresinden alındı

ARCC. (2019). https://www.arcc-journal.org/index.php/repository/issue/archive adresinden alındı

Arnold, H. (2020). A Poem Full of Vitamins? *Journal of Architectural Education*, 74(1): 5-7.

As, I. (2006). The Digital Mosque. *Journal of Architectural Education*, 60(1): 54-66.

Ascher Barnstone, D. (2008). Not the Bauhaus. *Journal of Architectural Education*, 62(1): 46-55.

Ascher-Barnstone, D. (2002). Building Designs for Living: Studio 804 University of Kansas. *Journal of Architectural Education*, 55(3): 186-193.

Ashraf, K. K. (2007). Taking Place. *Journal of Architectural Education*, 61(2): 48-58.

Aslan, S. N. (2019). Pritzker mimarlık ödülleri aracılığıyla mimarlığın önceliklerinin irdelenmesi. *Yüksek Lisans Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü*.

Aston, H., Crompton, E., Renshaw, S., & Timmins, K. (2020). Praxxis. *Journal of Architectural Education*, 74(2): 280-287.

Atalay Franck, O., & Domingo-Calabuig, D. (2018). Dünden Yarına: Avrupa'dan Örneklerle Dijitalleşme Çağında Dergiler. *Mimarlık, 400*, 49-51.

Baek, J. (2008). Kitaro Nishida's Philosophy of Emptiness and its Architectural Significance. *Journal of Architectural Education*, 62(2): 37-43.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Baerlecken, D., Reitz, J., Mueller , N., & Heiermann, B. (2014). Rematerializations: Prototypical Exploration of Neovernacular Structures in South Africa. *Journal of Architectural Education*, 68(2): 246-254.

Bagchee, N. (2015). Building for Peace in New York City. *Journal of Architectural Education*, 69(1): 73-85.

Bair, K., & Balliet, K. (2018). The Post Office. *Journal of Architectural Education*, 72(1): 18-19.

Baird, G. (2009). Thoughts on the Current State of Criticism in Architecture. *Journal of Architectural Education*, 62(3): 4-5.

Baker, E. (2016). Keswa: An Uncovering. *Journal of Architectural Education*, 70(1): 132-138.

Bales , A. F. (2001). Mapping Rituals in a Carthusian Monastery: La Certosa Di Calci. *Journal of Architectural Education*, 54(4): 264-267.

Balfour, A. (2001). Architecture and Electronic Media. *Journal of Architectural Education*, 54(4): 268-271.

Bardt, C. (2004). Constructing Light. *Journal of Architectural Education*, 58(2): 14-18.

Barnes, G. (2018). [Housing] Destruction. *Journal of Architectural Education*, 72(1): 20-21.

Barnstone, R. (2002). Space Contained: Explorations in Woven Form. *Journal of Architectural Education*, 55(3): 163-166.

Barnstone, R. V. (2006). Navy Demonstration Project. *Journal of Architectural Education*, 60(2): 49-53.

Barrett, C. (2003). Hadrian and the Frontiers of Form. *Journal of Architectural Education*, 56(3): 40-47.

Barrio, R. S. (2016). Birds Must Be Eliminated: Air Architecture and the Planetary Reenactment of the Modern Void. *Journal of Architectural Education*, 70(2): 311-323.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Barris, R. (2001). Contested Mythologies: The Architectural Deconstruction of a Totalitarian Culture. *Journal of Architectural Education*, 54(4): 229-237.

Bar-Sinai, K. L., & Shaked, T. (2019). Northern Polarities. *Journal of Architectural Education*, 73(1): 100-101.

Barton, G. (2006). The Trailerization of New Orleans. *Journal of Architectural Education*, 60(1): 17-17.

Baselice, V. (2020). Shrouded in Dust. *Journal of Architectural Education*, 74(2): 328-331.

Batuman, B. (2005). Identity, Monumentality, Security. *Journal of Architectural Education*, 59(1): 34-45.

Batuman, B. (2008). The Image of Urban Politics: Turkish Urban Professionals and Urban Representation as a Site of Struggle. *Journal of Architectural Education*, 62(2): 54-65.

Batuman, B., Altay Baykan, D., & Deniz, E. (2016). Encountering the Urban Crisis: The Gezi Event and the Politics of Urban Design. *Journal of Architectural Education*, 70(2): 189-202.

Baum, E. M. (2013). Comparative Anatomy: A Beginning Course in Architectural Design. *Journal of Architectural Education*, 67(2): 195-204.

Baydar Nalbantoğlu, G. (2000). Beyond Lack and Excess: Other Architectures/Other Landscapes. *Journal of Architectural Education*, 54(1): 20-27.

Baydar, G. (2004). The Cultural Burden of Architecture. *Journal of Architectural Education*, 57(4): 19-27.

Baydar, G. (2007). Room for a Newlywed Woman. *Journal of Architectural Education*, 60(3): 3-11.

Bazeley, P., & Jackson, K. (2013). *Qualitative Data Analysis With Nvivo* (Second Edition b.). London: SAGE.

Beattie, M. (2008). Hybrid Bazaar Space. *Journal of Architectural Education*, 61(3): 45-55.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Beaudoin, T., Brdar, S., Marier, N., Morand, P., & Pape, M. (2006). Playtime. *Journal of Architectural Education*, 59(4): 26-30.

Bell, D. (2011). The Irritation of Architecture. *Journal of Architectural Education*, 64(2): 113-126.

Bell, R. R. (2006). Citizen Architect: An Educator's Response to Crisis. *Journal of Architectural Education*, 60(1): 22-23.

Benedikt, M. (2009). On the Role of Architectural Criticism Today. *Journal of Architectural Education*, 62(3): 6-7.

Berelson, B. (1952). *Content analysis in communication research.* New York: Hafner.

Berg, B. L., & Lune, H. (2019). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri* (9. Baskı b.). (A. Arı, Çev.) Konya: Eğitim Yayınevi.

Berke, D. (2018). Against Historic Preservation: Transforming Old Buildings for New (Sustainable) Futures. *Journal of Architectural Education*, 72(2): 205-207.

Bermann, K. (2002). Pre-Architecture Studio: The Pattern Project. *Journal of Architectural Education*, 55(4): 268-271.

Bermudez, J., & Ro, B. (2015). Understanding Extraordinary Architectural Experiences through Content Analysis of Written Narratives. *Enquiry, 12, 1*, 17-34.

Bertomen, M. (2001). Figure/Fabric: Process/Production. *Journal of Architectural Education*, 54(4): 272-278.

Better, H., Cosmas, M., & Piermarini, A. J. (2002). (Infra)Structural Landscapes: A Mail-Slot System. *Journal of Architectural Education*, 55(3): 180-182.

Bharne, V. (2010). Manifesting Democracy. *Journal of Architectural Education*, 63(2): 38-50.

Bharne, V. (2011). Le Corbusier's Ruin. *Journal of Architectural Education*, 64(2): 99-112.

Bhatt, R. (2000). The Significance of the Aesthetic in Postmodern Architectural Theory. *Journal of Architectural Education*, 53(4): 229-238.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Bieber, S. (2019). Atmospheric Pressures. *Journal of Architectural Education*, 73(1): 32-45.

Bilgin, N. (2014). *Sosyal bilimlerde içerik analizi: teknikler ve örnekler çalışmalar.* Ankara: Siyasal Kitabevi.

Bing, J. (2001). Ideas and Realities: Rebuilding in Postwar Mostar. *Journal of Architectural Education*, 54(4): 238-249.

Blackwell, A. (2014). What Is Property? *Journal of Architectural Education*, 68(1): 50-54.

Blackwell, M. (2009). Architecture in a Landscape of Unholy Unions. *Journal of Architectural Education*, 63(1): 89-95.

Blakely, E. J. (2006). A Cry for a City: What is Happening to New Orleans. *Journal of Architectural Education*, 60(1): 9-12.

Bliss, R. (1968). President's Report. *Journal of Architectural Education*, 22(sup1): 4-6.

Bobbette , A. (2013). A Forensics of the Future: Fire Insurance Underwriting, Contingency, and Early 20th Century Materials. *Journal of Architectural Education*, 67(2): 285-287.

Bock, T. (2017). Production-Oriented Design and Delivery (POD2). *Journal of Architectural Education*, 71(1): 6-8.

Boddy, T. (2009). The Conundrums of Architectural Criticism. *Journal of Architectural Education*, 62(3): 8-96.

Bogdan, R. C., & Biklen, S. K. (2007). *Qualitative Research for Education: An Introduction to Theory and Methods* (5th Edition b.). Boston: Allyn & Bacon.

Bonta, J. P. (1979). *Architecture and its interpretation: A study of expressive systems in architecture.* New York: Rizzoli.

Borden, G. P. (2007). Propositions for Suburban Living. *Journal of Architectural Education*, 61(1): 76-83.

Borys, A. M. (2000). Number, Spoils, and Relics: Totemic Images in a Mnemotopia. *Journal of Architectural Education*, 54(1): 28-34.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Borys, A. M. (2004). Lume di Lume: A Theory of Light and Its Effects. *Journal of Architectural Education*, 57(4): 3-9.

Bouchard, N. (2018). Salvagion. *Journal of Architectural Education*, 72(1): 22-23.

Boys, J. (2020). Call to Action. *Journal of Architectural Education*, 74(2): 170-172.

Boza, L. E. (2006). (Un)Intended Discoveries. *Journal of Architectural Education*, 60(2): 4-7.

Branzi, A. (2019). Third Time. *Journal of Architectural Education*, 73(1): 92-93.

Brearley, J. (2018). Bubble Box Eat & Watch. *Journal of Architectural Education*, 72(1): 50-51.

Briscoe, D. (2019). Queering BIM. *Journal of Architectural Education*, 73(2): 203-210.

Britton, K. (2001). The Poetic Economy of the Frame: The Critical Stance of Auguste Perret. *Journal of Architectural Education*, 54(3): 176-184.

Broadbent, G. (1973). *Design in Architecture: Architecture and the Human Sciences.* Chichester: John Wiley & Sons.

Brott, S. (2008). Close Encounter, Withdrawn Effects. *Journal of Architectural Education*, 61(4): 6-16.

Broudehoux, A.-M. (2010). Images of Power. *Journal of Architectural Education*, 63(2): 52-62.

Brown, L., Rafson, S., Merrett, A. J., & Washington, R. (2020). Call to Action: ArchiteXX, Now What?!, and Creating New Futures. *Journal of Architectural Education*, 74(2): 166-169.

Brown, M. (2016). Chimera: The Architecture of Creative Miscengenation. *Journal of Architectural Education*, 70(1): 22-27.

Brownell, B. (2008). Assembling Light. *Journal of Architectural Education*, 62(2): 30-36.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Buelow, P. V., & Synnes, K. (2004). A Tree for a House. *Journal of Architectural Education*, 58(1): 45-53.

Bullough, P. A. (2018). Manufacturing Sceneries: The Boating Lake. *Journal of Architectural Education*, 72(1): 24-25.

Burgermaster, M. (2010). Ice Cycle House. *Journal of Architectural Education*, 64(1): 46-55.

Burns, C. J. (2001). A Manufactured Housing Studio: Home/On the Highway. *Journal of Architectural Education*, 55(1): 51-57.

Bush, M. (2003). For the Moment. *Journal of Architectural Education*, 56(3): 6-8.

Campanella, R. (2006). A Proposed Reconstruction Methodology for New Orleans. *Journal of Architectural Education*, 60(1): 12-13.

Campanella, T. J. (2010). China: As We Once Were. *Journal of Architectural Education*, 63(2): 63-64.

Campbell, R., & Comodromos, D. (2009). Urban Morphology + the Social Vernacular. *Journal of Architectural Education*, 63(1): 6-13.

Canizares, G. (2019). Another Allegory of Simulation. *Journal of Architectural Education*, 73(1): 103-106.

Canizares, G. (2020). Technologies of the Virtual Other. *Journal of Architectural Education*, 74(2): 237-249.

Cantley, B. (2016). Deconstructive Text(s). *Journal of Architectural Education*, 70(1): 60-61.

Caruso, A. (2019). Newport Street Gallery. *Journal of Architectural Education*, 73(1): 98-99.

Carver, E. (2011). The Ultimate Precedent? *Journal of Architectural Education*, 64(2): 85-85.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Castillo, G. (2004). Design Pedagogy Enters the Cold War. *Journal of Architectural Education*, 57(4): 10-18.

Cavanagh, T. (2000). On Permanence: Thoughts about a Historical Reconstruction of a Value Basic to Building. *Journal of Architectural Education*, 54(1): 45-54.

Cavanagh, T. (2016). Dream or Dilemma: The Unconscious Construction of the Modern House. *Journal of Architectural Education*, 70(2): 300-310.

Cavanagh, T., Kroeker, R., & Mullin, R. (2005). For Want of Wind. *Journal of Architectural Education*, 58(4): 6-11.

Cayer, A. (2019). Shaping an Urban Practice. *Journal of Architectural Education*, 73(2): 178-192.

Chalana, M. (2010). Slumdogs vs. Millionaires. *Journal of Architectural Education*, 63(2): 25-37.

Charles, C. B. (2005). Ageless Hope: A Report Card on Access and Equity in Architecture Education and Practice. *Journal of Architectural Education*, 58(3): 53-54.

Chen, Y. Q. (2018). Urban Renewal Through Granularized Utility Generation. *Journal of Architectural Education*, 72(1): 52-55.

Cheng, R. (2014). Designers Designing Design Education. *Journal of Architectural Education*, 68(1): 12-14.

Chi, L. (2007). Translations between Design Research and Scholarship. *Journal of Architectural Education*, 61(1): 7-10.

Cho, H. (2012). Hiroshima Peace Memorial Park and the Making of Japanese Postwar Architecture. *Journal of Architectural Education*, 66(1): 72-83.

Cho, L. (2020). The Perennial Solidity of Water. *Journal of Architectural Education*, 74(1): 120-122.

Choi, D. N. (2018). Juvenile Delinquents. *Journal of Architectural Education*, 72(2): 281-283.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Choi, D. N. (2020). Where Were We? *Journal of Architectural Education*, 74(1): 26-36.

Christensen, J. (2020). Call to Action. *Journal of Architectural Education*, 74(2): 173-175.

Chun, A., & McDonald, T. (2002). Translation and Materiality: The Space of Invention between Designing and Building. *Journal of Architectural Education*, 55(3): 183-185.

Clarke, P. W. (2005). The Ideal of Community and its Counterfeit Construction. *Journal of Architectural Education*, 58(3): 43-52.

Clayton, M. J. (2006). Renewal Architecture. *Journal of Architectural Education*, 60(1): 13-15.

Clouse, C. (2017). The Himalayan Ice Stupa: Ladakh's Climate-adaptive Water Cache. *Journal of Architectural Education*, 71(2): 247-251.

Clouse, C., & Lamb, Z. (2013). Post-Crisis: Embracing Public Service Architecture With Humility. *Journal of Architectural Education*, 67(2): 186-194.

Clutter, M. (2014). Radical Railbanking and Scenarios for Detroit. *Journal of Architectural Education*, 68(1): 104-114.

Clutter, M. (2015). Paper or Plastic. *Journal of Architectural Education*, 69(2): 198-199.

Coggan-Crawford, A. (2009). The Biography of Furniture. *Journal of Architectural Education*, 62(4): 40-47.

Coleman, N. (2013). Recovering Utopia. *Journal of Architectural Education*, 67(1): 24-26.

Colomina, B., Buckley, C., & Grau, U. (2010). *Clip, stamp, fold : the radical architecture of little magazines, 196X to 197X.*

Cooper, D. (2020). Waters Resist. *Journal of Architectural Education*, 74(1): 37-47.

Cormier, A., Cohen, R., & Davies, H. (2006). Head in the Clouds. *Journal of Architectural Education*, 59(4): 31-35.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Cornelius, C. T. (2016). Of Many Lines but One Mind. *Journal of Architectural Education*, 70(1): 48-49.

Corroto, C. (2001). The Politics of Masculinity and Sacred Space. *Journal of Architectural Education*, 55(2): 113-117.

Corser, R., & Gore, N. (2009). Insurgent Architecture. *Journal of Architectural Education*, 62(4): 32-39.

Costa, S. C., Lages, J. P., Roseta, F., & Costa, M. C. (2016). *Proceedings Of The 10th EAAE/ARCC International Conference. Architectural Research Addressing Societal Challenges.* Lisbon: EAAE/ARCC.

Costanzo, D. R. (2016). "I Will Try My Best to Make It Worth It": Robert Venturi's Road to Rome. *Journal of Architectural Education*, 70(2): 269-283.

Coşkun Müştekin, N. (2018). 2000-2017 yılları arasında konut bağlamında Türkiye'nin değişimi ve mimarlık programlarında üretilmiş konut konulu doktora tezleri. *Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü*.

Creimer, M. (2006). Joint Maneuvers. *Journal of Architectural Education*, 60(2): 58-62.

Crembil, G., & Lynch, P. (2009). No Resistance. *Journal of Architectural Education*, 62(4): 48-55.

Creswell, J. W. (2013). *Nitel Araştırma Yöntemleri.* Ankara: Siyasal Kitabevi.

Crisman, P. (2007). Working on the Elizabeth River. *Journal of Architectural Education*, 61(1): 84-91.

Crolla, K. (2018). Bending Bamboo Rules: Beyond Century-Old Typologies. *Journal of Architectural Education*, 72(1): 135-145.

Crompton, A. (2008). Three Doors to other Worlds. *Journal of Architectural Education*, 62(2): 24-29.

Crosbie, M. J. (2009). Why Write? *Journal of Architectural Education*, 62(3): 10-11.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Crysler, C. G., Cairns, S., & Heynen, H. (2012). *The SAGE Handbook of Architectural Theory*. London: SAGE.

Cuff, D. (2003). Immanent Domain. *Journal of Architectural Education*, 57(1): 43-49.

Cupers, K. (2014). Where Is the Social Project? *Journal of Architectural Education*, 68(1): 6-8.

Çiftci, M. E. (2019). XXI. Yüzyılda kent, ekoloji ve tasarım ilişkisini expo ve festivaller üzerinden okumak. *Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü*.

Dahmen, J. (2017). Soft Futures: Mushrooms and Regenerative Design. *Journal of Architectural Education*, 71(1): 57-64.

D'Anjou, P. (2011). An Ethics of Freedom for Architectural Design Practice. *Journal of Architectural Education*, 64(2): 141-147.

Darling, E. (2000). What the Tenants Think of Kensal House: Experts' Assumptions versus Inhabitants' Realities in the Modern Home. *Journal of Architectural Education*, 53(3): 167-177.

Day, J. L., & Rex, B. T. (2003). Everyday Geometries: Synthetic Facts and Superficial Qualities. *Journal of Architectural Education*, 57(2): 29-35.

de Alarcón, M. A. (2020). Imag(e)ing the Urban Water Commons. *Journal of Architectural Education*, 74(1): 49-59.

De Canales, F. G. (2010). The Conflicting Vernacular: Germán Rodríguez Arias and Pablo Neruda's Three Houses in Chile. *Journal of Architectural Education*, 64(1): 70-82.

De Vylder, J., Vinck, I., & Taillieu, J. (2019). Psychiatric Center Caritas. *Journal of Architectural Education*, 73(1): 94-95.

Dean, P. (2013). Super Décor. *Journal of Architectural Education*, 67(2): 290-302.

Decq, O. (2016). Abstract Diagram. *Journal of Architectural Education*, 70(1): 58-59.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Deyong, S. (2014). Rethinking the Legacy of the Sixties. *Journal of Architectural Education*, 68(1): 28-41.

Diamond, B. (2010). Safe Speech. *Journal of Architectural Education*, 64(1): 94-105.

Diller, L. (2016). The Slow House Drawing Apparatus. *Journal of Architectural Education*, 70(1): 40-41.

Dodd, S. (2017). Participatory Building Communities and the Production of Design Knowledge. *Journal of Architectural Education*, 71(1): 103-107.

Dodds, G. (2004). Directing Vision in the Landscapes and Gardens of Carlo Scarpa. *Journal of Architectural Education*, 57(3): 30-38.

Dodds, G. (2010). Some other Name. *Journal of Architectural Education*, 63(2): 3-4.

Dogan, F., & Zimring, C. M. (2002). Interaction of Programming and Design: The First Unitarian Congregation of Rochester and Louis I. Kahn. *Journal of Architectural Education*, 56(1): 47-56.

Domínguez, G. M. (2016). Abel Cahen's Open City: A Theoretical Inquiry into Urban Complexity and the Limits of Control. *Journal of Architectural Education*, 70(2): 223-235.

Dorrian, M. (2013). Atmosphere and Distance. *Journal of Architectural Education*, 67(2): 283-284.

Dovey, K. (2000). Myth and Media: Constructing Aboriginal Architecture. *Journal of Architectural Education*, 54(1): 2-6.

Dovey, K., & Dickson, S. (2002). Architecture and Freedom? Programmatic Innovation in the Work of Koolhaas/OMA. *Journal of Architectural Education*, 56(1): 5-13.

Doyle, S., & Forehand , L. (2018). Disrupt/Displace: Translating Territory. *Journal of Architectural Education*, 72(1): 78-90.

Drake, S. (2005). The Chiasm and the Experience of Space. *Journal of Architectural Education*, 59(2): 53-59.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Drisin, A. (2004). Intricate Fictions: Mapping Princely Authority in a Sixteenth-Century Florentine Urban Plan. *Journal of Architectural Education*, 57(4): 41-55.

Drisko, J., & Maschi, T. (2016). *Content Analysis*. Oxford: Oxford University Press.

Du, J. (2010). Shenzhen: Urban Myth of a New Chinese City. *Journal of Architectural Education*, 63(2): 65-66.

Dunay, R., Wheeler, J., & Schubert, R. (2006). No Compromise. *Journal of Architectural Education*, 60(2): 8-17.

EAAE. (2012). https://www.eaae.be/about/statutes-and-policypapers/eaae-charter-architectural-research/ adresinden alındı

EAAE. (2017). https://www.eaae.be/about/about-eaae/ adresinden alındı

Edwards, A. (2018). A Post-Truth Manifesto. *Journal of Architectural Education*, 72(1): 56-57.

Eggener, K. L. (2002). Placing Resistance: A Critique of Critical Regionalism. *Journal of Architectural Education*, 55(4): 228-237.

Eisenbach, R. (2008). Fast Forward, Play Back. *Journal of Architectural Education*, 62(1): 56-63.

Eisenbach, R. (2008). Placing Space. *Journal of Architectural Education*, 61(4): 76-83.

Eisenschmidt, A. (2018). City of Architectural Fiction. *Journal of Architectural Education*, 72(1): 26-27.

Ekici, D. (2007). The Surfaces of Memory in Berlin,. *Journal of Architectural Education*, 61(2): 25-34.

Elleh, N. (2014). "Flows" into the Public Squares/Spheres in "African Cities". *Journal of Architectural Education*, 68(2): 233-236.

Ellin, N. (2000). Participatory Architecture on the Parisian Periphery: Lucien Kroll's Vignes Blanches. *Journal of Architectural Education*, 53(3): 178-183.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Elzen, E. d. (2020). Between Borders and Bodies: Revealing the Architectures of Immigration Detention. *Journal of Architectural Education*, 74(2): 288-298.

Emery McClure, U. (2007). The Good, the Bad, and the Ugly. *Journal of Architectural Education*, 61(1): 73-75.

Emmons, P. (2013). Marco Frascari, 1945–2013. *Journal of Architectural Education*, 67(2): 172-173.

Emmons, P., & Mindrup, M. (2008). Material Models and Immaterial Paradigms in the Rietveld Schröder House. *Journal of Architectural Education*, 62(2): 44-52.

Erdim, F. (2016). The Nomadic Sedentary. *Journal of Architectural Education*, 70(1): 56-57.

Erdman, J. (2006). Studio South. *Journal of Architectural Education*, 59(4): 19-25.

Erdman, J., Weddle, R., Mical, T., Poss, J. S., Hinders, K., McCown, K., & Taylor, C. (2002). Designing/Building/Learning. *Journal of Architectural Education*, 55(3): 174-179.

Erdman, S., Erdman, D., & Perry, C. (2002). Interscapes: Provisional Systems for the Interior. *Journal of Architectural Education*, 56(2): 31-33.

Erdoğan Ford, S. (2017). More Than Meets the Eye: What Can Virtual Reality Reveal to Architects? *Journal of Architectural Education*, 71(1): 100-102.

Erel, Y. (2019). Constructing Mystery. *Journal of Architectural Education*, 73(1): 120-127.

Ericson, M. (2018). The Two-Dimensional Orthographic Projection of a Semicircle onto an Epicycle of Cones. *Journal of Architectural Education*, 72(1): 28-29.

Erman, T., Altay, B., & Altay, C. (2004). Architects and the Architectural Profession in the Turkish Context. *Journal of Architectural Education*, 58(2): 46-53.

Esperdy, G. (2005). The Odd-Job Alleyway of Building: Modernization, Marketing, and Architectural Practice in the 1930s. *Journal of Architectural Education*, 58(4): 25-40.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Esperdy, G. (2011). The Once and Future Past. *Journal of Architectural Education*, 64(2): 84-84.

Fabricius, D. (2013). Who's Afraid of Ludwig Hilberseimer? *Journal of Architectural Education*, 67(1): 39-51.

Fabricius, D. (2015). Confessions of a Voluntary Prisoner. *Journal of Architectural Education*, 69(2): 161-162.

Faciejew, M. (2013). The Car Factory, Post-Industrialism, and Utopia. *Journal of Architectural Education*, 67(1): 52-63.

Faircloth , B. (2013). Pardon Me—May I Borrow Your Umbrella? *Journal of Architectural Education*, 67(2): 270-273.

Fan, K. S. (2009). Culture for Sale. *Journal of Architectural Education*, 63(1): 64-74.

Fausto, I. C., & Forner, E. F. (2020). *EAAE-ARCC International Conference & 2nd VIBRArch: The architect and the city.* Valencia: EAAE/ARCC.

Ferguson, K. M. (2012). The Making Of A Movement: A Qualitatıve Content Analysis Of The National Trust For Historic Preservation Magazine From 1949 To 2010. *M.Sc. Thesis, Clemson University and the College of Charleston*.

Fernandez, J. (2004). From Kaolin to Kevlar. *Journal of Architectural Education*, 58(1): 54-65.

Fierro, A. (2003). Transparent Pedagogy. *Journal of Architectural Education*, 56(4): 37-39.

Findley, L. (2009). Reporter/Journalist/Critic. *Journal of Architectural Education*, 62(3): 12-96.

Fisher, S. (2000). Architectural Aesthetics in the Analytic Tradition: A New Curriculum. *Journal of Architectural Education*, 54(1): 35-44.

Fisher, T. (2009). Making Criticism More Critical. *Journal of Architectural Education*, 62(3): 14-15.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Fisher, T. (2012). Seeing the World Whole. *Journal of Architectural Education*, 65(2): 13-16.

Fishman, R. (2017). Imaging Los Angeles as a Transit Metropolis. *Journal of Architectural Education*, 71(2): 264-265.

Flores, C. A. (2003). "Will the Real Borromini Please Stand Up?". *Journal of Architectural Education*, 56(3): 63-69.

Foote, J. (2012). Design-Build :: Build-Design. *Journal of Architectural Education*, 65(2): 52-58.

Forehand, L. (2019). Needle Point Cloud. *Journal of Architectural Education*, 73(2): 211-217.

Forsyth, A. (2006). In Praise of Zaha. *Journal of Architectural Education*, 60(2): 63-65.

Fox, D. (2010). Site Notation-1. *Journal of Architectural Education*, 64(1): 10-20.

Fox, S. (2001). Cullinan Hall: A Window on Modern Houston. *Journal of Architectural Education*, 54(3): 158-166.

Frampton, K. (2001). Technoscience and Environmental Culture: A Provisional Critique. *Journal of Architectural Education*, 54(3): 123-129.

Frank, M. (2004). Emil Lorch: Pure Design and American Architectural Education. *Journal of Architectural Education*, 57(4): 28-40.

Frediani, A., & Gómez-Moriana, R. (2018). Organic Urbanism via Collective Site Appropriation. *Journal of Architectural Education*, 72(1): 91-98.

Fu, W. (2018). Island of Living Tales. *Journal of Architectural Education*, 72(1): 58-59.

Fujita, M. (2016). City Limits. *Journal of Architectural Education*, 70(1): 78-79.

Fujita, M. A. (2010). Forays into Building Identity. *Journal of Architectural Education*, 63(2): 8-24.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Fullaondo, M., & Gauci-Seddon, J. (2018). The Garden of Earthly Delights: A Social Condenser of Contemporary Pleasures in Pedagogical Design Strategies. *Journal of Architectural Education*, 72(1): 105-119.

Fung, S. (2009). Orientation: Notes on Architectural Criticism and Contemporary China. *Journal of Architectural Education*, 62(3): 16-96.

Furján, H. (2007). Design/Research. *Journal of Architectural Education*, 61(1): 62-68.

Gallagher, M. A., & Parsons, S. A. (2016). A Content Analysis of Nine Literacy Journals, 2009-2014. *Journal of Literacy Research*, *48, 4*, 1-27.

Gallanti, F. (2014). Marking a New Territory. *Journal of Architectural Education*, 68(1): 61-66.

Gandelsonas, M. (2012). Point of Entry into an American Urbanism: Reading and Rewriting the American City. *Journal of Architectural Education*, 65(2): 17-19.

Gannon, T. (2017). Strange Loops: Toward an Aesthetics for the Anthropocene. *Journal of Architectural Education*, 71(2): 142-145.

Garmaz, M. (2009). The Quilting Studio. *Journal of Architectural Education*, 63(1): 14-22.

Geers, K., & Severen, D. V. (2019). Dar Al Jinaa. *Journal of Architectural Education*, 73(1): 96-97.

Geisler, T. C. (2000). On Public Toilets in Beijing. *Journal of Architectural Education*, 53(4): 216-219.

Gelting, A. K., & Harder, E. (2008). *Changes of Paradigms in the Basic Understanding of Architectural Research. Architectural Research and the Digital World.* Copenhagen: eaae | arcc conference copenhagen 2008.

Ghirardo, D. Y. (1989). Editorial. *Journal of Architectural Education*, 42(4): 2-2.

Ghirardo, D. Y. (2017). (2017) What Did Banham See? *Journal of Architectural Education*, 71(2): 266-267.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Ghoche, R. (2013). Émile Zola's Volatile Utopia. *Journal of Architectural Education*, 67(1): 32-38.

Ghosn, R. (2014). Energy Regions: Production Without Representation? *Journal of Architectural Education*, 68(2): 224-228.

Ghosn, R. (2015). 8Mile Baseline: A Dialectical Image of The Urban Crisis. *Journal of Architectural Education*, 69(1): 86-97.

Ghosn, R. (2020). A Flooded Thirsty World. *Journal of Architectural Education*, 74(1): 60-69.

Ghosn, R., & Jazairy, E. (2014). Geographies of Trash. *Journal of Architectural Education*, 68(1): 68-81.

Ghosn, R., & Jazairy, E. (2017). Leviathan in the Aquarium. *Journal of Architectural Education*, 71(2): 271-279.

Giamarelos, S. (2015). Interdisciplinary Reflections and Deflections of Histories of the Scientific Revolution in Alberto Pérez-Gómez's Architecture and the Crisis of Modern Science. *Journal of Architectural Education*, 69(1): 17-27.

Gillem, M. (2005). America Town: Planning the Outposts of Empire. *Journal of Architectural Education*, 58(3): 5-12.

Gino, A. (2003). Changing Rooms. *Journal of Architectural Education*, 56(4): 32-36.

Gissen, D. (2006). Thermopolis. *Journal of Architectural Education*, 60(1): 43-53.

Gissen, D. (2015). Nature's Historical Crises. *Journal of Architectural Education*, 69(1): 5-7.

Glasser, D. E. (2000). Reflections on Architectural Education. *Journal of Architectural Education*, 53(4): 250-252.

Goin, P., & Raymond, E. (2001). Redeeming a Postmining Landscape. *Journal of Architectural Education*, 54(3): 195-197.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Gonzalez, R. A. (2008). The Fair City of Interama. *Journal of Architectural Education*, 62(1): 27-40.

Gooden, M. (2020). Call to Action. *Journal of Architectural Education*, 74(2): 176-178.

Goodman, A. (2017). Making Prefabrication American: The Work of A. Lawrence Kocher. *Journal of Architectural Education*, 71(1): 22-33.

Goodman, A., & Lucking, M. (2019). Images Doing Work. *Journal of Architectural Education*, 73(2): 241-250.

Goodman, D. (2019). A Taxonomy for the Activist Environment: On Atmosphere and the Ad Hoc. *Journal of Architectural Education*, 73(1): 6-19.

Gore, N. (2004). Craft and Innovation. *Journal of Architectural Education*, 58(1): 39-44.

Gray, T., & Williams, M. (2006). redBARN Installation. *Journal of Architectural Education*, 59(4): 41-47.

Greene, D. (2017). Rokplug and Logplug. *Journal of Architectural Education*, 71(2): 212-213.

Grimes, E. D., & Rubio, E. (2006). Chicago Scenarios. *Journal of Architectural Education*, 59(4): 53-57.

Guitart, M. (2014). The Failed Utopia of a Modern African Vernacular: Hassan Fathy in New Gourna. *Journal of Architectural Education*, 68(2): 166-177.

Gutiérrez, R. D., & Sánchez-Vaquerizo, J. A. (2018). Autonomy and Automation in the Architectural Project: The Algorithm of Hypermobile Commuter's City. *Journal of Architectural Education*, 72(1): 120-134.

Gutschow, K. K. (2006). From Object to Installation in Bruno Taut's Exhibit Pavilions. *Journal of Architectural Education*, 59(4): 63-70.

Guy, S., & Farmer, G. (2001). Reinterpreting Sustainable Architecture: The Place of Technology. *Journal of Architectural Education*, 54(3): 140-148.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Guy, S., & Moore, S. A. (2007). Sustainable Architecture and the Pluralist Imagination. *Journal of Architectural Education*, 60(4): 15-23.

Güçlü, M. (2011). Eğitim Hareketleri Dergisi'nin Eğitim Sorunları Açısından Değerlendirilmesi (1955-1980). *Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü*.

Güler, C., & Keskin, İ. (2020). Türkiye'de Arşivcilik Alanındaki Araştırma Sorunları: Arşiv Dünyası Dergisinde Yayınlanan Makalelerin İçerik Analizi. *Bilgi ve Belge Araştırmaları Dergisi, 13*, 1-31.

Gürel, M. Ö. (2012). Domestic Arrangements: The Maid's Room in the Ataköy Apartment Blocks, Istanbul, Turkey. *Journal of Architectural Education*, 66(1): 115-126.

Gürel, M. Ö., & Anthony, K. H. (2006). The Canon and the Void. *Journal of Architectural Education*, 59(3): 66-76.

Güven, M. (2020). Türkiye'de 2010–2019 Yılları Arasında Eğitim Örgütlerinde Tükenmişlik Sendromu Üzerine Yapılmış Çalışmalara Yönelik Bir İçerik Analizi. *Yüksek lisans tezi, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (yayımlanmamış)*.

Gzowska, A., & Bujas, P. (2020). Development Aid from Socialist Poland. *Journal of Architectural Education*, 74(2): 209-221.

Haar, S. (2002). Location, Location, Location: Gender and the Archaeology of Urban Settlement. *Journal of Architectural Education*, 55(3): 150-160.

Haney, D. (2001). "No House Building without Garden Building!" ("Kein Hausbau Ohne Landbau!"): The Modern Landscapes of Leberecht Migge. *Journal of Architectural Education*, 54(3): 149-157.

Harder, E., & Bo, A. D. (2012). *Cities in Transformation.* Milano: EAAE / ARCC International Conference on Architectural Research.

Harman, G. (2020). Call to Action. *Journal of Architectural Education*, 74(2): 179-181.

Harrop, P. (2007). Open Sourcery. *Journal of Architectural Education*, 61(1): 69-72.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Hatuka, T., & Kallus, R. (2008). The Architecture of Repeated Rituals. *Journal of Architectural Education*, 61(4): 85-94.

Hayes, R. L., & Ebbert, V. (2012). *Proceedings of the 2010 International Conference on Architectural Research. The Place of Research / The Research of Place.* Washington: Architectural Research Centers Consortium (ARCC).

Heindl, G. (2005). Bin City, Las Vegas. *Journal of Architectural Education*, 59(2): 5-12.

Henderson, S. R. (2002). Bachelor Culture in the Work of Adolf Loos. *Journal of Architectural Education*, 55(3): 125-135.

Herneoja, A. (2008). Theory-guided Content Analysis in Architectural Research. *Conference Architectural Inquiries*, (s. 1-10). Göteborg.

Herscher, A. (2006). American Urbicide. *Journal of Architectural Education*, 60(1): 18-20.

Herscher, A. (2008). Warchitectural Theory. *Journal of Architectural Education*, 61(3): 35-43.

Hertz, J. B. (2002). Authenticity, Colonialism, and the Struggle with Modernity. *Journal of Architectural Education*, 55(4): 220-227.

Heynen, H. (2004, October). Report. *EAAE News Sheet, 70*, 40-41.

Hight, C. (2009). Alternating Currents. *Journal of Architectural Education*, 62(4): 94-96.

Hight, C. (2017). A Thousand Milieus. *Journal of Architectural Education*, 71(2): 219-223.

Hill , J. (2013). Designs on History. *Journal of Architectural Education*, 67(2): 258-263.

Hindle, R. L. (2017). Patent Scenarios for the Mississippi River. *Journal of Architectural Education*, 71(2): 280-285.

Hinson, D. (2007). Design as Research. *Journal of Architectural Education*, 61(1): 23-26.

Hirsch, A. B. (2011). Scoring the Participatory City. *Journal of Architectural Education*, 64(2): 127-140.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Hirsch, A. B. (2018). Restoring Los Angeles's Landscapes of Resistance. *Journal of Architectural Education*, 72(2): 248-272.

Hirsch, A. B., & Gabrielian, A. (2016). Grounding Diaspora: Negotiating Between Home and Host. *Journal of Architectural Education*, 70(1): 116-131.

Hoeferlin, D. (2020). The Watershed Architecture of the Mekong River Basin. *Journal of Architectural Education*, 74(1): 70-82.

Hogue, M. (2004). The Site as Project. *Journal of Architectural Education*, 57(3): 54-61.

Hogue, M. (2018). From Scratch… to Scratched-Out: An Alternative History of Kampgrounds of America. *Journal of Architectural Education*, 72(1): 30-31.

Holliday, K. (2007). The Architecture Profession and the Public. *Journal of Architectural Education*, 61(1): 32-43.

Horner, B., Young-Jahangeer, M., & Dhunpath, R. (2016). Performing Problems on the Pavement: An Innovative Approach to Architectural Education in Post-Apartheid South Africa. *Journal of Architectural Education*, 70(2): 203-213.

Hosey, L. (2000). Slumming in Utopia: Protest Construction and the Iconography of Urban America. *Journal of Architectural Education*, 53(3): 146-158.

Hosey, L. (2001). Hidden Lines: Gender, Race, and the Body in Graphic Standards. *Journal of Architectural Education*, 55(2): 101-112.

Hosey, L. (2002). Whales. *Journal of Architectural Education*, 56(2): 36-37.

Hosey, L. (2018). The Ship of Theseus: Identity and the Barcelona Pavilion(s). *Journal of Architectural Education*, 72(2): 230-247.

Hou, J., & Rios, M. (2003). Community-Driven Place Making. *Journal of Architectural Education*, 57(1): 19-27.

Howell, O. (2005). The "Creative Class" and the Gentrifying City. *Journal of Architectural Education*, 59(2): 32-42.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Huge, E. (2009). Study as a Course of Practice: The Work of North Studio at Wesleyan University. *Journal of Architectural Education*, 62(3): 65-70.

Hughes, M. (2006). Tectonic Gardens. *Journal of Architectural Education*, 60(2): 54-57.

Hurst, R. (2018). Millions of Hours. *Journal of Architectural Education*, 72(1): 34-35.

Hurtt, S. W. (2010). About Tom Schumacher. *Journal of Architectural Education*, 63(2): 141-142.

Hutton, J. (2014). On Fertility. *Journal of Architectural Education*, 68(1): 43-46.

Hwang , S. (2014). Invisible Cities. *Journal of Architectural Education*, 68(1): 56-60.

Imperiale, A. (2002). Smooth Bodies. *Journal of Architectural Education*, 56(2): 27-30.

Iwamoto, L. (2004). Translations: Fabricating Space. *Journal of Architectural Education*, 58(1): 35-38.

Iwamoto, L., & Scott, C. (2001). Surface/Thickness Translated: Design-Build as Vehicle. *Journal of Architectural Education*, 54(3): 185-190.

Iwamoto, L., & Scott, C. (2003). Phenomenal Surface: Fog House. *Journal of Architectural Education*, 57(2): 22-28.

Iwanski, A. (2018). The Great Divide: Citizen Science in the Anthropocene at the Columbia Icefield. *Journal of Architectural Education*, 72(1): 60-61.

Jacks, B. (2004). Reimagining Walking. *Journal of Architectural Education*, 57(3): 5-9.

Jackson, D. (2009). Wiki-tecture: The DRAPE Artist Residence and Gallery. *Journal of Architectural Education*, 63(1): 96-106.

Jackson, D. (2016). Depicting Protential. *Journal of Architectural Education*, 70(1): 74-75.

Jacobs, D., & Utting, B. (2019). Un-Working. *Journal of Architectural Education*, 73(2): 261-263.

Jain, P. (2020). A Splendorous Burden. *Journal of Architectural Education*, 74(1): 123-125.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Jamrozik, J. (2018). Growing Up Modern – Oral History as Architectural Preservation. *Journal of Architectural Education*, 72(2): 284-289.

Jann, M., & Platt, S. (2009). Philanthropic Architecture. *Journal of Architectural Education*, 62(4): 82-91.

Jarzombek, M., & Hwangbo, A. B. (2011). Global in a Not-so-Global World. *Journal of Architectural Education*, 64(2): 59-65.

Jemtrud, M. (2011). The End of Design and the Architectural Final Project. *Journal of Architectural Education*, 65(1): 3-5.

Jemtrud, M., & Cazabon, Y. P. (2002). 1:1 @ Carleton University School of Architecture. *Journal of Architectural Education*, 55(3): 167-173.

Jenkins, P. (2019). Research and knowledge development in architecture: reflections on academic, professional and wider social approaches. *ARCC Conference Repository*, 1(1): 255-267.

Johnson, S. (2002). The Slow and Incremental "Revolution". *Journal of Architectural Education*, 56(2): 49-54.

Johnston, G. B. (2005). Drafting Manuals and Manual Training: Rouillion and Ramsey's Architectural Details. *Journal of Architectural Education*, 58(4): 41-52.

Jones, W. (2017). Progress and Representation: Continuity, Discontinuity, Resolution. *Journal of Architectural Education*, 71(2): 146-152.

Jones, W. (2018). Field of Plans/Sections—UCLA Chiller Plant with Cogeneration. *Journal of Architectural Education*, 72(1): 32-33.

Jordan, C. A. (2007). Rhizomorphics of Race and Space. *Journal of Architectural Education*, 60(4): 48-59.

Juárez, A., & Pérez-Moreno, L. C. (2018). Oteiza's Chalk Laboratory as Architecture Discovery. *Journal of Architectural Education*, 72(1): 67-77.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Jull, M. (2016). Toward a Northern Architecture: The Microrayon as Arctic Urban Prototype. *Journal of Architectural Education*, 70(2): 214-222.

Kahera, A. I. (2006). To Live or Die in New Orleans. *Journal of Architectural Education*, 60(1): 20-21.

Kahveci, E. (2018). Temsilden Söyleme: ABD'deki Yayınlar Üzerinden Mimarlığı Tartışmak. *Mimarlık*, 400, 52-54.

Kaji-O'Grady, S. (2008). The London Conceptualists. *Journal of Architectural Education*, 61(4): 43-51.

Kalantar, N., & Borhani, A. (2016). Studio in Transformation: Transformation in Studio. *Journal of Architectural Education*, 70(1): 107-115.

Kanaani, M. (2010). Paradoxes of Architecture in the Age of Bewilderment: The Ironies of a Professional Ethos. *Journal of Architectural Education*, 63(2): 144-145.

Karasar, N. (1998). *Bilimsel Araştırma Yöntemi* (8. Baskı b.). Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.

Kauffman, J. (2016). Architecture in the Art Market: The Max Protetch Gallery. *Journal of Architectural Education*, 70(2): 257-268.

Kelbaugh, D. (2004). Seven Fallacies in Architectural Culture. *Journal of Architectural Education*, 58(1): 66-68.

Keller, E., & Main, K. L. (2020). After the Flood. *Journal of Architectural Education*, 74(1): 126-128.

Keller, S. (2012). Beauty, Genius, Epigenesis: The Kantian Origins of Contemporary Architecture. *Journal of Architectural Education*, 65(2): 42-51.

Kelly, B. (2010). Architectural Theory and the Façade in the Work of Thomas L. Schumacher. *Journal of Architectural Education*, 63(2): 138-140.

Kelly, B. M. (2018). Google-y Eyes: The Northumberland Remix. *Journal of Architectural Education*, 72(1): 36-37.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Kenzari, B. (2006). The Architects of the "Perchoir" and the Modernism of Postwar Reconstruction in Tunisia. *Journal of Architectural Education*, 59(3): 77-87.

Kenzari, B., & Elsheshtawy, Y. (2003). The Ambiguous Veil. *Journal of Architectural Education*, 56(4): 17-25.

Keslacy, E. M. (2017). The Legibility of Environment: Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum (1968-1976). *Journal of Architectural Education*, 71(2): 154-170.

Keyvanian, C. (2011). Teaching History to Architects. *Journal of Architectural Education*, 64(2): 25-36.

Khan, A. Z., Vandevyvere, H., & Allacker, K. (2013). Design for the Ecological Age: Rethinking the Role of Sustainability in Architectural Education. *Journal of Architectural Education*, 67(2): 175-185.

Khan, H.-U. (2010). Developing Discourses on Architecture. *Journal of Architectural Education*, 63(2): 82-84.

Khorakiwala, A. (2020). Solar System for the Rural Body. *Journal of Architectural Education*, 74(2): 185-197.

Khosravi, H. (2018). Aesthetics of Ruins. *Journal of Architectural Education*, 72(1): 38-39.

Kieran, S. (2007). Research in Design. *Journal of Architectural Education*, 61(1): 27-31.

Kilcoyne, M. C. (2004). On Reading MacKinnon Woods. *Journal of Architectural Education*, 57(3): 18-23.

King, A. (1976). Architectural Journalism and the Profession: The Early Years of George Godwin. *Architectural History*, 19, 32-53.

Kite, S. (2009). "Watchful Wandering". *Journal of Architectural Education*, 62(4): 105-114.

Klosterwill, K. J., Diamond, A. U., Wilson, B. B., & Ripple, J. (2020). Constructing Health: Representations of Health and Housing in Charlottesville's Urban Renewals. *Journal of Architectural Education*, 74(2): 222-236.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Knox, P. L., & Taylor, P. J. (2005). Toward a Geography of the Globalization of Architecture Office Networks. *Journal of Architectural Education*, 58(3): 23-32.

Komara, A. (2004). Concrete and the Engineered Picturesque. *Journal of Architectural Education*, 58(1): 5-12.

Köseoğlu Henden, Ş. (2019). İstanbul tasarım bienali: Bir manifesto olarak Bienal. *Doktora tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü*.

Kramer, E. F. (2004). The Walter Gropius House Landscape. *Journal of Architectural Education*, 57(3): 39-47.

Krippendorff, K. (1980). *Content analysis: An introduction to its methodology*. Beverly Hilss: CA: Sage.

Kroiz, G. (2013). The Manifesto Off the Shelf: Educating Black Architects at Morgan State University. *Journal of Architectural Education*, 67(2): 205-213.

Krueger, T. (2002). Eliminate the Interface. *Journal of Architectural Education*, 56(2): 14-17.

Kubo, M. (2015). Architecture's Print Culture. *Journal of Architectural Education*, 69(2): 207-211.

Kulper, A. (2016). Geometry Applied Over Reality. *Journal of Architectural Education*, 70(1): 68-69.

Kulper, P. (2009). Alternating (the) Currencies. *Journal of Architectural Education*, 62(4): 56-63.

Kunze, D. (2007). "Minding the Gap" in Architectural Speculation. *Journal of Architectural Education*, 61(1): 54-61.

Kusno, A. (2003). "The Reality of One-Which-is-Two"—Mosque Battles and other Stories. *Journal of Architectural Education*, 57(1): 57-67.

Küçük, P. (2018). Kaos kavramı üzerinden mimariyi okumak: Bir yöntem önerisi. *Doktora tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü*.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Kyriazis, G., & Stylianou, S. (2018). DWG X KOSMOS XENIOS. *Journal of Architectural Education*, 72(1): 40-41.

La, G. (2016). Geometry and the Orthographic Projection. *Journal of Architectural Education*, 70(1): 70-71.

Laboy, M. (2017). On Groundwater: Invisible Architectural Environments. *Journal of Architectural Education*, 71(2): 232-237.

Lagae, J., & De Raedt, K. (2014). Building for "l'Authenticité": Eugène Palumbo and the Architecture of Mobutu's Congo. *Journal of Architectural Education*, 68(2): 178-189.

Lai, C.-K. (2010). Beyond Colonial and National Frameworks. *Journal of Architectural Education*, 63(2): 74-75.

Lara, F. L. (2002). One Step Back, Two Steps Forward: The Maneuvering of Brazilian Avant-Garde. *Journal of Architectural Education*, 55(4): 211-219.

Lara, F. L. (2009). Modernism Made Vernacular: The Brazilian Case. *Journal of Architectural Education*, 63(1): 41-50.

Lasala, H., & Gjertson, W. G. (2005). Accelerated Fabrication: A Catalytic Agent within a Community of Caring. *Journal of Architectural Education*, 58(4): 12-17.

Laurence, P. L. (2006). Contradictions and Complexities. *Journal of Architectural Education*, 59(3): 49-60.

Lavin, S. (2009). Critique Passionée. *Journal of Architectural Education*, 62(3): 18-19.

Lavin, S. (2011). A Little Less Conversation Please. *Journal of Architectural Education*, 64(2): 83-83.

Lawrence, A. R. (2015). Radical Acts of Influence: Thoughts on Anxiety, History, and the Culture of the Copy. *Journal of Architectural Education*, 69(1): 13-15.

Leatherbarrow, D. (2004). Topographical Premises. *Journal of Architectural Education*, 57(3): 70-73.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Leatherbarrow, D. (2009). The Craft of Criticism. *Journal of Architectural Education*, 62(3): 20-99.

Leatherbarrow, D. (2018). Relative Permanence. *Journal of Architectural Education*, 72(2): 212-215.

Lee, C.-M., & Taylor, M. J. (2013). Moral education trends over 40 years: A content analysis of the Journal of Moral Education (1971–2011). *Journal of Moral Education, 42, 4,* 399-429.

Lee, J. D., & Moore, S. A. (2017). The trajectory of architectural research in the UK and US: 1995–2016. *arq, 21*(4), 321–327.

Lee, P. (2007). François Cointeraux and the School of "Agritecture" in Eighteenth-Century France. *Journal of Architectural Education*, 60(4): 39-46.

Legge, A., Lewis, D., & Legge, M. (2004). The Lamar Underpass. *Journal of Architectural Education*, 58(2): 5-8.

León, A. M. (2012). Prisoners of Ritoque: The Open City and the Ritoque Concentration Camp. *Journal of Architectural Education*, 66(1): 84-97.

Leslie, T. (2003). Form as Diagram of Forces. *Journal of Architectural Education*, 57(2): 45-54.

Leslie, T. (2004). Glass and Light. *Journal of Architectural Education*, 58(1): 13-23.

Leslie, T. (2010). Dankmar Adler's Response to Louis Sullivan's "The Tall Office Building Artistically Considered": Architecture and the "Four Causes". *Journal of Architectural Education*, 64(1): 83-93.

Lewi, H., & Neille, S. (2007). Drawing in and Fading Out. *Journal of Architectural Education*, 61(2): 15-24.

Lewis, K. (2015). P.S. I Love You. *Journal of Architectural Education*, 69(2): 213-219.

Lewis, P. (2016). Slow Section. *Journal of Architectural Education*, 70(1): 42-43.

Li, A. (2019). Taking Stock. *Journal of Architectural Education*, 73(2): 218-229.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Li, A. (2020). All That Is Solid. *Journal of Architectural Education*, 74(2): 299-308.

Liefooghe, M., & Vervoort, S. (2016). Exhibiting Architecture à la Manière de. *Journal of Architectural Education*, 70(1): 147-153.

Lilley, J. (2016). An Iconic Map Charting the Conception of Helsinki. *Journal of Architectural Education*, 70(1): 18-19.

Lim, C. (2018). A Romance of Many Dimensions. *Journal of Architectural Education*, 72(1): 10-13.

Lim, J. (2003). Structural Prototypes from Seashells. *Journal of Architectural Education*, 56(3): 18-25.

Liman, S. H. (2020). The Social Studies Dergisinin İçerik Analizi (1925-2019). *Yüksek Lisans Tezi, Sakarya Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü*.

Lin, T. (2012). Figure it in. *Journal of Architectural Education*, 65(2): 59-68.

Lin, Z. (2011). Nakagin Capsule Tower: Revisiting the Future of the Recent Past. *Journal of Architectural Education*, 65(1): 13-32.

Liñán, L. J. (2018). Creative Commons. *Journal of Architectural Education*, 72(1): 42-43.

Linder, M. (2012). Images and Other Stuff. *Journal of Architectural Education*, 66(1): 3-8.

Linzey, M. (2001). On the Secondness of Architectural Intuition. *Journal of Architectural Education*, 55(1): 43-50.

Linzey, M. (2003). Corporate Relations in the Hellenistic Polis. *Journal of Architectural Education*, 56(4): 57-63.

Lipschitz, F., Steiner, H., Doyle, S., & Holzman, J. (2018). American Wild: Digital Preservation for Changing Landscapes. *Journal of Architectural Education*, 72(2): 295-305.

Littmann, W. (2000). Assault on the Ecole: Student Campaigns against the Beaux Arts, 1925–1950. *Journal of Architectural Education*, 53(3): 159-166.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Lobsinger, M. L. (2006). The New Urban Scale in Italy. *Journal of Architectural Education*, 59(3): 28-38.

Loh, L. (2010). Conserving for Change. *Journal of Architectural Education*, 63(2): 71-73.

Lokman, K. (2016). Dam[ned] Landscapes: Envisioning Fluid Geographies. *Journal of Architectural Education*, 70(1): 6-12.

Lokman, K., & Tomkins, K. (2020). Clam Gardens. *Journal of Architectural Education*, 74(1): 129-132.

Long, C. (2001). An Alternative Path to Modernism: Carl König and Architectural Education at the Vienna Technische Hochschule, 1890–1913. *Journal of Architectural Education*, 55(1): 21-30.

Lonsway, B. (2002). The Mistaken Dimensionality of CAD. *Journal of Architectural Education*, 56(2): 23-25.

Lostritto, C. (2016). Computational Hatching. *Journal of Architectural Education*, 70(1): 83-90.

Low, I. (2014). Educating Architects in Africa. *Journal of Architectural Education*, 68(2): 162-164.

Lu, D. (2007). Third World Modernism. *Journal of Architectural Education*, 60(3): 40-48.

Lueder, C. (2013). Diagram Utopias: Rota and Network as Instrument and Mirror of Utopia and Agronica. *Journal of Architectural Education*, 67(2): 224-233.

Lueder, C. (2015). Proximity: The Unfolding of a Koolhaasian Hypothesis in Book Space and Architectural Space. *Journal of Architectural Education*, 69(2): 187-196.

Lundell, T., & Schön, M. (2005). CO2 Park. *Journal of Architectural Education*, 59(2): 13-20.

Lyndon, D. (2009). The Sea Ranch. *Journal of Architectural Education*, 63(1): 80-89.

Lyster, C. (2010). New Ecologies of Airline Flow. *Journal of Architectural Education*, 63(2): 100-111.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Lyster, C. (2018). Complexity in Disguise. *Journal of Architectural Education*, 72(1): 170-171.

Lyster, C., & De Jong, J. K. (2011). Housing Urbanism. *Journal of Architectural Education*, 65(1): 7-12.

Makker, K. J. (2006). The Gift of Poetry En Route. *Journal of Architectural Education*, 60(1): 24-25.

Malecha, M. J. (2008). The Case for the Academy of Distinguished Professors. *Journal of Architectural Education*, 62(1): 65-65.

Manferdini, E. (2016). Grid and the Domain of Ink. *Journal of Architectural Education*, 70(1): 28-30.

Maniaque Benton, C. (2009). Back to Basics. *Journal of Architectural Education*, 63(1): 31-40.

Mannell, S. (2006). Architectural Reenactments at 1:1 Scale. *Journal of Architectural Education*, 60(2): 29-42.

Mans, J. (2017). Scaling for Non-Expert Production: The Littleton Trials. *Journal of Architectural Education*, 71:1, 82-87.

Mans, J. (2018). Continuous Intervention. *Journal of Architectural Education*, 72(1): 172-173.

Mans, J., & Fisher, T. (2017). The Itinerant Architect: Toward a Land-based Architectural Practice. *Journal of Architectural Education*, 71(2): 252-260.

Maret, I. (2006). Washed Away by Hurricane Katrina? *Journal of Architectural Education*, 60(1): 15-17.

Martin, R. (2000). The Bunshaft Tapes: A Preliminary Report. *Journal of Architectural Education*, 54(2): 80-87.

Martin, R. (2011). Historical Consciousness. *Journal of Architectural Education*, 64(2): 82-82.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Martin, T., & Casault, A. (2005). Thinking the Other. *Journal of Architectural Education*, 59(1): 3-16.

Martin-Malikian, E. (2020). Tamaššā: To Walk for Pleasure in an Altered (or Othered) Beirut. *Journal of Architectural Education*, 74(2): 324-327.

Marullo, F. (2019). Climatic Universal System. *Journal of Architectural Education*, 73(2): 168-177.

Masheck, J. (2009). Unholy Antimodernism. *Journal of Architectural Education*, 62(3): 22-99.

Mason, R. (2018). Engaged Preservation. *Journal of Architectural Education*, 72(2): 200-204.

Mathews, S. (2006). The Fun Palace as Virtual Architecture. *Journal of Architectural Education*, 59(3): 39-48.

Mathur, A., & da Cunha, D. (2016). Aqueous Terrain. *Journal of Architectural Education*, 70(1): 35-37.

Mathur, A., & da Cunha, D. (2020). Wetness Is Everywhere. *Journal of Architectural Education*, 74(1): 139-140.

Mattern, S. (2003). Just How Public is the Seattle Public Library? *Journal of Architectural Education*, 57(1): 5-18.

Maudlin, D. (2009). Constructing Identity and Tradition. *Journal of Architectural Education*, 63(1): 51-63.

May, J. J. (2015). Field Notes From The Instruments Project1. *Journal of Architectural Education*, 69(1): 58-61.

Mayer, J. H. (2016). Activating With Shadow. *Journal of Architectural Education*, 70(1): 52-53.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Mazereeuw, M., & Yarina, E. (2017). Emergency Preparedness Hub: Designing Decentralized Systems for Disaster Resilience. *Journal of Architectural Education*, 71(1): 65-72.

Mazereeuw, M., Barve, A., & Yarina, L. (2020). PrepHub Nepal. *Journal of Architectural Education*, 74(1): 101-109.

McEwan, C. (2018). The Analogue as a Critical Project. *Journal of Architectural Education*, 72(1): 44-45.

McGaw, J. (2006). Urban Threads. *Journal of Architectural Education*, 59(4): 12-18.

M'Closkey, K. (2010). Signs of Life: Las Vegas. *Journal of Architectural Education*, 64(1): 21-33.

McManus, M. (2018). Behind the Seams: Sequence + Infrastructure. *Journal of Architectural Education*, 72(1): 46-47.

McQuitty, J. (2017). Feralness: A Sibling of Wilderness. *Journal of Architectural Education*, 71(2): 238-240.

Megahed, Y., & Sharr, A. (2018). PRACTICEOPOLIS: From an Imaginary City to a Graphic Novel. *Journal of Architectural Education*, 72(1): 146-166.

Menking, W. (2009). Curation and Criticism. *Journal of Architectural Education*, 62(3): 24-25.

Meyboom, A. (2009). Infrastructure as Practice. *Journal of Architectural Education*, 62(4): 72-81.

Middlebrook, J., & Maines, K. (2016). The Introductory Architecture Studio Revisited: Exploring the Educational Potential of Design-Build within a Liberal Arts Context. *Journal of Architectural Education*, 70(1): 154-164.

Miljački, A. (2011). From Model to Mashup. *Journal of Architectural Education*, 64(2): 9-24.

Miller, K. (2016). The Thirteenth Villa. *Journal of Architectural Education*, 70(1): 91-95.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Miller, M. L. (2014). Seals, Joints, Seams, Leaks. *Journal of Architectural Education*, 68(1): 82-93.

Mitchell, E. (2012). Up in the Air. *Journal of Architectural Education,* 66(1): 9-12.

Mitchell, L. (2008). Seeing Practices. *Journal of Architectural Education*, 62(1): 20-26.

Mitrovic, B. (2000). Apollo's Own: Geoffrey Scott and the Lost Pleasures of Architectural History. *Journal of Architectural Education,* 54(2): 95-103.

Moe, K. (2007). Compelling Yet Unreliable Theories of Sustainability. *Journal of Architectural Education*, 60(4): 24-30.

Moe, K. (2008). Extraordinary Performances at the Salk Institute for Biological Studies. *Journal of Architectural Education,* 61(4): 17-24.

Moe, K. (2017). Energy and Form in the Aftermath of Sustainability. *Journal of Architectural Education*, 71(1): 88-93.

Moe, K. (2017). Magnificence: On the Appearance of the Baths of Caracalla. *Journal of Architectural Education*, 71(2): 241-246.

Moe, K. (2019). The Architecture of Work and the Work of Architecture Today. *Journal of Architectural Education,* 73(2): 251-253.

Mohr, R. A. (2003). Other Sights: Reflections on the Movement. *Journal Of Architectural Education*, 56(3): 9-11.

Monteyne, D. (2004). Framing the American Dream. *Journal of Architectural Education,* 58(1): 24-33.

Monteyne, D. (2011). Boston City Hall and a History of Reception. *Journal of Architectural Education*, 65(1): 45-62.

Moon, W. (2017). Cedric Price: Radical Pragmatist, in Pursuit of Lightness. *Journal of Architectural Education*, 71(2): 171-183.

Moore, S. A. (2001). Technology, Place, and the Nonmodern Thesis. *Journal of Architectural Education*, 54(3): 130-139.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Moore, S. A. (2017). Knowledge, Education, Power and Production: Public Interest Design in North America. *Journal of Architectural Education*, 71(1): 46-55.

Moreno, C. M. (2020). "Nos están matando": (We Are Being Killed). *Journal of Architectural Education*, 74(2): 315-318.

Morshed, A. (2002). The Cultural Politics of Aerial Vision: Le Corbusier in Brazil (1929). *Journal of Architectural Education*, 55(4): 201-210.

Morshed, A. Z. (2020). De-Centering Rome. *Journal of Architectural Education*, 74(2): 198-208.

Mumford, E. (2008). National Defense Migration and the Transformations of American Urbanism, 1940–1942. *Journal of Architectural Education*, 61(3): 25-34.

Murphy, A. (2006). Traces of the Flâneuse. *Journal of Architectural Education*, 60(1): 33-42.

Murphy, A. (2013). Nothing Like New: Our Post-Apocalyptic Imagination as Utopian Desire. *Journal of Architectural Education*, 67(2): 234-242.

Murray, S. (2016). Critical Engagement: The Role of Ada Louise Huxtablein the Evolution of 2 Columbus Circle. *Journal of Architectural Education*, 70(2): 247-256.

Nepomechie, M. R., & Canavés, M. (2003). Housing Diaspora. *Journal of Architectural Education*, 57(1): 51-55.

Neuendorf, K. A. (2002). *The Content Analysis Guidebook.* Sage Publication.

Neveu, M. J. (2021). Thank You. *Journal of Architectural Education*, 75(2): 155-155.

Ng, A. (2019). The Art of BIM. *Journal of Architectural Education*, 73(2): 265-270.

Ng, R. (2019). What Will It Take? *Journal of Architectural Education*, 73(2): 142-144.

Nikolov, N. (2008). Cinemarchitecture. *Journal of Architectural Education*, 62(1): 41-45.

Nilsson, F., & Dunin-Woyseth, H. (2008). Some Notes On Practice-Based Architectural Design Research: Four 'Arrows' Of Knowledge. *Reflections +7*, 139-147.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Norwood, B. E. (2019). On Competition. *Journal of Architectural Education*, 73(2): 254-257.

O'Brien, J. (2000). Las Vegas Today—Rome in a Day: Corporate Development Practices and the Role of Professional Designers. *Journal of Architectural Education*, 54(2): 68-79.

Ochsner, J. K. (2000). Behind the Mask: A Psychoanalytic Perspective on Interaction in the Design Studio. *Journal of Architectural Education*, 53(4): 194-206.

Ockman, J. (2009). One for the Sandpile. *Journal of Architectural Education*, 62(3): 26-99.

Olaiya, Y. (2014). Systemic Shifts: The Case of Abidjan's Urban Planning, 1945–60. *Journal of Architectural Education*, 68(2): 190-198.

Omotoso, Y. (2014). You Can Get Lost in Durban. *Journal of Architectural Education*, 68(2): 229-231.

O'Neill, M. E. (2001). Corporeal Experience: A Haptic Way of Knowing. *Journal of Architectural Education*, 55(1): 3-12.

Orff, K. (2020). The Great Mother of Life. *Journal of Architectural Education*, 74(1): 8-9.

O'Rourke, K. E. (2012). Mies and Bacardi. *Journal of Architectural Education*, 66(1): 57-71.

Otero-Pailos, J. (2000). Living or Leaving the Techno-Apocalypse: Paul Virilio's Critique of Technology and its Contribution to Architecture. *Journal of Architectural Education*, 54(2): 104-110.

Ott, R. (2004). Salt Chapel. *Journal of Architectural Education*, 57(3): 11-17.

Overby, W. (2015). A Multimedia Panopticon: Media, Translation, and History in OMA's S,M,L,XL and the Arnhem Prison. *Journal of Architectural Education*, 69(2): 167-177.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Owen, C., Dovey, K., & Raharjo, W. (2013). Teaching Informal Urbanism: Simulating Informal Settlement Practices in the Design Studio. *Journal of Architectural Education*, 67(2): 214-223.

Owen, G. (2006). In Dark Waters: Opportunity and Opportunism in the Reconstruction of New Orleans. *Journal of Architectural Education*, 60(1): 7-9.

Özgüven, Y. (2020). Mimarlık Süreli Yayınlarının Tarihsel Bağlamına Dair Bir Değerlendirme: Türkiye'nin İlk Mimarlık Dergileri ve Arkitekt. *Tarih ve Gelecek Dergisi, 6, 2*, 198-222.

Pallares, A. M. (2020). Bruegel's Cloak. *Journal of Architectural Education*, 74(2): 310-314.

Papapetros, S. (2012). Beginnings or Origins—Beginnings and Endings: Sigfried Giedion's (Pre)Historiography. *Journal of Architectural Education*, 65(2): 9-12.

Park, J.-H. (2004). An Integral Approach to Design Strategies and Construction Systems R. M. Schindler's "Schindler Shelters". *Journal of Architectural Education*, 58(2): 29-38.

Parkin, C. (2018). Inter-Species Scaffold. *Journal of Architectural Education*, 72(1): 62-63.

Parnell, S. (2011). Architectural Design, 1954-1972: The architectural magazine's contribution to the writing of architectural history. *Doctor of Philosophy in Architectural History, University of Sheffield School of Architecture*.

Parnell, S., & Sawyer, M. (2020). In Search of Architectural Magazines. *arq: Architectural Research Quarterly, First View*, 1-12.

Parreno, C. (2019). A Laboratory for Boredom. *Journal of Architectural Education*, 73(1): 107-109.

Patterson, M., Kensek, K., & Noble, D. (2017). Supple Skins: Considering the Relevance, Scalability, and Design Strategies for Façade System Resilience. *Journal of Architectural Education*, 71(1): 34-45.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Pearson, L. C. (2017). Designing by Decoding: Exposing Environments Mediated by "Cultural Software". *Journal of Architectural Education*, 71(2): 197-210.

Pelletier, L. (2008). Modeling the Void. *Journal of Architectural Education*, 62(2): 6-13.

Perera, N. (2010). Critical Vernacularism. *Journal of Architectural Education*, 63(2): 76-77.

Perkes, D. (2009). A Useful Practice. *Journal of Architectural Education*, 62(4): 64-71.

Peterson, H. S. (2016). A Line in the Alps. *Journal of Architectural Education*, 70(1): 50-51.

Picon, A. (2008). Architecture and Public Space between Reassurance and Threat. *Journal of Architectural Education*, 61(3): 6-12.

Picon, A. (2013). Learning From Utopia. *Journal of Architectural Education*, 67(1): 17-23.

Pilat, S. Z. (2017). Slow Architecture: Production in Postwar Italian Housing. *Journal of Architectural Education*, 71(1): 95-99.

Plesums, G. (2006). Survival City. *Journal of Architectural Education*, 60(1): 23-24.

Poon, B. H.-S. (2001). Buildings Recycled—City Refurbished. *Journal of Architectural Education*, 54(3): 191-194.

Portefaix, V., & Gutierrez, L. (2016). Hong Kong Is Land. *Journal of Architectural Education*, 70(1): 64-65.

Powers, M. (2007). Toward a Discipline-Dependent Scholarship. *Journal of Architectural Education*, 61(1): 15-18.

Prakash, V. (2001). Between Objectivity and Illusion: Architectural Photography in the Colonial Frame. *Journal of Architectural Education*, 55(1): 13-20.

Prakāsh, V. (2010). Engaging Asia. *Journal of Architectural Education*, 63(2): 78-78.

Pyla, P. (2015). Crisis Spins. *Journal of Architectural Education*, 69(1): 8-12.

Pyla, P. I. (2007). Hassan Fathy Revisited. *Journal of Architectural Education*, 60(3): 28-39.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Quinn, B. A. (2003). Building a Profession. *Journal of Architectural Education*, 56(4): 41-49.

Ray, K. R. (2001). Bauhaus Hausfraus: Gender Formation in Design Education. *Journal of Architectural Education*, 55(2): 73-80.

Read, G. (2005). Theater of Public Space: Architectural Experimentation in the Théâtre de l'espace (Theater of Space), Paris 1937. *Journal of Architectural Education*, 58(4): 53-62.

Rebillot, J. (2019). The Quiet Hum of an Electronic Landscape. *Journal of Architectural Education*, 73(1): 56-65.

Rendell, J. (2002). Almack's Assembly Rooms—A Site of Sexual Pleasure. *Journal of Architectural Education*, 55(3): 136-149.

Rendell, J. (2004). Architectural research and disciplinarity. *Architectural Research Quarterly*, 8, 141-147.

Riahi, P. (2015). Rising Measures: Drawing Over the Cités HLM in Greater Paris. *Journal of Architectural Education*, 69(1): 98-107.

Rickenbacker, S. L. (2003). Performative Surfaces. *Journal of Architectural Education*, 57(2): 18-21.

Riebe, D., & Weinstein, B. (2002). Conduits and Communication. *Journal of Architectural Education*, 56(2): 34-35.

Rifkind, D. (2011). Misprision of Precedent. *Journal of Architectural Education*, 64(2): 66-75.

Ripley, C., Thün, G., & Velikov, K. (2009). Matters of Concern. *Journal of Architectural Education*, 62(4): 6-14.

Ripple, J. (2016). The Type V City: Encoding Material Inequity. *Journal of Architectural Education*, 70(1): 13-16.

Roberts, B. (2018). Documentation. *Journal of Architectural Education*, 72(2): 274-279.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Robinson, C. (2005). Browsing, Bouncing, Murdering, and Mooring. *Journal of Architectural Education*, 59(1): 27-33.

Robinson, C. (2016). Architecture in Support of Citizenry: Vernon DeMars and the Berkeley Student Union. *Journal of Architectural Education*, 70(2): 236-246.

Robinson, J. W. (1990). Architectural Research: Incorporating Myth and Science. *Journal of Architectural Education*, 44(1): 20-32.

Rockwood, D., & Sarvimaki, M. (2014). *Proceedings of the ARCC/EAAE 2014 International Conference on Architectural Research. Beyond Architecture: New Intersections&Connections.* Hawaii: ARCC/EAAE.

Roddier, M. (2006). Reflections. *Journal of Architectural Education*, 59(4): 58-62.

Roehrle, M., & Zell, M. (2008). Memorializing. *Journal of Architectural Education*, 62(1): 4-10.

Rolfe, W. (1947). Editor's Preface. *Journal of Architectural Education*, 1(1): 3-4.

Roskam, C. (2015). Practicing Reform: Experiments in Post-Revolutionary Chinese Architectural Production, 1973–1989. *Journal of Architectural Education*, 69(1): 28-39.

Roth, C. (2016). "…Some Such Tertium Quid Between Organizations and Atmospheres". *Journal of Architectural Education*, 70(1): 20-21.

Roux, H. (2014). Design for the Missing Middle: Architecture in a Context of Inequality. *Journal of Architectural Education*, 68(2): 160-161.

Rufford, J. (2008). Out of Site. *Journal of Architectural Education*, 61(4): 34-42.

Rupnik, I. (2013). The Space of Architectural Inquiry. *Journal of Architectural Education*, 67(2): 274-282.

Rykwert, J. (2009). First Criticism, Then Building. *Journal of Architectural Education*, 62(3): 28-29.

Rykwert, J. (2012). Adam at Forty. *Journal of Architectural Education*, 65(2): 7-8.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Sabatino, M. (2009). Space of Criticism: Exhibitions and the Vernacular in Italian Modernism. *Journal of Architectural Education*, 62(3): 35-52.

Sabin, J. (2015). Transformative Research Practice: Architectural Affordances and Crisis. *Journal of Architectural Education*, 69(1): 63-71.

Sabini, M. (2011). Wittgenstein's Ladder. *Journal of Architectural Education*, 64(2): 46-58.

Sabuncu, P. (2019). Architecture, Emotion, and Conflict Resolution: The Power of Space in Developing or Obstructing Human Identity. *Nova Southeastern University, Doctor of Philosophy in Conflict Analysis and Resolution*.

Sachs, A. (2009). The Postwar Legacy of Architectural Research. *Journal of Architectural Education, 62*(3), 53-64.

Sachs, A. (2009). The Postwar Legacy of Architectural Research. *Journal of Architectural Education*, 62(3): 53-64.

Sadar, J. S., & Chyon, G. (2019). 10 Short Films About Fog. *Journal of Architectural Education*, 73(1): 115-119.

Sadler, S. (2006). Drop City Revisited. *Journal of Architectural Education*, 59(3): 5-14.

Sadler, S. (2008). An Architecture of the Whole. *Journal of Architectural Education*, 61(4): 108-129.

Salman Al-Douri, F. A. (2006). Impact of Utilizing 3D Digital Urban Models on the Design Content of Urban Design Plans in US Cities. *Texas A&M University, Doctor Of Philosophy in Architecture*.

Salomon, D. (2011). Experimental Cultures: On the "End" of the Design Thesis and the Rise of the Research Studio. *Journal of Architectural Education*, 65(1): 33-44.

Samuels, L. C. (2001). 47 frames a Collaborative Production between a Second-Year Studio at the University of North Carolina at Charlotte and the Cypher Collective of New York City. *Journal of Architectural Education*, 54(4): 255-259.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Sanchez, C., & Price, V. (2006). The Katrina Solution: Force or Formula? *Journal of Architectural Education*, 60(1): 22-22.

Sanders, W. (1966). President's Report. *Journal of Architectural Education*, 20(sup1): 6-7.

Sarkis, H. (2009). Alternative A. *Journal of Architectural Education*, 62(4): 92-94.

Sarnecky, W. G. (2012). Building a Material Culture in Dubai. *Journal of Architectural Education*, 65(2): 80-88.

Satler, G. (2003). New York City Restaurants: Vernaculars of Global Designing. *Journal of Architectural Education*, 56(3): 27-39.

Saunders, A. (2013). Material Manifestations. *Journal of Architectural Education*, 67(1): 86-95.

Scelsa, J. A., & Birkeland, J. (2020). The Next Urban H2 Order. *Journal of Architectural Education*, 74(1): 83-91.

Schar, C. H., Biewenga, N., & Lombawa, M. (2020). Decolonizing Prisons. *Journal of Architectural Education*, 74(2): 263-271.

Scharmen, F. (2015). What Is a Big Dumb Object? *Journal of Architectural Education*, 69(2): 178-186.

Scharmen, F. (2017). Highest and Best Use: Subjectivity and Climates Off and After Earth. *Journal of Architectural Education*, 71(2): 184-196.

Schermer, B. (2001). Client-Situated Architectural Practice: Implications for Architectural Education. *Journal of Architectural Education*, 55(1): 31-42.

Schneekloth, L. H., & Shibley, R. G. (2000). Implacing Architecture into the Practice of Placemaking. *Journal of Architectural Education*, 53(3): 130-140.

Schneider, P. (2000). Perfect Masters of Their Art: Re-imagining Expertise. *Journal of Architectural Education*, 53(3): 141-145.

Schneider, P. (2004). Douglas Darden's Sex Shop: An Immodest Proposal. *Journal of Architectural Education*, 58(2): 9-13.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Schneider, P. (2007). Disegno. *Journal of Architectural Education*, 61(1): 19-22.

Schroepfer, T., & Margolis, L. (2006). Integrating Material Culture. *Journal of Architectural Education*, 60(2): 43-48.

Schumacher, T. L. (2002). "The outside is the Result of an Inside": Some Sources of One of Modernism's Most Persistent Doctrines. *Journal of Architectural Education*, 56(1): 23-33.

Schumacher, T. L. (2005). Horizontality. *Journal of Architectural Education*, 59(1): 17-26.

Schumacher, T. L. (2010). "Façadism" Returns, or the Advent of the "Duck-orated Shed". *Journal of Architectural Education*, 63(2): 128-137.

Schwarzer, M. (1999). History and Theory in Architectural Periodicals: Assembling Oppositions. *Journal of the Society of Architectural Historians, 58, 3*, 342-348.

Schwarzer, M. (2004). Moore Unmoored. *Journal of Architectural Education*, 57(3): 48-53.

Seidel, A. D. (2005). The Costs of Hosting a Scholarly Journal. *Journal of Architectural Education*, 59(2): 60-61.

Shane, D. G. (2000). Colin Rowe, 1920–1999. *Journal of Architectural Education*, 53(4): 191-193.

Shanks, D. R. (2019). Who, Mies? *Journal of Architectural Education*, 73(1): 20-31.

Shapiro, K. (2007). From Modernism to McDonald's. *Journal of Architectural Education*, 61(2): 6-14.

Shelton, T. (2007). Greening the White House. *Journal of Architectural Education*, 60(4): 31-38.

Shelton, T., & Stuth, T. (2010). Ghost Houses and Trojan Horses. *Journal of Architectural Education*, 64(1): 34-45.

Sheppard, L., & White, M. (2017). Ecology V: River of Concrete: The Seeding of a Fifth Ecology. *Journal of Architectural Education*, 71(2): 268-269.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Sheridan, T., & Lengen, K. V. (2003). Hearing Architecture. *Journal of Architectural Education*, 57(2): 37-44.

Shibley, R. G., Schneekloth, L. H., & Hovey, B. (2003). Constituting the Public Realm of a Region. *Journal of Architectural Education*, 57(1): 28-42.

Shiqiao, L. (2002). Writing a Modern Chinese Architectural History: Liang Sicheng and Liang Qichao. *Journal of Architectural Education*, 56(1): 35-45.

Sho, Y. (2014). Looking Like Developed: Aesthetics and Ethics in Rwandan Housing Projects. *Journal of Architectural Education*, 68(2): 199-208.

Silver, M. (2002). Soft Cartography: Furnishing the Post-Proportional Body. *Journal of Architectural Education*, 56(2): 44-47.

Simon, M. (2016). We Lost: Hawaii's Bid for the Barack Obama Presidential Center. *Journal of Architectural Education*, 70(1): 139-146.

Simpson, G. A. (2019). Content Analysis Of The Journal Of Historical Research In Music Education: 1980 – 2019. *Doctor of Philosophy in the Department of Music, University of Mississippi*.

Singley, P. (2009). Piéce de résistance. *Journal of Architectural Education*, 62(3): 30-100.

Slade, T. (2018). The Destruction of Memory. *Journal of Architectural Education*, 72(2): 208-211.

Smitheram, J. (2012). Regulation and Transformation: A Content Analysis of the Representation of Women in Architecture New Zealand, 1998–2008. *Architectural Theory Review, 17:2-3*, 299-316.

Smithey, L. (2019). Immersed in Aqueous Atmospheres. *Journal of Architectural Education*, 73(1): 46-55.

Solomon, J. D. (2010). Learning from Louis Vuitton. *Journal of Architectural Education*, 63(2): 67-70.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Sommer, R. M., & Forley, G. (2008). Dyn-o-Mite Fiends. *Journal of Architectural Education*, 61(3): 13-24.

Somol, R. E. (2009). Poli-Fi. *Journal of Architectural Education*, 62(3): 32-33.

Song, L. (2007). The Muenster City Library. *Journal of Architectural Education*, 60(3): 12-20.

Soules, M. (2015). From Sci-Fi to Fi-Fi: Fiction and the Socio-Technologies of Architectural Production. *Journal of Architectural Education*, 69(2): 220-227.

Sowell, J., & Wiedemann, N. (2009). Sponge Urbanism. *Journal of Architectural Education*, 62(4): 24-31.

Spiller, N. (2013). The Magical Architecture in Drawing Drawings. *Journal of Architectural Education*, 67(2): 264-269.

Sprecher, A. (2016). Patterns in Evolution. *Journal of Architectural Education*, 70(1): 72-73.

Sprecher, A. (2018). Multidimensional Space: -X, X -Y, Y -Z, Z. *Journal of Architectural Education*, 72(1): 174-175.

Sprecher, A., & Leblanc, F. (2013). Dissipative Architecture. *Journal of Architectural Education*, 67(1): 27-30.

Springstubb, P. (2018). The Raw and the Cooked: The French Meal, or its Transubstantiation as Intangible Cultural Heritage. *Journal of Architectural Education*, 72(2): 217-229.

Stankard, M. (2002). Re-covering Mies van der Rohe's Weissenhof: The Ultimate Surface. *Journal of Architectural Education*, 55(4): 247-256.

Stead, N., Ednie-Brown, P., Watson, F., & Rhodes, K. (2019). Exhibiting the Workaround. *Journal of Architectural Education*, 73(2): 193-201.

Steiner, H. A. (2006). Brutalism Exposed. *Journal of Architectural Education*, 59(3): 15-27.

Stevens, S. (2015). Big Money, Little Stories, Journal of Architectural Education. *Journal of Architectural Education*, 69(2): 200-202.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Stevens, S. (2018). Figuring a Project. *Journal of Architectural Education*, 72(1): 176-177.

Stewart, Z. (2018). Tending the Architectural Corpus: A Prehistory. *Journal of Architectural Education*, 72(2): 290-293.

Stierli, M. (2013). Building No Place. *Journal of Architectural Education*, 67(1): 8-16.

Stiphany, K. (2019). Mutirão. *Journal of Architectural Education*, 73(2): 258-260.

Stojanovic, D. (2014). What is Architectural Research Today and Where is the Ground? *SAJ : Serbian architectural journal, 6, 3*, 266-276.

Stokman, A., & Pelger, D. (2020). Water Commons. *Journal of Architectural Education*, 74(1): 141-142.

Stratford, H. (2001). Enclaves of Expression: Resistance by Young Architects to the Physical and Psychological Control of Expression in Romania during the 1980s. *Journal of Architectural Education*, 54(4): 218-228.

Stratigakos, D. (2001). Architects in Skirts: The Public Image of Women Architects in Wilhelmine Germany. *Journal of Architectural Education*, 55(2): 90-100.

Strojan, T. Z., & Mullins, M. (2002). The Identity of Place in Virtual Design Studios. *Journal of Architectural Education*, 56(1): 15-21.

Stuart, J. A. (2000). Tidal Shade. *Journal of Architectural Education*, 54(1): 55-57.

Stuth, T. (2010). Continuity, Criticality, and Change. *Journal of Architectural Education*, 63(2): 112-127.

Stuth, T. (2016). Drawing Agency. *Journal of Architectural Education*, 70(1): 80-81.

Stuth, T. (2018). Composing. *Journal of Architectural Education*, 72(1): 178-179.

Stuth, T., & Shelton, T. (2006). Point—Counterpoint. *Journal of Architectural Education*, 59(4): 37-40.

Sung, D. (2016). Smart Geometries for Smart Materials: Taming Thermobimetals to Behave. *Journal of Architectural Education*, 70(1): 96-106.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Sung, D. K. (2001). Incorporations: Exploring the Space between Body, Mechanism, and Imagination. *Journal of Architectural Education*, 54(4): 260-263.

Sunwoo, I. (2012). From the "Well-Laid Table" to the "Market Place:" The Architectural Association Unit System. *Journal of Architectural Education*, 65(2): 24-41.

Swackhamer, M. (2003). Read Lining: UHD9 Renovation. *Journal of Architectural Education*, 57(2): 7-10.

Szacka, L.-C. (2015). The Materiality of the Immaterial: S,M,L,XL as Postmodern Manifesto? *Journal of Architectural Education*, 69(2): 163-165.

Tanyeli, U. (2001). Mimarlık'ın 300. Sayısı ve Sektörün Tarihi Bağlamında Bugün Türkiye'de Mimarlık Yayıncılığı. *Mimarlık Dergisi*, 300, 34-36.

Tanzer, K., & Constant, C. (2001). Center for Women's Studies and Gender Research, University of Florida, 1994–2000. *Journal of Architectural Education*, 55(2): 81-89.

Taylor, C. (2003). Slippery Boundaries. *Journal of Architectural Education*, 56(3): 13-17.

Taylor, C. (2009). Casting Architecture in an Expanding Horizon: Atacama Lab: 07. *Journal of Architectural Education*, 62(4): 15-23.

Taylor, E. (2018). The Centre for Arctic Preservation and the Running Melt. *Journal of Architectural Education*, 72(1): 64-65.

Teague, E. H. (1981, April/June). A Survey of Architecture Magazines. *Serials Review*, 9-25.

Teal, R. (2008). Immaterial Structures. *Journal of Architectural Education*, 62(2): 14-23.

Teal, R. (2011). Foundational History. *Journal of Architectural Education*, 64(2): 37-45.

Thenhaus, C. (2016). Unexpected Encounters. *Journal of Architectural Education*, 70(1): 46-47.

Theodore, G. (2016). Story Board: Enacted Architecture in the Graphic Novel. *Journal of Architectural Education*, 70(1): 76-77.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Theodore, G. (2018). Judging a Book by its Cover. *Journal of Architectural Education*, 72(1): 180-181.

Thomas Karle, S., & Karle, D. (2015). 200 Million Trees: Fabricating a Rain-Making Scheme. *Journal of Architectural Education*, 69(1): 54-57.

Thomas, H. (2004). Invention in the Shadow of History: Joseph Rykwert at the University of Essex. *Journal of Architectural Education*, 58(2): 39-45.

Till, J. (2007). *What is architectural research? Architectural research: three myths and one model.* London: R&D department RIBA.

Till, J. (2014). Scarcity and Agency. *Journal of Architectural Education*, 68(1): 9-11.

Tisi, R. (2008). B + S + P + T + PL + M. *Journal of Architectural Education*, 61(4): 69-75.

Tobey, A. (2019). Architect as User. *Journal of Architectural Education*, 73(2): 146-155.

Toft, A. E. (2000, November). Editorial. *EAAE News Sheet, 58*, 5-8.

Tombesi, P. (2004). Agencies of Central Design Intelligence. *Journal of Architectural Education*, 58(2): 54-57.

Tombesi, P., & Martel, A. (2005). Vessels of Expression and Flows of Innovation. *Journal of Architectural Education*, 59(2): 43-52.

Tomer, S. L. (2020). Travels Across Othered Landscapes. *Journal of Architectural Education*, 74(2): 273-279.

Troiani, I. (2013). Eco-topia. *Journal of Architectural Education*, 67(1): 96-105.

Tsubaki, K. (2012). Foldout Drawing: A Projective Drawing for Fabric Forming. *Journal of Architectural Education*, 66(1): 98-106.

Turan, N. (2018). Subtlety as Engagement. *Journal of Architectural Education*, 72(1): 182-183.

Turk, S. (2004). Read|Write: Table + Chair. *Journal of Architectural Education*, 58(2): 19-24.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Ubbelohde, S. (1986). Oak Alley: The Heavy Mass Plantation House. *Eleventh Annual Passive Solar Conference Proceedings. American Solar Energy Society*, 358-363.

Urban, F. (2003). Picture Postcards of Urbanity. *Journal of Architectural Education*, 57(1): 68-73.

Urban, F. (2012). Japanese 'Occidentalism' and the Emergence of Postmodern Architecture. *Journal of Architectural Education*, 65(2): 89-102.

Urban-Think Tank, & Isles, J. (2016). Drawing on the Public Good. *Journal of Architectural Education*, 70(1): 62-63.

Utting, B. (2019). Red Room Green Screen. *Journal of Architectural Education*, 73(1): 110-113.

Uygun, D. (2019). Açıköğretim Uygulamları ve Araştırmaları Dergisi: güncel çalışmalara ilişkin bir içerik analizi. *AUAd, 5(1)* , 87-96.

Vallerand, O. (2013). Home Is the Place We All Share. *Journal of Architectural Education*, 67(1): 64-75.

VanderGoot, J. (2017). Considering Dry Rot: The Co-evolution of Buildings and Serpula lacrymans. *Journal of Architectural Education*, 71(2): 225-231.

Varnelis, K. (2007). Is There Research in the Studio? *Journal of Architectural Education*, 61(1): 11-14.

Veikos, C. (2006). To Enter the Work. *Journal of Architectural Education*, 59(4): 71-80.

Veikos, C., & Cheng, R. (2003). The Sheer Opacity of Contemporary Enclosure. *Journal of Architectural Education*, 57(2): 11-17.

Velikov, K. (2015). Tuning Up the City: Cedric Price's Detroit Think Grid. *Journal of Architectural Education*, 69(1): 40-52.

Velikov, K., & Thün, G. (2020). Fluid Territories: Cultivating Common Practices Through the Design of Water Redistribution. *Journal of Architectural Education*, 74(1): 92-100.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Velikov, K., Thün, G., & Ripley, C. (2012). Thick Air. *Journal of Architectural Education*, 65(2): 69-79.

Verderber, S. (2003). Compassionism and the Design Studio in the Aftermath of 9/11. *Journal of Architectural Education*, 56(3): 48-62.

Vernon, C. (2016). Australia's Lost Capitol. *Journal of Architectural Education*, 70(2): 284-299.

Vidler, A. (2003). Transparency. *Journal of Architectural Education*, 56(4): 6-7.

Viscardi, A. (2004). Arms, Wings, and Mechanical Things. *Journal of Architectural Education*, 57(3): 62-69.

Viscardi, A. (2005). A Matter of Transformation. *Journal of Architectural Education*, 58(4): 18-23.

Viscardi, A. (2018). Balloon Framing. *Journal of Architectural Education*, 72(1): 48-49.

Vogler, E., & Vogler, J. (2020). Ditch Urbanism. *Journal of Architectural Education*, 74(1): 133-137.

Volk, C. J., & Marcus, A. M. (2009). Haptic Diagrams: From Cinematography to Architectural Performance. *Journal of Architectural Education*, 62(3): 71-76.

Wake, W. K., & Levine, S. L. (2002). Complementary Virtual Architecture and the Design Studio. *Journal of Architectural Education*, 56(2): 18-22.

Wales, B. (2006). Small Built Works Project. *Journal of Architectural Education*, 60(2): 18-24.

Wall, A. (2016). Before Perspective and After the Digital. *Journal of Architectural Education*, 70(1): 38-39.

Wang, D. (2003). Categories of ACSA Conference Papers. *Journal of Architectural Education*, 56(4): 50-56.

Wang, D., & Groat, L. N. (2013). *Architectural Research Methods.* Wiley, Second edition.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Wasley, J. (2000). Safe Houses and Green Architecture: Reflections on the Lessons of the Chemically Sensitive. *Journal of Architectural Education*, 53(4): 207-215.

Watson, J. M. (2019). "Organization for Cooperation". *Journal of Architectural Education*, 73(2): 156-167.

Webb, B. (2010). Malcolm Quantrill 1931–2009. *Journal of Architectural Education*, 63(2): 143-143.

Webb, B. C. (2008). Living Modern in Mid-Century Houston. *Journal of Architectural Education*, 62(1): 11-19.

Webb, M. (2012). On Obeying the Rules. *Journal of Architectural Education*, 65(2): 20-22.

Webb, M. (2017). Cushicle/Suitaloon. *Journal of Architectural Education*, 71(2): 214-217.

Webb, M., & Wegman, U. (2016). Spatial and Temporal Displacement. *Journal of Architectural Education*, 70(1): 31-34.

Webster, H. (2007). The Analytics of Power. *Journal of Architectural Education*, 60(3): 21-27.

Weddle, R. (2001). Housing and Technological Reform in Interwar France: The Case of the Cité de la Muette. *Journal of Architectural Education*, 54(3): 167-175.

Weddle, S. (2001). Women's Place in the Family and the Convent: A Reconsideration of Public and Private in Renaissance Florence. *Journal of Architectural Education*, 55(2): 64-72.

Weinstein, B. (2008). Flamand and His Architectural Entourage. *Journal of Architectural Education*, 61(4): 25-33.

Weinstein, B. (2011). SHiFT: A Performed Reinterpretation of Visionary Theater. *Journal of Architectural Education*, 64(2): 87-98.

Weinstein, B. (2019). Performances of Spatial Labor. *Journal of Architectural Education*, 73(2): 230-239.

Weinthal, L. (2006). House Lab. *Journal of Architectural Education*, 60(2): 25-28.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Wendl, N. (2013). Pruitt-Igoe, Now. *Journal of Architectural Education*, 67(1): 106-117.

West, M. (2001). Construction-Reseach-Design-Invention: Elastic Behavior in a Moist Environment. *Journal of Architectural Education,* 54(4): 251-254.

Westfall, C. W. (2008). Why the Orders Belong in Studio. *Journal of Architectural Education*, 61(4): 95-107.

Wettstein, E. (2020). Call to Action. *Journal of Architectural Education,* 74(2): 182-183.

Wetzel, C. (2012). Integrating Structures and Design in the First-Year Studio. *Journal of Architectural Education*, 66(1): 107-114.

Wheelwright, P. (2004). Why There is No Such Thing as "The Real World". *Journal of Architectural Education*, 57(4): 56-57.

Whiteley, N. (2003). Intensity of Scrutiny and a Good Eyeful. *Journal of Architectural Education,* 56(4): 8-16.

Widodo, J. (2010). Current State of Modern Asian Architecture Discourse and Networking. *Journal of Architectural Education*, 63(2): 79-81.

Wilcox, G. (2004). The Medium and the Thing Itself. *Journal of Architectural Education,* 58(2): 25-27.

Wilkins, C. L. (2000). (W)rapped Space: The Architecture of Hip Hop. *Journal of Architectural Education*, 54(1): 7-19.

Willis, D. (2003). Education or Marketing? *Journal of Architectural Education*, 56(4): 65-67.

Willis, J. (2005). In Australia, between America and Europe, Beaux Arts and Modernism, Scholarship and Qualification: The Melbourne University Architectural Atelier, 1919–1947. *Journal of Architectural Education,* 58(3): 13-22.

Wines, J. (2009). Economy of Means. *Journal of Architectural Education*, 62(4): 96-104.

Winn, P. (2005). A Tower for Stacell. *Journal of Architectural Education*, 58(4): 4-5.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Witte, R., Chen, Y., Faircloth, B., Hodge, J., Kim, S., & Lee, C. (2003). 98% Nothing. *Journal of Architectural Education*, 56(4): 27-29.

Wortham, B. D. (2007). The Way We Think about the Way We Think. *Journal of Architectural Education*, 61(1): 44-53.

Wright, G. (2000). The Virtual Architecture of Silicon Valley. *Journal of Architectural Education*, 54(2): 88-94.

Wright, K. B. (2014). (2014) Pass the Can. *Journal of Architectural Education*, 68(1): 47-49.

Wu, R. (2014). Feedback in distance education: A content analysis of Distance Education: An International Journal, 1980-2013. *Doctor of Philosophy In Curriculum and Instruction, Virginia Polytechnic Institute and State University*.

Yamada, R. (2004). The Kahoku Project. *Journal of Architectural Education*, 57(3): 24-29.

Yanik, J. V., & Hewett, B. L. (2000). An Argument for Argument in Architectural Education. *Journal of Architectural Education*, 54(1): 60-63.

Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2011). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri.* Ankara: Seçkin Yayınevi.

Yılmaz, E. E. (2011). İş ve Düşünce Dergisinde Eğitim Sorunları. *Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü*.

Yiu, M. (2009). Politics of the Light Object. *Journal of Architectural Education*, 63(1): 106-119.

Yoachim, A., Taylor Welty, E., & Jenisch, N. (2020). Public Interest Design, Pragmatism, and Potentials in a Postdiluvian City. *Journal of Architectural Education*, 74(1): 110-118.

Yoon, M. J. (2008). Public Works. *Journal of Architectural Education*, 61(4): 59-68.

Young , J. (2013). POLYSEAMSEAL: Or, How I Learned to Stop Worrying and Love Caulk. *Journal of Architectural Education*, 67(2): 288-289.

KAYNAKLAR DİZİNİ (devam)

Young-Pugh, R. G. (2005). Architectural Practice and Education in South Africa: From Local Transformation to Global Participation. *Journal of Architectural Education*, 58(3): 33-41.

Zaborowska, M. J. (2001). The Height of (Architectural) Seduction: Reading the "Changes" through Stalin's Palace in Warsaw, Poland. *Journal of Architectural Education*, 54:4, 205-217.

Zamore, B. (2009). After the Shotgun. *Journal of Architectural Education*, 63(1): 23-30.

Zarzycki, A. (2014). Reflections on Computational Design Through Interactions With Materiality and Physical Mock-Ups. *Journal of Architectural Education*, 68(1): 94-103.

Zeiger, M. (2015). An Inventory of Irritants. *Journal of Architectural Education*, 69(2): 204-206.

Zell, M., & Roehrle, M. (2003). Reconsideration of the Shed: Garage + Workshop. *Journal of Architectural Education*, 56(4): 30-31.

Zhang, L., & Gray, B. M. (2019). Canfield Drive. *Journal of Architectural Education*, 73(1): 66-75.

EK AÇIKLAMALAR

Ek Açıklama-A: JAE Dergisinin 2000 Yılına Ait İçerik Analizi Çizelgesi
Ek Açıklama-B: JAE Dergisinin 2001 Yılına Ait İçerik Analizi Çizelgesi
Ek Açıklama-C: JAE Dergisinin 2002 Yılına Ait İçerik Analizi Çizelgesi
Ek Açıklama-Ç: JAE Dergisinin 2003 Yılına Ait İçerik Analizi Çizelgesi
Ek Açıklama-D: JAE Dergisinin 2004 Yılına Ait İçerik Analizi Çizelgesi
Ek Açıklama-E: JAE Dergisinin 2005 Yılına Ait İçerik Analizi Çizelgesi
Ek Açıklama-F: JAE Dergisinin 2006 Yılına Ait İçerik Analizi Çizelgesi
Ek Açıklama-G: JAE Dergisinin 2007 Yılına Ait İçerik Analizi Çizelgesi
Ek Açıklama-H: JAE Dergisinin 2008 Yılına Ait İçerik Analizi Çizelgesi
Ek Açıklama-I: JAE Dergisinin 2009 Yılına Ait İçerik Analizi Çizelgesi
Ek Açıklama-İ: JAE Dergisinin 2010 Yılına Ait İçerik Analizi Çizelgesi
Ek Açıklama-J: JAE Dergisinin 2011 Yılına Ait İçerik Analizi Çizelgesi
Ek Açıklama-K: JAE Dergisinin 2012 Yılına Ait İçerik Analizi Çizelgesi
Ek Açıklama-L: JAE Dergisinin 2013 Yılına Ait İçerik Analizi Çizelgesi
Ek Açıklama-M: JAE Dergisinin 2014 Yılına Ait İçerik Analizi Çizelgesi
Ek Açıklama-N: JAE Dergisinin 2015 Yılına Ait İçerik Analizi Çizelgesi
Ek Açıklama-O: JAE Dergisinin 2016 Yılına Ait İçerik Analizi Çizelgesi
Ek Açıklama-Ö: JAE Dergisinin 2017 Yılına Ait İçerik Analizi Çizelgesi
Ek Açıklama-P: JAE Dergisinin 2018 Yılına Ait İçerik Analizi Çizelgesi
Ek Açıklama-R: JAE Dergisinin 2019 Yılına Ait İçerik Analizi Çizelgesi
Ek Açıklama-S: JAE Dergisinin 2020 Yılına Ait İçerik Analizi Çizelgesi

Ek Açıklama-A: JAE Dergisinin 2000 Yılına Ait İçerik Analizi Çizelgesi

Çizelge A.1. 2000 Yılı Makale Analizleri						
No.	**Yazarlar**	**Kod arama alanları**		**Tema ve konu belirleme KODLARI**	**Tema**	**Konu**
		Makale adı	**Makale öz – anahtar sözcük**			
1	Schneekloth ve Shibley (2000)	Implacing Architecture into the Practice of Placemaking	**Öz:** Makalede, mimarlık pratiği ve disiplininin, uzmanlık kültürünün ötesinde yeniden konumlandırılması tartışılmaktadır. Mimarlığın bir uygulama biçimi ve öğrenme biçimi olarak profesyonel dünyada ne anlama geldiğini inceleyen, mimarlığın yeniden yerleşmesine yönelik çıkarımlarla ilgili tartışmalara yer verilmektedir.	*Mimarlık pratiği *Disiplin *Uzmanlık kültürü *Uygulama biçimi *Öğrenme biçimi *Tartışma	Mimari söylemde mesleki uzmanlık	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
2	Schneider (2000)	Perfect Masters of Their Art: Re-imagining Expertise	**Öz:** Makalede, on altıncı yüzyılda bir Hollanda mahkemesinde tasarım bilgisinin yetkinliği konusundaki bir anlaşmazlık tasvir edilerek, mimari uzmanlığın toplumsal inşası ve kurumsal meşruiyetinin tarihsel bir anlatımına yer verilmektedir.	*Tasarım bilgisi *Yetkinlik *Mimari uzmanlık *Toplumsal inşa *Kurumsal meşruiyet *Tarihsel anlatım	Mimari söylemde mesleki uzmanlık	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
3	Hosey (2000)	Slumming in Utopia: Protest Construction and the Iconography of Urban America	**Öz:** Makalede, geleneksel sivil mimari ve şehirciliğin yerleşik sembolik imgeleriyle ilgili olarak, inşaatın bir protesto aracı olarak kullanımı incelenmektedir. Amerika'nın ütopik vizyonuna meydan okuyan ve mimarlığı siyasi gösteri aracı olarak seçen protestocuların önemli kamusal alanlarda	*Amerika *Geleneksel sivil mimari *Şehircilik *Sembolik imge *Protesto *Mimarlık *Siyasi gösteri aracı	Mimarlık pratiği ve siyaset	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

			gettolar ve gecekondular inşa ederek, toplumsal sorunlara dikkat çekmesi ele alınmaktadır.	*Kamusal alan *Toplumsal sorunlar		
4	Littmann (2000)	Assault on the Ecole: Student Campaigns against the Beaux Arts, 1925–1950	**Öz:** Makalede, Birinci ve İkinci Dünya Savaşları arasında Amerikan tasarım okullarındaki öğrencilerin, güzel sanatlar öğretim yöntemlerini modernist ilkelere dayalı bir müfredatla değiştirmek için yürüttüğü kampanya incelenmektedir.	*Amerikan tasarım okulları *Öğrenci kampanyası *Güzel sanatlar *Öğretim yöntemi *Modernist ilkeler *Müfredat değişimi	Mimari pedagoji ve üniversite müfredat yapısı	MİMARLIK EĞİTİMİ
5	Darling (2000)	What the Tenants Think of Kensal House: Experts' Assumptions versus Inhabitants' Realities in the Modern Home	**Öz:** Makalede, 1937'de Londra'da inşa edilen bir sosyal konut sitesi olan Kensal House'daki kiracı tepkilerini ve insanların konutu nasıl kullandıklarını, tasarımcıların amaçlarıyla karşılaştıran bir çalışmaya yer verilmektedir.	*Londra *Sosyal konut sitesi *Kiracı tepkileri *Konutun kullanımı *Tasarımcı *Modern konut	Konut çalışmaları	MİMARİ TASARIM
6	Ellin (2000)	Participatory Architecture on the Parisian Periphery: Lucien Kroll's Vignes Blanches	**Öz:** Makalede, Belçikalı mimar Lucien Kroll'un Fransa'daki bir konut projesi incelenerek, etnografik araştırmalar aracılığıyla katılımcı tasarım konusu ele alınmaktadır. Kapsayıcı topluluk projelerinin ideali ve gerçekliğinin birbiriyle çelişebileceğine dikkat çekilmektedir.	*Lucien Kroll *Fransa *Konut projesi *Etnografik araştırmalar *Katılımcı tasarım *Kapsayıcı topluluk projeleri	Konut çalışmaları	MİMARİ TASARIM
7	Shane (2000)	Colin Rowe, 1920–1999	**Öz:** Makalede, mimarlık tarihçisi, eleştirmen, şehir tasarımcısı, teorisyen ve mimarlık eğitimcisi olan Colin Rowe'un 50 yıllık mimarlık kariyerinden bir kesit sunulmaktadır.	*Colin Rowe *Mimarlık tarihçisi *Eleştirmen *Şehir tasarımcısı *Teorisyen *Mimarlık eğitimcisi *Mimarlık kariyeri	Bir mimarın kariyeri ve mimarlık anlayışı	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

8	Ochsner (2000)	Behind the Mask: A Psychoanalytic Perspective on Interaction in the Design Studio	**Öz:** Makalede, mimarlık eğitiminin merkezi olarak kabul edilen tasarım stüdyosu ortamında eğitmenler ve öğrenciler arasındaki etkileşimin doğası ve tasarım stüdyosu deneyiminin duygusal gücü araştırılmaktadır. Bu doğrultuda Donald Schön'ün tasarımı "eylemdeki yansıma" olarak tanımlaması ve DW Winnicott'un erken çocukluk dönemi "geçiş fenomenleri"nde yaratıcılığın temellerini keşfetmesi gibi fikirlere başvurulmaktadır.	*Mimarlık eğitimi *Tasarım stüdyosu *Eğitmen-öğrenci etkileşimi *Stüdyo deneyimi *Duygusal güç *Psikanaliz *Donald Schön *DW Winnicott	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ
9	Wasley (2000)	Safe Houses and Green Architecture: Reflections on the Lessons of the Chemically Sensitive	**Öz:** Makalede, çoklu kimyasal duyarlılığı olan kişiler tarafından inşa edilen konut incelemesini içeren dört vaka çalışması sunulmaktadır. Bu çalışmayla güvenli ortamlar ile yeşil mimari arasındaki ilişki araştırılmaktadır. Bu konutların, sürdürülebilir tasarımın örnekleri olarak potansiyelleri üzerine tartışmalara yer verilmektedir.	*Konut incelemesi *Vaka çalışması *Kimyasal duyarlılık *Güvenli ortamlar *Yeşil mimari *Sürdürülebilir tasarım	Mimari tasarımda sürdürülebilir yaklaşımlar	YAPI BİLİMLERİ
10	Geisler (2000)	On Public Toilets in Beijing	**Öz:** Makalede, Çin'de umumi tuvaletlerin tarihsel gelişimi ele alınarak, komünal yaşamın mekânsal düzeni olarak tanımlanan Komünist Şehirciliğin kamusal alanda temsil edilmesi incelenmektedir.	*Çin *Umumi tuvalet *Tarihsel gelişim *Komünal yaşam *Mekânsal düzen *Komünist Şehircilik *Kamusal alan	Mimarlık pratiği ve siyaset	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
11	Al-Kodmany (2000)	Public Participation: Technology and Democracy	**Öz:** Makalede, Coğrafi Bilgi Sistemi veri tabanı ve sanatçı etkileşimini içeren yüksek ve düşük teknolojili görselleştirme yöntemlerinin, Pilsen semtinde kapsayıcı ve demokratik bir planlama sürecine nasıl katkıda bulunduğu incelenmektedir.	*Coğrafi Bilgi Sistemi *Yüksek ve düşük teknoloji *Görselleştirme yöntemleri	Kentsel tasarımda haritalama ve görselleştirmenin kullanımı	KENTSEL TASARIM/ ŞEHİRCİLİK

				*Kentsel planlama *Katılımcı süreç		
12	Bhatt (2000)	The Significance of the Aesthetic in Postmodern Architectural Theory	**Öz:** Makalede, modern özcülük ve postmodern şüpheciliğe bir alternatif olarak, rasyonel düşünceyi dikkate alan, mimarlığın siyasi iktidarla ilişkisini açıklayan bir nesnellik teorisi savunulmaktadır.	*Modern *Postmodern *Rasyonel düşünce *Mimarlık *Siyasi iktidar *Nesnellik teorisi	Mimarlık pratiği ve siyaset	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
13	Glasser (2000)	Reflections on Architectural Education	**Öz:** Makalede, 2. Dünya Savaşı'nın sona ermesinden bu yana geliştirilen mimari program kültürünün Stüdyo, Fakülte, Yönetim ve Meslek olmak üzere dört yönü tartışılmaktadır. Mimarlık eğitimindeki eksiklikler eleştirilerek, mimari programların yapısının ve değerlerinin yeniden düzenlenmesi gerektiği önerilmektedir.	*Mimari program *Stüdyo *Fakülte *Yönetim *Meslek *Mimarlık eğitimi *Eleştiri	Mimarlık eğitimine eleştirel bakış	MİMARLIK EĞİTİMİ
14	Dovey (2000)	Myth and Media: Constructing Aboriginal Architecture	**Öz:** Makalede, Kuzey Avustralya'daki bir Aborjin yerleşiminde, arketipik kulübenin modern bir ifadesi ve Aborjin konutunun bir prototipi olarak inşa edilen bir ev incelenmektedir.	*Kuzey Avustralya *Modern ev *Arketipik kulübe *Aborjin konutu prototipi	Konut çalışmaları	MİMARİ TASARIM
15	Wilkins (2000)	(W)rapped Space: The Architecture of Hip Hop	**Öz:** Makalede, Afrikalı-Amerikalı kültürü ve kentsel mekânların tarihsel mirası bağlamında kimlik sorunlarına odaklanılarak; rap müzik, mekân ve mimari arasındaki ilişki araştırılmaktadır. Müzik kavramı bireysel ve kolektif kimliğin bir unsuru olarak ele alınarak; mekân üretimi konusu tartışılmaktadır.	*Afrikalı-Amerikalı kültürü *Kentsel mekân *Tarihsel miras *Müzik-mekân-mimari *Bireysel kimlik *Kolektif kimlik *Mekân üretimi	Mimari söylemde mekân üretimi	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
16	Baydar Nalbantoğlu (2000)	Beyond Lack and Excess: Other	**Öz:** Makalede, "mimarlık nedir?" sorusundan hareket edilerek; mimari/bina, yüksek üslup/yerel,	*Mimari/bina *Yüksek üslup/yerel *Modern/ilkel	Mimari söylemde	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

		Architectures/Other Landscapes	modern/ilkel ve Batı mimarisi/Batı dışı mimari gibi karşıt kavramlar aracılığıyla, bazı teorisyenlerin ele aldığı disipliner sınırlar konusu tartışılmaktadır.	*Batı mimarisi/Batı dışı mimari *Teorisyen *Söylem *Disipliner sınırlar	disipliner sınırlar	
17	Borys (2000)	Number, Spoils, and Relics: Totemic Images in a Mnemotopia	**Öz:** Makalede, mimar Vincenzo Scamozzi'nin açık temsili anlatı kullanmadan hafıza yerleri adlı anımsatıcı geleneğe bağlı kalarak Venedik soylularından bir aile için bir villa projesinin parçası olarak tasarladığı hac şapeli ele alınmaktadır. Hac, toplumsal hafızayı sürdüren bir hatıra ritüeli olarak değerlendirilerek, projedeki sütunların anlatısal kullanımı, sayı uygunluğu, bedenler ve parçalar üzerine katmanlı bir spekülasyona yer verilmektedir.	*Vincenzo Scamozzi *Açık temsili anlatı *Hafıza yerleri *Mekân *Anımsatıcı gelenek *Hac şapeli *Toplumsal hafıza *Sütun *Sayı *Beden	Mimari söylemde mekân üretimi	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
18	Fisher (2000)	Architectural Aesthetics in the Analytic Tradition: A New Curriculum	**Öz:** Makalede, mimarlık programlarında uygulanabilecek, analitik felsefe geleneğinde mimarlık felsefesi ve mimari estetik üzerine yeni bir müfredat önerilmektedir.	*Mimarlık programı *Analitik felsefe geleneği *Mimarlık felsefesi *Mimari estetik *Yeni müfredat	Mimari pedagoji ve üniversite müfredat yapısı	MİMARLIK EĞİTİMİ
19	Cavanagh (2000)	On Permanence: Thoughts about a Historical Reconstruction of a Value Basic to Building	**Öz:** Makalede, yapım yöntemlerinin ve teknoloji uygulamalarının kültür ile ilişkili olduğu savunularak; 19. yüzyılda yerli Amerikan mimarisinde ahşap konstrüksiyonun gelişimi, binalarda dayanıklılık ve kültürel kalıcılık konuları tartışılmaktadır.	*Yapım yöntemleri *Teknoloji *Kültür *19. Yüzyıl *Amerikan mimarisi *Ahşap konstrüksiyon *Tarihsel gelişim *Dayanıklılık *Kültürel kalıcılık	Bir inşaat tekniğinin tarihsel gelişimi	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

20	Stuart (2000)	Tidal Shade	**Öz:** Makalede, 1997 yılında Sun Shelter Yarışması'na katılan "Tidal Shade" adlı proje sunulmaktadır. Hudson Nehri üzerinde, planlanmış bir sahil parkında yer alan bir kentsel mobilya parçası olan proje; su ve toprak, hareket ve durağanlık arasındaki geçişe ve bir güneş sığınağının yapısal ve maddi yönlerine odaklanmaktadır.	*Tasarım yarışması *Proje *Sahil parkı *Kent mobilyası *Güneş sığınağı	Kent mobilyası tasarımı	ÜRÜN TASARIMI
21	Yanik ve Hewett (2000)	An Argument for Argument in Architectural Education	**Öz:** Makalede, mimarlık öğrencilerinin eleştirel düşünme ve sözlü ve yazılı iletişim becerilerinden yoksunluğuna dikkat çekilerek; öğrencilerin kariyerleri için değerli olacak pratik argümanları devreye sokan bir öğretim planının ana hatları sunulmaktadır. Ayrıca bu yeni müfredatın, mimarlık profesörleri ve uygulayıcıları için de faydalı olacağı öngörülmektedir.	*Mimarlık öğrencileri *Eleştirel düşünme *İletişim becerileri *Pratik argüman *Öğretim planı *Yeni müfredat	Mimari pedagoji ve üniversite müfredat yapısı	MİMARLIK EĞİTİMİ
22	O'Brien (2000)	Las Vegas Today—Rome in a Day: Corporate Development Practices and the Role of Professional Designers	**Öz:** Makalede, mimarlık tarihi disiplinleri ve çağdaş kapitalizm tarihi birleştirilerek, Las Vegas'ta ortaya çıkan kapitalist eğlence mimarisi ve çağdaş kurumsal uygulamadaki kültürel ve turistik gelişmelerde profesyonel tasarımcıların rolü araştırılmaktadır.	*Mimarlık tarihi *Çağdaş kapitalizm tarihi *Las Vegas *Eğlence mimarisi *Çağdaş kurumsal uygulama *Kültürel *Turistik *Profesyonel tasarımcıların rolü	Mimari söylemde mesleki uzmanlık	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
23	Martin (2000)	The Bunshaft Tapes: A Preliminary Report	**Öz:** Makalede, mimarlık ve tasarım küratörü Arthur Drexler'in, mimar Gordon Bunshaft ile gerçekleştirdiği röportajı belgeleyen ses kasetlerinin,	*Röportaj *Ses kaseti *Belge *Mimari tarih	Mimari arşiv	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

			mimari tarihin ve söylemin malzemesi olarak modern mimari arşivin önemli bir parçası oluşu ele alınmaktadır.	*Söylem *Modern mimari arşiv		
24	Wright (2000)	The Virtual Architecture of Silicon Valley	**Öz:** Makalede, dijital teknolojinin merkezi olan Silikon Vadisi mimarisinin ortaya çıkardığı estetik ve kültürel sorunlar tartışılmaktadır. Normlara bariz bir şekilde karşıt olan tasarımın; geçicilik ve esneklik, değişim ve arayüz gibi modern nitelikleri temsil etme çabası incelenmektedir. Yüksek teknoloji endüstrisi için iç mekanlara odaklanan son beş prototip sunulmaktadır.	*Dijital teknoloji *Silikon Vadisi *Tasarım *Sanal mimari *Estetik sorun *Norm karşıtı *Yüksek teknoloji endüstrisi *Prototip	Yapı tipolojileri	MİMARİ TASARIM
25	Mitrovic (2000)	Apollo's Own: Geoffrey Scott and the Lost Pleasures of Architectural History	**Öz:** Makalede, Geoffrey Scott'ın mimarlık tarihi görüşünü analiz etmek amaçlanmaktadır. Scott'ın argümanlarının çoğunun estetik biçimcilik tarafından motive edildiği tartışılmaktadır.	*Mimarlık tarihi *Geoffrey Scott *Estetik biçimcilik *Kavram *Analiz	Mimarlıkta kavramsal araştırmalar	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
26	Otero-Pailos (2000)	Living or Leaving the Techno-Apocalypse: Paul Virilio's Critique of Technology and its Contribution to Architecture	**Öz:** Makalede, birçok mimarın dijital görüntüleme teknolojilerine yönelmesi ele alınarak, bir teknoloji eleştirmeni olan mimar Paul Virilio'nun teknolojinin modern deneyimle, epistemolojiyle ve tarihle ilişkisi hakkındaki argümanları tartışılmaktadır.	*Mimari eleştiri *Dijital görüntüleme *Teknoloji *Modern deneyim *Epistemoloji *Tarih	Teknoloji etkisindeki mimari üretimin eleştirisi	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

Ek Açıklama-B: JAE Dergisinin 2001 Yılına Ait İçerik Analizi Çizelgesi

Çizelge B.1. 2001 Yılı Makale Analizleri

No.	Yazarlar	Kod arama alanları		Tema ve konu belirleme KODLARI	Tema	Konu
		Makale adı	**Makale öz – anahtar sözcük**			
1	Frampton (2001)	Technoscience and Environmental Culture: A Provisional Critique	**Öz:** Makalede, eleştirel bölgeselciliğin farklı bir yorumuna yer verilmektedir. Teknobilimin yükselişi, kağıtsız stüdyo, dijital araçlarla form üretimi, bilgisayar destekli tasarımla mimari uygulama, değişen temsil modları, beden politikası, çevre kültürü, yer ve iklim konuları eleştirel bölgeselcilik bağlamında tartışılmaktadır.	*Eleştirel bölgeselcilik *Teknobilim *Kağıtsız stüdyo *Bilgisayar destekli tasarım *Mimari uygulama *Temsil *Beden politikası *Çevre kültürü	Mimarlıkta eleştirel bölgeselcilik	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
2	Moore (2001)	Technology, Place, and the Nonmodern Thesis	**Öz:** Makalede, mimari söylemde yer alan eleştirel bölgeselcilik ele alınarak, modern ve postmodern mimarlıktan farklı olarak eleştirel bölgeselciliğin teknolojiye ve yere değer veren doktrinleri incelenmektedir.	*Mimari söylem *Eleştirel bölgeselcilik *Modern *Postmodern *Teknoloji *Yer	Mimarlıkta eleştirel bölgeselcilik	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
3	Guy ve Farmer (2001)	Reinterpreting Sustainable Architecture: The Place of Technology	**Öz:** Makalede, çeşitli teknik tasarım stratejileri ile ekolojik mekân oluşturmanın rekabet eden anlayışları arasındaki ilişkiler incelenmektedir. Sürdürülebilir mimarinin gelişimi üzerine sosyal yapılandırmacı bir bakış açısı sunulmaktadır. Altı alternatif	*Ekolojik mekân *Sürdürülebilir mimarinin gelişimi *Sosyal yapılandırmacı bakış açısı	Mimarlıkta sürdürülebilirlik söylemi	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

			ekolojik tasarım mantığı tanımlanarak; her bir mantığın teknolojik stratejileri ve sürdürülebilir yerlerin alternatif vizyonlarını şekillendirme yolları araştırılmaktadır.	*Ekolojik tasarım mantığı *Teknolojik stratejiler		
4	Haney (2001)	"No House Building without Garden Building!" ("Kein Hausbau Ohne Landbau!"): The Modern Landscapes of Leberecht Migge	**Öz:** Makalede, savaşlar arasında Almanya'da rasyonel modern peyzaj tasarımı konusu tartışılmakta ve sürdürülebilir tasarım tartışması kapsamında peyzaj mimarı Leberecht Migge tarafından tanımlanan dönemin temel kavramları sunulmaktadır.	*Almanya *Modern *Peyzaj tasarımı *Sürdürülebilir tasarım tartışması *Leberecht Migge *Kavram	Mimarlıkta sürdürülebilirlik söylemi	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
5	Fox (2001)	Cullinan Hall: A Window on Modern Houston	**Öz:** Makalede, 1950'lerde Houston'daki modernist kültürel politikalar bağlamında malzeme ve teknik seçimlerin, mekânların sosyal inşasını nasıl etkilediği araştırılmaktadır. Bu amaçla Ludwig Mies van der Rohe tarafından tasarlanan ve inşa edilen Houston Güzel Sanatlar Müzesi'ne ek olan Cullinan Hall incelenmektedir.	*Houston *Modernist kültürel politika *Malzeme ve teknik seçimler *Mekânların sosyal inşası *Ludwig Mies van der Rohe *Cullinan Hall	Mimari söylemde mekân üretimi	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
6	Weddle (2001)	Housing and Technological Reform in Interwar France: The Case of the Cité de la Muette	**Öz:** Makalede, 1920'lerin sonlarında, yeni teknolojilerin ani ve coşkulu bir şekilde benimsenmesiyle karakterize edilen Fransız konut üretimi ele alınmaktadır. Paris dışında inşa edilen Cité de la Muette örneği üzerinden; tasarımın teknolojik yeniliklerini teşvik etmek için kullanılan söylem ve konutun toplumsal ve evsel rolüne ilişkin geleneksel anlayışlara bir tehdit	*Fransız konut üretimi *Tasarım *Teknolojik yenilikler *Cité de la Muette *Söylem *Konut *Toplumsal ve evsel rol *Geleneksel anlayış	Konut çalışmaları	MİMARİ TASARIM

			olarak tasvir eden projeye yönelik eleştiriler incelenmektedir.	*Eleştiri		
7	Britton (2001)	The Poetic Economy of the Frame: The Critical Stance of Auguste Perret	**Öz:** Makalede, yirminci yüzyıl Fransız beton teknolojisinin gelişimi incelenmektedir. Auguste Perret'in betonarme malzeme için bir estetik şekillendirme tekniğinin gerekçesi araştırılmaktadır. Perret'in çalışma yöntemindeki zıt temalar ele alınmaktadır. Bunlar; tekniğin malzemeye göre önceliği, ekonomi ve stil arasındaki ilişki, modern bir yapısal çerçevenin klasisist bir soyda kök salması zorunluluğu gibi temalardır.	*20. Yüzyıl *Auguste Perret *Fransa *Beton teknolojisinin gelişimi *Betonarme *Estetik *Teknik	Bir inşaat tekniğinin tarihsel gelişimi	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
8	Iwamoto ve Scott (2001)	Surface/Thickness Translated: Design-Build as Vehicle	**Öz:** Makalede, Taubman Mimarlık ve Şehir Planlama Koleji'ndeki Yapı-Tasarım Çalıştayı'nın; öğretim, tasarım araştırması ve tasarım-inşa sürecinin entegrasyonu incelenmektedir. Mimarlık ve Planlama fakültesine bir destek tesisi yenilemesi ile bir projenin hem mimari hem de yapısal yönleri üzerinde fakülte ile işbirliği yapan öğrenciler, bir tasarımı yapılı formda gerçekleştirmeyi öğrenmektedir.	*Yapı-Tasarım Çalıştayı *Öğretim *Tasarım araştırması *Tasarım-inşa süreci *Öğrenci-fakülte işbirliği *Yenileme projesi	Tasarla-inşa et (design-build) metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	MİMARLIK EĞİTİMİ
9	Poon (2001)	Buildings Recycled—City Refurbished	**Öz:** Makalede, binaların bir toplulukla birlikte büyüyen ve kullanıcılarının ve hizmet ettikleri alanların ihtiyaçlarına cevap veren canlı nesneler olarak görüldüğü alternatif bir yaklaşımı araştıran bir projeye yer verilmektedir. Bu doğrultuda, var olanı yok edip yeniden başlamak yerine, bir binayı bağlamıyla uyumlu olarak güncellemek	*Bina geri dönüşümü *Şehir yenileme *Mimari koruma projesi *Güncelleme *Uyarlama	Mevcut binaların adaptasyonu ve yeniden kullanımı	MİMARİ KORUMA

			ve uyarlamak için bir senaryo sunulmaktadır.			
10	Goin ve Raymond (2001)	Redeeming a Postmining Landscape	**Öz:** Makalede, Kaliforniya, Eagle Mountain'da madencilik sonrası peyzajın kullanılması ele alınmaktadır. Madenin kapatılmasının ardından yüksek atık çöplükleri ve endüstriyel binaların hâkimiyetine giren Eagle Mountain'da terk edilmiş madenin yapıcı yeniden kullanımı ve arazinin kurtarılması için önerilen proje tartışılmaktadır.	*Kaliforniya *Madencilik sonrası *Peyzaj *Atık çöplükleri *Endüstriyel binalar *Terk edilmiş *Yeniden kullanım *Proje	Atıl peyzajın yeniden işlevlendirilmesi	ÇEVRE TASARIMI
11	Zaborowska (2001)	The Height of (Architectural) Seduction: Reading the "Changes" through Stalin's Palace in Warsaw, Poland	**Öz:** Makalede, Varşova'daki Joseph Stalin'in Kültür ve Bilim Sarayı'nın Polonya halkıyla ilişkisi, amaçlanan sembolizm ve sanatsal uygunluk eylemlerinin iktidarın iniş ve çıkışını işaret ettiği bir ilişki olarak tanımlanmaktadır. Sarayın Polonya kimliğinin bireysel ve kolektif anlatılarının değişen yapıları aracılığıyla mimari, edebiyat, tarih ve siyaset arasındaki ilişkiler değerlendirilmektedir.	*Polonya halkı *Kültür ve Bilim Sarayı *Sembolizm *İktidar *Bireysel-kolektif kimlik *Mimari *Tarih *Siyaset	Mimarlık pratiği ve siyaset	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
12	Stratford (2001)	Enclaves of Expression: Resistance by Young Architects to the Physical and Psychological Control of Expression in Romania during the 1980s	**Öz:** Makalede, Çavuşesku rejimi yıllarında genç Rumen mimarların baskın sosyopolitik yapılara karşı sergi, yayın ve bazı iletişim araçları gibi medya aracılığıyla protesto veya direniş eylemleri olarak yaptıkları çalışmalar incelenmektedir. Mimari ya da sanat biçiminden çok, onu yaratma eyleminin protesto olarak kabulü tartışılmaktadır.	*1980'ler *Rumen mimarlar *Baskın sosyopolitik yapı *Sergi *Yayın *Medya *Protesto *Direniş *Mimari	Mimarlık pratiği ve siyaset	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

13	Barris (2001)	Contested Mythologies: The Architectural Deconstruction of a Totalitarian Culture	**Öz:** Makalede, 1996 mimari yarışması olan "Bucuresti 2000" aracılığıyla Romanya'nın başkenti için düşmüş diktatör Çavuşesku'nun devasa ve abartılı sarayı ile ne yapılacağı sorusu araştırılmaktadır. Totaliter rejim sonrası Bükreş'i modern bir şehir ve yirmi birinci yüzyılın sembolü haline getirmek, Çavuşesku'nun görevden alınmasından önce dayattığı kentsel ve mimari müdahaleleri yeniden çerçevelemek, Parlamento Meclisi'nin işlevsel rolünü yeniden yapılandırmak için ideolojik ve mimari bir amaçla gerçekleştirilen yarışma incelenmektedir.	*Mimari yapıbozum *Totaliter rejim *Romanya *Saray *Mimari yarışma *Kentsel ve mimari müdahale *Yeniden yapılandırma *Parlamento Meclisi *İdeolojik	Mimarlık pratiği ve siyaset	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
14	Bing (2001)	Ideas and Realities: Rebuilding in Postwar Mostar	**Öz:** Makalede mimarlık, koruma ve kentsel tasarım öğrencileri ve öğretim üyelerinden oluşan bir tasarım ekibinin Bosna-Hersek'in Mostar kentinin savaş sonrası yeniden inşasını amaçlayan proje için devam eden beş yaz atölyesi ele alınmaktadır. Bu çalışmayla çok yönlü ve devam eden bir proje içindeki öğrenme süreçleri, uluslararası işbirliği ve pedagojik faydaları incelenmektedir.	*Mimarlık, koruma, kentsel tasarım öğrencileri *Bosna-Hersek *Savaş sonrası *Kentin yeniden inşası *Proje *Uluslararası işbirliği *Öğrenme süreci *Pedagojik fayda	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ
15	West (2001)	Construction-Reseach-Design-Invention: Elastic Behavior in a Moist Environment	**Öz:** Makalede mimarlık, mühendislik, öğretim, sürrealist kolaj yöntemleri ve inşaat teknolojisi uygulamalarıyla kesişen on yıllık bir araştırma projesi anlatılmaktadır. Araştırma olarak tasarım yaklaşımına örnek olarak iki çalışma sunulmaktadır.	*Mimarlık *Mühendislik *Öğretim *Sürrealist kolaj yöntemleri *İnşaat teknolojisi *Araştırma projesi	Araştırma olarak tasarım	TASARIM ARAŞTIRMALARI

				*Araştırma olarak tasarım yaklaşımı		
16	Samuels (2001)	47 frames a Collaborative Production between a Second-Year Studio at the University of North Carolina at Charlotte and the Cypher Collective of New York City	**Öz:** Makalede, bir tasarım stüdyosunda tiyatro ve performans sanatı çalışmaları yoluyla biçim ve mekân oluşumunun araştırılması ele alınmaktadır. Etkileşimli bir işbirliğiyle mimari algının teatral süreçle nasıl zenginleştirileceğine dair bir tasarım araştırması gerçekleştirilmiştir.	*Tasarım stüdyosu *Tiyatro *Performans sanatı *Biçim ve mekân oluşumu *Etkişimli işbirliği *Mimari algı *Tasarım araştırması	Eğitimde tasarım araştırmaları	MİMARLIK EĞİTİMİ
17	Sung (2001)	Incorporations: Exploring the Space between Body, Mechanism, and Imagination	**Öz:** Makalede, bedenin makine ve hayal gücüyle olan ilişkisini araştıran bir projeye yer verilmektedir. "Birleşmeler" adlı projeyle fiziksel değil, fenomenal ve dilsel madde araştırması incelenmektedir. Mekânı ve yapıları vücudun uzantıları olarak görme; konutu, içinde yaşayanlar için bir protez olarak görme fikrini kapsayan bir araştırma olarak tasarım çalışması sunulmaktadır.	*Beden *Makine *Hayal gücü *Proje *Fenomenal *Dilsel madde araştırması *Mekân *Vücut uzantısı *Araştırma olarak tasarım	Araştırma olarak tasarım	TASARIM ARAŞTIRMALARI
18	Bales (2001)	Mapping Rituals in a Carthusian Monastery: La Certosa Di Calci	**Öz:** Makalede, İtalya'nın Calci kentindeki bir Carthusian manastırı ele alınarak, tasarımı çizim yoluyla okumanın bir yolu sunulmaktadır. Bir keşişin günlük ritüelleri ve gelenekleri için mimari ortamın haritası çıkarılarak; mimarinin kullanımları, yapılandırdığı geçici yaşamı ve sürdürdüğü kolektif idealleri algılamanın bir yolu araştırılmaktadır.	*İtalya *Carthusian manastırı *Tasarım araştırması *Çizim yoluyla okuma *Haritalama *Ritüel *Mimarinin kullanımı	Çizim yoluyla tasarım araştırması	TASARIM ARAŞTIRMALARI

19	Balfour (2001)	Architecture and Electronic Media	**Öz:** Makalede, teknolojinin stüdyo kültürünü değiştirmesi ve bilgisayarın mimarlık lisans eğitiminin önemli bir parçası haline gelmesi ele alınmaktadır. Elektronik medya ile mimari araştırmalara odaklanan bir araştırma stüdyosunun yazılım-donanım odaklı, veri-bilgi odaklı ve ağ odaklı çalışmaları incelenmektedir.	*Teknoloji *Stüdyo kültürü *Bilgisayar *Mimarlık eğitimi *Elektronik medya *Mimari araştırmalar *Araştırma stüdyosu	Mimarlık eğitiminde araştırma stüdyosu modeli	MİMARLIK EĞİTİMİ
20	Bertomen (2001)	Figure/Fabric: Process/Production	**Öz:** Makalede, kentsel tasarım süreçlerinde üstlenilen konumlar ele alınarak, alternatif bir kentsel katılım modu önerilmektedir. Bu amaçla New York City'de Hell's Kitchen South (HKS) mahallesi için düzenlenen, hem kentsel teoriyle hem de bölgenin dokusuyla temas halinde olan bir tasarım yaklaşımını benimseyen kentsel tasarım yarışması süreci ve projesi anlatılmaktadır.	*Kentsel tasarım süreci *Alternatif katılım modu *New York City *Kentsel teori *Bölgenin dokusu *Kentsel tasarım yarışması *Proje	Kentsel tasarım yarışmaları	KENTSEL TASARIM/ ŞEHİRCİLİK
21	O'Neill (2001)	Corporeal Experience: A Haptic Way of Knowing	**Öz:** Makalede, dokunsal duyular olarak bilinen hareket, dokunma ve diğer duyarlılıklarla kazanılan mekânsal algıların karakterini ve önemini araştıran mimari söylemdeki tartışmalara yer verilmektedir. Montana kırsalındaki çiftçilerle ilgili vaka incelemeleri ile insanların yer temelli deneyimlerini nasıl biriktirdikleri araştırılmaktadır.	*Dokunsal deneyim *Mekânsal algı *Mimari söylem *Tartışma *Vaka incelemeleri *Yer temelli deneyim	Mimari söylemde mekân üretimi	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
22	Prakash (2001)	Between Objectivity and Illusion: Architectural	**Öz:** Makalede, sömürge Hindistan'daki Princely Jaipur Eyaletinin maharajası Sawai Ram Singh ile Hint mimarisinin en eski tarihçisi James Fergusson'un	*Hindistan *Sömürgecilik *Hint mimarisi *Mimari fotoğraf	Mimari fotoğraf	MİMARİ TEMSİL

		Photography in the Colonial Frame	fotoğraf kullanımı karşılaştırılmaktadır. Mimari fotoğrafların Hindistan'da postkolonyal modernitenin çelişkili doğasını ne şekilde yansıttığı araştırılmaktadır.	*Postkolonyal *Modernite *Temsil		
23	Long (2001)	An Alternative Path to Modernism: Carl König and Architectural Education at the Vienna Technische Hochschule, 1890–1913	**Öz:** Makalede, 1900'lerde Orta Avrupa'daki modern mimarlar ve tasarımcılar için önde gelen eğitim alanları arasında yer alan Viyana Technische Hochschule'nin müfredatı ve okulun duayeni Carl König'in bölgedeki birçok modernistin eğitiminde oynadığı rol araştırılmaktadır.	*1900 *Orta Avrupa *Modernizm *Viyana Technische Hochschule *Mimarlık okulu müfredatı *Carl König *Modernist eğitim	Mimari pedagoji ve üniversite müfredat yapısı	MİMARLIK EĞİTİMİ
24	Schermers (2001)	Client-Situated Architectural Practice: Implications for Architectural Education	**Öz:** Makalede, geleneksel mimari uygulamayla ilişkilendirilenden farklı bir tür mimar-müşteri ilişkisi araştırılmaktadır. Bir grup kurum içi mimarın örnek olay incelemesi yoluyla, mimarların müşterinin organizasyon yapısı ve hiyerarşisine nasıl uyduğuna, mimarların ve bina tasarımına dahil olan diğerlerinin pratik eylem ve stratejilerine ve içinde bulunduğu maddi ve sosyal bağlama ışık tutan bir çalışma sunulmaktadır.	*Mimar-müşteri ilişkisi *Kurum içi mimar *Örnek olay incelemesi *Organizasyon yapısı *Hiyerarşi *Pratik eylem *Maddi ve sosyal bağlam	Mimar-müşteri ilişkileri	MİMARİ TASARIM
25	Linzey (2001)	On the Secondness of Architectural Intuition	**Öz:** Makalede mimari sezgi, duyusal algı ile kavramsal düşünce arasında bir tür ilişki farkındalığı olarak ele alınarak, sezginin mimari çizimlerin mantığında belirleyici bir karakter olduğu savunulmaktadır. Bu doğrultuda mimari sezgiyi bilimsel sezgiyle ilişkilendirmek için Charles S. Peirce'in nitelik, ilişki ve	*Mimari sezgi *Duyusal algı *Kavramsal düşünce *İlişki farkındalığı *Mimari çizim *Bilimsel *Mantıksal kategori *Peircean	Mimarlıkta kavramsal araştırmalar	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

			temsil olmak üzere üç mantıksal kategorisinin bir uyarlaması sunulmaktadır. Mimari sezginin ilişkilerle yani Peircean ikincillikle ilgili olduğu ifade edilmektedir.			
26	Burns (2001)	A Manufactured Housing Studio: Home/On the Highway	**Öz:** Makalede, Harvard Tasarım Okulu'ndaki bir ileri tasarım stüdyosunun üretilen konuta odaklanan çalışmaları ele alınmaktadır. Stüdyoda, saha gezileri ve uygulamalı çalışmalarla bir tasarım süreci gerçekleştirilmiştir. Yerel bir karavan parkındaki bir mobil ev sökülmüş; inşaat tekniklerini karşılaştırmak için yapım aşamasında olan ahşap çerçeveli bir ev ziyaret edilmiş; karavan parkları ve konut yerleşim yerleri araştırılmış; imal edilmiş evlerin nasıl monte edildiğini öğrenmek için bir fabrika gezisi yapılmıştır.	*İleri tasarım stüdyosu *Üretilen konut *Saha gezileri *Uygulamalı çalışmalar *Tasarım süreci *Pedagojik metodoloji *Mobil ev	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ
27	Weddle S. (2001)	Women's Place in the Family and the Convent: A Reconsideration of Public and Private in Renaissance Florence	**Öz:** Makalede, Rönesans İtalyan mimarisi ve şehirleri üzerine yapılan tarihsel araştırmalar ışığında, bir Floransa manastırındaki mekânların işlevinin incelenmesi yoluyla kamusal ve özel alan anlayışı sorgulanarak kadının yeri tartışılmaktadır.	*Rönesans İtalyan mimarisi *İtalyan şehirleri *Tarihsel araştırma *Manastır *Mekân işlevi *Kamusal alan *Özel alan *Kadının yeri	Kentsel mekân ve toplumsal cinsiyet ilişkileri	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
28	Ray (2001)	Bauhaus Hausfraus: Gender Formation in Design Education	**Öz:** Makalede, yirminci yüzyılın başlarında toplumsal cinsiyete dayalı mekânsal ayrımların modern kurumların fiziksel çevrelerini şekillendirmesi ele alınarak, Bauhaus örneği üzerinden	*20. Yüzyıl *Toplumsal cinsiyet *Mekânsal ayrım *Modern kurumlar *Bauhaus	Tasarım eğitiminde toplumsal eşitlik tartışmaları	MİMARLIK EĞİTİMİ

			mimarlık mesleği ve eğitiminde eril ve dişil kimlik tartışmalarına yer verilmektedir.	*Mimarlık mesleği *Tasarım eğitimi *Eril-dişil kimlik		
29	Tanzer ve Constant (2001)	Center for Women's Studies and Gender Research, University of Florida, 1994–2000	**Öz:** Makalede, Florida Üniversitesi'nde tarihi bir yapının yenilenmesiyle Kadın Çalışmaları ve Toplumsal Cinsiyet Araştırmaları Merkezi için yapılan tasarım incelenmektedir. Akademideki kurumsal önyargıların mimari etkileri, cinsiyetlendirilmiş mekânın fiziksel nitelikleri, bibliyografik kaynaklar ve kadın çalışmalarına ayrılan tesislerin tanımları araştırılarak; eğitim teorileri ve feminist eleştiriden faydalanarak; mekânsal organizasyonun sosyal etkilerine dikkat çeken bir proje programı gerçekleştirilmiştir.	*Toplumsal Cinsiyet Araştırmaları Merkezi *Tasarım *Kurumsal önyargı *Cinsiyetlendirilmiş mekân *Eğitim teorileri *Feminist eleştiri *Proje *Mekânsal organizasyon	Tasarımda mekânsal organizasyon ve toplumsal cinsiyet araştırmaları	MİMARİ TASARIM
30	Stratigakos (2001)	Architects in Skirts: The Public Image of Women Architects in Wilhelmine Germany	**Öz:** Makalede, kültürel kadınlık anlayışları ile erkeksi bir figür olarak mimarın toplumsal inşası arasındaki gerilim incelenerek, 1900'lerin başında Wilhelm Almanya'sındaki kadın mimarların kamusal imajı araştırılmaktadır.	*Kültürel kadınlık *Erkeksi figür *Mimar *Toplumsal inşa *1900'ler *Almanya *Kadın mimar *Kamusal imaj	Kadın mimarların kamusal imajı	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
31	Hosey (2001)	Hidden Lines: Gender, Race, and the Body in Graphic Standards	**Öz:** Makalede, yirminci yüzyılın ikinci yarısında Amerika Birleşik Devletleri'ndeki profesyonel mimarlar tarafından en çok başvurulan yayın olan Grafik Standartları'nın antropometrik diyagramlarında bedeni temsil etmek için kullanılan çeşitli yöntemler ve insan figürünün cinsiyete ve ırka özgü kısıtlayıcı anlayışı tartışılmaktadır.	*Mimari yayın * Grafik Standartları *Antropometrik diyagram *Bedenin temsili *İnsan figürü *Cinsiyet *Irk *Kısıtlayıcı anlayış	Mimari temsilde toplumsal cinsiyet ve ırk konuları	MİMARİ TEMSİL

32	Corroto (2001)	The Politics of Masculinity and Sacred Space	**Öz:** Makalede, cinsiyete göre ayrılmış yerleri etkileyen ve mimarlığın toplumsal cinsiyete dayalı anlamı için çıkarımları olan yeni iktidar mekanizmaları tartışılmaktadır. Mekânın, cinsiyete dayalı iktidar ilişkileri için bir alan ve mekanizma olarak kullanımına dikkat çekilerek, toplumsal cinsiyet ve mekân ikilisinin stratejik inşası açığa çıkarılmaktadır.	*Mimarlık *Toplumsal cinsiyet *İktidar mekanizmaları *Tartışma *Mekân *Cinsiyete dayalı iktidar	Mimari mekânın cinsiyeti	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

Ek Açıklama-C: JAE Dergisinin 2002 Yılına Ait İçerik Analizi Çizelgesi

Çizelge C.1. 2002 Yılı Makale Analizleri

No.	Yazarlar	Kod arama alanları		Tema ve konu belirleme KODLARI	Tema	Konu
		Makale adı	Makale öz – anahtar sözcük			
1	Henderson (2002)	Bachelor Culture in the Work of Adolf Loos	**Öz:** Makalede, Adolf Loos'un mimarisinde ve yazılarında yer alan toplumsal cinsiyet eleştirileri ele alınmaktadır.	*Adolf Loos *Mimari söylem *Toplumsal cinsiyet *Eleştiri	Mimari söylemde toplumsal eşitlik konuları	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
2	Rendell (2002)	Almack's Assembly Rooms—A Site of Sexual Pleasure	**Öz:** Makalede, evlilik düzenlemeleri yapmak için aile evinin dışında halka açık toplanma yerleri sağlayan, toplantı odaları gibi kur yapma mekânlarındaki değişim ritüellerini inceleyerek mimari mekânın cinsiyeti araştırılmaktadır. Spesifik bir örnek olarak, Almack'ın toplantı salonları ele alınarak, 19. yüzyılın başlarında aristokrat eğlence ve boş zamanları değerlendirilmektedir.	*Evlilik düzenlemeleri *Aile evi *Halka açık *Toplantı salonları *Mimari mekân *Cinsiyet *19. Yüzyıl *Aristokrat eğlenceleri	Mimari mekânın cinsiyeti	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
3	Haar (2002)	Location, Location, Location: Gender and the Archaeology of Urban Settlement	**Öz:** Makalede, modern mekânın değişen fiziksel tanımı çerçevesinde tipik olarak ayrı ve cinsiyetlendirilmiş alanlar olarak düşünülen ev hayatı ve kentlilik konusu araştırılmaktadır. Hull House Sosyal Yerleşiminin yıkılması ve Chicago'daki Illinois Üniversitesi olan bir kentsel kampüsün inşası vaka çalışması olarak ele alınarak, şehrin	*Toplumsal cinsiyet *Kentsel yerleşim *Modern mekân *Cinsiyetlendirilmiş alan *Ev hayatı *Kentlilik *Kamusal alan	Kentsel mekân ve toplumsal cinsiyet ilişkileri	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

			kamusal alanı üzerinde sıklıkla cinsiyete dayalı devam eden tartışmalara yer verilmektedir.			
4	Barnstone (2002)	Space Contained: Explorations in Woven Form	**Öz:** Makalede mimari alanı, formu ve yapıyı binanın ölçeğinden ziyade nesne ölçeğinde inceleyen daha geniş bir çalışmanın parçasını oluşturan dört enstalasyon projesi sunulmaktadır. Bu tasarımlar mimari ve nesne arasındaki sınırı aşarak; izleyicinin merakını ve gözlemini kışkırtmak için yankılanan nitelikler uyandırmayı amaçlamaktadır.	*Mimari alan *Form *Yapı *Bina ölçeği *Nesne ölçeği *Enstalasyon projesi *Tasarım *İzleyici	Enstalasyonlar	MİMARİ TASARIM
5	Jemtrud ve Cazabon (2002)	1:1 @ Carleton University School of Architecture	**Öz:** Makalede, Carleton Üniversitesi Mimarlık Okulu'ndaki tasarım stüdyosunda uzun süredir devam eden tam ölçekli inşaat geleneği ele alınmaktadır. Mimari pedagojinin taleplerine göre şekillenen ve dönüşen bir tasarım/inşa sürecinde; tam donanımlı bir metal ve ahşap mağazası ile fotoğraf, video ve dijital imkanlar kullanılmakta, eskiz, modelleme, 1:1 malzeme birleştirme ve çeşitli yapım teknikleri uygulanmaktadır.	*Tasarım stüdyosu *Tam ölçekli *İnşaat geleneği *Mimari pedagoji *Tasarım/inşa süreci *Metal ve ahşap mağazası *Dijital imkanlar *Eskiz *Modelleme *1:1 malzeme detayı	Tasarla-inşa et (design-build) metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	MİMARLIK EĞİTİMİ
6	Erdman vd. (2002)	Designing/Building/Learning	**Öz:** Makalede, tasarım-inşa eğitimi ile ilgili konuları çevreleyen sorunları keşfetmeyi amaçlayan, ACSA'nın gerçekleştirdiği "Tasarım/İnşa Etme/Öğrenme" başlıklı bir konferansın sonuçları ve konferansta gerçekleştirilen atölye çalışmaları şeklinde dört tasarım-inşa stratejisi sunulmaktadır. Bu çerçevede ölçek ve	*Tasarım-inşa eğitimi *ACSA konferansı *Atölye çalışmaları *Tasarım-inşa stratejisi *Ölçek ve bağlam *Küresel seri üretim ve dağıtım *Dijital üretim teknolojileri	Tasarla-inşa et (design-build) metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	MİMARLIK EĞİTİMİ

			bağlamın sınırları olup olmadığı, küresel seri üretim ve dağıtım çağında inşa etme taktikleri, yeni dijital üretim teknolojileri ile "tasarım-inşa et" metodunun ilişkisi sorgulanmaktadır.			
7	Better vd. (2002)	(Infra)Structural Landscapes: A Mail-Slot System	**Öz:** Makalede, Harvard Tasarım Okulu'ndaki Öğrenci Forumu tarafından başlatılan bir tasarım-inşa yarışmasının birinci olan projesi sunulmaktadır. Projede LED matrisin kullanıldığı yaklaşık 320 posta yuvası olan bir çelik duvar tasarımı aracılığıyla, geleneksel ve dijital modaliteyi kullanan bir posta kutusu sisteminin tipolojisinde yeni alanlar ve olasılıklar incelenmektedir. Yarışma, öğrencilere bir projeyi gerçekleştirme sürecinde tasarım, malzeme özellikleri, imalat ve yapım tekniklerini keşfetme ve öğrenme fırsatı sunmuştur.	*Tasarım-inşa yarışması *Proje *Posta kutusu sistemi *Geleneksel *Dijital *Tasarım *Malzeme *İmalat *Yapım teknikleri *Keşif	Tasarla-inşa et (design-build) metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	MİMARLIK EĞİTİMİ
8	Chun ve McDonald (2002)	Translation and Materiality: The Space of Invention between Designing and Building	**Öz:** Makalede, Philadelphia Fringe Festivali'nin yıllık dans, tiyatro ve performans sanatı kutlamaları için Temple Üniversitesi öğrencileri tarafından tasarlanmış ve inşa edilmiş portatif bir tiyatro projesi ele alınmaktadır. Stüdyonun, çizim ve inşa arasındaki projektif ilişkiyi sorgulayarak geleneksel tasarım/inşa tarzlarına meydan okuduğu belirtilmektedir.	*Tasarım-inşa projesi *Öğrenci çalışması *Portatif tiyatro *Stüdyo *Çizim ve inşa *Projektif ilişki	Tasarla-inşa et (design-build) metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	MİMARLIK EĞİTİMİ
9	Ascher-Barnstone (2002)	Building Designs for Living: Studio	**Öz:** Makalede, Kansas Üniversitesi Mimarlık ve Kentsel Tasarım Okulu'ndaki Studio 804'ün, tasarım	*Stüdyo *Tasarım pratiği *Alternatif model	Tasarla-inşa et (design-build) metodunun	MİMARLIK EĞİTİMİ

		804 University of Kansas	pratiği için alternatif modelleri keşfetmenin bir yolu olarak tasarım-inşa metodunu kullanması ele alınmaktadır. Öğrencilerin hem tipik inşaat uygulamaları için yeni malzemeleri keşfetmeyi hem de tipik malzemeler için yeni uygulamalar icat etmeyi öğrenmeleri teşvik edilmektedir.	*Tasarım-inşa metodu *İnşaat uygulamaları *Yeni malzemeler *Keşif	stüdyo eğitiminde uygulanması	
10	Albrecht (2002)	Against the Interpretation of Architecture	**Öz:** Makalede, mimari teori inşasının zorluğu ele alınarak; mimarlıkta anlamlı eleştiri, binaların okunması ve mimarinin yorumlanmasına ilişkin tartışmalara yer verilmektedir.	*Mimari teori inşası *Anlamlı eleştiri *Bina okuma *Mimari yorumlama *Tartışma	Mimari yorumlama	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
11	Morshed (2002)	The Cultural Politics of Aerial Vision: Le Corbusier in Brazil (1929)	**Öz:** Makalede, Le Corbusier'in 1929'da bir uçaktan taslağını çizdiği Rio de Janeiro için yaptığı varsayımsal kentsel tasarıma odaklanılarak; uçmanın estetik deneyiminin uzamsal, görsel ve politik olarak gelecekteki şehir tasarımına nasıl çevrildiği incelenmektedir. Bu amaçla modernist projeyi ve onun mekân üretimi üzerindeki nihai etkilerini görmenin ve anlamanın yeni yollarına dayanan bir çalışma sunulmaktadır.	*Kültürel politika *Havadan bakış *Le Corbusier *Rio de Janeiro *Taslak *Kentsel tasarım *Modernist proje *Mekân üretimi	Mimari söylemde mekân üretimi	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
12	Lara (2002)	One Step Back, Two Steps Forward: The Maneuvering of Brazilian Avant-Garde	**Öz:** Makalede, Brezilya'da avangardist mimari hareketlerin ortaya çıkışı ve gelişimi araştırılmaktadır. 1920'lerin ilk yazılarından ve binalarından Oscar Niemeyer'in 1942'deki Pampulha Binalarına kadar Brezilya modern mimarisinin yolu incelenmektedir.	*Brezilya *Avangardist mimari hareketler *Tarihsel gelişim *Modern mimari	Mimarlıkta modernist yaklaşımlar	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

13	Hertz (2002)	Authenticity, Colonialism, and the Struggle with Modernity	**Öz:** Makalede, Porto Riko'nun mimari mirası ve modernite ile mücadelesi ele alınarak, sömürge dönemi ile yakın geçmiş arasındaki çatışma incelenmektedir. Porto Riko modernizminin tarihi, adanın bölgeselci bir mimari için başarılı arayışının bir ifadesi olarak sunulmaktadır. Porto Riko'da İspanyollar tarafından inşa edilen otantik mimarinin varlığını kabul etmek yerine, Amerikan kolonizasyonu mimarisini canlandıran projeler tartışılmaktadır.	*Porto Riko *Mimari miras *Modernite *Sömürge dönemi *Bölgeselci mimari *İspanyol mimarisi *Otantik *Amerikan kolonizasyonu	Yerel kimlik - Mimari kültür	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
14	Eggener (2002)	Placing Resistance: A Critique of Critical Regionalism	**Öz:** Makalede, 1980'lerin başında mimari bir kavram olarak ortaya çıkan eleştirel bölgeselcilik ele alınmaktadır. Direniş mimarisi olarak kabul edilen eleştirel bölgeselcilik, savunduğu çeşitli mimari eğilimleri istemeden marjinalleştiren ve birleştiren teorik bir yapı olarak incelenmektedir. Meksikalı mimar Luis Barragan'ın projeleri üzerinden eleştirel bölgeciliğin sorunlu varsayımlarından, çıkarımlarından ve etkilerinden bazıları analiz edilmektedir.	*Eleştirel bölgeselcilik *1980'ler *Direniş mimarisi *Mimari eğilimler *Luis Barragan *Eleştiri	Mimarlıkta eleştirel bölgeselcilik	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
15	Anderson (2002)	On the Human Figure in Architectural Representation	**Öz:** Makalede, mimari çizimlerdeki insan figürlerinin, iyi tasarlanıp işlenerek; projelendirilen binaların nasıl algılanabileceğini, mimarinin insan deneyimlerini ve eylemlerini barındıracak şekilde nasıl	*Mimari çizim *İnsan figürleri tasarımı *Proje *Binaların algılanması *İnsan deneyimi *Mimari temsil	Mimari çizimde insan figürleri	MİMARİ TEMSİL

			şekillendirilebileceğini göstermek için kullanılabileceği savunulmaktadır.			
16	Stankard (2002)	Re-covering Mies van der Rohe's Weissenhof: The Ultimate Surface	**Öz:** Makalede, Ludwig Mies van der Rohe'nin, Stuttgart'taki 1927 Weissenhof konut fuarı için apartman birimlerinde standartlaştırma ve rasyonalizasyona karşı esneklik ve yaratıcılığın reklamını yaptığı kendi apartmanının dış yüzeyi incelenmektedir. Rohe'nin konut sorununa yenilikçi ve yaratıcı çözümler arayışı ele alınmaktadır. Rohe'nin özel bir konut kompleksi yaratmanın ötesinde, dış standardizasyon ve iç esneklik üzerine odaklanan spekülatif bir mimari manifesto ürettiği ifade edilmektedir.	*Ludwig Mies van der Rohe *Stuttgart *Konut fuarı *Apartman birimleri *Esneklik *Dış yüzey *Konut sorunu *Standardizasyon *Mimari manifesto	Konut çalışmaları	MİMARİ TASARIM
17	Anthony (2002)	Designing for Diversity: Implications for Architectural Education in the Twenty-first Century	**Öz:** Makalede, mimarlık okullarında çeşitliliği teşvik etmenin yolları olarak mentorluk ve çapraz eğitim programları, esnek çalışma ortamları, tasarım değerlendirme sürecini yeniden yapılandırma ve mimarlık müfredatını revize etme gibi stratejiler önerilmektedir.	*Mimarlık okulu *Çeşitlilik *Çapraz eğitim programı *Tasarım değerlendirme sürecini yapılandırma *Mimarlık müfredatı *Revizyon	Mimari pedagoji ve üniversite müfredat yapısı	MİMARLIK EĞİTİMİ
18	Bermann (2002)	Pre-Architecture Studio: The Pattern Project	**Öz:** Makalede, birinci sınıf tasarım stüdyosundaki ilk projeler ele alınmaktadır. Her öğrencinin çalışma nesnesi olarak bir ev aleti seçmesinin istendiği Desen Projesinde "tuhaflaştırma" tekniği ve analiz ile buluş arasındaki karşılıklı ilişkiler kullanılmıştır. Proje sayesinde bir yaratıcı çalışmadaki yazma ve	*Birinci sınıf mimarlık öğrencileri *Tasarım stüdyosu *Desen projesi *Tuhaflaştırma tekniği *Analiz-buluş *Yazma-tasarlama *Çizim-inşa *Pedagojik	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ

			tasarlama, çizim ve inşa etme, dürtü ve çalışma, analiz ve icat, gülme ve düşünme arasındaki ilişkileri öğrenmenin pedagojik bir yolu sunulmaktadır.			
19	Dovey ve Dickson (2002)	Architecture and Freedom? Programmatic Innovation in the Work of Koolhaas/OMA	**Öz:** Makalede, mekânsal programlarda vücut bulan mimari ideolojilerden kopma girişimi ile özdeşleşen Rem Koolhaas/OMA'nın çalışmaları ele alınmaktadır. Bu çerçevede, mimarlığın toplumsal rolleri ve yapıları yeniden üretmedeki rolüne direnerek belirli özgürlükleri sağlamak için tasarladıkları iki yeni projenin mekânsal bir analizi sunulmaktadır.	*Mekânsal program *Mimari ideoloji *Kopma *Rem Koolhaas *OMA *Proje *Tasarım araştırması *Mekânsal analiz	Biçimsel ve mekânsal analizler ile mimari tasarım araştırması	TASARIM ARAŞTIRMALARI
20	Strojan ve Mullins (2002)	The Identity of Place in Virtual Design Studios	**Öz:** Makalede, kimlik ve yer kavramları çerçevesinde küreselleşmenin mimarlık eğitimi üzerindeki etkileri incelenmektedir. Sanal mekânların ve sanal stüdyoların kimliği araştırılarak; bilgisayar teknolojisi, uzaktan öğrenme ve tasarım eğitimini bütünleştiren bir araç olarak Sanal Tasarım Stüdyosu (Virtual Design Studio-VDS) için bir keşif modeli geliştirilmektedir.	*Kimlik *Yer *Küreselleşme *Mimarlık eğitimi *Sanal mekân *Bilgisayar teknolojisi *Uzaktan öğrenme *Tasarım eğitimi *Sanal Tasarım Stüdyosu	Mimarlık eğitiminde yazılım programı kullanımı	MİMARLIK EĞİTİMİ
21	Schumacher (2002)	“The outside is the Result of an Inside”: Some Sources of One of Modernism's Most Persistent Doctrines	**Öz:** Makalede, Modern Hareket doktrinlerinde bir binanın cephesine bakılarak; sosyal programının, işlevinin, iç mekânların ve hacimlerin okunması gerektiğine dair fikirlerin gelişimi araştırılmaktadır.	*Modern Hareket *Bina cephesi *Sosyal program *İşlev *İç mekân *Hacim *Okunabilirlik	Mimarlıkta modernist yaklaşımlar	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

22	Shiqiao (2002)	Writing a Modern Chinese Architectural History: Liang Sicheng and Liang Qichao	**Öz:** Makalede, Liang Sicheng ve Liang Qichao'nun tarihyazımları ele alınarak, bu yazıların yirminci yüzyıl Çin mimarisinin kapsamlı entelektüel kaygılarından bazılarını kavramak için önemli araçlar olduğu öne sürülmektedir.	*Tarihyazım *Modern *Çin mimarisi *Mimarlık tarihi *20. Yüzyıl	Yerel kimlik - Mimari kültür	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
23	Dogan ve Zimring (2002)	Interaction of Programming and Design: The First Unitarian Congregation of Rochester and Louis I. Kahn	**Öz:** Makalede, mimarlıkta programlama ve tasarım arasındaki ilişki incelenmektedir. Bu ilişkinin etkileşimli olduğu öne sürülerek, Louis Kahn'ın Birinci Üniteryen Kilisesi'nin tasarım sürecinin analiziyle program-tasarım ilişkisi örneklenmektedir.	*Mimarlık *Program-tasarım ilişkisi *Etkileşim *Louis Kahn *Birinci Üniteryen Kilisesi *Tasarım süreci analizi *Tasarım araştırması	Biçimsel ve mekânsal analizler ile mimari tasarım araştırması	TASARIM ARAŞTIRMALARI
24	Andia (2002)	Reconstructing the Effects of Computers on Practice and Education during the past Three Decades	**Öz:** Makalede, mimarlık eğitiminde mesleğin kapsamını yeniden şekillendirmek için bilgisayar teknolojisi kullanımının yaygınlaşması konusuna yer verilmektedir. Teknoloji üzerine mimari akademik toplulukta geliştirilen beş söylem eğilimi sunulmaktadır. Bunlar; tasarım yöntemleri, CAD görselleştirme, kağıtsız mimari, bilgi mimarisi ve sanal stüdyolar olarak kategorize edilmektedir.	*Mimarlık eğitimi *Mesleğin kapsamı *Bilgisayar teknolojisi *Tasarım yöntemleri *CAD görselleştirme *Kağıtsız mimari *Bilgi mimarisi *Sanal stüdyolar	Mimarlık eğitiminde yazılım programı kullanımı	MİMARLIK EĞİTİMİ
25	Krueger (2002)	Eliminate the Interface	**Öz:** Makalede arayüz tasarımı, mimari tasarım alanında sayısal hesaplama ve bir hesaplama süreci olarak biliş konuları tartışılmaktadır.	*Mimari tasarım *Arayüz tasarımı *Sayısal hesaplama *Biliş	Mimarlıkta hesaplamalı tasarım uygulamaları	MİMARİ TASARIM
26	Wake ve Levine (2002)	Complementary Virtual	**Öz:** Makalede, tamamlayıcı sanal mimari yaklaşımını kullanan bir	*Sanal mimari yaklaşım *Tasarım stüdyosu	Tasarım stüdyosunda	MİMARLIK EĞİTİMİ

		Architecture and the Design Studio	tasarım stüdyosunun çalışmaları anlatılmaktadır. Bu yaklaşımla öğrencileri geleceğe hazırlamak için; müşteri/kurumsal kimlik, sanatsal ifade ve benzeri gibi geleneksel mimari kaygılar sanal alana getirilmiş, karşılığında fiziksel dünya için tasarımlar geliştirilmiştir.	*Geleneksel mimari kaygılar *Sanal alan *Fiziksel dünya *Tasarım	dijital araçların kullanımı	
27	Lonsway (2002)	The Mistaken Dimensionality of CAD	**Öz:** Makalede, Bilgisayar Destekli Tasarım yazılımının iki boyutlu zayıf bir temsil aracı olduğu belirtilerek, hesaplamalı tasarımda üç ve dört boyutlu tasarım olanakları sayesinde mimarların geleneksel olarak tasarladığı alana paralel bir tasarım alanı yaratıldığı öne sürülmektedir.	*Bilgisayar Destekli Tasarım yazılımı *İki boyut *Temsil *Hesaplamalı tasarım *Çok boyutluluk *Tasarım olanakları	Mimarlıkta hesaplamalı tasarım uygulamaları	MİMARİ TASARIM
28	Imperiale (2002)	Smooth Bodies	**Öz:** Makalede, fotoğrafik tarama ve görüntüleme yöntemlerinin vücutla analog bir ilişki kurmasından yola çıkılarak, mimari tasarım ve temsilde üç boyutlu dijital modelleme yazılımı kullanımı tartışılmaktadır. Sanatçı ve mimarların, bir vücut yüzeyinin arkasındaki görünmeyen ve bilinmeyene yönelik merak duymaları nedeniyle, zamansal dijital alemde icat edilen yeni bedenler, yeni alanlar ve yeni mimariler tasarlamak için dijital teknolojileri benimsedikleri ifade edilmektedir.	*Fotoğrafik tarama *Görüntüleme yöntemleri *Vücut *Analoji *Mimari tasarım *Mimari temsil *Üç boyutlu dijital modelleme *Dijital teknoloji	Mimari temsilde dijital teknoloji kullanımı	MİMARİ TEMSİL
29	Erdman vd. (2002)	Interscapes: Provisional Systems for the Interior	**Öz:** Makalede, kişisel ve kültürel beğeninin geçiciliğine ve sürekli değişimine dikkat çekilerek, daha esnek ve uygun maliyetli dijital	*Geçicilik *Değişim *Esnek *Uygun maliyetli	Mimari tasarımda dijital teknoloji kullanımı	MİMARİ TASARIM

			tasarım ve üretim teknolojilerinin ortaya çıkmasına paralel gelişen mimari potansiyeller araştırılmıştır. Standardizasyon ve kişiselleştirme konuları araştırılarak, bir banliyö evi ve bir otel lobisi projeleri için esnek, modüler tasarım önerileri sunulmaktadır. Bu tasarımlar, kültür ve teknoloji arasında potansiyel bir mekânsal ve programatik arayüz olarak konumlandırılmaktadır.	*Dijital tasarım ve üretim teknolojileri *Mimari potansiyel *Standardizasyon *Kişiselleştirme *Banliyö evi *Otel lobisi *Tasarım		
30	Riebe ve Weinstein (2002)	Conduits and Communication	**Öz:** Makalede, dijital teknolojilerin, farklı ilgi alanlarına sahip birçok farklı kullanıcının organizasyonel, yönetimsel ve üretim araçlarına kolaylıkla erişmesine izin verdiği belirtilmektedir. Mimari tasarımda teknoloji kullanımının, iletişimi kolaylaştırarak akışkan bir ilişki modeli sağlayıp yeni multidisipliner ortaklık ve işbirlikleri sayesinde mimari araştırma uygulamalarını beslediği öne sürülmektedir.	*Dijital teknoloji *Kullanıcı *Mimari tasarım *İletişim *Akışkan ilişki modeli *Multidisipliner ortaklık *İşbirlikler *Mimari araştırma uygulamaları	Mimari tasarımda dijital teknoloji kullanımı	MİMARİ TASARIM
31	Hosey (2002)	Whales	**Öz:** Makalede, dijital teknolojinin mimariyi değiştirmesi ele alınmaktadır. Bilgisayar programlarının, geleneksel tasarım ve inşaat kısıtlamalarını ortadan kaldırarak yalnızca mimaride değil, tüm yapay çevrede devrim yaratabileceği öne sürülmektedir.	*Dijital teknoloji *Mimari *Bilgisayar programları *Geleneksel tasarım *İnşaat kısıtlamaları *Yapay çevre *Devrim	Mimari tasarımda dijital teknoloji kullanımı	MİMARİ TASARIM
32	Anders ve Martini (2002)	ACADIA's Inforum Project: A	**Öz:** Makalede, Mimarlıkta Bilgisayar Destekli Tasarım Derneği olan ACADIA'nın düzenlediği ikinci	*Mimarlıkta Bilgisayar Destekli Tasarım Derneği	Mimari yarışmalar	MİMARİ TASARIM

		Competition with a Jury of Peers	uluslararası tasarım yarışmasının formatı ve jüri süreci anlatılmaktadır. Açık format sayesinde, yarışmacıların yarışmanın çeşitli aşamalarında birbirlerinin çalışmalarını görmelerine, yorumlamalarına ve oylamalarına olanak sağlanarak; diğer projelerden öğrenme, fikir alışverişi ve tasarımların iyileştirilmesi teşvik edilmiştir.	*Uluslararası tasarım yarışması *Açık format *Fikir alışverişi *Tasarımların iyileştirilmesi		
33	Silver (2002)	Soft Cartography: Furnishing the Post-Proportional Body	**Öz:** Makalede, dijital kartografik teknoloji kullanımıyla beden ve mimari arasındaki ilişki tartışılmaktadır. Yeni dijital haritalama ve fabrikasyon teknikleri aracılığıyla alana özel mekânsal verilerden pazarlanabilir ürünleri toplu olarak özelleştirmek için etkili bir yöntem sunulmaktadır. Bu doğrultuda, Portre Koltuğu projesi önerilerek, tek bir kullanıcının hatlarına tam olarak uyan mobilyalar tasarlamak için bir 3D optik tarayıcı ve CNC makineleri kullanımı ele alınmaktadır.	*Dijital kartografik teknoloji *Beden ve mimari *Fabrikasyon teknikleri *Mekânsal veri *Pazarlanabilir ürün *Portre Koltuğu projesi *Mobilya tasarımı *3D optik tarayıcı *CNC makine	Dijital fabrikasyon ile ürün tasarımı	ÜRÜN TASARIMI
34	Johnson (2002)	The Slow and Incremental “Revolution”	**Öz:** Makalede, bilgisayar destekli mimari tasarımın, tasarım sürecinde devrim niteliğinde değişikliklere yol açacağına dair tartışmalara yer verilerek, tasarım sürecinde mimarların rolünün değişiminin yakın gelecekte mümkün olmayacağı savunulmaktadır.	*Bilgisayar destekli *Mimari tasarım *Tasarım süreci *Mimarın rolü *Köklü değişiklik	Mimari tasarımda dijital teknoloji kullanımı	MİMARİ TASARIM

Ek Açıklama-Ç: JAE Dergisinin 2003 Yılına Ait İçerik Analizi Çizelgesi

Çizelge Ç.1. 2003 Yılı Makale Analizleri

No.	Yazarlar	Kod arama alanları		Tema ve konu belirleme KODLARI	Tema	Konu
		Makale adı	**Makale öz – anahtar sözcük**			
1	Bush (2003)	For the Moment	**Öz:** Makalede, bir anıtın, geçmiş olaylardan ilham almasına rağmen bugünü de kucaklayan kentsel peyzaja olumlu bir katkısı olup olmayacağı araştırılmaktadır. Bir alana anlam kazandırmak ve çevremize dikkat etmemizi teşvik etmek için bir anıt inşa edilip edilemeyeceği tartışılmaktadır.	*Anıt *Geçmiş-günümüz *Kentsel peyzaj *Anlam kazandırma *İnşa	Yapı tipolojileri	MİMARİ TASARIM
2	Mohr (2003)	Other Sights: Reflections on the Movement	**Öz:** Makalede, anıtın amacı sorgulanarak, kamusal alanda izleyiciyi birer katılımcıya dönüştüren bir proje ele alınmaktadır. Washington DC'deki National Mall'un içindeki ve çevresindeki alana bir çeşme, bir yemek tezgâhı, bir yangın musluğundan oluşan üç nesne yerleştirilerek, gündelik basit eylemlerle nesnelerin kimliğinin değişmesi üzerinden Amerikan sivil haklar hareketine dikkat çekilmektedir.	*Anıt *Kamusal alan *İzleyici *Katılımcı *Proje *Gündelik eylemler *Nesnelerin kimliği *Amerikan sivil haklar hareketi	Kamusal alan tasarımında katılımcı süreç	MİMARİ TASARIM
3	Taylor (2003)	Slippery Boundaries	**Öz:** Makalede, banliyö bağlamında ev ve peyzaj ilişkisini yeniden tartışmaya açan bir tek ailelik ev projesi incelenmektedir. Evin yerel programını	*Banliyö *Ev-peyzaj ilişkisi *Tek ailelik ev *Proje	Konut çalışmaları	MİMARİ TASARIM

			peyzaja genişletme ve mekânsal sınırları değiştirme fırsatı yaratan yeni bir hamam tasarımı sunulmaktadır.	*Mekânsal sınır *Hamam tasarımı		
4	Lim (2003)	Structural Prototypes from Seashells	**Öz:** Makalede, yapısal düşüncenin diğer tasarım konuları ile bütünleşmeme problemi, mimari stüdyo eğitimindeki en zor pedagojik problemlerden biri olarak ifade edilmektedir. Bu pedagojik zorluğun üstesinden gelmek için, Singapur Ulusal Üniversitesi'ndeki bir deneysel tasarım stüdyosunun, mimari yapıların üretilmesi için bir temel olarak doğal form çalışmasına odaklanması incelenmektedir. Öğrenciler bu deneysel çalışmaya, deniz kabuklarının doğal formlarını inceleyerek başlamışlar; sonucunda yüzey yapılarının teorik olarak anlaşılmasıyla ilgili yapısal bir yorum geliştirmişlerdir.	*Yapısal düşünce *Tasarım konuları *Mimari stüdyo eğitimi *Pedagojik problem *Deneysel tasarım stüdyosu *Öğrenci projeleri *Mimari yapı üretimi *Doğal form araştırması *Deneysel çalışma	Tasarım eğitiminde deneysel çalışmalar	MİMARLIK EĞİTİMİ
5	Satler (2003)	New York City Restaurants: Vernaculars of Global Designing	**Öz:** Makalede, New York City restoranlarındaki son tasarım trendlerinin araştırılması yoluyla küreselleşmeyi ve küresel şehirleri tanımlayan soylulaştırma, küresel şehirlerin yeni kullanıcıları, geçicileştirme, çekişme ve özümseme süreçleri tartışılmaktadır.	*New York City *Restoran *Tasarım trendleri *Küreselleşme *Küresel şehir *Soylulaştırma *Geçicileştirme *Tartışma	Küreselleşme ve mimarlık	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
6	Barrett (2003)	Hadrian and the Frontiers of Form	**Öz:** Makalede, eski Roma imparatoru Hadrian'ın Tivoli'deki villasında gerçekleştirilen bir paradoks tasarımı ele alınmaktadır. Yazar, Marguerite Yourcenar'ın "Memoires d'Hadrien"	*Hadrian *Eski Roma *Villa *Paradoks tasarımı *Biçimsel unsur	Biçimsel ve mekânsal analizler ile mimari tasarım araştırması	TASARIM ARAŞTIRMALARI

			ile William L. MacDonald ve John A. Pinto'nun "Hadrian's Villa and Its Legacy" adlı eserlerinden notlar ve çizimler sunarak; villanın biçimsel unsurlarını, Hadrian'ın insani duyarlılıklarıyla birleştirmeyi amaçlamaktadır.	*İnsani duyarlılık *Tasarım araştırması		
7	Verderber (2003)	Compassionism and the Design Studio in the Aftermath of 9/11	**Öz:** Makalede, 11 Eylül gibi terör olayları karşısında mimarlık mesleği ve disiplinin konumu ile mimarlık eğitimi ve tasarım stüdyosunun işlevi tartışılmaktadır. Bu doğrultuda afetlerin azaltılması için taşınabilir tıbbi tesisler konusunda bir stüdyo projesinin vaka çalışması sunulmaktadır. Stüdyoda şefkatli katılım ve sosyal sorumluluk odaklı bir pedagojik yaklaşımla projeler gerçekleştirilmiştir.	*Terör olayları *Mimarlık mesleği *Mimarlık eğitimi *Tasarım stüdyosu *Afet *Vaka çalışması *Şefkatli katılım *Sosyal sorumluluk *Pedagojik yaklaşım *Öğrenci projesi	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ
8	Flores (2003)	"Will the Real Borromini Please Stand Up?" One Method of Introducing Critical Reading and Analysis through a Study of Architectural History	**Öz:** Makalede, farklı türdeki ve amaçtaki kaynakları derleme, malzeme raporlaması ve bir konu hakkında birden çok kaynağı titizlikle incelemenin önemini öğreten dördüncü yıl bir mimari araştırma dersi ele alınmaktadır. Ders kapsamında İtalyan mimar Francesco Borromini'nin hayatı ve çalışmaları üzerine çeşitli yazılarından örnekler seçilerek, farklı eleştirel bakış açıları ile bir argümanı yapılandırmanın ve bir noktayı kanıtlamanın çeşitli yolları gösterilerek, öğrencilere öznel görüş	*Kaynak derleme *Raporlama *Kaynak inceleme *Eleştirel okuma *Mimarlık tarihi *Mimari araştırma dersi *Francesco Borromini *Eleştirel görüş *Pedagoji	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ

			ile eleştirel görüş arasındaki farkı kavramaları sağlanmıştır.			
9	Vidler (2003)	Transparency Literal and Phenomenal	**Öz:** Makalede, mimari söylem bağlamında Robert Slutzky ve Colin Rowe tarafından öne sürülen mimarlıkta şeffaflık konusu tartışılmaktadır.	*Mimari söylem *Robert Slutzky *Colin Rowe *Şeffaflık *Tartışma	Mimarlıkta kavramsal araştırmalar	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
10	Whiteley (2003)	Intensity of Scrutiny and a Good Eyeful *Architecture and Transparency*	**Öz:** Makalede, estetik ve etik olarak modernite ve ilerlemenin bir işareti olan şeffaflığın, tüketici kapitalizmiyle birlikte değişen ve dönüşen konumu tartışılmaktadır. Değişen görme kavramlarının ve izleyicinin rolünün; şeffaflığın anlamını olumludan olumsuza, ütopik vizyonlarla ilişkili bir şeyden bir distopya sembolüne nasıl dönüştürdüğü araştırılmaktadır.	*Estetik *Etik *Modernite *Şeffaflık *Kapitalizm *Değişen görme kavramı *İzleyici *Ütopik *Distopik	Mimarlıkta kavramsal araştırmalar	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
11	Kenzari ve Elsheshtawy (2003)	The Ambiguous Veil *On Transparency, the Mashrabiy'ya, and Architecture*	**Öz:** Makalede, bir cumbalı pencere türü ve erkekleri kadınlardan ayıran kafes benzeri mimari unsur olan müşrefiye ele alınarak, Orta Doğu geleneksel okumaları sorgulanmaktadır. Müşrefiye mimari motif olarak sunularak, fenomenolojik şeffaflıkla bağı tartışılmaktadır.	*Müşrefiye *Orta Doğu mimarisi *Geleneksel *Mimari motif *Fenomenolojik *Şeffaflık *Tartışma	Mimarlıkta kavramsal araştırmalar	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
12	Witte vd. (2003)	98% Nothing *Transparency by Degrees*	**Öz:** Makalede, Harvard Tasarım Okulu'nda gerçekleşen bir seminerde, mimari uygulamaların malzeme ve üretim araştırması yapılmıştır. Seminer kapsamında öğrenciler mevcut ve gelişmekte olan malzeme teknolojilerini keşfederek; araştırma, üretim ve kurulum sürecine dahil	*Seminer *Mimari uygulama *Malzeme *Üretim *Araştırma *Kurulum *Malzeme teknolojileri *Öğrenci çalışmaları *Sergi	Tasarım stüdyosunda dijital araçların kullanımı	MİMARLIK EĞİTİMİ

			olmuştur. Dönem sonunda öğrenci çalışmaları sergilenmiştir.			
13	Zell ve Roehrle (2003)	Reconsideration of the Shed: Garage + Workshop	**Öz:** Makalede, basit inşaat teknikleri ve göreceli şeffaflığa sahip malzemeleri kullanarak tasarlanan Garaj+Atölye projesiyle, yerel kulübeye yeni bir yorum getirilmesi incelenmektedir. Projede yarı saydam, şeffaf ve opak yüzeylerin yan yana getirilmesi, yapının fiziksel ve mekânsal özelliklerini geliştirerek basit barakayı bir merak nesnesine yükseltmektedir. Sonuç olarak çağdaş toplumda, geleneksel yapı türlerinin bir değeri olduğu vurgulanmaktadır.	*Basit inşaat teknikleri *Şeffaf malzeme *Garaj+Atölye projesi *Yerel kulübe *Güncel yorum *Çağdaş toplum *Geleneksel yapı türleri	Yerel mimari uygulamalar	MİMARİ TASARIM
14	Gino (2003)	Changing Rooms	**Öz:** Makalede, cam konstrüksiyon ve malzeme şeffaflığının potansiyelini göz önünde bulunduran bir yapı olan Soyunma Odaları projesi incelenmektedir. Projede, değişen optik özelliklere sahip bir dizi ekran aracılığıyla bunların izleyicinin bakışını nasıl düzenleyebileceği üzerine spekülasyonlar yapılmaktadır. Diğer taraftaki nesneyi optik olarak tersine çeviren şeffaf bir mermer duvar tasarımı önerilmektedir.	*Cam konstrüksiyon *Şeffaf malzeme *Soyunma odası *Proje *Optik *Ekran *Mermer *Duvar tasarımı	Cephe sistemleri için tasarım ilkeleri	YAPI BİLİMLERİ
15	Fierro (2003)	Transparent Pedagogy *Visions for a Contemporary Public School*	**Öz:** Makalede, Pennsylvania Üniversitesi'ndeki ikinci yıl lisansüstü stüdyosunda şeffaflık kavramının pedagojik potansiyeli araştırılmaktadır. Öğrenciler, farklı şeffaflık yöntemlerini denemiş, ardından keşiflerini Philadelphia'daki bir devlet	*Lisansüstü stüdyo *Şeffaflık kavramı *Pedagojik potansiyel *Öğrenci projeleri *Mimari pratik *Devlet okulu tasarımı	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ

			okulunun tasarımına uygulamıştır. Bu keşifleriyle, mimari pratikte şeffaflığın geleneksel anlayışlarını ve kullanımlarını genişletmeye çalışmışlardır.			
16	Quinn (2003)	Building a Profession *A Sociological Analysis of the Intern Development Program*	**Öz:** Makalede, Amerika Birleşik Devletleri'ndeki birincil mimari staj programı olan Stajyer Geliştirme Programı incelenmektedir. Programın, geleneksel stajlara göre üstün bir staj sağlayıp sağlamadığı değerlendirilmektedir. Çıkan bulgular ışığında mesleğin karşılaştığı yapısal zorluklar tartışılarak, staj reformu için öneriler sunulmaktadır.	*Amerika *Mimari staj programı *Stajyer Geliştirme Programı *Mesleki zorluklar *Staj reformu	Mimari staj programı	MİMARLIK EĞİTİMİ
17	Wang (2003)	Categories of ACSA Conference Papers *A Critical Evaluation of Architectural Research in Light of Social Science Methodological Frameworks*	**Öz:** Makalede, sosyal bilimlerde kullanılan insan-mekân etkileşimleriyle ilgili araştırma tipolojileri aracılığıyla, ACSA konferanslarında sunulan makalelerdeki güncel mimari araştırmalar eleştirel olarak değerlendirilmektedir. Dört ACSA konferansından 253 makaledeki araştırma konuları analiz edilerek, metodolojik yaklaşımlara göre dokuz başlık altında kategorize edilmiştir. Çalışma sonucunda, yerleşik sosyal bilim çerçevelerinin mimari araştırma alanını netleştirmeye yardımcı olabileceği öne sürülmektedir.	*ACSA konferansı *Sosyal bilimler *Araştırma tipolojisi *Makale analizi *Mimari araştırmalar *Araştırma konusu *Metodolojik yaklaşım *Kategori	Mimari araştırma yöntemleri	TASARIM ARAŞTIRMALARI
18	Linzey M. (2003)	Corporate Relations in the Hellenistic Polis	**Öz:** Makalede, Erken Stoa öğretisinin bir bölümünün, şehirdeki mimari iyileştirme lehine estetik argümanın bir	*Stoa öğretisi *Şehir *Mimari iyileştirme	Kent estetiği	MİMARLIK TARİHİ/

			parçası olabileceği öne sürülmektedir. Bu bağlamda, kültürel felsefedeki gelişmeler incelenerek Stoacılık ile kent estetiği arasında doğrudan bir ilişki ve karşılıklı etki olacağı savunulmaktadır.	*Estetik argümanı *Kültürel felsefe *Kent estetiği *Etkileşim		TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
19	Willis (2003)	Education or Marketing? *The Responsibility of Educators When the AIA and the Architecture Magazines Substitute Advertising for Analysis*	**Öz:** Makalede, mimari gazeteciliğe ilişkin rahatsız edici bulunan konulara değinilmiştir. Bunlardan birincisi basılı mimari dergilerin sayı ve çeşitliliğinin azaltılması, ikincisi önde gelen Amerikan mimarlık dergilerinin daha reklam odaklı hale gelerek mesleğin bilgi tabanının tehlikeye atılmasıdır.	*Eğitim *Pazarlama *Mimari gazetecilik *Mimari dergi *Reklam odaklı *Mesleki bilgi tabanı *Tehlike	Mimari dergiler/ yayıncılık	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
20	Allen (2003)	New Directions in Architectural Ethics	**Öz:** Makalede, cezaevi, kapatma mimarisi ve otorite tartışmalarından yola çıkılarak, mimarlık mesleğinde etik konusuna yönelik yeni eğilimler ele alınmaktadır.	*Kapatma mimarisi *Otorite *Mimarlık mesleği *Etik *Yeni eğilimler	Mimari etik	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
21	Mattern (2003)	Just How Public is the Seattle Public Library? *Publicity, Posturing, and Politics in Public Design*	**Öz:** Makalede, yeni Seattle Halk Kütüphanesi'nin tasarımına eşlik eden katılımcı süreçlere ilişkin bir vaka çalışması sunulmaktadır. Halkın yorum ve eleştirisinin, tasarımın biçimi ve karakteri üzerinde yalnızca sınırlı bir etkisi olduğu sonucuna varılmaktadır. Vatandaşların önemli sivil kurumların ve halka açık yerlerin tasarımındaki rolü hakkında kritik bir sorgulama yapılmaktadır.	*Seattle Halk Kütüphanesi *Tasarım *Katılımcı süreç *Sivil kurum *Halka açık yer *Eleştiri	Kamusal alan tasarımında katılımcı süreç	MİMARİ TASARIM

22	Hou ve Rios (2003)	Community-Driven Place Making *The Social Practice of Participatory Design in the Making of Union Point Park*	**Öz:** Makalede, California, Oakland'da Union Point Park adlı bir mahalle parkının oluşturulmasındaki sosyal ve politik epistemolojiler ve topluluk katılımı süreci ele alınmaktadır. Mahalle grupları, seçilmiş yetkililer, kamu kurumları, yerel sanatçılar, üniversite öğretim üyeleri ve öğrencilerinden oluşan geniş katılımlı tasarım süreci ve kimlik inşası yoluyla, bir kamusal alan tasarımı ortaya çıkmaya ve çağdaş sosyal, kültürel ve politik alanların karmaşıklığı ve zenginliği somutlaşmaya başlamıştır.	*California *Mahalle parkı *Topluluk katılımı süreci *Kimlik inşası *Kamusal alan tasarımı *Sosyal *Kültürel *Politik alan	Kamusal alan tasarımında katılımcı süreç	MİMARİ TASARIM
23	Shibley vd. (2003)	Constituting the Public Realm of a Region *Placemaking in the Bi-National Niagaras*	**Öz:** Makalede, Amerika ve Kanada sınırında, iki uluslu bir yerleşim bölgesinde bulunan Niagara'da geniş ölçekte bir kamusal alan geliştirmeye yönelik bir proje ele alınmaktadır. Bu, "Niagara'yı Yeniden Düşünmek" projesi; yer oluşturma yaklaşımı, hikâye anlatımı ve resim yapma yoluyla planlama ve tasarıma katılımcı süreç ve işbirlikçi ortaklıklarla gerçekleştirilmiştir.	*Niagara *Geniş ölçek *Kamusal alan tasarımı *Proje *Yer oluşturma *Hikâye anlatımı *Resim *Katılımcı süreç *İşbirlikçi ortaklık	Kamusal alan tasarımında katılımcı süreç	MİMARİ TASARIM
24	Cuff (2003)	Immanent Domain *Pervasive Computing and the Public Realm*	**Öz:** Makalede, dijital teknoloji sorgulanarak, kentsel kamusal alanda ve evin görünüşte özel alanında gözetim teknolojilerinin artan uygulamasıyla, kamusal alanın tasarımına ilişkin söylem alanı küresel ölçekte genişletilmektedir. Bilgisayarların çevreye sorunsuz entegrasyonuna yönelik eğilime ve	*Dijital teknoloji *Kentsel kamusal alan *Özel alan *Gözetim *Kamusal alan tasarımı *Söylem *Küresel *Teknolojinin politik kullanımı	Kamusal alan eleştirisi	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

			teknolojinin politik kullanımlarına odaklanılarak, günlük yaşam için dönüştürücü potansiyelleri üzerinde spekülasyon yapılmaktadır.	*Günlük yaşam *Dönüşüm		
25	Nepomechie ve Canavés (2003)	Housing Diaspora *Scattered Infill for Little Haiti, Miami City, Florida*	**Öz:** Makalede, Miami, Florida'daki Küçük Haiti Konut Derneği tarafından düzenlenen uluslararası bir tasarım yarışması ele alınmaktadır. Yarışma, kültürel ve kentsel koşullar bağlamında uygun fiyatlı konut araştırmalarını ilerletmek için bir fırsat olarak değerlendirilmektedir.	*Florida *Tasarım yarışması *Kültürel *Kentsel koşul *Uygun fiyatlı ev *Konut araştırmaları	Konut çalışmaları	MİMARİ TASARIM
26	Kusno (2003)	"The Reality of One-Which-is-Two"—Mosque Battles and other Stories *Notes on Architecture, Religion, and Politics in the Javanese World*	**Öz:** Makalede, Endonezya'da etnik bir grup olan Java halkının, İslam'ın küresel mimari akışına nasıl tepki verdiği ele alınmaktadır. Java'da kimlik ve İslam'ın temsili konusundaki tartışmalar, şimdiki ve geçmişteki çeşitli olaylar aracılığıyla araştırılmaktadır. Entelektüel mimarlık kültüründe "Endonezya mimarisini" neyin oluşturduğuna dair mücadele açıklanmaktadır. Bu çerçevede din ve politika, mimari ve ideoloji ile ilgili konular tartışılmaktadır.	*Etnik grup *Java halkı *Küresel mimari *Cami inşası *Yerel kimlik *İslam'ın temsili *Mimarlık kültürü *Endonezya mimarisi *Din ve politika *Mimari ve ideoloji	Yerel kimlik - Mimari kültür	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
27	Urban (2003)	Picture Postcards of Urbanity *Reflections on Berlin's Inner City and the 1999 Master Plan*	**Öz:** Makalede, kentsel yeniden yapılanma bağlamında "kent kimliği" ile Berlin master planıyla ilgili çokça eleştirilen "resimlerle düşünme" ve kent imgesi tartışmasına yer verilmektedir. "Avrupa Şehri"nin kentsel konseptine dayanan ve tarihi şehir merkezini içine alan genişletilmiş alanda yerel mimari projeler için bir	*Kentsel yeniden yapılanma *Kent kimliği *Berlin *Master plan *Eleştiri *Resimle düşünme *Kent imgesi *İmaj	Kent politikaları	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

			model olan planda, binalara iliştirilen imajlar ve kimlik siyaseti ilişkisi tartışılmaktadır.	*Kimlik siyaseti		
28	Swackhamer (2003)	Read Lining: UHD9 Renovation	**Öz:** Makalede, Houston Üniversitesi'nin şehir merkezindeki bir kampüs yenilemesi için 1929 tarihli bir pamuk deposunun bir katının idari ofislere dönüştürülmesine yönelik yenileme projesi incelenmektedir. Mekânsal yerleşimden malzeme paletine ve detaylandırma stratejilerine kadar tüm proje kararlarında, öğrenci ile yönetici arasındaki kopukluğu gidermeye yönelik uygulamalara dikkat edilmiştir.	*Kampüs yenilemesi *Tarihi pamuk deposu *İdari ofis *Dönüşüm *Yenileme projesi *Mekânsal yerleşim *Malzeme paleti *Detaylandırma	Mevcut binaların adaptasyonu ve yeniden kullanımı	MİMARİ KORUMA
29	Veikos ve Cheng (2003)	The Sheer Opacity of Contemporary Enclosure	**Öz:** Makalede, Pennsylvania Üniversitesi'nde lisansüstü düzeydeki seçmeli stüdyo dersinde bina yüzeyinin tasarımı yoluyla mekânı dönüştürme olasılığının incelendiği projelere yer verilmektedir. Projeler; öğrencilerin enstalasyon tasarımları, malzeme yapıları, dijital simülasyonlar ve tasarımlarının büyük ölçekli detay çalışmalarını içeren bir dizi "katman" aracılığıyla geliştirilmiştir.	*Lisansüstü stüdyo *Bina yüzeyi *Mekânı dönüştürme *Öğrenci projesi *Enstalasyon *Malzeme *Dijital simülasyon *Büyük ölçekli detay	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ
30	Rickenbacker (2003)	Performative Surfaces	**Öz:** Makalede, Ohio State Üniversitesi'ndeki Knowlton Mimarlık Okulu Galerisi'nde galeri alanı ve değişen sergilerle etkileşime girecek olan performatif tasarım unsurları incelenmektedir. Dönebilen giriş kapısı ve cephesi, yeni bir tavan uygulaması ve mekanik etek olmak üzere üç ana	*Galeri *Değişen sergiler *Etkileşim *Peformatif tasarım *Mekân *Ortam nitelikleri	Performatif mekân tasarımı	MİMARİ TASARIM

			unsur, mekânın ortam niteliklerini sürekli olarak dönüştürmektedir.			
31	Iwamoto ve Scott (2003)	Phenomenal Surface: Fog House	**Öz:** Makalede, yüzey; Sis Evi projesinde peyzaj, çevresel fenomenler ve ev içi alanı ilişkilendirmek için işlevsel bir metafor olarak ele alınmaktadır. Evin bulunduğu bölgedeki sis, bir cam kutunun içini kaplayıp yüzeye dönüştüğünde kişinin mekân algısı ve deneyimi değişmektedir.	*Ev projesi *Peyzaj *Çevresel fenomen *Ev içi alanı *İşlevsel *Metafor *Yüzey *Mekân algısı *Deneyim	Algı ve mekân	MİMARİ TASARIM
32	Day ve Rex (2003)	Everyday Geometries: Synthetic Facts and Superficial Qualities	**Öz:** Makalede, Bounding Space adlı bir başlangıç tasarım stüdyosunun çalışmalarına yer verilmektedir. Stüdyoda öğrencilerden bir mekânda meydana gelen olaylar ile o mekânın fiziksel formu arasındaki geçici ve kesin olmayan ilişkilerin sentetik bir anlayışına yaklaşan analizler geliştirmeleri istenmiştir. Bu çalışmalarla günlük geometriler aracılığıyla basit yüzey kavramları, Edmund Husserl'in protogeometrik olarak adlandırdığı şeyi araştıran uzamsal formalizasyonları ve matematiksel genelleme ve ölçümden önce gelen form tanımları keşfedilmiştir.	*Başlangıç tasarım stüdyosu *Pedagoji *Mekân *Olay *Fiziksel form *Geçici ilişki *Sentetik anlayış *Analiz *Geometri *Yüzey	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ
33	Sheridan ve Lengen (2003)	Hearing Architecture *Exploring and Designing the Aural Environment*	**Öz:** Makalede, işitsel tasarımın üretken potansiyelini keşfetmeyi amaçlayan yeni bir deneysel stüdyonun, mimarlık okullarında sağlam kapsamlı müfredat için olası bir prototip olabileceği öne	*Pedagoji *Deneysel stüdyo *Mimarlık okulu *Müfredat *İşitsel tasarım	Tasarım eğitiminde deneysel çalışmalar	MİMARLIK EĞİTİMİ

			sürülmektedir. Bu doğrultuda öğrencilerden sese dayalı bir tasarım stratejisi geliştirmelerini isteyen Virginia Üniversitesi'ndeki bir deneysel stüdyo kapsamında gerçekleştirilen projeler sunulmaktadır.	*Sese dayalı tasarım stratejisi *Öğrenci projesi		
34	Leslie (2003)	Form as Diagram of Forces *The Equiangular Spiral in the Work of Pier Luigi Nervi*	**Öz:** Makalede İtalyan mimar, mühendis ve inşaatçı Pier Luigi Nervi'nin (1892–1979) çalışmalarındaki biçim, performans ve yapı arasındaki ilişkiler ve tuhaf bir geometrik fenomen olan eşkenar spiral şekli araştırılmaktadır. Nervi'nin çatı formlarında, organik ve inşa edilmiş olan arasındaki en güçlü bağlantının görsel veya biçimsel temsil düzeyinde değil, daha çok geometri ve matematiksel desenlemenin daha derin yapılarında var olduğu öne sürülmektedir.	*Pier Luigi Nervi *Tasarım araştırması *Biçim *Performans *Yapı *Eşkenar spiral *Çatı formu *Geometri *Matematiksel desenleme	Biçimsel ve mekânsal analizler ile mimari tasarım araştırması	TASARIM ARAŞTIRMALARI

Ek Açıklama-D: JAE Dergisinin 2004 Yılına Ait İçerik Analizi Çizelgesi

Çizelge D.1. 2004 Yılı Makale Analizleri

No.	Yazarlar	Kod arama alanları		Tema ve konu belirleme KODLARI	Tema	Konu
		Makale adı	**Makale öz – anahtar sözcük**			
1	Jacks (2004)	Reimagining Walking *Four Practices*	**Öz:** Makalede, mimari ile peyzajın karşılıklı bağımlılığını ve tamamlayıcılığını deneyimlemenin bir yolu olarak yürümenin önceliği ortaya konmaktadır. Modern ve postmodern teoride yürüme gibi basit bir aktivitenin yeri tartışılmaktadır. Aktivitenin mevcut kavramlarına meydan okuyan ve tasarımcı için değerli olan yürüme pratiğinin görme, ölçme, okuma ve birleştirme olmak üzere dört yönü araştırılmaktadır.	*Mimari *Peyzaj *Deneyim *Yürüme aktivitesi *Modern teori *Postmodern teori *Tasarımcı *Pratik	Tasarım pratiğinde mimari ve peyzaj ilişkisi	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
2	Ott (2004)	Salt Chapel	**Öz:** Makalede, Utah'ın Büyük Tuz Gölü Havzası'na tasarlanan Tuz Şapeli adlı teorik proje ele alınmaktadır. Gölün kenarında yer alan ve sürekli değişen peyzajı ortaya çıkarmak için "mimari" bir araç olarak kullanılmıştır. Şapel, tuzlu su kıyı şeridinin değişen karakterine göre hareketli bir yapı olarak tasarlanmıştır.	*Utah *Tuz Gölü *Tuz şapeli *Teorik proje *Değişen peyzaj *Mimari *Hareketli yapı *Tasarım	Teorik/ kavramsal projeler	MİMARİ TASARIM
3	Kilcoyne (2004)	On Reading MacKinnon Woods	**Öz:** Makalede, insan kaynaklı iklim değişikliğinin her gün daha belirgin olduğu bir dünyada doğal süreçlerin	*İklim değişikliği *Fenoloji *Orman	Teorik/ kavramsal projeler	MİMARİ TASARIM

			geçiciliği araştırılmaktadır. Bu amaçla, güneybatı Ontario'da bir orman içinde, 2001 yılının Ocak ayından Aralık ayına kadar süren; gözlem, deneyim, ölçüm, fotoğraf ve izlenimler sonucu, değişen peyzaja yönelik bir farkındalık geliştirmek ve ince değişiklikleri okunaklı hale getirmek için mevsimlik mimari müdahale çalışması sunulmaktadır. Mimari müdahalenin, mimari referans çerçeveleri aracılığıyla ait olduğumuz belirli peyzajlarda tezahür eden ritimlere ve döngülere aracılık edebileceği öne sürülmektedir.	*Değişen peyzaj *Farkındalık *Mevsimlik *Mimari müdahale *Okuma *Mimari referans çerçeveleri *Tezahür *Ritim *Döngü		
4	Yamada (2004)	The Kahoku Project	**Öz:** Makalede, Japonya'nın güneyindeki Kumamoto vilayetindeki Kahoku kasabasına bitişik bir vadide halka açık bir park oluşturmak yapılan yarışmanın kazanan projesinin, inşa edilen kalıcı bir enstalasyon tasarımı incelenmektedir. Projede Kahoku'daki mevcut peyzaja bir dizi çerçevenin eklenmesiyle, daha önceki tarım işlerinin doğasında var olan dinamik mekânsal ilişkiler açıkça ortaya konmaktadır.	*Japonya *Halka açık park *Yarışma projesi *Kalıcı tasarım *Enstalasyon *Peyzaj *Çerçeve *Dinamik mekânsal ilişkiler	Enstalasyonlar	MİMARİ TASARIM
5	Dodds (2004)	Directing Vision in the Landscapes and Gardens of Carlo Scarpa	**Öz:** Makalede, yirminci yüzyıl İtalya'sının kültürleri ve mimari söylemleri çerçevesinde Carlo Scarpa'nın modern bahçe ve peyzaj tasarımları tartışılmaktadır. Scarpa'nın bir tasarımcı olarak yönlendirici vizyonu araştırılmaktadır.	*20. Yüzyıl *Modern mimarlık *İtalya *Kültür *Mimari söylem *Carlo Scarpa *Modern bahçe *Peyzaj tasarımı	Tasarım pratiğinde mimari ve peyzaj ilişkisi	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

6	Kramer (2004)	The Walter Gropius House Landscape *A Collaboration of Modernism and the Vernacular*	**Öz:** Makalede, Bauhaus öncüsü Walter Gropius'un yapıtlarındaki mimari ve peyzaj ilişkisi araştırılmaktadır. Walter ve Ise Gropius'un, peyzaj tasarımıyla uyum içinde tasarlayıp inşa ettikleri Massachusetts'teki evleri örnek olarak gösterilerek, Amerika'da modernist bir peyzaj mimarlığının gelişimi incelenmektedir.	*Walter Gropius *Mimari *Peyzaj *Tasarım *İnşa *Ev *Amerika *Modernist *Peyzaj mimarlığının gelişimi	Tasarım pratiğinde mimari ve peyzaj ilişkisi	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
7	Schwarzer (2004)	Moore Unmoored *Taking That California Trip*	**Öz:** Makalede, Charles Moore'un 1960'lardaki çalışmalarının, postmodern bir mimari ve peyzaj teorisi oluşturduğu ifade edilmektedir. Beaux Arts veya International Style gibi modernist tasarım ideolojilerini reddeden Moore'un, pop kültürünün havasını yansıtan bina ve peyzaj tasarımları araştırılmaktadır.	*Charles Moore *1960'lar *California *Postmodern *Mimari *Peyzaj *Tasarım *Pop kültürü	Tasarım pratiğinde mimari ve peyzaj ilişkisi	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
8	Hogue (2004)	The Site as Project *Lessons from Land Art and Conceptual Art*	**Öz:** Makalede, mimaride yer kavramı, tasarım ve inşa sürecinin temel bir parçası olarak düşünülmektedir. Bu doğrultuda, mimaride yer ve proje arasındaki ilişkinin yeniden gözden geçirilmesini öneren arazi ve kavramsal sanat projeleri tartışmasına yer verilmektedir.	*Mimari *Yer kavramı *Tasarım *İnşa *Süreç *Proje	Mimari proje/tasarım süreci	MİMARİ TASARIM
9	Viscardi (2004)	Arms, Wings, and Mechanical Things *Analogue, Assimilation, Appropriation*	**Öz:** Makalede, Lehigh Üniversitesi Sanat ve Mimarlık Bölümü tasarım stüdyosunun çalışmalarına yer verilmektedir. Stüdyo sürecinde tam ölçekli model ve analoji kullanımı ile bir dizi mimari olasılığı mümkün kılan bir tasarım araştırması	*Tasarım stüdyosu *Tam ölçekli model *Analoji *Mimari olasılık *Tasarım araştırması *Üretim *Hayal gücü	Eğitimde tasarım araştırmaları	MİMARLIK EĞİTİMİ

			gerçekleştirilmiştir. Stüdyoda maddilik, yapı, üretim biçimleri ve temsilin yanı sıra tektonik bağlantılar, biçimsel hayal gücü ve yaratma süreci konuları da ele alınmıştır.	*Yaratma süreci		
10	Leatherbarrow (2004)	Topographical Premises	**Öz:** Makalede, peyzaj ve mimari arasındaki ilişkiye dair daha temel ve kapsayıcı bir anlam olarak topografya ve topografik sanatlar kavramları önerilmektedir. Topografyanın çağdaş tasarım pratiğindeki rolünün; düzenleme tekniklerine yönelim vermek, referans çerçevesi ve ortamı oluşturmak olduğu ifade edilmektedir.	*Peyzaj *Mimarlık *Topografya *Topografik sanat *Çağdaş tasarım pratiği *Düzenleme teknikleri	Tasarım pratiğinde mimari ve peyzaj ilişkisi	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
11	Borys (2004)	Lume di Lume: A Theory of Light and Its Effects	**Öz:** Makalede optik teori, sanat teorisi ve mimari teorideki gelişmeler arasında on altıncı yüzyılın sonunda İtalya'da bir kesişme meydana geldiği öne sürülmektedir. Bu doğrultuda bir İtalyan Rönesansı metni ve mimari çizimi incelenmektedir. Çizim çağdaş optik teori bağlamında konumlandırılarak ışığın değişen temsili değeri açıklanmaktadır.	*İtalyan Rönesansı *Optik teori *Sanat teorisi *Mimari teori *Işık *Mimari çizim *Temsil	Mimari çizim yoluyla temsil	MİMARİ TEMSİL
12	Castillo (2004)	Design Pedagogy Enters the Cold War *The Reeducation of Eleven West German Architects*	**Öz:** Makalede, Soğuk Savaş döneminde Batı Alman mimarları profesyonel yeniden eğitim için Amerika'ya gönderen, ABD Almanya Yüksek Komiserliği tarafından desteklenen bir değişim programı anlatılmaktadır. Amerikan değerlerini ve yönetim sistemlerini yurtdışında yeniden üretmeyi amaçlayan, kentsel planlama pedagojisini uygulayan	*Tasarım pedagojisi *Profesyonel yeniden eğitim *Mimar *Amerika *Almanya *Yurtdışı üniversite eğitimi *Değişim programı	Mimari pedagoji ve üniversite müfredat yapısı	MİMARLIK EĞİTİMİ

			Soğuk Savaş kültürel stratejilerinin doğası açıklanmaktadır.	*Kentsel planlama pedagojisi		
13	Baydar (2004)	The Cultural Burden of Architecture	**Öz:** Makalede çağdaş mimari söylemde mimarlık ve kültür arasındaki ilişki tartışılmaktadır. Yazar, mimarlık ve kültür arasındaki ilişkinin tarihselliğini kabul etmenin, mimariyi bir kimlik kategorisi olarak sorunsallaştırmayı olduğu kadar, bir mimari kategori olarak kültürü sorgulamayı da içerdiğini savunmaktadır.	*Çağdaş mimari söylem *Mimarlık *Kültür *Tarihsel *Kimlik	Mimarlıkta kültürel araştırmalar	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
14	Frank (2004)	Emil Lorch: Pure Design and American Architectural Education	**Öz:** Makalede, yirminci yüzyılın başlarında önde gelen bir Amerikan mimarlık eğitimcisi Emil Lorch'un, mimarlık eğitiminde yeni yöntemleri ve özellikle Saf Tasarım Teorisini savunması incelenmektedir.	*20. Yüzyıl *Amerika *Mimarlık eğitimcisi *Emil Lorch *Pedagoji *Yeni yöntemler *Saf Tasarım Teorisi	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ
15	Drisin (2004)	Intricate Fictions: Mapping Princely Authority in a Sixteenth-Century Florentine Urban Plan	**Öz:** Makalede, 1584 Bonsignori Haritasının, haritacılık ve şehircilik tarihlerinin iddia ettiği nesnel ve araçsal olarak üretilmiş haritadan başka bir şey olmadığı savunulmaktadır. Floransa'nın fiziksel ve mekânsal koşullarının önyargıları, çarpıklıkları ve yanlış temsilleriyle dolu propaganda amaçlı bir çizim ve Medici Dükalığı kültünü somutlaştıran bir mekanizma olduğu düşünülmektedir.	*Haritacılık *Şehircilik *Nesnel *Araçsal *Mekânsal koşul *Temsil *Propaganda *Çizim *Somutlaştırma	Haritacılığın mimari temsilde kullanılması	MİMARİ TEMSİL
16	Wheelwright (2004)	Why There is No Such Thing as "The Real World"	**Öz:** Makalede, mimarlık mesleği ve mimarın eğitimi konusundaki düzenlemelere yönelik düşüncelere yer	*Mimarın eğitimi *Mimarlık mesleği *Profesyonelleştirme	Mimarlık eğitimine eleştirel bakış	MİMARLIK EĞİTİMİ

			verilmektedir. Mimarlık eğitimini profesyonelleştirme girişimleri eleştirilerek, mimarlık okullarında öğrencilere, mimarlığı yapmayı değil; mimarlık yapmayı düşünmeyi öğretmek gerektiği savunulmaktadır.	*Mimarlık okulu *Yapmak *Düşünmek *Eleştiri		
17	Komara (2004)	Concrete and the Engineered Picturesque *The Parc des Buttes Chaumont (Paris, 1867)*	**Öz:** Makalede, betonun inşaatta kullanılmasıyla birlikte, Fransa'da peyzaj mimarlığı pratiğinde yaşanan gelişmelere yer verilmektedir. Bu doğrultuda 19. yüzyılın sonlarında açılan Parc des Buttes Chaumont örneği ele alınarak; parkın tasarlanmış kentsel peyzajının önemi, konseptinde ve yapımında estetik değerlerini göstererek yeni endüstriyel malzemelerin kabulüyle ilişkilendirilmektedir.	*Beton *Fransa *Peyzaj mimarlığı *Pratik *19. Yüzyıl *Park *Kentsel peyzaj *Estetik *Endüstriyel malzeme	Tasarım pratiğinde mimari ve peyzaj ilişkisi	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
18	Leslie (2004)	Glass and Light *The Influence of Interior Illumination on the Chicago School*	**Öz:** Makalede, 1900'lerde Chicago "gökdelen tarzının" yükseliş ve düşüşünün, değişken teknik gelişmeler ve bina ekonomisi döneminde inşaat, performans ve malzeme arasındaki dengeyi takip ettiği öne sürülmektedir.	*1900'ler *Chicago *Gökdelen tarzı *Teknik gelişmeler *Bina ekonomisi	Bir mimari yapının tarihsel incelemesi	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
19	Monteyne (2004)	Framing the American Dream	**Öz:** Makalede, ev yapımında seri üretim ve tüketimin tamamlayıcısı olan platform çerçevesinin kültürel tarihi sunularak, değişen teknoloji ve değişen konut geliştirme ortamıyla ilgili olarak yirminci yüzyılın ortalarında kodifikasyonu ve metalaşması araştırılmaktadır.	*20. yy inşa yöntemi *Ev yapımı *Seri üretim *Tüketim *Platform çerçeve *Kültürel tarih *Teknoloji *Konut geliştirme *Metalaşma	Bir inşaat tekniğinin tarihsel gelişimi	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

20	Iwamoto (2004)	Translations: Fabricating Space	**Öz:** Makalede, California Üniversitesi-Berkeley'de verilen bir lisansüstü semineri kapsamında gerçekleştirilen öğrenci projelerine yer verilmektedir. Tasarım sürecinde; dijital tasarım ile yapım arasındaki ve ölçekler ile üretim biçimleri arasındaki boşluklar araştırılmaktadır.	*Lisansüstü seminer *Öğrenci projeleri *Tasarım süreci *Dijital tasarım *Yapım *Ölçek *Üretim biçimi	Tasarım stüdyosunda dijital araçların kullanımı	MİMARLIK EĞİTİMİ
21	Gore (2004)	Craft and Innovation *Serious Play and the Direct Experience of the Real*	**Öz:** Makalede, gerçek materyallerle, gerçek bir amaç için, tam ölçekli, doğrudan deneyimi vurgulayan bir stüdyo öğretimi yöntemi araştırılmaktadır. Öğrencilerin gerçek malzemelerle "oynadığında" ve zanaata karşı eleştirel bir tutum benimsediğinde inovasyonun gerçekleştiği savunulmaktadır.	*Stüdyo *Öğretim yöntemi *Gerçek malzeme *Tam ölçekli *Deneyim *Zanaat *Eleştirel tutum *İnavasyon	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ
22	Buelow ve Synnes (2004)	A Tree for a House *Designing for Super-Mobility*	**Öz:** Makalede, Michigan Üniversitesi Mimarlık Bölümü öğretim üyeleri ve yüksek lisans öğrencilerinden oluşan bir tasarım ekibinin; Michigan, Mayville yakınlarındaki büyük ağaçları olmayan eski tarım arazisindeki Trail's Edge Yaz Kampının bulunduğu yerde gerçekleştirdiği bir ağaç ev projesi ele alınmaktadır. Süper hareketlilik kavramı aracılığıyla çoklu duyusal deneyimleri teşvik etmek için bir bina ve ormanlık bir inziva yeri tasarlanmıştır. Geleneksel tasarım yöntemleriyle desteklenen dijital tasarım yöntemlerinin kullanıldığı tasarım süreciyle, mimarlığın algılanan	*Ağaç ev projesi *Mimarlık yüksek lisans öğrencileri *Süper hareketlilik *Çoklu duyusal deneyim *Geleneksel tasarım yöntemleri *Dijital tasarım yöntemleri *Gönüllü odaklı *Toplum temelli proje	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ

			duyusal deneyimini aktarmanın önemi ve tasarımda gönüllü odaklı toplum temelli bir projenin gelişimi anlatılmaktadır.			
23	Fernandez (2004)	From Kaolin to Kevlar *Emerging Materials for Inventing New Architecture*	**Öz:** Makalede, mimaride ilgi çekici kullanım potansiyeli olan çeşitli geleneksel ve geleneksel olmayan malzemeler hakkında bilgiler özetlenmektedir. Ardından yeni malzemelerin potansiyeli ile çağdaş yapı sistemleri arasındaki bağlantıların araştırıldığı, MIT Mimarlık Bölümü'nde yürütülen bir lisansüstü araştırma seminerinin çalışmalarına yer verilmektedir. Teknolojiyi ve endüstriyel olarak üretilen yeni malzemeleri tasarım sürecine entegre etmeyi hedefleyen hesaplamalı araçların kullanıldığı bir pedagojiden yararlanılmıştır.	*Yeni malzemeler *Çağdaş yapı sistemleri *Lisansüstü araştırma semineri *Teknoloji *Endüstriyel malzeme *Tasarım süreci *Hesaplamalı araçlar *Pedagoji	Mimarlık eğitiminde hesaplamalı tasarım uygulamaları	MİMARLIK EĞİTİMİ
24	Kelbaugh (2004)	Seven Fallacies in Architectural Culture	**Öz:** Makalede, mimarlık pratiğini ve pedagojiyi alt üst eden entelektüel ve pragmatik zorluklar konusunda bazı endişelere yer verilerek, birçok mimarlık okulunda profesyonel uygulama ve stüdyo kültürüne nüfuz eden yedi tasarım hatası açıklanmaktadır.	*Mimarlık pratiği *Pedagoji *Entelektüel *Pragmatik *Zorluklar *Profesyonel uygulama *Stüdyo kültürü *Tasarım hataları	Mimarlık eğitimine eleştirel bakış	MİMARLIK EĞİTİMİ
25	Legge vd. (2004)	The Lamar Underpass	**Öz:** Makalede; bir görsel sanatçı, bir görüntü yönetmeni ve bir mimardan oluşan disiplinler arası tasarım ekibinin Austin, Teksas'taki Lamar demiryolu alt geçidi için yaptıkları tasarım önerisi sunulmaktadır.	*Teksas *Demiryolu alt geçidi *Tasarım *Multimedya projesi *Peyzajın temsili	Altyapı ve peyzaj uygulamaları	ÇEVRE TASARIMI

			Tasarım, bir multimedya projesinin yönleri olarak hız, ölçek, görüntü ve renk ortamlarının manipülasyonlarıyla gerçekleşen, peyzajın bir temsili ve sıradan trafik akışına bir müdahale olarak mekâna özgü sanat enstalasyonudur.	*Trafik akışına müdahale *Mekâna özgü *Sanat enstalasyonu		
26	Schneider (2004)	Douglas Darden's Sex Shop: An Immodest Proposal	**Öz:** Makalede, danstan edebiyata geniş kapsamlı uzmanlığa sahip bir mimar olan Douglas Darden'ın mimari fantezi ve kâğıt mimarisi geleneğine dayanan, daha önce yayınlanmamış çalışmaları incelenmektedir. Edebi ve mimari olmak üzere iki farklı kültürel ortam arasında köprü kuran Darden'ın, mimarinin oluşumunun mitolojik derinliklerini ortaya çıkarmak için metin, çizgi, renk, yüzey, ortografik izdüşüm, kesit, kolaj, montaj, gölge, ışık, figür ve manzara açısından mimari çizimlerde dijital araçlar yerine manuel çizimi kullanması ele alınmaktadır.	*Douglas Darden *Mimari fantezi geleneği *Kâğıt mimarisi *Edebiyat *Mimarinin oluşumu *Mitolojik *Mimari çizim *Dijital araçlar *Manuel çizim	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
27	Bardt (2004)	Constructing Light	**Öz:** Makalede, güneş ışınlarının bir yer üzerindeki geçiş açısına dayanan uzamsal ve tektonik bir proje olan Sunbox adlı, halka açık bir parktaki enstalasyon projesi incelenmektedir.	*Güneş ışınları *Uzamsal *Tektonik *Halka açık park *Enstalasyon projesi	Enstalasyonlar	MİMARİ TASARIM
28	Turk (2004)	Read|Write: Table + Chair	**Öz:** Makalede, Ohio State Üniversitesi'ndeki Mimarlık Okulu resepsiyon ofisleri için yeni bir giriş cephesi tasarımı olan "Masa+Sandalye" projesi incelenmektedir. Öğrencilerin resmi	*Resepsiyon ofisi *Giriş cephesi tasarımı *Proje *Mobilya üretimi *Dijital fabrikasyon *Dijital teknolojiler	Dijital fabrikasyon ile ürün tasarımı	ÜRÜN TASARIMI

			evrak doldurma sürecinde kullanacakları masa ve sandalye üretimi için dijital fabrikasyon süreci anlatılmaktadır. Dijital teknolojileri kullanarak materyal varlığının bilgi kalıplarının araştırılması, mobilya üretimi için bir fırsat sunmuştur.	*Materyal *Bilgi		
29	Wilcox (2004)	The Medium and the Thing Itself	**Öz:** Makalede, Oregon Üniversitesi ve Michigan Üniversitesi'nde orta ve ileri tasarım stüdyoları ile medya dersleri kapsamında gerçekleştirilen öğrenci projelerine yer verilmektedir. Malzemeleri mimarlığın aracı olarak ele alan pedagojik alıştırmaların potansiyeli göz önünde bulundurularak, medya ve modellerin kullanıldığı analojik bir temsil moduyla öğrencilerin birden fazla malzemeyle yaptığı deneylerden örnekler sunulmaktadır.	*Tasarım stüdyosu *Medya dersi *Öğrenci projeleri *Malzeme *Mimarlık aracı *Pedagojik alıştırma *Medya ve model *Analojik temsil *Deney	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ
30	Park (2004)	An Integral Approach to Design Strategies and Construction Systems R. M. Schindler's "Schindler Shelters"	**Öz:** Makalede, RM Schindler'in sığınak projesinde düşük maliyetli, seri üretilebilir toplu konutlar için esnek yerleşimler elde etmek amacıyla sistematik tasarım stratejileri ve panel-direk konstrüksiyon sisteminin kullanımı ele alınmaktadır. Dolayısıyla bu çalışmada, Schindler'in planının altında yatan mantığı ortaya çıkarmak için konut yerleşimi varyasyonları analiz edilerek ve inşaat sürecini simüle etmek için ölçekli modeller üretilerek projeyle ilgili arşiv materyali yeniden yapılandırılmaktadır.	*Sığınak projesi *Düşük maliyetli *Toplu konut *Esnek yerleşim *Sistematik tasarım stratejileri *Panel-direk konstrüksiyon sistemi *Konut yerleşimi varyasyonları *Analiz *Ölçekli model	Konut çalışmaları	MİMARİ TASARIM

31	Thomas (2004)	Invention in the Shadow of History: Joseph Rykwert at the University of Essex	**Öz:** Makalede, teorik pratik ile mimari üretim arasındaki ilişki ele alınmaktadır. Bu duğrultuda Joseph Rykwert'in Essex Üniversitesi'ndeki yüksek lisans dersi, mimari söylemde içerikten metodolojiye geçişte kritik bir dönüm noktası olarak alınmaktadır. Metin ve eylem arasındaki ilişki arayışı Rykwert ve meslektaşı Dalibor Vesely'nin öğretilerinin merkezinde yer alarak, tasarım stüdyosunda mimari teori ve pratiğin farklı yollarının temellerini attıkları ifade edilmektedir.	*Teorik pratik *Mimari üretim *Yüksek lisans dersi *Tasarım stüdyosu *Mimari söylem *Metin ve eylem *Öğreti *Mimari teori ve pratik	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ
32	Erman vd. (2004)	Architects and the Architectural Profession in the Turkish Context	**Öz:** Makalede, mimarlık mesleğinin toplumsal inşası Türkiye bağlamında tarihsel bir perspektiften incelenmektedir. Mimarların toplumdaki rolleri ile müşterileri ve kullanıcıları karşısındaki konumları araştırılmaktadır.	*Mimarlık mesleği *Toplumsal inşa *Türkiye *Tarihsel perspektif *Mimar *Toplumdaki rol *Müşteri	Mimari söylemde mesleki uzmanlık	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
33	Tombesi (2004)	Agencies of Central Design Intelligence	**Öz:** Makalede, üniversitelerdeki mesleki eğitimin önemine değinilerek; mimarlık okullarında entelektüel kazanımların yanı sıra, eğitim ve araştırma ile uygulamayı bütünleştirici müfredatları geliştirme yolları ve zorlukları tartışılmaktadır. Buna yönelik, EPIC (Eğitim/ Uygulama/ Endüstri Bağlantısı) adlı, eğitim ve uygulamayı işbirlikçi kurs tasarımı, araştırma ve tesisler programı aracılığıyla birleştirme girişiminden bahsedilmektedir.	*Üniversite *Mesleki eğitim *Mimarlık okulu *Entelektüel kazanım *Eğitim ve araştırma *Uygulama *Bütünleştirici müfredat	Mimari pedagoji ve üniversite müfredat yapısı	MİMARLIK EĞİTİMİ

Ek Açıklama-E: JAE Dergisinin 2005 Yılına Ait İçerik Analizi Çizelgesi

Çizelge E.1. 2005 Yılı Makale Analizleri

No.	Yazarlar	Kod arama alanları		Tema ve konu belirleme KODLARI	Tema	Konu
		Makale adı	Makale öz – anahtar sözcük			
1	Gillem (2005)	America Town: Planning the Outposts of Empire	**Öz:** Makalede, ABD ordusunun denizaşırı üslerinin varlığına yönelik ideolojik ve mekânsal eleştiri sunulmaktadır. Amerikan imparatorluğunun küresel erişiminin; ekonomik, kültürel ve politik maliyetlerini büyük ölçüde artıran korku politikaları ve kimlik arzuları sorgulanmaktadır.	*Amerikan imparatorluğu *Denizaşırı üs *İdeolojik *Mekânsal eleştiri *Küresel erişim *Korku politikası *Kimlik arzusu	Mekânsal eleştiri	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
2	Willis J. (2005)	In Australia, between America and Europe, Beaux Arts and Modernism, Scholarship and Qualification: The Melbourne University Architectural Atelier, 1919–1947	**Öz:** Makalede, Melbourne Üniversitesi Mimarlık Atölyesi'nin tarihsel gelişimi ele alınmaktadır. Avustralya'da mimari pedagojik tarihçiliğin sınırları içinde, küresel tasarım kültürü ile yerel mimari uygulama arasındaki karmaşık ilişki tartışılarak, müfredat geliştirme ve mesleki uygulamanın evrimi arasındaki bağlantılar sunulmaktadır.	*Avustralya *Mimarlık atölyesi *Tarihsel gelişim *Mimari pedagoji *Küresel tasarım kültürü *Yerel mimari uygulama *Müfredat geliştirme *Mesleki uygulama	Mimari pedagoji ve üniversite müfredat yapısı	MİMARLIK EĞİTİMİ
3	Knox ve Taylor (2005)	Toward a Geography of the Globalization of	**Öz:** Makalede, mimarlık pratiğinin küreselleşmesine odaklanılarak; mimarlık firmalarının gelişmiş iş hizmetlerine ilişkin küresel stratejileri	*Mimarlık pratiği *Küreselleşme *Mimarlık firmaları *İş hizmetleri	Küreselleşme ve mimarlık	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

		Architecture Office Networks	ve ekonomik küreselleşme için mekânsal çerçeve sağlayan gelişen dünya şehirleri ağı incelenmektedir.	*Küresel strateji *Gelişen dünya şehirleri		
4	Young-Pugh (2005)	Architectural Practice and Education in South Africa: From Local Transformation to Global Participation	**Öz:** Makalede, apartheid döneminin baskı ve izolasyonundan sonra ortaya çıkan demokrasinin bazı sorunları, fırsatları ve tepkileri incelenmektedir. Yerel dönüşümlerin ve küreselleşmenin Güney Afrikalı mimarlar ve eğitim kurumları üzerindeki etkisi anlatılmakta ve küresel katılımı yönlendirmek için sorumlu bir yerel strateji geliştirme ihtiyacı değerlendirilmektedir. Yerel mimarlık pratiğinin dönüşümü, profesyonel hizmetlerin küresel pazarına katılım ve eğitim politikalarının tartışılması yoluyla, mimarlık mesleğinde tarihsel olarak marjinalleştirilmiş kültürlerin karşılaştığı iç ve dış zorluklar vurgulanmaktadır.	*Apartheid dönemi *Demokrasi *Yerel dönüşüm *Küreselleşme *Güney Afrika *Mimarlık pratiği *Profesyonel hizmetler *Küresel pazar *Eğitim politikaları *Marjinalleştirilmiş kültürler	Küreselleşme ve mimarlık	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
5	Clarke (2005)	The Ideal of Community and its Counterfeit Construction	**Öz:** Makalede, söylem yoluyla gelişen bir katılım arenası olarak topluluğun, Yeni Şehirciliğin felsefesinde ve inşa edilmiş gelişmelerinde eksik bir unsur olduğu belirtilerek, topluluk polemikleri eleştirel olarak incelenmektadir. Yeni Şehirciliğin çağdaş mimari ve planlama retoriğinde topluluk kavramı kullanımını nasıl canlandırdığı araştırılmaktadır.	*Söylem *Katılım arenası *Topluluk *Yeni Şehircilik *Eleştiri *Çağdaş *Mimari ve planlama *Retorik	Kent ve toplum	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
6	Charles (2005)	Ageless Hope: A Report Card on Access and Equity	**Öz:** Makalede, Amerikan şehirlerindeki küreselleşme ve demografik değişimler karşısında,	*Amerika *Küreselleşme *Marjinalleştirilmiş	Mimarlık eğitiminde	MİMARLIK EĞİTİMİ

		in Architecture Education and Practice	marjinalleştirilmiş ve yeterince temsil edilmeyen nüfuslar için mimarlık eğitimi ve uygulamasında erişim ve eşitlik umudu tartışılmaktadır. Akreditasyon kuruluşu NAAB'ın öndeliğinde üniversitelerde eşitlik, çeşitlilik, çoğulculuk ve çok kültürlülüğün sağlanabileceği düşünülmektedir.	*Mimarlık eğitimi *Eşitlik *Çok kültürlülük *Üniversite *Akreditasyon kuruluşu	fırsat eşitliğinin sağlanması	
7	Winn (2005)	A Tower for Stacell	**Öz:** Makalede, Texas A&M Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde ders veren mimarlık profesörü ve profesyonel bir sanatçı olan Alan Stacell'in öğrencilerini; vinçler, köprüler, yüzer yapılar ve fütüristik şehirler için büyük model oluşturmaya ve yapısal tasarımları keşfetmeye yönelik uygulamalı çalışmalara yönlendirdiği belirtilmektedir. Ölümünün ardından, öğrencilerinin onu anmak için okul binasının atriyumuna yerleştirdikleri tam ölçekli, 43 metrelik, gergin bir kule inşası projesi sunulmaktadır.	*Mimarlık eğitimi *Büyük model *Yapısal tasarım *Keşif *Uygulamalı çalışma *Öğrenci projesi *Tam ölçekli *Kule inşası	Tasarım eğitiminde deneysel çalışmalar	MİMARLIK EĞİTİMİ
8	Cavanagh vd. (2005)	For Want of Wind	**Öz:** Makalede, Dalhousie Üniversitesi Mimarlık ve Planlama Okulu öğrencileri, öğretim üyeleri ve Nova Scotia, Chéticamp topluluğunun gerçekleştirdiği bir işbirlikçi tasarla-yap projesi ele alınmaktadır. Proje kapsamında Nova Scotia'da festivaller ve gelecekteki bir tiyatro kampı için kullanılabilecek, minimum rüzgâr direncine sahip, yerel kültürü yansıtan,	*Mimarlık öğrencileri *İşbirlikçi çalışma *Tasarla-yap projesi *Yerel kültür *Kalıcı yapı *Açık hava tiyatrosu	Tasarla-inşa et (design-build) metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	MİMARLIK EĞİTİMİ

			kalıcı bir açık hava çocuk tiyatrosu inşa edilmiştir.			
9	Lasala ve Gjertson (2005)	Accelerated Fabrication: A Catalytic Agent within a Community of Caring	**Öz:** Makalede, Lafayette'teki Louisiana Üniversitesi'nin yürüttüğü bir tasarım-inşa projesi ele alınmaktadır. Mimarlık öğrencilerinden, bir evsizler barınağının sade ve harap görünümünü iyileştirirken aynı zamanda ihtiyaçlara hitap eden enstalasyonlar tasarlamaları istenmiştir. Bu doğrultuda stüdyoda kolajlar, büyük ölçekli modeller, prototipler ve dijital keşifler ile projeler üzerinde çalışılmış; ardından doğaçlamaya izin verilerek tasarım sürecinin yüzde ellisi kasıtlı olarak inşaat aşamasına bırakılmıştır. Hızlandırılmış fabrikasyon süreciyle, projenin acil ihtiyaçlarına cevap aranmıştır.	*Tasarım-inşa projesi *Mimarlık öğrencileri *Evsizler barınağı iyileştirmesi *Enstalasyon *Stüdyo *Tasarım süreci *Doğaçlama *Hızlandırılmış fabrikasyon	Tasarla-inşa et (design-build) metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	MİMARLIK EĞİTİMİ
10	Viscardi (2005)	A Matter of Transformation	**Öz:** Makalede, erken dönem tasarım öğrencilerinin maddi ve biçimsel hayal gücünü geliştirmek için uygulamalı tasarım sürecini kullanan bir dizi pedagojik alıştırma sunulmaktadır. Yapısal ve mekanik gerçekçilikler ile öğrencilerin hayal gücü harekete geçirilmiştir. Projelerin; esrarengiz yer algıları, gerçekçi detay ve inşaat tasvirleriyle, farklı temsil ölçekleri ve mecazi yerleşim senaryolarına katkı sağladığı düşünülmektedir.	*Tasarım öğrencileri *Maddi *Biçimsel *Hayal gücü *Uygulamalı tasarım süreci *Pedagoji *Yapısal-mekanik *Detay *Temsil ölçeği *Mecazi yerleşim senaryosu	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ
11	Esperdy (2005)	The Odd-Job Alleyway of Building:	**Öz:** Makalede, 1930'larda Amerika Birleşik Devletleri'ndeki mimari pratiğin önemli bir parçası olarak	*1930 *Amerika *Mimari pratik	Mimarlıkta modernist yaklaşımlar	MİMARLIK TARİHİ/

		Modernization, Marketing, and Architectural Practice in the 1930s	"modernleşme"nin ortaya çıkışı, yapı malzemeleri üreticilerinin modernizasyon için ürünleri ve yapım yöntemlerini nasıl geliştirdiği ve bu ürünleri mimarlara ve müşterilere tanıtma stratejileri araştırılmaktadır. Modernleşmenin mimarlar, üreticiler ve müşterilerin etkileşimini ve ürettikleri binaları dönüştüren sosyal, ekonomik ve teknolojik faktörlerin bir bağını bünyesinde barındırdığı savunulmaktadır.	*Modernleşme *Modernizasyon *Yapı malzemeleri *Yapım yöntemleri *Üretici *Mimar *Müşteri *Etkileşim		TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
12	Johnston (2005)	Drafting Manuals and Manual Training: Rouillion and Ramsey's Architectural Details	**Öz:** Makalede, mimarlık akademizminin etkilerinin gölgesinde kalan, on dokuzuncu yüzyılın manuel eğitim hareketine dayanan taslak kültürü incelenerek, mimarlığın profesyonelleşmesi ve mimar ile teknik ressam arasındaki sosyal ilişki araştırılmaktadır.	*Mimarlık *Akademi *Manuel eğitim hareketi *Taslak kültürü *Profesyonelleşme *Mimar *Teknik ressam	Mimarlık eğitimine eleştirel bakış	MİMARLIK EĞİTİMİ
13	Read (2005)	Theater of Public Space: Architectural Experimentation in the Théâtre de l'espace (Theater of Space), Paris 1937	**Öz:** Makalede, tiyatro aracılığıyla mimarlığın biçim olarak değil, şehirlerde tasarımla ilgili bir uygulama ve eylem olarak araştırıldığı Théâtre de l'espace projesi incelenmektedir. Hem seyirciyi hem de etrafını saran çok sayıda eşzamanlı sahne ile bir kentsel plaza deneyimini modellemek için tasarlanan tiyatro aracılığıyla; modern, kolektif bir toplumda kamusal alan için bir paradigma önerilmektedir.	*Tiyatro *Mimarlık *Tasarım *Seyirci *Eşzamanlı sahne *Kentsel plaza *Kolektif toplum *Kamusal alan *Paradigma	Performans sanatları ve mekân tasarımı	MİMARİ TASARIM
14	Martin ve Casault (2005)	Thinking the Other	**Öz:** Makalede, Université Laval'deki yüksek lisans öğrencileri ve profesörlerden oluşan bir ekibin,	*Stüdyo pedagojisi *Katılımcı tasarım süreci	Tasarım eğitiminde	MİMARLIK EĞİTİMİ

		Towards Cultural Diversity in Architecture	Quebec'teki bir grup First Nations halkı ile birlikte, iklimsel ve kültürel ihtiyaçlarına cevap veren modern konut prototipleri geliştirmek için yaptıkları çalışma ele alınmaktadır. Stüdyonun pedagojik hedeflerinin, geleceğin mimarlarını kendi kültürel grupları dışında tasarlamak üzere eğitmek olduğu belirtilmiştir. Katılımcı tasarım süreciyle öğrenciler, gerçek müşterilerle çalışma deneyimi kazanmıştır. Bu proje aracılığıyla, kültürlerarası tasarımdaki zorluklar hakkında yorum yapılarak; ortaya çıkan mimari çözümler ile geleneksel ve modern değerlerin melezlikleri tartışılmaktadır.	*Modern konut prototipi *Deneyim *Proje *Kültürlerarası tasarım *Mimari çözüm *Geleneksel-modern melezliği	pedagojik metodoloji	
15	Schumacher (2005)	Horizontality *The Modernist Line*	**Öz:** Makalede, Modern Hareket teorisinde binaların dikey yüzeylerindeki yatay yönün baskınlığı ele alınmaktadır. Bu durum rasyonel veya işlevsel bir idealden ziyade estetik kaygılar olarak incelenerek, modernizm kimliğinin bir göstergesi şeklinde bağlamsallaştırılır.	*Modern Hareket teorisi *Bina *Yatay yönün baskınlığı *Rasyonel *İşlevsel *Estetik *Modernizm kimliği	Mimarlıkta modernist yaklaşımlar	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
16	Robinson (2005)	Browsing, Bouncing, Murdering, and Mooring *Negotiating the Relationship between*	**Öz:** Makalede, "Uzay, Zaman ve Harekette Bilginin Görselleştirilmesi" adlı ileri düzey bir araştırma seminerinin teorik bağlamı ve sonuçları sunulmaktadır. Seminer kapsamında yapılı çevrenin mekânsal yerleşimi ile ilgili olarak mekân üretimi ve temsil stratejileri araştırılmış; tasarım	*Araştırma semineri *Teorik bağlam *Yapılı çevre *Mekânsal yerleşim *Mekân üretimi *Temsil stratejileri *Tasarım pedagojisi *Tasarım pratiği	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ

		Inhabitation and Representation	pedagojisi ve pratiği ile ilgili çıkarımlar yapılmıştır.			
17	Batuman (2005)	Identity, Monumentality, Security *Building a Monument in Early Republican Ankara*	**Öz:** Makalede, Türkiye'nin başkenti Ankara'da, hem ulus-devletin siyasi odağı, hem de yükselen burjuvazinin sosyal faaliyetlerinin merkezi olarak hizmet edecek Kızılay Meydanı için tasarlanan Güvenlik Anıtı ele alınmaktadır. Anıtın üretiminin, Türk ulus-devleti ile modern bir burjuva kimliğinin oluşumu arasındaki gergin ilişkiyi gösterdiği düşünülmektedir.	*Ankara *Kızılay Meydanı *Güvenlik Anıtı *Ulus-devlet *Siyasi odak *Modern burjuva kimliği *Sosyal faaliyet merkezi	Mimarlık pratiği ve siyaset	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
18	Heindl (2005)	Bin City, Las Vegas	**Öz:** Makalede, Las Vegas'ta bir çöp tema parkı olarak tasarlanan Bin City adlı bir tür geri dönüşüm metaprojesi incelenmektedir. Sosyal inşa olarak atık kavramından ve ayrıca insan tüketiminin kayıtları olarak çöp kalıplarının okunabilirliğinden yola çıkan projenin; kentsel ve ekolojik, tüketim ve geri dönüşüm, çöp ve turizm arasında bir karışıklık alanı olarak hareket ettiği belirtilmektedir.	*Las Vegas *Bin City *Çöp tema parkı *Geri dönüşüm *Metaproje *Atık *Tüketim *Kentsel *Ekolojik *Turizm	Geri dönüşüm projeleri	ÇEVRE TASARIMI
19	Lundell ve Schön (2005)	CO2 Park	**Öz:** Makalede, İki İsveçli mimar olan yazarların, Stockholm'de İskandinav kültürü mitlerinin bir parçası olan kuzey ışıklarından Aurora Borealis'ten ilham alarak gerçekleştirdikleri bir proje ele alınmaktadır. Atık olarak karbondioksit üreten bir ısıtma tesisinden yararlanarak, gazı yakalayan ve meyve aromalı karbonatlı su oluşturan bir proje geliştirmişlerdir. Tasarlanan CO2 Parkı'nın çevre dostu	*Stockholm *İskandinav kültürü *Kuzey ışıkları *Proje *Atık *Karbondioksit *CO2 Parkı *Çevre dostu *Üretim sistemi *Zevk parkı	Geri dönüşüm projeleri	ÇEVRE TASARIMI

			üretim sistemi sayesinde, doğa ile yapay arasındaki arayüzde bir zevk parkı ortaya çıkmıştır.			
20	Adams (2005)	Peter Collins: A Study in Parallax	**Öz:** Makalede, mimarlık eğitimcisi ve tarihçi Peter Collins'in 35 mm'lik slaytlar koleksiyonu ve kişisel belgeleri aracılığıyla; çalışmaları, yaşamı ve ölümüne dair bilgiler verilmektedir.	*Mimarlık eğitimcisi *Tarihçi *Peter Collins *Kişisel belgeleri *Çalışmaları *Yaşamı	Bir mimarın kariyeri ve mimarlık anlayışı	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
21	Howell (2005)	The "Creative Class" and the Gentrifying City *Skateboarding in Philadelphia's Love Park*	**Öz:** Makalede, Philadelphia'nın 1960'ların ortasındaki Penn Center yeniden geliştirmelerinin bir parçası olan John F. Kennedy Plaza'nın yakın tarihli mekânsal siyaseti olan "Aşk Parkı" araştırılmaktadır. Büyüyen uluslararası bir kaykay kültürünün merkezi haline gelen Aşk Parkının kaykaycıları caydırmak için yeniden tasarlanması üzerinden; kentsel gelişmenin araçları olarak "bohem" veya "kültürlerarası" yaşam tarzları tartışılmaktadır. Makalede tüketim kültürü, sınıf siyaseti ve kentsel mekân tartışmalarına yer verilmektedir.	*Philadelphia *John F. Kennedy Plaza *Aşk Parkı *Mekânsal siyaset *Kaykay kültürü *Kentsel gelişim *Tüketim kültürü *Sınıf siyaseti *Kentsel mekân	Mimarlık pratiği ve siyaset	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
22	Tombesi ve Martel (2005)	Vessels of Expression and Flows of Innovation *On the Connection between Toilets and Architecture*	**Öz:** Makalede, Sidney Opera Binası'nın mevcut yenilemesi ele alınarak; bina tasarımı, endüstriyel tasarım ve ürün üretimi arasındaki ilişki araştırılmaktadır. Teknolojik gelişmelerin tekil olarak mimari fırsatlar yaratmaması ve endüstriyel tasarım söz konusu olduğunda, binaların inovasyon test ortamları ve	*Sidney Opera Binası *Yenileme *Bina tasarımı *Endüstriyel tasarım *Ürün üretimi *Teknolojik gelişme *İnovasyon *Test ortamları *Pazarlama fırsatı *Eleştiri	Mimari söylemde disipliner sınırlar	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

			pazarlama fırsatları olarak işlev görmesi eleştirilmektedir.			
23	Drake (2005)	The Chiasm and the Experience of Space *Steven Holl's Museum of Contemporary Art, Helsinki*	**Öz:** Makalede, Helsinki Çağdaş Sanat Müzesi yarışması için Stephen Holl'un kazandığı giriş tasarımı ele alınarak; Merleau-Ponty'nin fenomenolojisi için temel olan beden ve mekân arasındaki bağlantı çerçevesinde doğa ve kültür, nesne ve mekân, hareket ve durağanlık, ışık ve malzeme arasındaki ilişkiler araştırılmaktadır.	*Müze yarışması *Stephen Holl *Giriş tasarımı *Fenomenoloji *Beden ve mekân *Doğa ve kültür *Nesne ve mekân *Hareket ve durağanlık *Işık ve malzeme	Algı ve mekân	MİMARİ TASARIM
24	Seidel (2005)	The Costs of Hosting a Scholarly Journal	**Öz:** Makalede, bilimsel yayınların faydalarına değinilerek; mimarlık alanındaki akademik dergilerde editöre düşen görevler, dergi maliyetleri ve ev sahibi üniversitenin desteği tartışılmaktadır.	*Bilimsel yayın *Mimarlık *Akademik dergi *Editörün görevleri *Dergi maliyeti *Üniversite desteği	Mimari dergiler/ yayıncılık	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

Ek Açıklama-F: JAE Dergisinin 2006 Yılına Ait İçerik Analizi Çizelgesi

Çizelge F.1. 2006 Yılı Makale Analizleri

No.	Yazarlar	Kod arama alanları		Tema ve konu belirleme KODLARI	Tema	Konu
		Makale adı	**Makale öz – anahtar sözcük**			
1	Sadler (2006)	Drop City Revisited	**Öz:** Makalede, Amerikan karşı kültüründeki "alternatif bina uygulamaları" konulu vaka çalışmasına yer verilmektedir. Colorado'da "Drop City" adlı karşı kültür sanatçı topluluğunun bir çevre inşa etme girişimi anlatılmaktadır. Drop City komününün yapısal, biçimsel ve sosyal eksantrikliği, mimari olarak geleneksel tanıma meydan okuyarak; Richard Buckminster Fuller'ın jeodezik kubbelerinin "brikolaj" yorumunu, Zome olarak bilinen geometrik bir yapısal sistemi ve pasif güneş cihazlarını içeren kültürlerarası konut haline gelmiştir.	*Alternatif bina uygulamaları *Drop City *Karşı kültür *Çevre inşa etme *Mimari *Jeodezik kubbe *Geometrik yapısal sistem *Pasif güneş cihazları *Kültürlerarası konut	Mimari tasarımda sürdürülebilir yaklaşımlar	YAPI BİLİMLERİ
2	Steiner (2006)	Brutalism Exposed *Photography and the Zoom Wave*	**Öz:** Makalede, 1960'ların ortalarında avangard uygulayıcıların, anlık anlamlar için üretken teknolojilerden nasıl yararlandıkları araştırılmaktadır. Bu doğrultuda filmsel/fotografik teknikler ile mimari üretim arasındaki ilişki incelenmektedir. Temsilin	*1960 *Avangard uygulamacılar *Anlık anlam *Üretken teknoloji *Filmsel/fotografik teknikler	Mimari görüntü ve mimari üretim	MİMARİ TEMSİL

			kinayeliliğine dikkat çekilerek, hiçbir şeyin durgun olmadığı ve görüntülerin kendi içlerinde mimari pratiği oluşturduğu iddia edilmektedir.	*Temsil *Mimari üretim *Görüntü *Mimari pratik		
3	Lobsinger (2006)	The New Urban Scale in Italy *On Aldo Rossi's L' architettura della città*	**Öz:** Makalede, Aldo Rossi'yi yeni bir kentsel teori için nesnel ilkeler oluşturmaya, "kentin mimarisi", özerklik ve yeni boyut kavramını birbirinden ayırmaya motive eden, İtalya'daki şehircilik tartışmasının kültürel bağlamı anlatılmaktadır.	*Aldo Rossi *Kentsel teori *Kentin mimarisi *Özerklik *Yeni boyut *İtalya *Şehircilik tartışması *Kültürel bağlam	Kentsel teori tartışmaları	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
4	Mathews (2006)s	The Fun Palace as Virtual Architecture *Cedric Price and the Practices of Indeterminacy*	**Öz:** Makalede, İngiliz mimar Cedric Price'ın Fun Palace projesinde; yeni ortaya çıkan sibernetik bilimleri, bilgi teknolojisi ve oyun teorisi ile Sitüasyonizm ve yeni bir tür doğaçlama mimarisi üretmek için tiyatro gibi çok çeşitli çağdaş söylem ve teorilerin benzersiz bir sentezini nasıl yarattığı araştırılmaktadır. Sosyal etkileşimli mimari olarak Fun Palace'ın, teknolojik değiştirilebilirlik kavramlarını, sosyal katılım ve doğaçlama ile geleneksel boş zaman ve eğitime yenilikçi ve eşitlikçi alternatifler olarak entegre ettiği ifade edilmektedir.	*Cedric Price *Fun Palace *Sanal mimari *Sibernetik *Bilgi teknolojisi *Oyun teorisi *Sitüasyonizm *Tiyatro *Sosyal etkileşim	Mimari tasarımda dijital teknoloji kullanımı	MİMARİ TASARIM
5	Laurence (2006)	Contradictions and Complexities *Jane Jacobs's and Robert Venturi's Complexity Theories*	**Öz:** Makalede, Robert Venturi'nin 1962'de yazdığı "Mimarlıkta Karmaşıklık ve Çelişki" adlı kitabı ve Copley Meydanı Projesi ile Jane Jacobs'un 1961'de yazdığı "Büyük Amerikan Şehirlerinin Ölümü ve	*Robert Venturi *Jane Jacobs *Karmaşıklık bilimi *Mimari teori *Kentsel teori *Mimari söylem	Tasarımda karmaşıklık teorisi	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

			Yaşamı" adlı kitabı birer veri olarak kullanılarak; karmaşıklık biliminin mimari ve kentsel teoriye tarihsel girişi ele alınmaktadır. Mimari söylem ve üretim anlayışının merkezinde yer alan "karmaşıklık teorisi" tartışılmaktadır.	*Mimari üretim		
6	Gürel ve Anthony (2006)	The Canon and the Void *Gender, Race, and Architectural History Texts*	**Öz:** Makalede, toplumsal cinsiyet ve ırk konularına ilişkin son söylemlerin, mimarlık tarihi metinlerinde ne ölçüde yer aldığı araştırılmaktadır.	*Toplumsal cinsiyet *Irk *Söylem *Mimarlık tarihi metinleri	Mimari söylemde toplumsal eşitlik konuları	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
7	Kenzari (2006)	The Architects of the "Perchoir" and the Modernism of Postwar Reconstruction in Tunisia	**Öz:** Makalede, İkinci Dünya Savaşı'nın Tunus'ta yol açtığı tahribatı onarmak için Özgür Fransa Hükümeti'nin görevlendirdiği mimar Bernard Zehrfuss tarafından kurulan bir Mimarlık ve Şehircilik Bölümü olan Perchoir adlı araştırma laboratuvarının çalışmaları ele alınmaktadır. Egzotik ve oryantalist temalara yönelik erken kolonyal büyülenmenin yerini, yerel bilgi birikimini soyut bir modernizmin ifadesinde birleştiren bir mimarinin aldığı ifade edilmektedir.	*İkinci Dünya Savaşı *Tunus *Mimarlık ve şehircilik *Egzotik *Oryantalist *Kolonyal büyüme *Yerel bilgi *Modernizm	Yerel kimlik - Mimari kültür	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
8	McGaw (2006)	Urban Threads	**Öz:** Makalede; toprak, para ve iktidara sahip olmayanların kentsel dokuyu, özellikle de kamusal alanda belirlenmiş özel alanları ve bunları birbirine bağlayan mekânsal pratikleri nasıl şekillendirdiğini araştıran "Kentsel İplikler" adlı bir mimari enstalasyon çalışması sunulmaktadır.	*Kentsel doku *Kamusal alan *Mekânsal pratik *Mimari *Enstalasyon	Enstalasyonlar	MİMARİ TASARIM

9	Erdman J. (2006)	Studio South *Recycling an African American Landmark*	**Öz:** Makalede, Studio South adlı lisansüstü mimarlık öğrencilerinden oluşan bir stüdyonun gerçekleştirdiği tasarla-inşa et projesinde; simgesel bir yapının geri dönüşümü, toplulukla etkileşimi ve mimariyi süreç ve politika olarak araştırmaları ele alınmaktadır. Güney Carolina'da bir Afrikalı-Amerikalı mahallesindeki bir binanın dikkatlice sökülerek halka açık bir parka ve pavilyona dönüştürülmesi incelenmektedir.	*Lisansüstü öğrenciler *Mimari stüdyo *Tasarla-inşa *Simgesel yapı *Geri dönüşüm *Toplulukla etkileşim *Mimari süreç *Politika	Tasarla-inşa et (design-build) metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	MİMARLIK EĞİTİMİ
10	Beaudoin vd. (2006)	Playtime	**Öz:** Makalede, üç enstalasyon projesinin; labirent, oduncu kültürü ve komşunun çiti gibi mecazları alıp toplanma ve oyun alanlarına dönüştürmesi incelenmektedir.	*Enstalasyon *Proje *Labirent *Mecaz *Toplanma *Oyun alanı	Enstalasyonlar	MİMARİ TASARIM
11	Cormier vd. (2006)	Head in the Clouds	**Öz:** Makalede, bir mimarın enstalasyonunu bir sanatçınınkinden ayıran unsurlar ve enstalasyon aracılığıyla biçim bulan mimari disipline özgü meseleler tartışılarak, yükseltilmiş yürüme yüzeyleri ile ilgili üç projede bu konular araştırılmaktadır.	*Mimar *Sanatçı *Enstalasyon *Mimari disiplin *Proje *Yükseltilmiş yürüme yüzeyleri	Enstalasyonlar	MİMARİ TASARIM
12	Stuth ve Shelton (2006)	Point—Counterpoint *A Conversation with Haviland*	**Öz:** Makalede, Point-Counterpoint adlı, Philadelphia'daki Eastern State Penitentiary National Historic Landmark'taki bir enstalasyon projesi incelenmektedir. Hapishaneden müzeye dönüştürülmüş olan Eastern State binasının panoptik tasarımına karşılık, bu aşırı mimari kontrol ve güç	*Enstalasyon *Proje *Hapishane *Müze *Panoptik tasarım *Mimari kontrol *Ayna	Enstalasyonlar	MİMARİ TASARIM

			biçimini baltalamak için enstalasyonda bir dizi ayna ve ekran kullanılarak gücün tersine çevrildiği belirtilmektedir.	*Gücün tersine çevrilmesi		
13	Gray ve Williams (2006)	redBARN Installation *"Not to render the visible, but to render visible"1– Paul Klee*	**Öz:** Makalede, Ball State Üniversitesi ve Ohio Eyalet Üniversitesi'nden iki mimarlık okulundan öğrenci ve öğretim üyelerinin işbirliğiyle gerçekleşen bir tam ölçekli proje inşası anlatılmaktadır. Proje konusu olarak ahır seçilmiş ve öğrencilerden mekânın dokunsal deneyimini ifade etmek ve tarihi ahıra özgü yer niteliklerini vurgulamak için bir enstalasyon tasarlamaları istenmiştir. Tasarla-inşa süreciyle öğrencilerin malzeme bilgisi, problem çözme ve yere özgü tasarım yapma becerisi geliştirilmiştir.	*Mimarlık okulu *Öğrenci *Öğretim üyesi *İşbirliği *Tam ölçekli proje *Ahır *Enstalasyon *Mekânsal deneyim *Tasarla-inşa süreci	Tasarla-inşa et (design-build) metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	MİMARLIK EĞİTİMİ
14	Anderson vd. (2006)	Prairie Ladder	**Öz:** Makalede, Teksas'ın merkezindeki kırlara kurulmuş ve çelik, beton, cam, fiberglas, ahşap olmak üzere beş elementli "Prairie Ladder" (çayır merdiveni) adlı tam ölçekli bir enstalasyon projesi ele alınmaktadır.	*Teksas kırları *Çelik *Beton *Cam *Fiberglas *Ahşap *Tam ölçekli proje *Enstalasyon	Enstalasyonlar	MİMARİ TASARIM
15	Grimes ve Rubio (2006)	Chicago Scenarios *Reframed and Unframed*	**Öz:** Makalede, Chicago Sanat Enstitüsü'nde kurulan ve Chicago şehrinin geçmişi ve potansiyel geleceğini çerçeveleyen senaryolar yayınlayan bir cihaz koleksiyonunu barındıran bir enstalasyon projesi anlatılmaktadır.	*Chicago *Geçmiş *Gelecek *Senaryo *Enstalasyon *Proje	Enstalasyonlar	MİMARİ TASARIM

16	Roddier (2006)	Reflections	**Öz:** Makalede, geleneksel Fransız çamaşırhanesinin kendine özgü biçimlerini soyutlayan bir enstalasyon projesi ele alınmaktadır. Projede, yansıtıcı bir düzlem olarak su yüzeyinin mükemmel yataylığı ve dikey mimari unsurlarla buluşma biçimi kullanılmaktadır.	*Geleneksel *Fransız çamaşırhanesi *Soyutlama *Enstalasyon *Proje *Yansıtıcı düzlem	Enstalasyonlar	MİMARİ TASARIM
17	Gutschow (2006)	From Object to Installation in Bruno Taut's Exhibit Pavilions	**Öz:** Makalede, Alman mimar Bruno Taut tarafından Birinci Dünya Savaşı'ndan önce tasarlanan üç deneysel sergi pavyonunda enstalasyon fikrinin aşamalı gelişimi araştırılmaktadır. Taut'un modern mimariyi, görsel nesnelere odaklanmaktan çok duyusal deneyimlere yönlendirmesinin, bugün deneyim kavramını modern enstalasyonlarda yankılanmaya devam eden bir fikir haline getirmesi ele alınmaktadır.	*Bruno Taut *Birinci Dünya Savaşı *Deneysel *Sergi pavyonu *Enstalasyon *Tarihsel gelişim *Modern mimari *Duyusal deneyim	Küratöryel uygulamaların mimarlıkta yeri	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
18	Veikos (2006)	To Enter the Work *Ambient Art*	**Öz:** Makalede, enstalasyon sanatının ortam karakterinin, algıyı etkin bir şekilde yapılandıran ve organize eden mimari strateji ve tekniklerin kullanılmasından kaynaklandığı belirtilmektedir. Dolayısıyla galerinin ya da müzelerin hem izleyicisinin hem de mekânının, algı kurucu bir rol oynadığı düşünülmektedir. Bu doğrultuda 1968'de Lina Bo Bardi tarafından tamamlanan Museu de Arte de São Paulo'nun asılı cam Resim	*Enstalasyon *Sanat *Mimari strateji *Algı *Galeri *Mekân *İzleyici *Müze	Algı ve mekân	MİMARİ TASARIM

			Galerisi incelenerek, enstalasyon sanatının izleri araştırılmaktadır.			
19	Allen B. L. (2006)	New Orleans and Katrina: One Year Later	**Öz:** Makalede, Katrina Kasırgası'ndan bir yıl sonra New Orleans'ın geleceğinin belirsizliği ve yeniden inşa sorularına dikkat çekilerek; şehrin rehabilite edilmesi ve çevresel kaygılar olmak üzere iki temel konu tartışılmaktadır.	*Katrina Kasırgası *New Orleans *Şehrin geleceği *Yeniden inşa *Şehrin rehabilitasyonu *Çevresel kaygı	Doğal afetler ve şehrin dönüşümü	ÇEVRESEL SORUNLAR
20	Owen (2006)	In Dark Waters: Opportunity and Opportunism in the Reconstruction of New Orleans	**Öz:** Makalede, Katrina Kasırgası'ndan bir yıl sonra New Orleans'ta neoliberalizm ekseninde, kentsel planlama ve tasarım sorunları tartışılmaktadır.	*Katrina Kasırgası *New Orleans *Neoliberalizm *Kentsel planlama *Kentsel tasarım	Doğal afetler ve şehrin dönüşümü	ÇEVRESEL SORUNLAR
21	Blakely (2006)	A Cry for a City: What is Happening to New Orleans	**Öz:** Makalede, New Orleans'ın belirgin bir mimari teması ve kentsel tasarım mantığı bulunmadığına dikkat çekilerek; Katrina Kasırgası sonrası kentin yeniden inşasında atılabilecek sosyal, siyasal, kentsel ve mimari planlama adımları tartışılmaktadır.	*Katrina Kasırgası *New Orleans *Kentin yeniden inşası *Tasarım *Planlama *Sosyal *Siyasal	Doğal afetler ve şehrin dönüşümü	ÇEVRESEL SORUNLAR
22	Campanella (2006)	A Proposed Reconstruction Methodology for New Orleans	**Öz:** Makalede, Katrina Kasırgası'ndan sonra New Orleans'ın yeniden inşasına yönelik, mühendislik konularından ziyade şehrin kentsel dokusunun düzeltilmesini ele alan bir metodoloji ve uygulama adımları sunulmaktadır.	*Katrina Kasırgası *New Orleans *Kentin yeniden inşası *Mühendislik *Kentsel doku *Metodoloji *Uygulama adımları	Doğal afetler ve şehrin dönüşümü	ÇEVRESEL SORUNLAR
23	Clayton (2006)	Renewal Architecture	**Öz:** Makalede, Katrina Kasırgası'ndan sonra New Orleans'ın yeniden inşasına ve yeni şehirciliğe yönelik, "Yenileme Mimarisi" adlı konseptin ilkeleri açıklanmaktadır.	*Katrina Kasırgası *New Orleans *Kentin yeniden inşası *Yeni şehircilik *Yenileme Mimarisi *Konsept ilkeleri	Doğal afetler ve şehrin dönüşümü	ÇEVRESEL SORUNLAR

24	Maret (2006)	Washed Away by Hurricane Katrina?	**Öz:** Makalede, Katrina Kasırgası'ndan sonra New Orleans'ta kapsamlı bir bölgesel yeniden inşa stratejisinin olmaması nedeniyle yerinden edilen vatandaşların sorunlarına dikkat çekilerek ve New Orleans'ın kültürel unsurlarını göz önünde bulundurarak, yeniden inşa sürecinde toplum katılımı ve yerel yönetimlerin işbirliği gibi sürdürülebilir kalkınma ve planlama önerilerine yer verilmektedir.	*Katrina Kasırgası *New Orleans *Bölgesel strateji *Yeniden inşa *Kültürel unsur *Toplum katılımı *Yerel işbirlikleri *Sürdürülebilir *Kalkınma *Planlama	Doğal afetler ve şehrin dönüşümü	ÇEVRESEL SORUNLAR
25	Barton (2006)	The Trailerization of New Orleans	**Öz:** Makalede, Katrina Kasırgası'ndan sonra New Orleans'ta harekete geçen Federal Acil Durum Yönetim Ajansı'nın bölgeye yerleştirdiği 30.000 treylerin bir tipoloji olarak ortaya çıkması ele alınmaktadır. Bu durumun yerel dil tanımını genişlettiği öne sürülmektedir.	*Katrina Kasırgası *New Orleans *Acil Durum Yönetim Ajansı *Treyler *Tipoloji *Yerel dil	Doğal afetler ve şehrin dönüşümü	ÇEVRESEL SORUNLAR
26	Herscher (2006)	American Urbicide	**Öz:** Makalede, Katrina Kasırgası'ndan sonra New Orleans'ın dönüşümü ve kentsel yıkım kavramı incelenmektedir. Bu doğrultuda geleneksel afet anlayışına meydan okunarak, Katrina gibi "doğal afetler"in etkilerine kamu politikası ve sosyal ideolojinin aracılık etme şekli yansıtılmaktadır.	*Katrina Kasırgası *New Orleans *Kentin dönüşümü *Kentsel yıkım *Kamu politikası *Sosyal ideoloji	Doğal afetler ve şehrin dönüşümü	ÇEVRESEL SORUNLAR
27	Kahera (2006)	To Live or Die in New Orleans	**Öz:** Makalede, Katrina Kasırgası'ndan sonra New Orleans'ın yeniden inşa sorununa yanıt vermede, mimarlık ve şehirciliğin didaktik bir role sahip olduğu belirtilmektedir. Kasırga sonrası Yeni Şehircilik manifestosu	*Katrina Kasırgası *New Orleans *Yeniden inşa *Yeni Şehircilik manifestosu *Mekânın değiştirilmesi	Doğal afetler ve şehrin dönüşümü	ÇEVRESEL SORUNLAR

			altında mekânın değiştirilmesi, gelenek, kültürel değer, toplumsal inşa, çevresel ırkçılık, postmodernite, yapısalcılık ve postyapısalcılık konuları tartışılmaktadır.	*Kültürel değer *Toplumsal inşa *Postmodernite *Yapısalcılık *Postyapısalcılık		
28	Sanchez ve Price (2006)	The Katrina Solution: Force or Formula?	**Öz:** Makalede, Katrina Kasırgası'ndan sonra New Orleans'ın yeniden inşa sorunları ele alınarak; benlik duygusu, yerinden edilme, banliyöye göç, ekonomik sınıf farkları, şehrin ruhu konuları tartışılmaktadır.	*Katrina Kasırgası *New Orleans *Yeniden inşa sorunları *Benlik duygusu *Yerinden edilme *Şehrin ruhu	Doğal afetler ve şehrin dönüşümü	ÇEVRESEL SORUNLAR
29	Bell (2006)	Citizen Architect: An Educator's Response to Crisis	**Öz:** Makalede, Katrina Kasırgası'ndan sonra New Orleans'ta yaşanan büyük ölçekli değişimlere dikkat çekilerek, öğrencilerin bu değişen dünyayı deneyimli bir bakış açısıyla anlamalarını sağlamada, mimarlık eğitimcilerinin bir görevi olduğu düşünülmektedir.	*Katrina Kasırgası *New Orleans *Büyük ölçekli değişimler *Öğrenci *Mimarlık eğitimcisi	Doğal afetler ve şehrin dönüşümü	ÇEVRESEL SORUNLAR
30	Plesums (2006)	Survival City	**Öz:** Makalede, Katrina Kasırgası'ndan sonra New Orleans'ı yeniden inşa etme ve eski haline getirme tartışmaları ışığında, günümüz şehirlerinde yaşanan yapı ve planlama sorunlarına yer verilmektedir.	*Katrina Kasırgası *New Orleans *Yeniden inşa *Eski haline getirme *Yapı ve planlama sorunları	Doğal afetler ve şehrin dönüşümü	ÇEVRESEL SORUNLAR
31	Makker (2006)	The Gift of Poetry En Route	**Öz:** Makalede, Katrina Kasırgası'ndan sonra New Orleans'ta yaşanan yıkım sonucunda bölgedeki nüfusun değişmesine, yerel kültüre ve kentsel dönüşümden ziyade bir toplumun yenilenmesine odaklanan bir hikâye anlatımına yer verilmektedir.	*Katrina Kasırgası *New Orleans *Yıkım *Nüfusun değişmesi *Yerel kültür *Kentsel dönüşüm *Toplum yenilenmesi	Doğal afetler ve şehrin dönüşümü	ÇEVRESEL SORUNLAR
32	Murphy (2006)	Traces of the Flâneuse	**Öz:** Makalede, Roman Holiday (William Wyler, 1953) ve Lost in	*Film *flâneur/flâneuse	Kentsel mekân ve toplumsal	MİMARLIK TARİHİ/

		From Roman Holiday to Lost in Translation	Translation (Sofia Coppola, 2003) gibi iki filmde bulunan on dokuzuncu yüzyıl flâneur/flâneuse (aylak kent gezgini) mecazı eleştirel olarak ele alınmaktadır. Her iki filmde de tek bir kadın kahramanın kentsel mekânı deneyimlemesinin, geleneksel bir anlatı inşa ettiği belirtilmektedir. Bu doğrultuda İkinci Dünya Savaşı sonrası dönemden günümüze kadar değişen, kentsel mekâna ilişkin çağdaş toplumsal cinsiyet ilişkileri tartışılmaktadır.	*Eleştiri *Kentsel mekân *Deneyim *Kadın kahraman *Toplumsal cinsiyet	cinsiyet ilişkileri	TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
33	Gissen (2006)	Thermopolis *Conceptualizing Environmental Technologies in the Urban Sphere*	**Öz:** Makalede, çevresel teknolojik sistemler üzerine mevcut literatür, kentsel coğrafya ve kentsel tarih alanlarından elde edilen literatürle yeniden yorumlanmaktadır. Kentsel çevre literatürü kullanılarak sosyal, politik ve ekonomik yapıları vurgulayan çevresel teknolojik sistemlerin tarihsel ve mekânsal anlayışı sunulmaktadır. Böylece mimari teknolojik tarih ve teori tartışılmaktadır.	*Çevresel teknolojik sistemler *Kentsel tarih *Kentsel çevre *Mekânsal anlayış *Mimari *Teknolojik *Tarih ve teori	Kentsel teori tartışmaları	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
34	As (2006)	The Digital Mosque *A New Paradigm in Mosque Design*	**Öz:** Makalede, sanal ve fiziksel mekânları bir araya getiren çevrimiçi bir cami paradigması olan "yakınlaşan cami" fikri tanıtılmaktadır. Dini mimarinin yüzyıllar boyunca biriken biçimsel ve tipolojik unsurlarından hareket edilerek dijital çağa uygun yeni bir cami paradigması detaylandırılmaktadır.	*Sanal *Fiziksel *Mekân *Çevrimiçi cami paradigması *Dini mimari *Dijital çağ	Mimari tasarımda dijital teknoloji kullanımı	MİMARİ TASARIM

35	Boza (2006)	(Un)Intended Discoveries *Crafting the Design Process*	**Öz:** Makalede, Amerika Katolik Üniversitesi, Mimarlık ve Planlama Okulu'nda yüksek lisans düzeyinde bir stüdyo olan (Dijital) Craft stüdyosunun çalışmasına yer verilmektedir. Stüdyoda dijital tasarım ve üretim teknolojilerinin, zanaat ile yeniden bağlantı kurmaya yardımcı olup olamayacağı araştırılmaktadır. Stüdyo kapsamında öğrenciler, kesinliği ve riski bir bütün olarak ele alan bir tasarım/imalat/montaj süreciyle tam ölçekli inşaatı tamamlamıştır.	*Stüdyo *Dijital tasarım *Üretim teknolojileri *Zanaat *Tasarım/imalat/montaj *Tam ölçekli inşaat	Tasarım stüdyosunda dijital araçların kullanımı	MİMARLIK EĞİTİMİ
36	Dunay vd. (2006)	No Compromise *The Integration of Technology and Aesthetics*	**Öz:** Makalede; mimarlık, endüstriyel tasarım, iç mimarlık, peyzaj mimarlığı ve elektrik, mekanik ve yapı mühendisliği olmak üzere yedi disiplinden yüksek lisans, lisans öğrencilerinden ve fakülte danışmanlarından oluşan Virginia Tech ekibinin çalışması incelenmektedir. Ekibin, mimari ile teknolojiyi entegre ederek güneş enerjisi ideallerini yeniden oluşturmak için işbirlikçi tasarım ve inşaat yoluyla sürdürülebilir güneş enerjisi evi projesi ele alınmaktadır. Yoğun bir tasarım/inşa süreciyle öğrencilerin malzeme seçimi, enerji toplama sistemleri, koruma stratejileri ve ulaşım gibi konularda işbirliği yaparak tasarım geliştirme, prototip oluşturma ve yapımı öğrenmeleri sağlanmıştır.	*Disiplinlerarası *İşbirlikçi tasarım ve inşaat *Öğrenci projesi *Sürdürülebilir *Güneş enerjisi evi *Tasarım-inşa süreci *Malzeme seçimi *Enerji sistemleri *Tasarım geliştirme *Prototip *Yapım	Tasarla-inşa et (design-build) metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	MİMARLIK EĞİTİMİ

37	Wales (2006)	Small Built Works Project *Energizing the Public Realm in Buffalo*	**Öz:** Makalede, New York Eyalet Üniversitesi, Buffalo Mimarlık ve Planlama Okulu'nda "Küçük Yapım İşleri Projesi" adlı, şehri laboratuvar olarak kullanan deneysel bir tasarla-inşa et programı incelenmektedir. Tasarla-inşa projelerinin doğasında bulunan 1:1 kavramının üç yönüne değinilmektedir.	*Mimarlık ve Planlama Okulu *Küçük Yapım İşleri Projesi *Şehir *Deneysel *Tasarla-inşa et programı *1:1	Tasarla-inşa et (design-build) metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	MİMARLIK EĞİTİMİ
38	Weinthal (2006)	House Lab *The House as Instigator of Full-Scale Constructions*	**Öz:** Makalede, Austin'deki Texas Üniversitesi'nde tipik bir bungalovun keşfedildiği House Lab adlı İleri Tasarım stüdyosunun odaklandığı, nostaljik ev anlayışına yönelik bir araştırma sunulmaktadır. Malzemelerin ağırlığını, bağlantıların gücünü ve bir kavramın yerleşik forma çevrilebilirliğini anlamak için tam ölçekli yapıyı gerektiren bir mimari pedagojiden yararlanılmıştır. Bu amaçla, Whiteread ve Matta-Clark'ın çalışmalarına dayanan, döküm ve kesmeyi içeren, evdeki tipik nesneleri kullanan, bir evin bağlamından türetilen tam ölçekli "ev parçaları" enstalasyonu gerçekleştirilmiştir.	*İleri tasarım stüdyosu *Nostaljik ev *Malzeme *Bağlantı *Kavram *Form *Tam ölçekli yapı *Mimari pedagoji *Bağlam *Ev parçaları *Enstalasyon	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ
39	Mannell (2006)	Architectural Reenactments at 1:1 Scale	**Öz:** Makalede, bir tasarım stüdyosunda metin, çizim ve fotoğrafın yanı sıra eylemden ve malzemenin dönüşümünden faydalanan ve mimarlık eylemleri gerçekleştirerek mimarlık tarihinin anlarını inceleyen tam ölçekli bir mimari canlandırma metodu anlatılmaktadır. Bu atölye	*Tasarım stüdyosu *Metin *Çizim *Fotoğraf *Mimarlık eylemi *Mimarlık tarihi anları *Tam ölçekli	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ

			çalışmasıyla mimarlık öğrencilerine çizim, eskiz, metin gibi materyallerin, aslında malzeme ve mekânı mümkün kılan araçlar olarak yaratıldığı öğretilmiş ve "bilmek ve yapmak"ın adım adım ilerlemesi sağlanmıştır.	*Mimari canlandırma metodu *Atölye çalışması		
40	Schroepfer ve Margolis (2006)	Integrating Material Culture	**Öz:** Makalede, Harvard Üniversitesi Tasarım Enstitüsü'nde birinci yıl mimarlık kursu aracılığıyla mimarlık programındaki 1:1 malzeme araştırmaları açıklanmaktadır. Okulun, tasarımda bir yenilik süreci olarak materyal araştırması kavramıyla tanımlanan bir "maddi kültürü" mimari pedagojiye entegre etme girişimi sunulmaktadır.	*Birinci yıl mimarlık kursu *1:1 *Malzeme araştırmaları *Tasarımda yenilik süreci *Maddi kültür *Mimari pedagoji	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ
41	Barnstone R. V. (2006)	Navy Demonstration Project	**Öz:** Makalede, Washington Eyalet Üniversitesi'nin Ahşap Malzeme Mühendisliği Laboratuvarı'nda mimarlık öğrencileri tarafından, ABD Deniz Kuvvetleri için tasarlanan ve inşa edilen 5.400 metrekarelik bir gösteri binası projesi anlatılmaktadır. Öğrencilere ahşap-plastik kompozitleri kullanarak bir bina tasarlamalarına ve inşa etmelerine izin vererek gerçek dünya deneyimi yaşatan bir pedagojiden yararlanılmıştır.	*Mimarlık öğrencileri *Tasarım-inşa *Gösteri binası projesi *Ahşap-plastik kompozit *Gerçek dünya deneyimi *Pedagoji	Tasarla-inşa et (design-build) metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	MİMARLIK EĞİTİMİ
42	Hughes (2006)	Tectonic Gardens	**Öz:** Makalede, yüksek lisans ve lisans öğrencilerinden oluşan bir tasarım-inşa ekibinin, New Mexico Üniversitesi Mimarlık Okulu'nun bitişiğindeki 40x80 fitlik terk edilmiş bir otoparkta yeni bir bahçe/avlu/sınıf tasarlamak,	*Mimarlık öğrencileri *Tasarla-inşa et pedagojisi *İşbirlikçi çalışma *Peyzaj projesi *Bahçe/avlu/sınıf	Tasarla-inşa et (design-build) metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	MİMARLIK EĞİTİMİ

			finanse etmek ve inşa etmek için işbirlikçi çalışmasına yer verilmektedir. Tasarla-inşa et pedagojisinin peyzaj ölçeğine uygulandığı bir proje sunulmaktadır.	*Tasarım *Finanse etmek *İnşa		
43	Creimer (2006)	Joint Maneuvers *Diversity as an Asset in a Community College Exercise*	**Öz:** Makalede, mimari formlar ve malzemelerin özellikleri arasındaki doğal ilişkileri öğreterek, bir binayı oluşturan farklı sistemler (döşemeler, duvarlar, pencereler, çatı sistemleri vb.) üzerine Pasadena City College Mimarlık Bölümü'nde verilen bir dizi ders ele alınmaktadır. Öğrencilerden derslerin içeriğini aşamalı olarak birleştirmeleri ve takımlar halinde çalışarak bir yapı tasarlamaları ve inşa etmeleri istenmiştir. Bu metodolojiyle tasarım ve inşa öğrenilirken; projenin kolektif yönü, kalite, üretim, rekabet, takım olma, liderlik, işbirlikçi çalışma gibi konular da öne çıkmıştır.	*Mimari form *Malzeme *Bina sistemleri *Mimarlık öğrencileri *Tasarım-inşa *Proje *Kolektif çalışma *Üretim *Rekabet *Liderlik	Tasarla-inşa et (design-build) metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	MİMARLIK EĞİTİMİ
44	Forsyth (2006)	In Praise of Zaha *Women, Partnership, and the Star System in Architecture*	**Öz:** Makalede, Zaha Hadid'in mimari başarılarına dikkat çekilerek, yıldız mimarlar arasında kadın mimarların yeri sorgulanmaktadır. Mimarlık dünyasında kadın ve erkek mimarların yıldız tasarımcı olma yolunda izleyeceği adımların farklılığı üzerinden, toplumsal cinsiyet ayrımcılığı eleştirilmektedir.	*Zaha Hadid *Yıldız mimarlar *Kadın mimar *Toplumsal cinsiyet ayrımcılığı *Eleştiri	Kadın mimarların kamusal imajı	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

Ek Açıklama-G: JAE Dergisinin 2007 Yılına Ait İçerik Analizi Çizelgesi

Çizelge G.1. 2007 Yılı Makale Analizleri						
No.	**Yazarlar**	**Kod arama alanları**		**Tema ve konu belirleme KODLARI**	**Tema**	**Konu**
		Makale adı	**Makale öz – anahtar sözcük**			
1	Baydar (2007)	Room for a Newlywed Woman *Making Sense of Gender in the Architectural Discourse of Early Republican Turkey*	**Öz:** Makalede, Modern Türk mimarisinin söyleminde cinsellik ve toplumsal cinsiyete ilişkin konuların nadiren ele alındığı belirtilerek, dönemin önde gelen aydınlarından İsmail Hakkı Baltacıoğlu'nun "Demokrasi ve San'at" adlı kitabındaki ev içi çalışmalar aracılığıyla mimari söylemde kadın figürüne odaklanılmaktadır. Baltacıoğlu'nun metninin erken cumhuriyet dönemi Türkiye'sinde, kadın figürüne kasıtsız bir gönderme yaparak hem cinselliği tanıttığı hem de mimari söylemde dişil unsurun eksikliğini ortaya koyduğu savunulmaktadır.	*Modern Türk mimarisi *Toplumsal cinsiyet *Cinsellik *Ev *Mimari söylem *Kadın *Dişil unsurun eksikliği	Mimari söylemde toplumsal eşitlik konuları	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
2	Song (2007)	The Muenster City Library *The Politics of Identity and Place*	**Öz:** Makalede, bölge, yer ve kimlik anlayışı incelenmekte ve bu süreçleri şekillendirmeye ve engellemeye çalışan kültürel politikalar eleştirilmektedir. Tarihle ve baskın kültürel kimlikle ilişkisini sağlamak için fiziksel çevre görünümünü kontrol	*Yer siyaseti *Kimlik *Kültürel politika *Fiziksel çevre görünümü kontrolü *Muenster ve Şehir Kütüphanesi	Mimarlık pratiği ve siyaset	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

			etmenin, bu tür güçlü kültürel politik uygulamalardan biri olduğu düşünülmektedir. Bu çerçevede 2001 yılında Muenster ve Şehir Kütüphanesi ile ilgili orijinal bir vaka çalışmasından toplanan verileri detaylandıran bu çalışmada, kimlik ve yer siyaseti tartışılmaktadır.			
3	Webster (2007)	The Analytics of Power *Re-presenting the Design Jury*	**Öz:** Makalede, tasarım jürisinin mimarın eğitimindeki merkezi konumu tartışılmaktadır. Michel Foucault'nun iktidar ve modern benliğin oluşumu arasındaki ilişki üzerine yaptığı çalışmalardan esinlenen bu makalede, bir İngiliz mimarlık okulunda yürütülen bir yıl süren etnografik çalışmanın bulguları aktarılmaktadır. Sonuç olarak, tasarım jürisinin öğrencinin öğrenmesini desteklemek için dikkatle oluşturulmuş yeni bir dizi pedagojik olayla değiştirilmesi önerilmektedir.	*Tasarım jürisi *Mimarın eğitimi *İktidar ve modern benlik *Etnografik çalışma *Öğrenmeyi destekleme *Pedagoji	Mimarlık eğitiminde tasarım jürileri	MİMARLIK EĞİTİMİ
4	Pyla (2007)	Hassan Fathy Revisited *Postwar Discourses on Science, Development, and Vernacular Architecture*	**Öz:** Makalede, Hassan Fathy'nin 1957-1961 yılları arasında üretken uluslararası firma Doxiadis Associates ile yaptığı işbirliği araştırılmaktadır. Fathy'nin Irak ve Pakistan'daki toplu konut önerilerine odaklanan makalede, mimarın sosyal ve biçimsel duyarlılıklarını Doxiadis'in bilimsel ve kalkınmacı değerlerine göre kalibre etmek için nasıl yeniden şekillendirdiği incelenmektedir. Fathy'nin düşüncesinin, kültür ve	*Hassan Fathy *Toplu konut *Sosyal *Biçimsel duyarlılık *Kültür *Modernite *20. Yüzyıl *Mimari tartışmalar *Yerel mimari *Özcü kimlik söylemi	Yerel kimlik - Mimari kültür	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

			modernite üzerine yirminci yüzyılın ortalarındaki daha büyük mimari tartışmalarla karmaşık bir şekilde iç içe olduğu ve onun yerel mimari kavramının herhangi bir özcü kimlik söylemini aştığı öne sürülmektedir.			
5	Lu (2007)	Third World Modernism *Utopia, Modernity, and the People's Commune in China*	**Öz:** Makalede, 1958'de Çin'de başlatılan halk komün hareketine ilişkin bir araştırma aracılığıyla Üçüncü Dünya modernizminin ilgi çekici bir yönü olan modernitenin ütopikleştirilmesi araştırılmaktadır. Komün hareketindeki ütopik ve modernist unsurların tuhaf kombinasyonunu inceleyen çalışmada, komün tasarımının başarısızlığının, Çin mimari söyleminde Batı Modernizmi ile Üçüncü Dünya Modernizmi arasında yeni bir kavramsal ayrıma yol açtığı savunulmaktadır.	*Çin *Komün hareketi *Modernite *Ütopya *Komün tasarım *Çin mimari söylemi *Batı Modernizmi *Üçüncü Dünya Modernizmi *Kavramsal ayrım	Mimari söylemde modernizm ve ütopya	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
6	Guy ve Moore (2007)	Sustainable Architecture and the Pluralist Imagination	**Öz:** Makalede, sürdürülebilir mimarlık konusundaki çağdaş tartışmaların çeşitliliğini keşfetmek amaçlanmaktadır. Sosyo-ekolojik dünya için toplu olarak ne tür bir mimari yaratılabileceği sorgulanmaktadır. Bu doğrultuda sosyal bilimlerde kültür ve doğa ile ilgili tartışmalarla daha sürdürülebilir mimari arayış savunulmaktadır. Çevresel bozulma, sosyal adaletsizlik, çevrecilikle ilgili eleştirel katılımın teşvik edilmesi, pragmatist geleneğe	*Sürdürülebilir mimarlık *Çağdaş tartışmalar *Sosyo-ekolojik dünya *Kültür *Doğa *Çevresel bozulma *Sosyal adaletsizlik *Eleştirel katılım *Yansıtıcı katılım mimarisi	Mimarlıkta sürdürülebilirlik söylemi	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

			sempati duyan bir yansıtıcı katılım mimarisi gibi konulara yer verilmektedir.			
7	Moe (2007)	Compelling Yet Unreliable Theories of Sustainability	**Öz:** Makalede, Amerikan mimarisindeki sürdürülebilirlik teorilerinin, sürdürülebilirlik söylemini ve pratiğini koşullandıran iddialarını açıklayan örnekler ve günümüzdeki önemi tartışılmaktadır. Enerji krizi ve aşırı inşaat malzemesi israfına ilişkin popüler anlayış eleştirilerek, çevre mimarlığı pratiği ve pedagojisine yenilenmiş yaklaşımlar önerilmektedir. Sonuç olarak, öğretim tekniklerinin ve bağlam kavramının genişletilmesinin, sürdürülebilir uygulamaların geliştirilmesi için en verimli araçlar oluşturduğu düşünülmektedir.	*Amerikan mimarisi *Sürdürülebilirlik teorisi *Söylem *Pratik *Eleştiri *Yeni yaklaşımlar *Öğretim teknikleri *Bağlam kavramı *Sürdürülebilir uygulamaların geliştirilmesi	Mimarlıkta sürdürülebilirlik söylemi	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
8	Shelton (2007)	Greening the White House *Executive Mansion as Symbol of Sustainability*	**Öz:** Makalede, Carter, Reagan, Clinton ve George W. Bush başkanlıkları sırasında sürdürülebilir mimariyi desteklemek için Beyaz Saray'ın sembolik gücünün kullanımı tartışılmaktadır. Eleştirel ve tarihsel bir anlatım kullanılarak, çevresel mimarinin amacını ilerletmek için ulusal sembollerin, politikanın ve "zorba kürsüsü"nün kullanımındaki güçlü ve zayıf yönler gösterilmektedir.	*Beyaz Saray *Sürdürülebilir mimari *Sembolik güç *Eleştirel *Tarihsel *Çevresel mimari *Politika *Ulusal sembol	Mimarlıkta sürdürülebilirlik söylemi	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
9	Lee (2007)	François Cointeraux and the School of "Agritecture" in	**Öz:** Makalede, 18. yüzyılda Francxois Cointeraux'un kurduğu "Agritecture Okulu" adlı eğitim programı incelenerek çevre mimarisinin uzun kökleri gösterilmektedir.	*18. yüzyıl *Eğitim programı *Agritecture Okulu *Çevre mimarisi *Tarım	Mimarlık eğitiminde sürdürülebilir-liğin rolü	MİMARLIK EĞİTİMİ

		Eighteenth-Century France	Cointeraux'un tarım dersleriyle birleştirilmiş bir sıkıştırılmış toprak inşaatı programıyla öğrencilerle yaptığı çalışmada, hem yerel ve sürdürülebilir araçları güçlendirmeye; hem de yoksulluğu gidermeye ve Fransız köylülüğünü güçlendirmeye çalıştığı belirtilmektedir.	*Sıkıştırılmış toprak inşaatı *Yerel *Sürdürülebilir araçlar *Fransız köylüleri		
10	Jordan (2007)	Rhizomorphics of Race and Space *Ghana's Slave Castles and the Roots of African Diaspora Identity*	**Öz:** Makalede, on beşinci ve on dokuzuncu yüzyıllar arasında Batı Afrika kıyılarında inşa edilen, kölelerin tutulduğu kaleler, şatolar ve bu yapıların modern, ulusötesi Amerikan kimliğinin yapıcısı ve işareti olarak ırkı kavramsallaştırmadaki merkeziliği tartışılmaktadır. Kara Atlantik'in coğrafi ve hayali alemlerinde Batı mimarisinin tarihi hareketleri araştırılmaktadır. Kuzey Amerika-Batı Afrika-Batı Avrupa üçgeni; kültürel araştırma, üretim, yorumlama ve Batı mimarisi ile ırk arasındaki huzursuz ilişki üzerine aktivizm için bir çalışma alanı olarak görülmektedir. Kaleler Avrupa, Afrika ve Amerika arasında yüzyıllarca süren kültürel alışverişlere ortak bir mimari anıt olarak değerlendirilmektedir.	*Kale *Şato *Köleler *Batı Afrika kıyıları *Ulusötesi Amerikan kimliği *Irk *Batı mimarisi *Kültürel araştırma *Aktivizm *Ortak mimari anıt	Mimarlıkta kültürel araştırmalar	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
11	Chi (2007)	Translations between Design Research and Scholarship	**Öz:** Makalede, ACSA'nın Philadelphia'daki 2007 Yıllık Toplantısında JAE'nin yakın tarihli "Araştırma ve Bilim Olarak Mimari Tasarım" panelindeki katılımcıların argümanlarının bir özeti ve tasarım ile	*Araştırma *Mimari tasarım *Bilim *Bilimsel yayın *Mimarlık	Araştırma olarak tasarım	TASARIM ARAŞTIRMALARI

			bilimsel yayın arasındaki üretken bir boşluğa ilişkin kısa gözlemlere yer verilmektedir. Mimarlıkta araştırma olarak tasarım ile ilgili tartışmalar incelenmektedir.	*Araştırma olarak tasarım		
12	Varnelis (2007)	Is There Research in the Studio?	**Öz:** Makalede, mimarlık eğitiminde "araştırma stüdyosu"nun gelişimi incelenmekte ve araştırma, bilim ve eleştiri ile ilişkisi sorgulanmaktadır. Şimdiye kadar çok az teorize edilen bu pedagojik modelde, bu tür stüdyoların yöntem olarak tasarımdan ziyade analizi kullandığı ve nihai ürün olarak yayın veya sergi yaptığı belirtilmektedir.	*Mimarlık eğitimi *Araştırma stüdyosu *Araştırma *Bilim *Eleştiri *Pedagojik model	Mimarlık eğitiminde araştırma stüdyosu modeli	MİMARLIK EĞİTİMİ
13	Powers (2007)	Toward a Discipline-Dependent Scholarship	**Öz:** Makalede, tasarım ve araştırma ile tasarım ve bilim arasındaki ilişki incelenmektedir. Akademide yaygın olarak tanımlandığı gibi tasarım ve araştırmayı birleştirmenin epistemolojik olarak verimsiz olduğu ve her iki faaliyetin en iyi, en değerli yönlerinin baltaladığı savunulmaktadır. Tasarım disiplinlerinin kendi başlarına, disipline bağlı bir araştırmayı destekleyen yöntem ve değerleri geliştirmeye çalışması önerilmektedir.	*Tasarım *Araştırma *Bilim *Akademi *Epistemolojik *Tasarım disiplini *Yöntem *Değer	Araştırma, tasarım ve bilim tartışması	TASARIM ARAŞTIRMALARI
14	Schneider (2007)	Disegno *On Drawing Out the Archi-texts*	**Öz:** Makalede, çizim yoluyla, yani disegno aracılığıyla düşünmenin mimarların mimarlık anlayışlarını genişletmenin birincil yolu olduğu önermesi araştırılmaktadır. Çizimin, bir mimarın benzersiz araştırma, sorgulama tarzı olduğu ve onun en	*Çizim *Disegno *Mimar *Mimarlık anlayışı *Araştırma *Sorgulama *Kurgu	Çizim yoluyla tasarım araştırması	TASARIM ARAŞTIRMALARI

			önemli spekülasyonları ve kurgularının yeri olduğu öne sürülmektedir.			
15	Hinson (2007)	Design as Research *Learning from Doing in the Design-Build Studio*	**Öz:** Makalede, tasarla-inşa et programlarının uygulamalı öğrenme ve toplum hizmeti hedeflerinin ötesine geçerek "araştırmaya dayalı" tasarla-inşaya nasıl dahil olduğu araştırılmaktadır.	*Tasarla-inşa *Uygulamalı öğrenme *Toplum hizmeti *Araştırmaya dayalı *Araştırma olarak tasarım	Tasarla-inşa et (design-build) metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	MİMARLIK EĞİTİMİ
16	Kieran (2007)	Research in Design *Planning Doing Monitoring Learning*	**Öz:** Makalede, Pennsylvania'da bulunan bir tasarım araştırma laboratuvarının çalışmalarına yer verilmektedir. Bu laboratuvarın, tasarım sanatını performans bilimi ile birleştiren etik bir mimari geliştirdiği belirtilmektedir. "Tasarımda araştırma" kavramına odaklanılmaktadır.	*Tasarım araştırma laboratuvarı *Tasarım sanatı *Performans bilimi *Etik mimari *Tasarımda araştırma	Tasarımda araştırma	TASARIM ARAŞTIRMALARI
17	Holliday (2007)	The Architecture Profession and the Public *Leopold Eidlitz's "Discourses between Two T-Squares"*	**Öz:** Makalede, 19. yüzyılda profesyonelleşmenin başlangıcından bu yana, mimarların geniş bir kitleye ulaşmanın yollarını aramasından yola çıkılarak, Amerikan Mimarlar Enstitüsü'nün kurucu üyelerinden biri olan Leopold Eidlitz'in, profesyonel olmayanları mimarlığın pratik ve teorik incelikleri hakkında eğiteceğini umduğu makaleleri ele alınmaktadır. Bu girişim doğrultusunda, mimarların yankı uyandıran bir kamu imajı yaratma konusu tartışılmaktadır.	*Profesyonelleşme *Mimarlar *Mimarlık mesleği *Kamu imajı *Toplum	Mimari söylemde mesleki uzmanlık	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
18	Wortham (2007)	The Way We Think about the Way We Think	**Öz:** Makalede, bir bilim olarak mimarlığın; araştırma, öğretim ve hizmet arasında ayrılmaz bir ilişki gerektirdiği belirtilmektedir.	*Bilim *Mimarlık *Mimari araştırma *Metodoloji	Mimari araştırma yöntemleri	TASARIM ARAŞTIRMALARI

		Architecture is a Paradigm for Reconsidering Research	Mimarlığın bir araştırma paradigması olması ve mimari araştırma için metodoloji geliştirilmesi tartışılmaktadır. Mimarlığın araştırma kuralının geçerli bir istisnası olduğunu tartışmak yerine, disiplin içindeki araştırmacıların, akademi içinde araştırmanın nasıl anlaşıldığını değiştirmede ve genişletmede lider olmaya çalışması önerilmektedir.	*Araştırma paradigması *Disiplin *Araştırmacı *Akademi		
19	Kunze (2007)	"Minding the Gap" in Architectural Speculation	**Öz:** Makalede, bilim olarak tasarım ve tasarım olarak bilim şeklinde zorlayıcı iki ideolojik ayrıma karşı çıkılarak, yeni bir mimari eleştirel teori modeli araştırılmaktadır.	*Bilim *Tasarım *İdeolojik *Araştırma *Mimari *Eleştirel teori *Model	Araştırma, tasarım ve bilim tartışması	TASARIM ARAŞTIRMALARI
20	Furján (2007)	Design/Research *Notes on a Manifesto*	**Öz:** Makalede, tasarım araştırmalarında 1960'lardan 2000'lere kadar farklı mimarların farklı çalışma alanlarına dikkat çekilmektedir. Bu süreçte hesaplamalı ve otomatik sistemleri mümkün kılan biçim bulma, yapısal ve imalat sistemleri, yeni malzemeler, parametrikler, çevresel tasarım organizasyonları üzerine araştırmalar ile felsefi, bilimsel, ekonomik, sosyolojik, tarihsel gibi teorik yazılara yönelik araştırmaların birleştirilmesi gibi gelişmelere yer verilmektedir.	*Tasarım araştırması *1960'lar *2000'ler *Mimarlar *Çalışma alanı *Gelişmeler	Tasarım araştırmalarındaki gelişmeler	TASARIM ARAŞTIRMALARI
21	Harrop (2007)	Open Sourcery	**Öz:** Makalede, Manitoba Üniversitesi'nde bir tasarım	*Tasarım stüdyosu *Dijital teknoloji	Tasarım stüdyosunda	MİMARLIK EĞİTİMİ

		When Hacker Culture Informs the Design Studio	stüdyosunun dijital teknolojileri ve korsanlık (hacker/maker) kültürünü kullanarak gerçekleştirdiği proje örneği üzerinden, tasarım araştırmalarında alternatif bir strateji tartışılmaktadır.	*Hacker/maker *Proje *Tasarım araştırması *Alternatif strateji	dijital araçların kullanımı	
22	Emery McClure (2007)	The Good, the Bad, and the Ugly *Use and Abuse of the Research Studio*	**Öz:** Makalede, mimarlık eğitiminde araştırma stüdyolarının işlevine ve akademide bu eğitim modelinin iyi ve kötü kullanımına dair örneklere yer verilmektedir.	*Mimarlık eğitimi *Araştırma stüdyosu *Akademi *İşlev *Eğitim modeli	Mimarlık eğitiminde araştırma stüdyosu modeli	MİMARLIK EĞİTİMİ
23	Borden (2007)	Propositions for Suburban Living *Making the Ordinary Extraordinary*	**Öz:** Makalede, ultramodern (modernizm paradigmasının ötesine geçen) tek ailelik konutlar ele alınmaktadır. Satın alınabilirliği sürdürmek, mevcut "ev"i güncellemek ve mevcut piyasa kısıtlamaları dahilinde mekânın ve kompozisyonun kalitesini artırmak için aşamalandırma, modülerlik, mekânsal planlama, malzeme ifadesi, programlama ve sıralama stratejileri kullanılarak, bu tür evlerin banliyö yaşantısına uygun tasarım önerileri sunulmaktadır.	*Ultramodern *Tek ailelik konut *Ev *Mekânsal planlama *Modülerlik *Malzeme *Programlama *Banliyö yaşantısı *Tasarım önerileri	Konut çalışmaları	MİMARİ TASARIM
24	Crisman (2007)	Working on the Elizabeth River	**Öz:** Makalede, Elizabeth Nehri'ndeki kirlilikten hareketle, ekolojik yenilenme ile birbirine bağlı çevrilebilir kentsel ve mimari stratejiler geliştiren, Crisman+Petrus Architects adlı mimarlık ofisi ve Virginia Üniversitesi'ndeki mimarlık öğrencileriyle yürütülen üç ayrı projeye yer verilmektedir. Sonuç olarak, her projenin hem mimarlık	*Ekolojik yenileme *Çevrilebilir kentsel ve mimari stratejiler *Mimarlık öğrencileri *Proje *Mimarlık eğitimi *Tasarım araştırması modeli	Eğitimde tasarım araştırmaları	MİMARLIK EĞİTİMİ

			eğitiminde hem de profesyonel uygulamada proaktif bir tasarım araştırması modeli geliştirdiği düşünülmektedir.			
25	Shapiro (2007)	From Modernism to McDonald's *Ideology, Controversy, and the Movement to Preserve the Recent Past*	**Öz:** Makalede, 1970'lerde Miami Beach'in Art Deco bölgesini kurtarmaya yönelik başarılı çabaların ardından, yakın geçmişe odaklanan bir koruma hareketinin ulusal olarak büyümesi ele alınmaktadır. Bu tartışmalı hareketin motivasyonları ve ideolojileri araştırılmaktadır.	*1970'ler *Miami Beach *Art Deco bölgesi *Mimari koruma hareketi *Ulusal boyut *Motivasyon *İdeoloji	Mimari koruma hareketi	MİMARİ KORUMA
26	Lewi ve Neille (2007)	Drawing in and Fading Out *The Case of the Commonwealth Games Housing Village, Western Australia*	**Öz:** Makalede, 1962'de Batı Avustralya'nın Perth kentinde düzenlenen VII. İngiliz Milletler Topluluğu Oyunları etkinliği için Atletler Köyü'nü oluşturan 150 modern evin; eskime ve banliyö ev tasarımına dair değişen beklentilerden dolayı yok olmaya başladığı belirtilmektedir. Bu doğrultuda Atletler Köyü'nün mimari ve tarihi önemi ele alınarak, zaman içinde burada meydana gelen değişiklikler ve sit alanı için miras belirleme ve koruma önerilerinin neden desteklenmediği açıklanmaktadır.	*Batı Avustralya *Atletler Köyü *Modern ev *Banliyö ev tasarımı *Yok olma *Tarihi önem *Sit alanı *Miras belirleme *Koruma önerileri	Kültürel mirasın korunması	MİMARİ KORUMA
27	Ekici (2007)	The Surfaces of Memory in Berlin *Rebuilding the Schloß*	**Öz:** Makalede, Berlin'deki çağdaş mimari ile kolektif belleğin kentsel tezahürleri arasındaki karmaşık ilişkiler ve Berlin'in tarihsel kimlik arayışı araştırılmaktadır. Bu doğrultuda, Hohenzollern Şehir Sarayı'nı yeniden inşa etmek için yerle	*Berlin *Çağdaş mimari *Kolektif bellek *Kentsel tezahür *Tarihsel kimlik *Saray *Yeniden inşa	Mimarlık ve kültürel hafıza	MİMARİ KORUMA

			bir edilen Cumhuriyet Sarayı'nın yıkımı ele alınmaktadır.	*Yıkım		
28	Alread ve Leslie (2007)	A Museum of Living Architecture *Continuity and Contradiction at the Des Moines Art Center*	**Öz:** Makalede, tarihi binalara yapılan eklemeler ve uyarlanabilir yeniden kullanımın yeni mekânsal olasılıkları ortaya çıkaran yaratıcı potansiyeli araştırılmaktadır. Bu doğrultuda Des Moines Sanat Merkezi'nin tasarımı ve inşası incelenerek hem mimari tasarıma hem de henüz tarihi olmasa da var olan eserlerin korunmasına ve genişletilmesine yönelik farklı yaklaşımlar ortaya konmaktadır. IM Pei (1968) ve Richard Meier (1984) tarafından Eliel Saarinen'in 1947 tarihli orijinal binasına yapılan art arda eklemeler incelenmektedir.	*Tarihi bina *Ekleme *Uyarlanabilir *Yeniden kullanım *Mekânsal olasılıklar *Mimari tasarım *İnşa *Müze *Koruma	Mevcut binaların adaptasyonu ve yeniden kullanımı	MİMARİ KORUMA
29	Ashraf (2007)	Taking Place *Landscape in the Architecture of Louis Kahn*	**Öz:** Makalede, mimar Louis Kahn'ın çalışmalarındaki ve fikirlerindeki peyzaj olgusu tartışılmaktadır. Kahn'ın çalışmalarının ve yazılarının analiziyle bir binanın peyzajla ilişkisi araştırılarak, mimarlığın doğası gereği bir peyzaj olayı olduğu iddia edilmektedir.	*Louis Kahn *Mimar *Peyzaj olgusu *Bina-peyzaj ilişkisi *Mimarlık	Bir mimarın kariyeri ve mimarlık anlayışı	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

Ek Açıklama-H: JAE Dergisinin 2008 Yılına Ait İçerik Analizi Çizelgesi

Çizelge H.1. 2008 Yılı Makale Analizleri

No.	Yazarlar	Kod arama alanları		Tema ve konu belirleme KODLARI	Tema	Konu
		Makale adı	**Makale öz – anahtar sözcük**			
1	Picon (2008)	Architecture and Public Space between Reassurance and Threat	**Öz:** Makalede, I. Ve II. Dünya Savaşı yıllarında yaşanan politik ve ideolojik sürece dikkat çekilerek, mimarlık ile savaş arasındaki ilişki tartışılmaktadır. Bu doğrultuda tehdit ve şiddetin, mimarlık ve kentsel tasarım üretimi ve söylemi için daha geniş bir ilham kaynağını temsil ettiği düşünülmektedir.	*Savaş *Politik *İdeolojik *Mimarlık *Kentsel tasarım *Üretim *Söylem *Kamusal alan	Mimarlık pratiği ve siyaset	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
2	Sommer ve Forley (2008)	Dyn-o-Mite Fiends *The Weather Underground at Chicago's Haymarket*	**Öz:** Makalede, Weatherman Underground'ın 1969 ve 1970'te Chicago 'nun Haymarket polis heykelini bombalaması olaylarından yola çıkılarak; devrim savaşlarında anıtların en olası hedeflerden biri olduğu belirtilmektedir. Bu doğrultuda mekânsal siyasetin, ABD'de sosyal istikrarın uygulanması ile demokrasi vaatleri arasında süregiden bir gerilimde kritik bir tarihsel dönüm noktasını vurguladığı savunulmaktadır.	*Bombalama olayları *Anıt *Devrim savaşları *Mekânsal siyaset *Sosyal istikrar *Demokrasi *Tarihsel dönüm noktası	Mimarlık pratiği ve siyaset	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
3	Mumford (2008)	National Defense Migration and the Transformations of American	**Öz:** Makalede, Amerika Birleşik Devletleri'ndeki mimarlık ve şehirciliğin, kent-banliyö ve modernist-geleneksel arasındaki karşıt kategoriler	*Amerikan şehirciliğinde dönüşüm *Kent-banliyö *Modernist-geleneksel	Mimarlık pratiği ve siyaset	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

		Urbanism, 1940–1942	arasında yer almasının tarihsel geçmişi araştırılmaktadır. Bu çerçevede, savaşın mekânsal politikasının, sosyal sonuçları olduğu savunulmaktadır. İkinci Dünya Savaşı sırasında savunma işçilerinin göçü üzerine yazılan bu makalede, işçi diasporasının sadece şehir içi yeniden yapılandırmaya neden olmadığı, aynı zamanda savaş öncesi durumun ırksal gerilimlerinin Amerika'da sosyal hayata etkileri tartışılmaktadır.	*Savaş *Mekânsal siyaset *Sosyal sonuçlar *İkinci Dünya Savaşı *İşçi göçü *Şehir içi yapılandırma		
4	Herscher (2008)	Warchitectural Theory	**Öz:** Makalede, 1990'ların başında savaşın harap ettiği Saraybosna'da, özellikle mimarinin yıkımı olarak yürütülen savaşın durumunu tanımlamak için ortaya çıkan "savaş mimarisi (warchitecture)" terimi tartışılmaktadır. Savaş mimarisi üzerine düşünülerek; mimarlığa karşı politik şiddeti incelemenin, bu şiddeti diğer disiplinlerde ve diğer disiplinler arasında ortaya çıkan savaş, şiddet ve modernite tartışmalarıyla ilişkilendirmenin yeni yolları araştırılmaktadır.	*Savaş mimarisi *Politik şiddet *Mimarlık *Diğer disiplinlerdeki şiddet *Modernite tartışmaları *Savaş mimarisi teorisi	Mimarlık pratiği ve siyaset	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
5	Beattie (2008)	Hybrid Bazaar Space *Colonialization, Globalization, and Traditional Space in Barabazaar, Calcutta, India*	**Öz:** Makalede, Kalküta merkezinin kuzeyinde Barabazaar veya Büyük Çarşı olarak adlandırılan geleneksel bir pazar alanında yorumlayıcı bir araç olarak "melezlik" kavramı kullanılarak; çarşıdaki küçük bir Marwari kâğıt tüccarı grubu üzerinde sömürgeleşme ve küreselleşmenin değişen etkileri incelenmektedir. Bu Marwari	*Geleneksel pazar alanı *Melezlik kavramı *Sömürgeleşme *Küreselleşme *Marwari yapıları *Rajasthan mimarisi *Melez şehircilik *Kültürel yozlaşma	Küreselleşme ve mimarlık	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

			yapılarının Rajasthan'ın havelis'ine veya saray malikânelerine benzerliği nedeniyle, Rajasthan mimarisinin reprodüksiyonları olduğu ifade edilmektedir. Melez şehircilik anlayışında bu tür kültürel yozlaşmalar, geleneksel Marwari mekânsal kimliği üzerindeki sömürgeleşme ve küreselleşmenin modernleştirici etkileri olarak yorumlanmaktadır.	*Geleneksel mimari *Mekânsal kimlik *Modernleştirici etki		
6	Brott (2008)	Close Encounter, Withdrawn Effects	**Öz:** Makalede, çeşitli film örnekleri ve Rem Koolhaas'ın New York'taki Prada mağazası kullanılarak, nesnelerin ve öznelerin aracısız bir etki yoluyla birbirlerini ürettiği mimari yüzeyin alternatif bir ontolojisi sunulmaktadır. Makalede yer alan yakın çekim karşılaşma ve üretken görüntü modeliyle, savaş sonrası mimari görüntünün epistemolojisi reddedilirken, güncel mimari tartışmalarda ortaya çıkan "etki" modellerine odaklanılmaktadır. Reprodüksiyon ve temsil olarak görüntünün geniş çağdaş modellerinin, anlam merkezli oluşturulmuş bir nesneye dayandıkları ve sabit bir özneye sunuldukları için, mimarinin fenomenolojik geleneğini gözlemledikleri belirtilmektedir.	*Film *Mağaza *Nesne *Özne *Mimari yüzey *Üretken görüntü modeli *Mimari görüntü *Etki modeli *Reprodüksiyon *Temsil *Fenomenoloji	Mimari görüntü ve mimari üretim	MİMARİ TEMSİL
7	Moe (2008)	Extraordinary Performances at the Salk Institute for Biological Studies	**Öz:** Makalede, Louis Kahn'ın tasarladığı Salk Enstitüsü laboratuvar kompleksi bir dizi performans kriteri üzerinden yeniden incelenmektedir.	*Louis Kahn *Salk Enstitüsü *Laboratuvar *Bina performansı	Bina performansı	YAPI BİLİMLERİ

			Binanın kompozisyon, sistem ve detaylarına bakılarak; adaptasyon, değişim ve büyüme kapasitesi gibi bir tasarımda karmaşık performansları mümkün kılan unsurlar tartışılmaktadır. Kompozisyonun gerçek karmaşıklığının, yalnızca görünen sadeliğinin evrimsel kullanımı ve uyarlanabilir kapasitesi ile ortaya çıktığı ifade edilmektedir.	*Tasarım *Kompozisyon *Sistem *Detay *Adaptasyon *Uyarlanabilirlik		
8	Weinstein (2008)	Flamand and His Architectural Entourage	**Öz:** Makalede, dans ve mimarlık arasındaki ilişkiye odaklanılarak, geçici yapıların "etkili" ve "duygusal" mimariler haline gelmesi anlatılmaktadır. Bu çerçevede, Belçikalı koreograf Frederic Flamand'ın mekânlarda performanslar yaratmak için birlikte çalıştığı Diller+Scofidio, Jean Nouvel ve Thom Mayne ile ortaklaşa oluşturulan projelere yer verilmektedir. Bu projelerin mimarlar için; mekânın beden, zaman ve algı ile ilişkili olarak yoğun ve odaklanmış keşfi için bir ortam sunduğu belirtilmektedir.	*Mimarlık *Dans *Performans *Etkili *Duygusal mimari *Proje *Mekân *Beden *Zaman *Algı	Performans sanatları ve mekân tasarımı	MİMARİ TASARIM
9	Rufford (2008)	Out of Site *Haworth Tompkins, Paul Brown, and the 'Shoreditch Shakespeares'*	**Öz:** Makalede, Gainsborough Stüdyolarında mimari, senografi ve performansın buluşmasına odaklanılarak, tiyatro mimarisinin nasıl performatif olabileceği araştırılmaktadır. Londra'da yıkılması planlanan endüstriyel bir binada Shakespeare'in iki tarih oyununun yapımında mimar, tasarımcı ve	*Tiyatro mimarisi *Performans *Londra *Endüstriyel bina *Tiyatro oyunları *Mimar *Tasarımcı *Yönetmen *Tarihsel	Performans sanatları ve mekân tasarımı	MİMARİ TASARIM

			yönetmenin nasıl işbirliği yaptığı anlatılmaktadır. Mimari-senografik projenin önemli bir başarısının, tarihsel zaman içinde ileri ve geri hareket edebilen esnek bir teatral mekân-zamanın yaratılması olduğu savunulmaktadır.	*Esnek *Teatral mekân-zaman		
10	Kaji-O'Grady (2008)	The London Conceptualists *Architecture and Performance in the 1970s*	**Öz:** Makalede, 1970'lerin ortalarında Architectural Association School of Architecture'da Bernard Tschumi'nin öğrencileri olan Peter Cook'un "London Conceptualists" adını verdiği bir grubun oluşumu, faaliyetleri ve önemi incelenmektedir. Royal College of Art direktörü RoseLee Goldberg'in; mekânı, teorinin gerçekleştirilmesi için bir arena olarak algılaması ve Londra Kavramsalcılarının yazı yazmak ve çizim yapmak yerine, kullanılmayan binalardaki enstalasyon ve performanslara doğru yönelmesi anlatılmaktadır. Bu grubun 1970'lerin sonlarında Londra'daki faaliyetleri ele alınarak, diğer performans sanatı uygulamaları ve kavramsal mimari ile ilişkileri analiz edilmektedir.	*Londra Kavramsalcıları *Mekân *Teori *Enstalasyon *Performans *Uygulama *Kavramsal mimari	Mimari söylemde mekân üretimi	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
11	Yoon (2008)	Public Works *Projects at Play*	**Öz:** Makalede, mimarinin kamusal alanda ses, ışık ve gerçek zamanlı etkileşimli teknolojilerle donatılan enstalasyonlar aracılığıyla, halk katılımı biçimlerini teşvik eden alanları aktif olarak teşvik eden yönüne dikkat çekilmektedir. Kamusal alanın yalnızca mimarlık ve şehirciliğin bir yan ürünü	*Performatif mimari *Kamusal alan *Etkileşimli teknoloji *Enstalasyon projesi *Halk katılımı *Fiziksel alan *Politik alan *Sosyal alan	Enstalasyonlar	MİMARİ TASARIM

			olmayıp, aynı zamanda parametreleri sürekli değişen, aktif olarak inşa edilmiş fiziksel, politik ve sosyal bir alan olduğu vurgulanmaktadır. Bu doğrultuda kamusal alandaki performatif mimarilerden olan bazı enstalasyon projeleri incelenmektedir.			
12	Tisi (2008)	B + S + P + T + PL + M Six Ways to Approach Architecture through the Lens of Performance	**Öz:** Makalede, tam ölçekli modeller kullanan işbirlikçi stüdyo projeleri aracılığıyla, mimarlık öğrencilerinin performans ve mekânsal durumlarla somut ilişkisi araştırılmaktadır. Bu doğrultuda, öğrencilerin kamusal etkileşimi teşvik eden tam ölçekli modeller oluşturması için, tasarım sürecinde mimari performatifliğe yaklaşırken; beden, yüzey, program, zaman, yer ve materyallerden oluşan altı kritik öğeyi kullanan bir pedagoji sunulmaktadır.	*İşbirlikçi *Stüdyo projesi *Mimarlık öğrencileri *Performans *Mekânsal *Somut ilişki *Tam ölçekli model *Kamusal etkileşim *Tasarım süreci *Pedagoji	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ
13	Eisenbach (2008)	Placing Space *Architecture, Action, Dimension*	**Öz:** Makalede, pedagoji inşa etmenin bir yolu olarak dans ve mimarinin kesişimi araştırılmaktadır. Maryland Üniversitesi'nde mekânsal tasarım ve hareket üzerine lisans ve lisansüstü öğrencilerine sunulan ortak bir yaz kursunda, dans ve mimarlık öğrencilerine hareket ve mekânın birbirlerinin oluşumunda oynayabileceği karşılıklı rolü ortak olarak araştırmaları için bir fırsat sağlamıştır.	*Pedagoji *Dans *Mimari *Mekânsal tasarım *Hareket *Dans öğrencileri *Mimarlık öğrencileri *Mekânın oluşumu *Araştırma	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ

14	Hatuka ve Kallus (2008)	The Architecture of Repeated Rituals *Tel Aviv's Rabin Square*	**Öz:** Makalede, Tel Aviv'deki Rabin Meydanı'nın biçimsel özelliklerine, kamusal bir kentsel alan olarak gelişimine, ulusal olarak sembolik anlamına ve sivil rolüne bakılarak mimarlık ve sivil katılım arasındaki ilişki incelenmektedir. Bu meydanda gerçekleşen sosyopolitik buluşmalarda mekân tasarımının rolü araştırılmaktadır. Çalışma sonucunda, kamusal toplanmanın ve içinde gerçekleştiği fiziksel alanın bölünmez olması ve mimarlığın vatandaşlığın şekillenmesine benzersiz katkısı ortaya çıkararılmıştır.	*Tel Aviv *Meydan *Kamusal alan *Kentsel alan *Sembolik *Sivil katılım *Sosyopolitik buluşma *Kamusal toplanma *Vatandaşlık *Mekân tasarımının rolü	Mimarlık pratiği ve siyaset	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
15	Westfall (2008)	Why the Orders Belong in Studio	**Öz:** Makalede, Beaux Arts sisteminin yerini, Bauhaus mimarlık eğitim sisteminin almasıyla mimari tasarımda orantıyla ilişkili olan düzenden vazgeçilmesi ele alınmaktadır. Mimarlık okulu stüdyolarında Modernist eğitim ile geleneksel eğitimin kıyaslaması yapılarak, müfredattaki değişimler incelenmektedir.	*Beaux Arts sistemi *Bauhaus mimarlık eğitim sistemi *Düzen *Stüdyo *Müfredat değişimi	Mimari pedagoji ve üniversite müfredat yapısı	MİMARLIK EĞİTİMİ
16	Sadler (2008)	An Architecture of the Whole	**Öz:** Makalede, bir hippi rehberi olan “Whole Earth Catalog” ve ona bağlı yayınların eleştirel bir okuması sunularak ve 1960'lardan günümüze tasarım projeleri ve ilgili felsefelerle ilişkilendirilerek, karşı-kültürel ekoloji yoluyla ortaya çıkan bir "bütün tasarım" tarihi ve teorisi anlatılmaktadır. Bu çerçevede, bütün	*Eleştirel okuma *1960’lar *Tasarım projeleri *Karşı-kültürel ekoloji *Bütün tasarım *Tarih *Teori *İdeolojik *Estetik	Mimarlıkta sürdürülebilirlik söylemi	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

			tasarımın, sürdürülebilirlikle ilişkisini sürdüren ideolojik ve estetik açıdan canlı bir belirlenimsizliği barındırdığı öne sürülmektedir. Sürdürülebilirlik söyleminin sürdürülebilirliği tartışılmaktadır.	*Sürdürülebilirlik söylemi		
17	Roehrle ve Zell (2008)	Memorializing *The Northeastern University Veterans Memorial*	**Öz:** Makalede, Northeastern Üniversitesi Gaziler Anıtı; tarih, anma, kültürel hafıza gibi kavramsal ve resmi gündeminin yanı sıra ziyaretçi etkileşimini kullanan bir araç olarak incelenmektedir. Bu tasarımın; sembollerin, anlamın ve niyetin sahiplenilmesi yoluyla, bir savaş anıtına eşzamanlı olarak bireysel ve toplu, resmi ve gayri resmi, resmi ve yerel, kahramanca ve trajik gibi çok çeşitli anıları yerleştirebileceği düşünülmektedir.	*Gaziler Anıtı *Tarih *Anma *Kültürel hafıza *Ziyaretçi etkileşimi *Tasarım *Sembol *Anlam *Anı	Yapı tipolojileri	MİMARİ TASARIM
18	Webb (2008)	Living Modern in Mid-Century Houston *Conserving the Menil House*	Öz: Makalede, Philip Johnson'ın 1948'de Houston'daki zengin sanat patronları ve sosyal aktivistler John ve Dominique de Menil için tasarlanan evinin, kültürel açıdan muhafazakâr olan şehri uluslararası tarzın modern estetiğiyle tanıştırdığı belirtilmektedir. Bu doğrultuda, Stern ve Bucek Architects'in, Menil evini koruma projesinin, bir şehrin kültürel evriminde evin, sahiplerinin ve mimarının rolünü yansıtması ele alınmaktadır. Modern mimarinin restorasyonundaki çeşitli zorluklara yer verilmektedir.	*Philip Johnson *Menil evi *Modern mimari *Uluslararası tarz *Estetik *Koruma projesi *Kültürel evrim *Restorasyon	Restorasyon projesi	MİMARİ KORUMA

19	Mitchell (2008)	Seeing Practices	**Öz:** Makalede, kapitalizmin karmaşıklığını kavramak için algısal farkındalığı artırma yöntemlerine ihtiyaç duyulduğunu keşfeden bir gayri resmi projenin; normatif mimari süreçleri araştırması ele alınmaktadır. Bu çizim projesinin, açığa çıkarma ve çözme yeteneğine sahip bir temsil sistemi geliştirme girişimi olarak başladığı belirtilmektedir. Bu proje kapsamında Florida'da "zemin" oluşturan çeşitli peyzajlar içinde yakından çalışılarak, dokunun anlaşılmasına yönelik bir çizim mantığı ortaya çıkmış ve mimarlıkta form çalışmasına taksonomik bir katman eklenmiştir. Projede, peyzaj betimlemelerinin mekânsal ve mimari amaçlarla inşa edildiği ifade edilmiştir.	*Algısal farkındalık *Gayri resmi proje *Normatif mimari süreçler *Çizim projesi *Temsil sistemi *Zemin *Peyzaj *Doku *Mimarlıkta form çalışması	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
20	Gonzalez (2008)	The Fair City of Interama *Flash in the Pan or Unbuilt Utopia?*	**Öz:** Makalede, Miami'de bulunan kısmen Birleşmiş Milletler, kısmen kültür merkezi, kısmen ticari pazar, kısmen Amerikalılar Arası Kültür ve Ticaret Merkezi ve halk arasında bilindiği şekliyle Interama adındaki dünya fuarı tasarımının tarihsel gelişimi, Pan-Amerikan kavramı ve tasarım sürecini etkileyen kültürel, politik, ekonomik unsurlar tartışılmaktadır. Farklılıklardan ziyade ortaklıklara dayalı kültürel alışverişi temsil eden Interama'nın kurgusal yarım küre mimarisine ilham veren	*Miami *Dünya fuarı *Interama *Kültür ve ticaret merkezi *Tarihsel gelişim *Pan-Amerikan *Tasarım süreci *Kültürel *Politik *Ekonomik *Jeokültürel kimlik	Mimarlık pratiği ve siyaset	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

			Pan-Amerikancılığın, sahte jeokültürel kimlikler ürettiği düşünülmektedir.			
21	Nikolov (2008)	Cinemarchitecture *Explorations into the Scopic Regime of Architecture*	**Öz:** Makalede, Austin'deki Texas Üniversitesi'ndeki orta düzey bir araştırma ve tasarım stüdyosunun film ve mimarlık üzerine gerçekleştirdiği anlam araştırması incelenmektedir. Filmdeki mimarlığın geçici nitelikleri, Kartezyen görme geometrisi ve belleğin işlemsel doğası üzerine yapılan bu araştırmayla; mimarlığın, vizyonun inşasında ve genel olarak yapılı çevrenin algılanmasında oynadığı rolü sorgulanmaktadır.	*Araştırma ve tasarım stüdyosu *Film *Mimarlık *Anlam araştırması *Geçicilik *Kartezyen görme geometrisi *Bellek *Vizyon *Yapılı çevrenin algılanması	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ
22	Ascher Barnstone (2008)	Not the Bauhaus *The Breslau Academy of Art and Applied Arts*	**Öz:** Makalede, Almanya'nın sanat eğitiminde deneylerle dolu olduğu bir dönemde sanat okulu reformu için bir paradigma olan Breslau Sanat ve Uygulamalı Sanat Akademisi'nin tarihçesine yer verilmektedir. Daha ünlü çağdaşı Bauhaus'tan farklı olarak, Breslau Akademisi'nin avangardın başka bir yönü üzerine bir model olduğuna dikkat çekilerek, 1920'lerde ilerici sanat ve mimarlık eğitimine dair bir bakış sunulmaktadır.	*Almanya *Sanat okulu reformu *Paradigma *Breslau Akademisi *Bauhaus *Avangart *Model *İlerici sanat ve mimarlık eğitimi	Mimari pedagoji ve üniversite müfredat yapısı	MİMARLIK EĞİTİMİ
23	Eisenbach (2008)	Fast Forward, Play Back *Encouraging Dialogue and Reflection about Detroit*	**Öz:** Makalede, Detroit Sanat Enstitüsü'ndeki bir enstalasyonun, bir ilkokulun arketipsel alanlarını ve bir öğrenci olma deneyimini şehrin evrimini tasvir etmek için kullanması ele alınmaktadır. Enstalasyon projesinin yer, hafıza ve ses etkileşimiyle, Detroit ve banliyölerinin	*Enstalasyon projesi *Arketipsel alan *Öğrenci olma deneyimi *Şehrin evrimi *Yer *Hafıza *Ses	Enstalasyonlar	MİMARİ TASARIM

			vatandaşlarının şu anda içinde veya yakınında yaşadıkları şehrin karmaşık durumunu yansıtabilecekleri ve geleceğini hayal edebilecekleri bir ortam yaratıldığı belirtilmektedir.	*Etkileşim *Detroit *Banliyö		
24	Malecha (2008)	The Case for the Academy of Distinguished Professors	**Öz:** Makalede, the American Institute of Architects (AIA)'in kurduğu Dostlar Koleji (the College of Fellows) örnek alınarak, Mimarlık Üniversite Okulları Birliği (the Association of Collegiate Schools of Architecture-ACSA) tarafından kurulan; akademik yaşam ve mimarlık eğitiminin ilerlemesine odaklanan Seçkin Profesörler Akademisi'nin ilke ve amaçları tanıtılmaktadır. Öğretim üyelerinden oluşan bir ağ kurularak, bilgi ve deneyim aktarımı yoluyla mimarlık disiplinin ve eğitim faaliyetlerinin geliştirilmesi hedeflenmektedir.	*AIA *The College of Fellows *ACSA *Seçkin Profesörler Akademisi *Öğretim üyeleri *Eğitim faaliyetleri *Mimarlık disiplini	Mimarlık eğitimine eleştirel bakış	MİMARLIK EĞİTİMİ
25	Pelletier (2008)	Modeling the Void *Mathias Goeritz and the Architecture of Emotions*	**Öz:** Makalede, Mathias Goeritz'in tasarım yöntemlerine, ideolojisine ve mimarlıkta çağdaş üretim tarzlarına meydan okumaya yönelik çalışmalarına odaklanılmaktadır. Goeritz'in mimari çalışmasında, birincil yapı malzemesi olarak mekânı ve boşluğu kullanan, duygusal tepkileri ortaya çıkarmak ve tasarlanmış yerler yaratmak için maddi olmayanı modelleyen pratiğine yer verilmektedir. Duygusal tepkilerin önceliği ve mimarinin nesnel olmayan kavramsallaştırılmasının gerekliliği	*Duyguların mimarisi *Mathias Goeritz *Mimarlık *Çağdaş üretim *Mekân *Boşluk *Duygusal tepki *Tasarlanmış yer *Maddi olmayan *Kavramsallaştırma	Algı ve mekân	MİMARİ TASARIM

			tartışılarak, günümüzün teknolojik olarak önyargılı, dolayımlı ve materyalist dünyasında maddi olmayanın rolüne ilişkin yeni bakış açıları sunulmaktadır.			
26	Teal (2008)	Immaterial Structures *Encountering the Extraordinary in the Everyday*	**Öz:** Makalede, Martin Heidegger'in felsefesi kullanılarak, sıradan yaşam bağlamında mimaride tarif edilemez olanın keşfedilmesi tartışılmaktadır. Özgünlük, ifşa, kaygı ve katılım gibi maddi olmayan kavramların, mimarlığın yaratılması ile ilişkisi araştırılmaktadır. Heidegger'in düşüncesine ilişkin bu çalışmada, mimarinin yapımının insan varoluşunun bir mikrokozmosu olduğu, dolayısıyla bina ile bireyin sahip olduğu varoluş arasında bir ilişki olduğu öne sürülmektedir.	*Heidegger felsefesi *Varoluş *Maddi olmayan *Kavram *Mimarlığın yaratılması *Mikrokozmos *Bina *Birey	Mimarlıkta kavramsal araştırmalar	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
27	Crompton (2008)	Three Doors to other Worlds	**Öz:** Makalede, fotoğrafla veya ölçülü çizimle temsil edilmeye direnecek kadar tarif edilmesi zor mimari nesneleri araştırılarak, mimarlıkla ilgili anlatı hikâyeleri aracılığıyla, hayatın daha derin ve en zor sorunlarının yaşanabileceği tuhaf mekânların poetikası sunulmaktadır.	*Temsil *Mimari nesneler *Anlatı hikâyeleri *Tuhaf mekânlar *Poetika	Anlatı yoluyla temsil	MİMARİ TEMSİL
28	Brownell (2008)	Assembling Light *PET Wall Installation*	**Öz:** Makalede, tasarımda minimalist ışık sanatı ve montaj sanatından faydalanarak; geri dönüştürülmüş malzemeleri, çağdaş teknolojiyi ve sofistike tektonikleri kullanarak, malzeme ile maddi olmayan, mantıklı ve tarifsiz arasında bocalayan bir	*Tasarım *Işık-montaj *Enstalasyon *Atmosfer *Geri dönüştürülmüş malzeme *Çağdaş teknoloji	Enstalasyonlar	MİMARİ TASARIM

			atmosfer yaratan enstalasyon çalışması sunulmaktadır.	*Sofistike tektonikler		
29	Baek (2008)	Kitaro Nishida's Philosophy of Emptiness and its Architectural Significance	**Öz:** Makalede, çağdaş mimaride "tipolog" ile "popülist" arasındaki gediği uzlaştırmak için Kitaro Nishida'nın boşluk felsefesi tartışılmaktadır. Mimari tipolojiyle ilgili çağdaş tartışmanın, gerçekçilik ve idealizm arasındaki asırlık düalist mücadelede bir başka savaş olduğu gösterildikten sonra, "çifte olumsuzlama" adlı yeni bir metodolojik araç sunulmaktadır. Asya ve Batı mimari örnekleri tartışılarak; karşıtların diyalektiği, bedensel daldırma konusu ve ideal ile gerçek arasındaki diyalektik kavramları, mimarlık ve boşluk felsefesi çerçevesinde açıklanmaktadır.	*Çağdaş mimari *Tipolog *Popülist *Kitaro Nishida *Boşluk felsefesi *Mimari tipoloji *Çağdaş tartışma *Gerçeklik *İdealizm *Çifte olumsuzlama *Asya mimarisi *Batı mimarisi *Diyalektik	Mimari diyalektik	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
30	Emmons ve Mindrup (2008)	Material Models and Immaterial Paradigms in the Rietveld Schröder House	**Öz:** Makalede, ölçekli modeller ve entelektüel paradigmalar arasındaki etkileşimde, mimari modellerin maddi olmayan fikirler inşa ettiği belirtilerek; mimari modellemede malzeme ve maddi olmayanın bu birleşimini keşfetmek amacıyla, Gerrit Rietveld'in Rietveld Schröder evi (1924) için yaptığı tasarım incelenmektedir. Rietveld Schröder evinin fiziksel modellemesi incelenerek, soyut entelektüel sistemler ve tasarım sürecindeki temel rolü araştırılmaktadır.	*Ölçekli model *Entelektüel paradigmalar *Malzeme *Maddi olmayan *Rietveld Schröder evi *Mimari model *Tasarım süreci	Modellemelerin mimari tasarım sürecindeki rolü	MİMARİ TEMSİL

31	Batuman (2008)	The Image of Urban Politics: Turkish Urban Professionals and Urban Representation as a Site of Struggle	**Öz:** Makalede, savaş sonrası Türkiye bağlamında kentin görsel temsillerinin siyaseti incelenmektedir. Hızlı kentleşmenin damgasını vurduğu 1960'lar ve 1970'lerde, karşı hegemonik bir kentsel siyasetin bileşenleri haline gelen kentin görsel temsillerini üretmede Türk mimarların ve şehir plancılarının oynadığı rol araştırılmaktadır.	*Türkiye *Kentsel siyaset *Kentin görsel temsilleri *Hızlı kentleşme *Türk mimarlar *Şehir plancılar	Kent politikaları	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

Ek Açıklama-I: JAE Dergisinin 2009 Yılına Ait İçerik Analizi Çizelgesi

Çizelge I.1. 2009 Yılı Makale Analizleri						
No.	**Yazarlar**	**Kod arama alanları**		**Tema ve konu belirleme KODLARI**	**Tema**	**Konu**
		Makale adı	**Makale öz – anahtar sözcük**			
1	Baird (2009)	Thoughts on the Current State of Criticism in Architecture	**Öz:** Makalede, mimarlıkta eleştirinin mevcut durumu üzerine düşüncelere yer verilmiştir. Mimarlıkta eleştirel ortamlar, uzmanlıklar ve meta-eleştiri, betimleme, analiz kavramları sorgulanmıştır.	*Mimarlık *Eleştirel ortam *Mevcut durum *Uzmanlık *Meta-eleştiri	Mimari eleştiri üzerine tartışmalar	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
2	Benedikt (2009)	On the Role of Architectural Criticism Today	**Öz:** Makalede, mimarlıkta eleştirinin rolü üzerine düşüncelere yer verilmiştir. Mimari eleştiri; edebiyat, film, resim, müzik, mutfak gibi sanatların eleştirisiyle kıyaslanarak bir sanat üretiminde eleştirmenin rolü tartışılmıştır.	*Mimari eleştiri *Sanat eleştirisi *Sanat üretimi *Eleştirmenin rolü	Mimarlık eleştirmeninin rolü	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
3	Boddy (2009)	The Conundrums of Architectural Criticism	**Öz:** Makalede, mimari eleştirinin tarihsel gelişimine yer verilerek, eleştiri geleneğindeki farklı eğilimler anlatılmaktadır. Profesyonel mimari basında eleştirinin pozisyonu, mimarlık eleştirmeninin görevleri ve yaşadığı sıkıntılara değinilmiştir.	*Mimari eleştiri *Tarihsel gelişim *Eleştiri geleneği *Mimari basın *Eleştirmen	Mimari eleştiri üzerine tartışmalar	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
4	Crosbie (2009)	Why Write?	**Öz:** Makalede, mimari eleştiri ve mimarlık eleştirmeninin rolü hakkında yorum yapılmaktadır. Mimarlık eleştirmeninin görev ve sorumluluklarına değinilmiştir.	*Mimari eleştiri *Eleştirmenin rolü *Görev *Sorumluluk	Mimarlık eleştirmeninin rolü	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

5	Findley (2009)	Reporter/Journalist/Critic	**Öz:** Makalede, mimarlıkta raporlama, muhabirlik, gazetecilik, eleştiri ve eleştirmen kavramları açıklanarak farklılıkları ortaya konmaktadır. Mimari eleştirinin yayınlanmasına olanak sağlayan bir platform olarak mimarlık dergilerinin önemi tartışılmaktadır.	*Raporlama *Muhabir *Gazetecilik *Eleştirmen *Mimari eleştiri *Yayın platformu *Mimarlık dergileri	Mimari dergiler/ yayıncılık	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
6	Fisher T. (2009)	Making Criticism More Critical	**Öz:** Makalede, mimari eleştirinin bir bina değerlendirmenin ötesinde daha büyük konuların ve fikirlerin değerlendirilmesi ve kamusal söylemleri kapsadığı vurgulanarak, bir mimarlık eleştirmeni olmak için gereken nitelikler tartışılmaktadır. Mimari eleştirinin titizlik gerektiren bir iş olduğu belirtilerek, kamusal entelektüeller olarak eleştirmenlerin rolü açıklanmaktadır.	*Mimari eleştiri *Kamusal söylem *Eleştirmenin rolü *Entelektüel *Nitelik	Mimarlık eleştirmeninin rolü	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
7	Fung (2009)	Orientation: Notes on Architectural Criticism and Contemporary China	**Öz:** Makalede, mimari eleştirinin amaçlarına ilişkin ortak bir anlayış bulunmadığı belirtilerek, Çin'de çalışan eleştirmenlerin genellikle Batılı fikir ve yaklaşımları benimsemesinden doğan entelektüel yönelim bozukluğuna dikkat çekilmiştir. Bu yönelim konusuna cevaben eleştirel uygulama beklentilerine ilişkin kültürler arası karşılaştırma önerisi tartışılmıştır.	*Mimari eleştiri *Çin *Batı *Eleştirmen *Entelektüel yönelim *Kültürler arası karşılaştırma	Mimari eleştiri üzerine tartışmalar	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
8	Lavin (2009)	Critique Passionée	**Öz:** Makalede, mimari eleştirinin hem tarihten hem teoriden yararlanması ve yazmanın yanı sıra konuşma ortamını da kullanması gerektiği belirtilmektedir. Mimarlıkta yazı ve tasarım arasındaki ilişkinin değişen yönleri, tarihsel bilgi ve	*Mimari eleştiri *Tasarım *Mimari yazı *Tarihsel bilgi *Teorik kavram *Nesir teknikleri	Mimari eleştiri üzerine tartışmalar	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

			teorik kavramların nesir teknikleriyle birlikte kullanılmasıyla tutarlı bir eleştiri üretileceği anlatılmıştır.			
9	Leatherbarrow (2009)	The Craft of Criticism	**Öz:** Makalede yazar, eleştiriyi kendi araçları ve işlemleriyle uygulanan bir zanaat olarak görmektedir. Mimari eleştirinin amacını, diğer yazı ve konuşma biçimlerinden farklarını, eleştirinin tarihini, şu anki durumunu ve geleceğini betimlemektedir. Bu doğrultuda, eleştirinin mimari kayıt, yeniden yapılandırma ve yeniden konumlandırma şeklinde üç işlevi açıklanmaktadır.	*Mimari eleştiri *Zanaat *Amaç *Mimari kayıt *Yeniden yapılandırma *Yeniden konumlandırma *İşlev	Mimari eleştiri üzerine tartışmalar	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
10	Masheck (2009)	Unholy Antimodernism	**Öz:** Makalede, modern ve postmodern mimari üzerine yorumlar yapılarak, antimodernizm tartışmalarına yer verilmektedir.	*Modern *Postmodern *Mimari *Antimodernizim *Tartışmalar	Antimodernizm tartışmaları	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
11	Menking (2009)	Curation and Criticism	**Öz:** Makalede, bağımsız küratörün artan önemi, rolü ve işlevi tartışılarak, mimari eleştiri ile ilişkisi değerlendirilmiştir. Mimariye ve yapılı peyzaja odaklanan küratörlerin genellikle sanat dünyasından stratejiler ödünç aldığı, ancak genellikle kendi tarihsel gelenekleri, standartları ve çalıştıkları koşulların olduğu belirtilmiştir. Bu doğrultuda mimarlık sergilerinin, bir binanın hikâyesini anlatabilmesi yönünden sanat sergilerinden ayrıldığı ifade edilmiştir.	*Kürasyon *Mimari eleştiri *Bağımsız küratör *Mimari sergi *Sanat sergisi *Bina hikâyesi	Mimari eleştiri üzerine tartışmalar	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
12	Ockman (2009)	One for the Sandpile	**Öz:** Makalede, akademik ve profesyonel çevrelerde "posteleştiri" ve "posteleştiricilik" etrafında dönen	*Eleştiri sonrası *Mimari tartışmalar	Mimari eleştiri üzerine tartışmalar	MİMARLIK TARİHİ/

			mevcut mimari tartışmanın, güncel uygulama koşullarında alternatif mimari üretim modellerini hayal etmenin zorluğunun bir belirtisi olduğu anlatılmaktadır. İçeriden ve dışarıdan olmak üzere iki tür eleştiriden bahsedilerek, eleştirinin kendine has bir içeriği olmadığı; eleştirinin bir yöntem, uygulama ya da yönelim olduğu ifade edilmektedir. Mimari eleştirinin; mimarlığın dünyadaki sonuçlarına ilişkin vicdani kararlar verme, kendini sorgulama ve yaratıcılığı arttırma gibi işlevleri olduğu belirtilmektedir.	*Alternatif mimari üretim modeli *İçeriden eleştiri *Dışarıdan eleştiri *Yöntem *Kendini sorgulama *Yaratıcılığı arttırma *İşlev		TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
13	Rykwert (2009)	First Criticism, Then Building	**Öz:** Makalede, dil ve mimari yapının, insan topluluğu ve insan yerleşiminin ilk bağları olduğu ifade edilmiştir. Buna göre; konuşma, öykünme, tartışma ve rekabetin sürekli olarak artması, inşa etme becerilerinin üretilmesine neden olarak, bu sürecin eleştiriyi ortaya çıkardığı belirtilmiştir. Güncel koşullarda medyada yeni yapılar hakkında yorum yapanların katkısına değinilerek; uygulayıcı veya profesyonel ile halk arasındaki iletişimi ve bağlantıyı sağlamanın, mimarlık eleştirmeninin sorumluluğu olduğu düşünülmektedir.	*Dil *Mimari yapı *Konuşma *Tartışma *Eleştiri *Yeni yapıların yorumu *Mimar *Halk *İletişim *Mimarlık eleştirmeni *Sorumluluk	Mimarlık eleştirmeninin rolü	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
14	Singley (2009)	Piéce de résistance	**Öz:** Makalede, ekonomik itici güçlerden bağımsız, farklı konut tipolojilerinin denendiği, ticari mimariyi kentsel tasarıma dönüştüren ve bölgenin deneysel potansiyelini araştıran bir mimarlık yarışması aracılığıyla bir	*Konut tipolojileri *Ekonomi *Mimarlık yarışması *Ticari mimari *Kentsel tasarım *Deneysel	Mimari yarışmalar	MİMARİ TASARIM

			direniş ve mimari eleştiri örneği sunulmaktadır.			
15	Somol (2009)	Poli-Fi	**Öz:** Makalede, potansiyel olarak yansıtmacı bir mimarlık disiplininin, kendisini yeni bir politik kurgu (poli-fi) türü tarafından sunulan kolektif ve sanal olanaklarla uyumlu hale getiren bir eleştiriyle dönüşümlü olarak geliştirebileceği öne sürülmektedir. Bir performans olarak eleştirinin, hem yeni çalışma biçimleri hem de alımlamalar ürettiği belirtilerek, mimari eleştirinin işlevlerine değinilmiştir.	*Mimarlık disiplini *Politik kurgu *Kolektif *Sanal *Performans *Mimari eleştiri *İşlev	Mimari eleştiri üzerine tartışmalar	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
16	Sabatino (2009)	Space of Criticism: Exhibitions and the Vernacular in Italian Modernism	**Öz:** Makalede, İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra İtalya'da mimarlık ve siyasetin merkezinde yer alan tartışmaları yeniden yönlendiren sergiler incelenmektedir. Bu küratöryel uygulamaların, devlet destekli mimarlığın baskın klasikleştirme eğilimine karşı yerel binaların incelenmesine değer kattığı belirtilmiştir.	*Eleştiri alanı *İtalya *İkinci Dünya Savaşı *Mimarlık *Siyaset *Tartışmalar *Sergi *Küratöryel uygulama *Yerel bina *İnceleme	Küratöryel uygulamaların mimarlıkta yeri	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
17	Sachs (2009)	The Postwar Legacy of Architectural Research	**Öz:** Makalede, savaş sonrası dönemde mimarlıkta bilimsel araştırmaların coşkulu arayışının ideolojik temeli incelenerek, araştırma olarak tasarımın güncel tartışmasına katkı sağlanmaktadır. Çok farklı üç vaka çalışmasıyla araştırma ekonomisini, mimari araştırmanın yönünü şekillendiren bir faktör olarak görmenin önemi gösterilmektedir.	*Savaş sonrası dönem *Mimarlıkta bilimsel araştırma *Araştırma olarak tasarım *Tasarım tartışmaları *Araştırma ekonomisi	Araştırma olarak tasarım	TASARIM ARAŞTIRMALARI

18	Huge (2009)	Study as a Course of Practice: The Work of North Studio at Wesleyan University	**Öz:** Makalede, Wesleyan Üniversitesi'nin lisans tasarım eğitimi için kurulan North Studio'nun çok çeşitli ölçeklerden ve geleneksel kavramlara meydan okuyan projeleri ele alınmaktadır. Stüdyo kapsamında öğrencilerden sürdürülebilirliğe bir yaklaşım belirlemesi, mimari ve peyzaj arasındaki ilişki için olanaklar geliştirmesi ve inşa edileceği ortamın bir parçası olarak projenin rolünü formüle etmesi istenmiştir. Genel mimarlık eğitiminin dışında faaliyet gösteren North Studio, lisans öğrencilerine odaklanarak; proje tabanlı araştırmalara katılma, geleneksel inşaat teknikleri ve proje teslim modellerinin ötesinde düşünme güvenini geliştirme, toplum hizmetine katılma fırsatı sunmaktadır. North Studio'da yaptıkları çalışmalar sayesinde, lisans öğrencileri uygulamalı deneyim kazanırken mimari kavramları keşfetmeleri, çalışmalarını müşterilere sunmaları, yerel belediye ile toplantılara katılmaları ve fikirlerini akademinin duvarlarının ötesinde test etmeleri sağlanmıştır.	*Lisans öğrencileri *Tasarım eğitimi *Stüdyo *Sürdürülebilirlik *Mimari *Peyzaj *Proje tabanlı araştırma *Geleneksel inşaat teknikleri *Uygulamalı deneyim *Topluma hizmet *Yerel belediye *Müşteri ilişkisi	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ
19	Volk ve Marcus (2009)	Haptic Diagrams: From Cinematography to Architectural Performance	**Öz:** Makalede, Dokunsal Diyagramlar adlı, dijital araçlar tarafından oluşturulan çok sayıda biçimsel olasılık içinde eleştirel olarak işleyen metodolojik bir model tanıtılmıştır. Bu model aracılığıyla, tasarım öğrencilerinin soyut	*Dijital araç *Metodolojik model *Tasarım öğrencileri *Atölye çalışması *Kavramsal diyagram *Sinematografi	Tasarım stüdyosunda dijital araçların kullanımı	MİMARLIK EĞİTİMİ

			bir makine, kavramsal bir diyagram oluşturmak için film görüntülerini kullandıkları bir atölye çalışması sunulmaktadır. Bu doğrultuda, tekil bir mimari form yerine çok sayıda çözüm üreten ve "olay" ve "program" ile ilişkisini açık tutan bir atölye çalışması gerçekleştirilmiştir.	*Mimari perfomans		
20	Ripley vd. (2009)	Matters of Concern	**Öz:** Makalede, alternatif tasarım, üretim ve finansman biçimlerinden faydalanarak gelişen mimari uygulamalara odaklanılarak; geleceğin ekolojileri, yerleşik altyapılar ve ortaya çıkan yerleşimler başlıkları altında alternatif mimari tasarımlar sunulmaktadır.	*Alternatif *Tasarım *Üretim *Finansman *Mimari uygulama *Ekoloji *Altyapı *Yerleşim	Alternatif mimari tasarım uygulamaları	YAPI BİLİMLERİ
21	Taylor (2009)	Casting Architecture in an Expanding Horizon: Atacama Lab: 07	**Öz:** Makalede, Atacama bölgesinde nitrat madenciliğinin bıraktığı topografik değişiklikleri keşfetme arzusundan doğan Atacama Lab: 07'nin Şili ve Amerika Birleşik Devletleri'nden genç sanatçılar, mimarlar ve tasarımcıların da katılımıyla gerçekleştirdiği saha çalışması sunulmaktadır. Sanayiyi doğadan, arkeolojiyi çağdaş yerleşimden, turizm bölgelerini yerli uygulamalardan izole etmek yerine, bağlantı aranmıştır. Böylece mimarlık ile ekolojik, sosyopolitik ve kültürel ortamlar arasındaki genişleyen karmaşıklığı birbirine bağlayan yeni alternatifler oluşturmak gerektiği vurgulanmaktadır.	*Saha çalışması *Atacama *Mimarlık *Ekolojik *Sosyopolitik *Kültürel *Alternatif *Tasarım	Alternatif mimari tasarım uygulamaları	YAPI BİLİMLERİ

22	Sowell ve Wiedemann (2009)	Sponge Urbanism *The Cellular Redevelopment of New Orleans*	**Öz:** Makalede ekolojik, ekonomik ve teknolojik sistemlerdeki değişime tepki vermek yerine onu öngören altyapı projelerinin potansiyeli ve alternatif bir önalım kavramı keşfedilerek, New Orleans'ın peyzajı ve kültürü üzerine çalışılmıştır. Böylece kültürel ve doğal güçler arasında esnek bir şekilde aracılık eden mimari ve peyzajın taktiksel bir entegrasyonu sunulmuştur.	*Ekolojik *Ekonomik *Teknolojik *Değişim *Alternatif tasarım *Altyapı projesi *New Orleans *Mimari *Peyzaj	Alternatif mimari tasarım uygulamaları	YAPI BİLİMLERİ
23	Corser ve Gore (2009)	Insurgent Architecture *An Alternative Approach to Design-Build*	**Öz:** Makalede topluluk temelli, tasarla-inşa et pedagojisinde devam eden bir stüdyonun, doğrudan eylemin bir "isyan mimarisi" biçimi olarak konuşlandırılması incelenmektedir. Bu projenin hem sosyal hem de eğitimsel talepleri ele alırken, aynı zamanda mimari pratiğe alternatif bir yaklaşımı araştırdığı belirtilmiştir.	*Topluluk temelli *Tasarla-inşa et pedagojisi *Stüdyo *İsyan mimarisi *Mimari pratik *Alternatif yaklaşım	Tasarla-inşa et (design-build) metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	MİMARLIK EĞİTİMİ
24	Coggan-Crawford (2009)	The Biography of Furniture	**Öz:** Makalede yazar, mobilya ve anlatıyı bir araya getirerek biyografinin yeni bir yorumunu sağlamıştır. Tasarımcı ve müşteri arasındaki yakın ilişkiyi araştırırken, biyografinin inşa edilmiş biçimine yönelerek, bir bina inşa etmenin tüm parametreleriyle ilişkilendirdiği mobilya tasarlama pratiğinden yararlanmış ve mobilyayı bina için temsilci olarak kullanmıştır.	*Anlatı *Biyografi *Yorum *Mobilya tasarlama *Bina inşa etme *Temsil	Anlatı yoluyla temsil	MİMARİ TEMSİL
25	Crembil ve Lynch (2009)	No Resistance	**Öz:** Makalede yazarlar, 2008 YAP PS1/ MoMA yarışması için Pleasure Garden tekliflerinde küreselleşme çağı zanaatını kullanarak işbirlikçi süreçler aracılığıyla yarattıkları alternatif bir mimariyi	*İşbirlikçi tasarım *Küreselleşme çağı *Alternatif mimari *Zanaat *Kültür	Alternatif mimari tasarım uygulamaları	YAPI BİLİMLERİ

			sunmaktadır. Sürdürülebilirlik bağlamında, mimari, zanaat ve kültür arasında rezonans yaratmak için analog ve dijital metodolojilerin senkronizasyonu incelenmektedir.	*Sürdürülebilirlik *Analog *Dijital metotlar *Ekolojik		
26	Kulper (2009)	Alternating (the) Currencies	**Öz:** Makalede, alternatif mimarlığın potansiyelini genişletmek için üç temel alan önerilmektedir. Bu alanlar; mimarlığın kavramsallaştırılma yollarını artırma, çeşitli tasarım yöntemlerinin farkındalığını artırma ve görünüşte imkânsız olanı temsil teknikleriyle genişletme olarak belirtilmiştir. Bu düşüncelerle, hem mimarlığın kültürel failliğini hem de mekânsal hayal gücünü optimize etmek hedeflenmiştir.	*Alternatif mimarlık *Potansiyel *Kavramsallaştırma *Tasarım yöntemleri *Temsil teknikleri *Mekânsal hayal gücü *Kültürel faillik	Mimarlıkta kavramsal araştırmalar	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
27	Perkes (2009)	A Useful Practice	**Öz:** Makalede, Mississippi State University College of Architecture, Art 1 Design'ın bir programı olan ve Mississippi Gulf Coast'taki Katrina Kasırgası'ndan etkilenen bu tür sakinlere ve topluluklara yardım etmek için geliştirilen "Gulf Coast Community Design Studio" ele alınmaktadır. Toplum için yararlı olmayı öncelikli hedef olarak belirleyen bu tasarım-inşa stüdyosu; düşük gelirli sakinlere mimari, planlama ve inşaat yönetimi hizmetleri sağlamak için alternatif bir uygulama sunarken, aynı zamanda gönüllü gruplar, inanç temelli kuruluşlar ve diğer kar amacı gütmeyen yardım çabalarıyla yan yana çalışmaktadır. Bu stüdyonun geliştirdiği	*Katrina Kasırgası *Topluluk *Yardım *Tasarım-inşa stüdyosu *Düşük gelirliler *Planlama *İnşaat yönetimi *Toplum yararı	Tasarla-inşa et (design-build) metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	MİMARLIK EĞİTİMİ

			alternatif değerler ve çalışma yöntemleri sunulmaktadır.			
28	Meyboom (2009)	Infrastructure as Practice	**Öz:** Makalede, yoğun kentsel alanlarda, kamusal alanı teşvik eden ve inşa edilmiş kentsel formun birincil jeneratörleri olarak kültürel ve sosyal gündemleri içeren yeni bir altyapı geliştirme yaklaşımı tartışılmaktadır. Bu yeni altyapı yaklaşımıyla, yapısal ölçeğin ve birbirine bağlı niteliklerin yer yaratma potansiyeli sağladığı ve güçlendirilmiş etkileşim dereceleri aracılığıyla gelecekteki büyüme modelleri önerdiği öne sürülmektedir.	*Yoğun kentsel alan *Kamusal alan *Kentsel form *Kültürel *Sosyal gündem *Altyapı geliştirme *Yer yaratma *Büyüme modeli	Altyapı ve peyzaj uygulamaları	ÇEVRE TASARIMI
29	Jann ve Platt (2009)	Philanthropic Architecture *Nongovernmental Development Projects in Latin America*	**Öz:** Makalede, Latin Amerika'daki yoksulluk konusu ele alınarak, Batı üniversitesi mimarlık bölümleri ile yerel STK'lar arasındaki işbirliğinin toplumu başarılı inşaat projelerine nasıl dahil edebileceği açıklanmaktadır. Latin Amerika'da müşteri/kullanıcı tasarım eğitiminin ve yerli kültürlere saygının önemini vurgulayan hayırsever bir mimari tepkinin gerekli olduğu savunulmaktadır. Guatemalalı bir hayır kurumu olan CEREM ile Stanford Üniversitesi'nin mimari tasarım stüdyosu olan IMPACT'in birlikte yürüttüğü projeler anlatılmaktadır. Bu tür uluslararası kar amacı gütmeyen ortaklığın yararları ve zorlukları gösterilirken; toplum yararı için gerçekleştirilen geleneksel çalışmalara	*Latin Amerika *Toplum *İşbirliği *Mimarlık bölümü *STK *Müşteri/kullanıcı *Tasarım eğitimi *İnşaat projeleri *Hayırsever mimari *Toplum yararı *Alternatif uygulama	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ

			alternatif bir mimari ve sosyal uygulama ortaya konmaktadır.			
30	Sarkis (2009)	Alternative A	**Öz:** Makalede, mimarlığın içsellikleri ve dışsallıkları arasındaki farklılaşmada bir alternatif mimarinin varolduğu ifade edilmektedir. Alternatif mimarinin izlerini süren farklı yaklaşımlar ele alınarak, mimarlıkta estetiğin konumu tartışılmaktadır.	*Mimarlık *İçsel *Dışsal *Alternatif mimari *Yaklaşım *Estetik	Mimarlıkta kavramsal araştırmalar	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
31	Hight (2009)	Alternating Currents	**Öz:** Makalede, alternatif mimarinin temel kavramını inceleyen yazar, tanımları tamamen atlamayı ve modern mimarın etki alanları arasında montajcı ve üretici olarak rolünü tahmin etmeyi, yeni kavramlar ve bilgi nesneleri yaratmak için operasyon alanını yeniden icat etmeyi önermektedir.	*Alternatif mimari *Kavram *Mimarın rolü *Montajcı *Üretici *Bilgi nesneleri	Mimarlıkta kavramsal araştırmalar	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
32	Wines (2009)	Economy of Means Some Notes on Alternative Architecture (or, trying to do more with less during these difficult times)	**Öz:** Makalede, alternatif mimari üzerine kavramsal ve felsefi fikirlerin yıllar içindeki evrimine odaklanılmaktadır. Azaltılmış ekolojik etki ve çevresel düşüncenin genişlemesine dayanan yeni binyıl mimarisi için ilham verici bir öncül olarak araç ekonomisi kavramı araştırılmaktadır.	*Alternatif mimari *Kavramsal *Felsefi *Ekolojik etki *Çevresel düşünce *Araç ekonomisi	Mimarlıkta kavramsal araştırmalar	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
33	Kite (2009)	"Watchful Wandering" *John Ruskin's Strayings in Venice*	**Öz:** Makalede yazar, John Ruskin'i modern öncesi ve erken modernin zirvesine yerleştirerek, etik ile estetik arasındaki gerilimi açığa çıkarmaktadır. John Ruskin'in defterlerinin, günlüklerinin ve şehir okumaları yoluyla, Ruskin'in romantik, bilimsel ve sembolik olanı birleştiren üçlü vizyonu	*John Ruskin *Modern öncesi *Erken modern *Etik *Estetik *Şehir okuması *Kentsel deneyim *Analiz modu	Kent estetiği	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

			ile bir kentsel deneyim ve analiz modu olarak onun "dikkatli gezintisini" araştırmaktadır.	*Vizyon *Dikkatli gezinti		
34	Campbell ve Comodromos (2009)	Urban Morphology + the Social Vernacular *A Speculative Skyscraper for Islamic Medieval Cairo*	**Öz:** Makalede, gökdelenin, kentsel patlamalar sonucu yaratılan ve hızlı küreselleşmenin aracısı olarak benimsenen bir "biçimsel tipoloji" olduğu ifade edilmektedir. Bu doğrultuda Kahire'nin yoğun kentsel ve ortaçağ dokusundaki kule yapılarının eksikliği araştırılarak, gayri resmi sosyal ağlar ile kentsel/sivil formun karmaşık karşılıklı ilişkisini dikeyleştiren spekülatif bir gökdelen önerilmektedir.	*Kentsel morfoloji *Kentsel patlama *Hızlı küreselleşme *Biçimsel tipoloji *Kule yapıları *Sosyal ağlar *Kentsel form *Sivil form *Gökdelen *Tasarım	Yapı tipolojileri	MİMARİ TASARIM
35	Garmaz (2009)	The Quilting Studio *On the Craft of Making and Giving*	**Öz:** Makalede, kırsal Alabama'da ulusal olarak tanınan bir yorgan üreticisi için 600 metrekarelik bir stüdyo ve atölye binası tasarlamak ve inşa etmek için lisans seviyesinde elli mimarlık ve iç mimarlık öğrencisinden oluşan bir ekibin çalışmaları ele alınmaktadır. Makale kapsamında el ve dijital üretim, beceriklilik ve yönetim özelliklerini bir araya getiren bir tasarla-inşa projesi aracılığıyla zanaatın toplumu sürdürmedeki önemi incelenmektedir.	*Tasarım *İnşa *Mimarlık *İç mimarlık *Öğrenci *El ve dijital üretim *Yönetim *Tasarla-inşa et	Tasarla-inşa et (design-build) metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	MİMARLIK EĞİTİMİ
36	Zamore (2009)	After the Shotgun	**Öz:** Makalede, Güneylilerin geleneksel av tüfeğinden esinlenerek ortaya çıkan bir Güney Amerika ev tipolojisinin özellikleri ve örneklerine yer verilmektedir. Basit geometrisi ve karmaşık olmayan formuyla, mütevazı bir yerleşim caddesi boyunca tekrarlanan bu evlerin, anında tanınabilir bir topluluk	*Geleneksel *Güney Amerika *Ev tipolojisi *Basit geometri *Sade form *Yer duygusu	Konut çalışmaları	MİMARİ TASARIM

			ve yer duygusu imajı yarattığı belirtilmektedir.			
37	Maniaque Benton (2009)	Back to Basics *Maisons Jaoul and the Art of the mal foutu*	**Öz:** Makalede, modernist mimar Le Corbusier'in tasarladığı Jaoul Evleri ele alınarak, mimarın 1930'lardan 1950'lere kadar çalışmalarına ilham veren ve bunları dönüştüren bölgesel, "köylü" yapı geleneklerine olan ilgisi araştırılmaktadır.	*Modernist *Le Corbusier *Jaoul Evleri *1930-1950 *Bölgesel *Köylü *Yapı geleneği	Modernizm ve geleneksel mimari	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
38	Lara (2009)	Modernism Made Vernacular: The Brazilian Case	**Öz:** Makalede, Brezilya'daki modern mimari örnekleri ele alınarak, Avrupa ve Kuzey Amerika dışındaki mimarlık biliminde yeterince araştırılmamış bir konu olan modernizm ile yerel mimari arasındaki ilişkiye odaklanılmaktadır.	*Brezilya *Modern mimari *Modernizm *Yerel mimari	Modernizm ve geleneksel mimari	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
39	Maudlin (2009)	Constructing Identity and Tradition *Englishness, Politics and the Neo-Traditional House*	**Öz:** Makalede, İngiltere'de banliyö mimarisinin yerleşik bir özelliği haline gelen neo-geleneksel evlerin, bölgesel mimari kimlikleri korumak ve yapılı çevrede görsel bir "İngilizliği" sürdürmek için hükümet tarafından uygulamaya konulan planlama politikalarının sonucu yaygınlaşması ele alınmaktadır.	*İngiltere *Banliyö mimarisi *Neo-geleneksel ev *Bölgesel *Mimari kimlik *Planlama politikası	Yerel kimlik - Mimari kültür	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
40	Fan (2009)	Culture for Sale *Western Classical Architecture in China's Recent Building Boom*	**Öz:** Makalede yazar, Batı klasik mimarisinin Çin'deki ticari ve konut binalarındaki popülerliğini ve tarihsel, sosyal ve kültürel koşullarını incelemektedir. Pekin gibi küresel bir şehirde statü arayan müşteriler için ortak bir dilin parçası olarak Batı klasisizminin nasıl "yerelleştirildiğini" göstermektedir.	*Batı klasisizmi *Mimarlık *Kültürel *Çin *Küresel şehir *Yerelleşme	Yerel kimlik - Mimari kültür	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
41	Lyndon (2009)	The Sea Ranch	**Öz:** Makalede, 46 yıl önce tasarlanan Kuzey Kaliforniya sahilindeki The Sea	*Yerel dil *Tatil sitesi	Yerel mimari uygulamalar	MİMARİ TASARIM

		Qualified Vernacular	Ranch'teki Condominium One adlı tatil sitesi tasarımı incelenmektedir. Yerel dille ilişkilendirilen düşünceler araştırılarak, yerel ahırların ahşap çerçevelemesi örneği verilmiştir. Mimarların neo-yerli mimariyi tasarlamak yerine; alan, yerel kültür ve zanaat kaygılarını çağdaş bir perspektifte birleştiren çağdaş binaları şekillendirmelerine yardımcı olmak için mevcut geleneklerden yararlandıkları belirtilmiştir.	*Tasarım *Yerel ahır *Ahşap çerçeveleme *Yerel kültür *Zanaat *Çağdaş bina *Şekillendirme *Gelenek		
42	Blackwell (2009)	Architecture in a Landscape of Unholy Unions	**Öz:** Makalede, yazarın mimari çalışmalarının, yerel kültür fikrine ve Arkansas'ın ve inşa ettiği diğer yerlerin özelliklerine dayandığı anlatılmaktadır. Bir yerin iklimine, jeolojisine ve kültürel peyzajına uyum sağlamada yerel, kendine özgü ve tuhaf olanı tercih etmesi gibi, yazarın mimarlığını besleyen fikirlere ve mimari pratiğine yer verilmektedir.	*Arkansas *Yerel kültür *İklim *Jeoloji *Kültürel peyzaj *Kendine özgü *Mimari fikir *Mimari pratik	Yerel mimari uygulamalar	MİMARİ TASARIM
43	Jackson (2009)	Wiki-tecture: The DRAPE Artist Residence and Gallery	**Öz:** Makalede, yeni bir mimari yaklaşım üretmek için dijital teknolojinin kültürel uygulamaları ve değerleri değiştirdiği yollar tartışılarak, Nebraska-Lincoln Üniversitesi kampüsündeki Sheldon Sanat Galerisi'ne bitişik bir alan için önerilen DRAPE Sanatçı Rezidansı ve Galerisi tasarımı anlatılmaktadır. Proje, düzenlenebilir bir wiki modeline dayanan ve dijital teknolojileri kullanan mimarinin bir örneği olarak sunulmaktadır.	*Yeni mimari yaklaşım *Dijital teknoloji *Tasarım *Proje *Rezidans *Galeri	Mimari tasarımda dijital teknoloji kullanımı	MİMARİ TASARIM

44	Yiu (2009)	Politics of the Light Object *Transformative Architectural Installations*	**Öz:** Makalede, "Nesnenin Politikası: Dönüştürücü Kamusal ve Kültürel Peyzajlar" başlıklı araştırma ve tasarım seminerinde, Hong Kong'un yoğun bir kentsel bölgesinde 150 yıllık bir açık hava pazarının kritik tarihinin incelenmesi anlatılmaktadır. Seminer kapsamında kentsel yenileme stratejilerine alternatif üretmek için kritik bir tasarım aracı olarak ışığı kullanan ve öğrenciler tarafından tasarlanan bir dizi enstalasyon çalışması sunulmaktadır. Tasarım sürecinde; kamusal alan, sosyokültürel politikalar, arazi mülkiyeti ve halkın katılımı ile ilgili konular araştırılmıştır. Öğrenciler, tasarım konseptleri oluşturmak için seyyar satıcılarla yapılan röportajları, yerinde anketleri ve tarihi araştırmaları kullanmıştır.	*Hong Kong *Kentsel yenileme *Araştırma *Tasarım semineri *Tasarım aracı *Işık *Enstalasyon *Öğrenci çalışmaları *Kamusal alan *Halk katılımı *Sosyokültürel politika *Arazi mülkiyeti	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ

Ek Açıklama-İ: JAE Dergisinin 2010 Yılına Ait İçerik Analizi Çizelgesi

Çizelge İ.1. 2010 Yılı Makale Analizleri

No.	Yazarlar	Kod arama alanları		Tema ve konu belirleme KODLARI	Tema	Konu
		Makale adı	**Makale öz – anahtar sözcük**			
1	Fujita (2010)	Forays into Building Identity *Kampung to Kampong in the Kuala Lumpur Metropolitan Area*	**Öz:** Makalede, çok etnikli ve çok inançlı bir ülkede ırksal siyasetin karmaşık kimlik inşasına nasıl katkıda bulunduğu incelenmektedir. Malezya kimliğini ifade etmek için mimarlığın temsil gücünü araştıran bazı bina projeleri sunulduktan sonra, Kuala Lumpur şehir merkezinde politik söylemlerle yüklü bir mahalle olan ve yakında gelişme gösterecek olan Kampung Baru bölgesi tartışılmaktadır.	*Kimlik inşası *Irksal siyaset *Malezya *Mimari temsil gücü *Politik söylem *Kentsel gelişim	Yerel kimlik - Mimari kültür	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
2	Chalana (2010)	Slumdogs vs. Millionaires *Balancing Urban Informality and Global Modernity in Mumbai, India*	**Öz:** Makalede, Mumbai'nin işçi sınıfı sakinlerinin çoğuna ev sahipliği yapan yerel ortamların, modern küresel estetik kullanılarak yeniden geliştirilmesi ele alınarak, alternatif yeniden geliştirme yaklaşımlarını keşfetmek için Mumbai'nin yerel ortamlarının bir alt kümesini vurgulayan Dharavi ve Girangaon adlı iki vaka çalışması sunulmaktadır.	*Yerel ortam *Mumbai *Modern *Küresel estetik *Alternatif *Yeniden geliştirme yaklaşımı	Yerel kimlik - Mimari kültür	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
3	Bharne (2010)	Manifesting Democracy *Public Space and the Search for*	**Öz:** Makalede, Batı'dan ithal edilen kalıplarla ve kendi mekânsal gelenekleriyle boğuşan Japon mimarların, ithal edilen demokrasi	*Japon mimarisi *Kimlik arayışı *Kamusal alan *Mekânsal gelenekler	Yerel kimlik - Mimari kültür	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

		Identity in Post-War Japan	kavramlarını somut kamusal alana çevirme yolları araştırılmaktadır. Japon kamusal alanının son altmış yılda geçirdiği evrim ve değişimlerin izi sürülerek, Japon kenti demokratik bir yapı olarak ele alınmış ve demokrasinin kültürel olarak uygun bir model olması incelenmiştir.	*Batı'nın kalıpları *Demokratik yapı		
4	Broudehoux (2010)	Images of Power *Architectures of the Integrated Spectacle at the Beijing Olympics*	**Öz:** Makalede, gösteri teorisi bir mercek olarak kullanılarak, çağdaş peyzajda mimari mega projelerin çoğalması yorumlanmaktadır. Pekin Olimpiyatları'nın mimarileri örneği kullanılarak, bir yönetim tekniği olarak gösteri kavramı yeniden gözden geçirilmektedir. Post-sosyalist Çin bağlamında, devlet ve piyasanın toplumu düzenlemenin bir yolu olarak gösteri biçiminde nasıl bir arada var olduğu anlatılmaktadır.	*Gösteri teorisi *Mega projeler *Pekin Olimpiyatları *Yönetim tekniği *Çin *Devlet *Piyasa *Toplum düzeni	Biyopolitika ve mimarlık	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
5	Campanella T. J. (2010)	China: As We Once Were	**Öz:** Makalede, kentsel devrimlerin ve mimari keşiflerin liderliğinde muhafızların değiştiği öne sürülerek, yükselen küresel gücünün sayesinde Çin'in hızla ABD'nin yerini aldığı iddia edilmektedir.	*Kentsel devrim *Mimari keşif *Küresel güç *Çin *ABD	Küreselleşme ve mimarlık	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
6	Du (2010)	Shenzhen: Urban Myth of a New Chinese City	**Öz:** Makalede yazar, Çin'in küresel sisteme girişinin, en yeni metropolü, yeni bir köy tipini, geçmişin tarımı ile günümüzün kitlesel sanayileşmesi arasında bir melez olan Shenzhen'de nasıl yarattığını özetlemektedir.	*Çin *Küresel sistem *Metropol *Köy tipi *Tarım *Kitlesel sanayileşme *Melez	Küreselleşme ve mimarlık	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

7	Solomon (2010)	Learning from Louis Vuitton	**Öz:** Makalede yazar, günlük kullanımların ve yerel etkileşimlerin, bilinçli müdahalelerle birlikte, Hong Kong'un görünüşte yekpare küreselleşmiş alışveriş ortamlarına nasıl meydan okuduğunu ve bir nebze kontrol ve yerel kimlik eklediğini araştırmaktadır.	*Günlük kullanım *Yerel etkileşim *Bilinçli müdahale *Hong Kong *Küresel *Alışveriş ortamı *Kontrol *Yerel kimlik	Küreselleşme ve mimarlık	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
8	Loh (2010)	Conserving for Change	**Öz:** Makalede yazar, kültürel mirasın geleceğe demir attığına inanarak, binaları ve çevreleri değişimin ayrılmaz bir parçası olarak korumayı savunmaktadır. Koruma kavramını miras terminolojisinin ve uluslararası sözleşmelerdeki jargonun ötesine taşıyan alternatifler geliştirilmesi ve hızlı değişime entegre olan, üretken bir şekilde bu değişime katılan bir faaliyet olarak korumanın yeniden ele alınması gerektiğini öne sürmektedir.	*Kültürel miras *Koruma *Değişim *Entegre *Bina koruma *Çevre koruma	Kültürel mirasın korunması	MİMARİ KORUMA
9	Lai (2010)	Beyond Colonial and National Frameworks *Some Thoughts on the Writing of Southeast Asian Architecture*	**Öz:** Makalede, Güneydoğu Asya'nın mimari kültüründe, Batı'nın yanı sıra Çin ve Hindistan'ın kara temelli mimarilerine karşı geliştirilen bölgesel kimlik duygusu anlatılmaktadır.	*Güneydoğu Asya *Mimari kültür *Bölgesel kimlik *Kara temelli mimari	Yerel kimlik - Mimari kültür	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
10	Perera (2010)	Critical Vernacularism *A Locally Produced Global Difference*	**Öz:** Makalede, mimarlar tarafından, özellikle Batı dışı ülkelerde üretilen mimarideki çeşitlilik anlayışına ilişkin olarak, Asya'da eleştirel bölgeselciliğin hala önemli bir rol oynadığı belirtilmektedir. Bu çabayı tamamlayan ve sorgulayan eleştirel yerelcilik	*Asya *Eleştirel bölgeselcilik *Çeşitlilik *Yerel *Kültür *Mimari	Mimarlıkta eleştirel bölgeselcilik	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

			kavramı, üretim yerlerinden ve kültürlerinden bakıldığında bu farklı ve çeşitlenen mimarilerin farklı bir boyutunu ortaya çıkarabileceği öne sürülmektedir.			
11	Prakāsh (2010)	Engaging Asia *The Ear of the Other*	**Öz:** Makalede, modernizmin Avrupamerkezcilik olarak değil, küresel bir miras olarak yeniden düşünülmesi gerektiği belirtilmektedir. Asya'da sömürgecilik dönemi sonrası özellikle Çin ve Hindistan'ın, küresel kültür ve ekonomide önemli oyuncular olarak ortaya çıkması ile Asya'nın gelecekteki pozisyonu, Batı'nın merak konusu olmuştur. Çünkü artık birbirine bağlı bir dünyada yaşandığı için, Asya'daki gelişmelerin bir şekilde tüm dünyayı etkileyeceği öne sürülmektedir.	*Asya *Batı *Modernizm *Sömürgecilik sonrası *Küresel *Kültür *Ekonomi	Küreselleşme ve mimarlık	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
12	Widodo (2010)	Current State of Modern Asian Architecture Discourse and Networking	**Öz:** Makalede, ‘‘mAAN’’ (modern Asian Architecture Network) adlı, Asya'daki modernite ve modernizm meselesine ilişkin çelişkili bakış açılarını ve söylemleri açık tutmak için kurulan bir işbirliği organının çalışması ve misyonu ele alınmaktadır. Yerel bilginin korunarak, modern mimarinin Asya halkı için modern bir yaşam tarzı sunması mAAN'ın hedeflerinden biridir. mAAN aracılığıyla modern Asya mimarisine dikkat çekilmektedir.	*Asya *Modernite *Modernizm *Söylem *İşbirliği organı *Yerel bilgi *Modern Asya mimarisi *Asya halkı *Yaşam tarzı	Modernizm ve geleneksel mimari	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
13	Khan (2010)	Developing Discourses on Architecture	**Öz:** Makalede, Ağa Han Mimarlık Ödülü'nün, hem meslek hem de müşteriler için çağdaş mimaride bir mihenk taşı olmasının ardından, İslam	*Çağdaş mimari *Ağa Han Mimarlık Ödülü *Mimari söylem	Mimari dergiler/ yayıncılık	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

		The Aga Khan Award for Architecture, the Journal Mimar: Architecture in Development, and Other Adventures	ülkelerini ve gelişmekte olan ülkeleri kapsayan bir derginin Ödülü tamamlayacağı düşüncesinden hareketle yayınlanmaya başlayan "Mimar" adlı dergi ele alınmaktadır. Asya'daki çağdaş mimari başta olmak üzere, diğer pek çok bölgeden çeşitli bina örneklerine yer veren bu derginin; mimarlıkla ilgili fikirlerin yayılmasında ve mimari söylemin genişletilmesinde önemli bir payı olduğu belirtilmektedir.	*Dergi		
14	Lyster (2010)	New Ecologies of Airline Flow	**Öz:** Makalede, O'Hare Havalimanı tesisleri modernizasyon planının; Chicago Illinois Üniversitesi'ndeki bir lisansüstü araştırma stüdyosunun, havalimanı için küresel, bölgesel ve metropol ölçeğinde bir kamu ekolojisi olarak bir dizi alternatif plan tasarlaması için bir çıkış noktası olması ele alınmaktadır. Hava yolculuğu şehircilik için bir araç olarak kullanılarak, havayolu altyapısının mimari araştırma ve uygulamada yeni fırsatlar için gizli bir alan olduğu gösterilmektedir. Mimari, peyzaj ve altyapının kesiştiği bir tasarım etkileri kılavuzu olarak üretilen Altyapı Kartografisi sayesinde, haritacılık bir pedagojik teknik olarak kullanılmıştır.	*Lisansüstü araştırma stüdyosu *Havayolu altyapısı *Şehircilik *Kartografi *Haritacılık *Pedagojik teknik *Mimari *Peyzaj *Altyapı	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ
15	Stuth (2010)	Continuity, Criticality, and Change	**Öz:** Makalede, mimari üretimde bağlamın oynadığı geniş role odaklanılarak; Barnes Vakfı'nın yer değiştirmesini inceleyen bir araştırma stüdyosu ve semineri incelenmektedir.	*Mimari üretim *Bağlam *Yer *Araştırma stüdyosu *Tasarım	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ

		The Barnes Foundation Controversy	Sanat koleksiyonlarının sergilendiği vakfın yeni yerindeki galerileri ve enstalasyonları "kopyalama" yönündeki mahkeme şartı, eleştirel bir şekilde ele alınarak, stüdyo dersi kapsamında öğrencilerin, vakıf için yeni bir ev tasarlamaları istenmiştir. Koleksiyoncu pedagojisi ve vizyonundan yararlanılmıştır.	*Koleksiyon *Pedagoji		
16	Schumacher (2010)	"Façadism" Returns, or the Advent of the "Duck-orated Shed"	**Öz:** Makalede, modern mimari kültürde binaya gömülü olan cephe anlayışının, postmodernizm ile birlikte değişerek binanın iç mekânlarından nispeten bağımsız cephelerin yaygınlaşması ele alınmaktadır.	*Postmodernizm *Gömülü cephe *Bağımsız cephe *Cephecilik	Mimarlıkta postmodern yaklaşımlar	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
17	Kelly (2010)	Architectural Theory and the Façade in the Work of Thomas L. Schumacher	**Öz:** Makalede, mimari teoriyi, çağdaş pratiğin problemlerini mimarlık tarihinin problemlerine bağlamak için entelektüel bir platform olarak değerlendiren Thomas L. Schumacher'in mimarlık söylem ve yaklaşımları ele alınmaktadır.	* Thomas L. Schumacher *Mimari teori *Mimarlık tarihi *Mimarlık yaklaşımı	Bir mimarın kariyeri ve mimarlık anlayışı	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
18	Hurtt (2010)	About Tom Schumacher	**Öz:** Makalede yazarın, mimar ve akademisyen Thomas L. Schumacher ile birlikte üniversitelerde verdiği üç ders ve Schumacher'in akademik yaklaşımları ele alınmaktadır.	* Thomas L. Schumacher *Mimar *Akademisyen *Akademik yaklaşımlar	Bir mimarın kariyeri ve mimarlık anlayışı	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
19	Webb B. (2010)	Malcolm Quantrill 1931–2009	**Öz:** Makalede, mimar, akademisyen ve mimarlık teorisyeni Malcolm Quantrill'in mimariye katkıları ve akademik yaklaşımları ele alınmaktadır.	*Malcolm Quantrill *Mimar *Akademisyen *Teorisyen *Akademik yaklaşımlar	Bir mimarın kariyeri ve mimarlık anlayışı	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

20	Kanaani (2010)	Paradoxes of Architecture in the Age of Bewilderment: The Ironies of a Professional Ethos	**Öz:** Makalede, mimarlık mesleğinin akademiden taleplerinin, pratik ve teknikten entelektüel ve etik beklentilere kadar geniş bir yelpazede oluşu belirtilmektedir. Akademinin, daha pratik idealler ve hedefler pahasına soyut değerleri ve entelektüelliği kaybetme endişesi sebebiyle ortaya çıkan, eğitim ve uygulama arasındaki boşluğa dikkat çekilmektedir. Bu kopukluğa yönelik akademinin atabileceği adımlar tartışılmaktadır.	*Mimarlık *Meslek *Akademi *Pratik *Teknik *Entelektüellik *Etik beklentiler *Kopukluk	Mimarlık eğitimine eleştirel bakış	MİMARLIK EĞİTİMİ
21	Fox D. (2010)	Site Notation-1	**Öz:** Makalede, mimari tasarım sürecinde yer analizinin fotoğraf teknolojisi aracılığıyla gerçekleşmesini sağlayan Yer Gösterim-1 (Site Notation-1) adlı çalışma sunulmaktadır. Yer Gösterim-1'deki resimler ve çizimler, görsel anlatıları yorumlamak ve inşa etmek için mimari diyagram tekniklerini kullanmaktadır.	*Yer analizi *Fotoğraf teknolojisi *Resim *Çizim *Görsel anlatı *Yorumlama *Mimari diyagram teknikleri	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
22	M'Closkey (2010)	Signs of Life: Las Vegas	**Öz:** Makalede, desenin tasarımdaki rolünü araştırmak amacıyla, Pennsylvania Üniversitesi'ndeki bir peyzaj mimarlığı stüdyosunda form çizmek için bir kalıp oluşturma süreci sunulmaktadır. Stüdyoda, mekânsal ve topografik organizasyonları türetmek için bir teknik olarak süs konfigürasyonlarına dayalı tasarım metodolojileri araştırılmıştır. Süsleme ile işlev arasındaki modernist karşıtlık reddedilerek öğrencilerin, Las Vegas şehir merkezinde altmış bir dönümlük	*Desen *Tasarım *Peyzaj mimarlığı stüdyosu *Kalıp oluşturma süreci *Tasarım metodolojileri *Halka açık peyzaj	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ

			alan için halka açık bir peyzaj tasarlamaları istenmiştir.			
23	Shelton ve Stuth (2010)	Ghost Houses and Trojan Horses	**Öz:** Makalede, tarihi bir imar yerleşiminde bulunan ve aslında inşası mümkün olmayan "Hayalet Evler" projesi ele alınmaktadır. Kamuya açık oturumlar ve toplantılar yoluyla Hayalet evlerin; topluluğun sosyal, kültürel, ekonomik ve tarihsel yönlerinin gömülü olduğu yasal bir yapı olarak imar kodlarının doğasını araştıran bir proje haline geldiği ifade edilmektedir. Bu sürecin, kolektif hafızanın gücünü ortaya çıkardığı belirtilmektedir. Makalede, gerçek inşaat süreçlerinin yorumlanmasına yenilikçi bir yaklaşım sunulmaktadır.	*Ev *Proje *Tarihi yerleşim *İmar kodları *Topluluk *Kolektif hafıza *İnşaat süreci	Konut çalışmaları	MİMARİ TASARIM
24	Burgermaster (2010)	Ice Cycle House *From Functional Accessory to Performative Envelope*	**Öz:** Makalede, "Buz Döngüsü Evi" projesi üzerinden, doğal kaynakları toplamak ve bunları performatif etkilerin değişken dizileri olarak yeniden dağıtmak için alternatif bir strateji sunulmaktadır. Ev tipi çatı drenajı ve çatı havalandırması olmak üzere iki aksesuar yapı bileşeninin, uyarlanabilir bir bina kabuğu üzerine yeniden tasarlanmasıyla dinamik bir sistem kurulmuştur.	*Performatif *Alternatif *Çatı drenajı *Çatı havalandırması *Yapı bileşeni *Bina kabuğu *Tasarım	Cephe sistemleri için tasarım ilkeleri	YAPI BİLİMLERİ
25	De Canales (2010)	The Conflicting Vernacular: Germán Rodríguez Arias and Pablo	**Öz:** Makalede, Şili'de Katalan mimar Rodriguez Arias tarafından tasarlanan ve şair Pablo Neruda'nın yaşadığı üç ev ele alınmaktadır. Herhangi bir kültürel ve maddi varlığın özgüllüğünün, günlük yaşama deneyimiyle farklı şekillerde	*Şili *Kültürel *Maddi varlık *Özgüllük *Modernist mimarlık *Yerel	Yerel kimlik - Mimari kültür	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

		Neruda's Three Houses in Chile	yeniden bir araya getirilmesi ve 1930'ların İspanya'sının modernist mimarlık kültürünün pratiklerinde yerel ve popüler referansların benimsenmesi tartışılmaktadır.	*Popüler		
26	Leslie (2010)	Dankmar Adler's Response to Louis Sullivan's "The Tall Office Building Artistically Considered": Architecture and the "Four Causes"	**Öz:** Makalede, Louis Sullivan ve Dankmar Adler'in malzeme, biçim, işlev, tasarım üzerine argümanları tartışılmaktadır. Sullivan'ın "biçim işlevi izler" söylemine karşılık; Adler, bir projenin teknik ve sosyokültürel ortamının, yani çevrenin, bina tasarımını bilgilendiren diyaloglarda, müzakerelerde ve uzlaşmalarda önemli bir rol oynadığını belirtirmiştir. Makalede, mimari tasarımda itici güç olarak Sullivan'ın işleve odaklanması ve Adler'in çevre vurgusundan hareketle, mimari nedensellik çerçevesi önerilmektedir. Burada mimari nedensellikle anlatılmak istenen; herhangi bir mimari çalışmanın özünün, kavramlarının arkasındaki güçler ve mantıkta yattığı iddia edilerek, nedenden yola çıkan argümanlara dayandığıdır.	*Louis Sullivan *Dankmar Adler *Mimari söylemler *Biçim *Çevre *Mimari tasarım *Nedensellik *Kavram	Mimarlıkta kavramsal araştırmalar	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
27	Diamond (2010)	Safe Speech *Public Space as a Medium of Democracy*	**Öz:** Makalede, sanat ve demokrasinin kamusal alan platformu üzerindeki karşılıklı ilişkisini keşfetmeyi amaçlayan çevresel bir sanat yerleştirme projesi olan "Medium is the Message" ele alınmaktadır. California Polytechnic State Üniversitesi'nde Peyzaj Tasarımı Teorisi dersi kapsamında	*Kamusal alan *Enstalasyon projesi *Peyzaj tasarımı *Kentsel tasarım *Öğrenci projeleri *Sanat *Demokrasi *Pedagojik yaklaşım	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ

			gerçekleştirilen enstalasyon projeleri aracılığıyla, geleceğin peyzaj mimarlarından ve kentsel tasarımcılardan demokratik toplumlarda kamusal alanın rolünü eleştirel bir şekilde incelemeleri istenmiştir. Bu pedagojik yaklaşımla projelerin, demokratik bir toplumda katılımcı vatandaşlık için bir laboratuvar işlevi görmesi beklenmiştir.			

Ek Açıklama-J: JAE Dergisinin 2011 Yılına Ait İçerik Analizi Çizelgesi

Çizelge J.1. 2011 Yılı Makale Analizleri

No.	Yazarlar	Kod arama alanları		Tema ve konu belirleme KODLARI	Tema	Konu
		Makale adı	**Makale öz – anahtar sözcük**			
1	Miljački (2011)	From Model to Mashup *A Pedagogical Experiment in Thinking Historically about the Future*	**Öz:** Makalede, MIT'deki 2009 güz dönemi tasarım stüdyosunun, Maine Eyalet İskelesi'nde bir feribot terminali tasarlamak amacıyla disipliner bilginin geniş tarihsel arşivini kullanma konusunda gerçekleştirdiği pedagojik bir deneysel çalışma sunulmaktadır. Stüdyonun ilk öncülü, tarihsel olarak nasıl düşünüleceğinin yeniden öğrenilmesi gerektiği iken; ikinci öncülü, bunu yapmak için uygun çağdaş bir yol bulunması gerektiğidir.	*Tasarım stüdyosu *Terminal tasarımı *Tarihsel arşiv *Pedagojik *Deneysel çalışma *Disipliner bilgi	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ
2	Keyvanian (2011)	Teaching History to Architects	**Öz:** Makalede, tarih derslerinin mimarlık öğrencilerinin eğitimine katkısı incelenmektedir. Tarih ve tasarım arasındaki sınır anlayışından yola çıkarak, mimarlık tarihi incelemesini gerekli kılan nedenler tartışılmaktadır.	*Mimarlık öğrencileri *Tarih dersi *Tasarım *Sınır *İnceleme	Tarih dersinin tasarım stüdyosundaki yeri	MİMARLIK EĞİTİMİ
3	Teal (2011)	Foundational History *An Integrated Approach to Basic Design, History, and Theory*	**Öz:** Makalede, başlangıç seviyesindeki mimarlık öğrencilerine tarih, teori ve tasarım deneyimi kazandıran ve bunları bireysel konular olarak değil, birbiriyle ilişkili etkinlikler olarak ele alan bir tasarım temel kursunun	*Mimarlık öğrencileri *Tarih *Teori *Tasarım *Tarihsel ilkeler *Eserler	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ

			geliştirilmesi tartışılmaktadır. Yazar, Martin Heidegger'in Geschichte kavramına dayanarak, tarihin ne sabit ne de doğrusal olduğunu; geçmişin ve geleceğin şu anda birleştiğini iddia etmektedir. Tasarım temellerine bu perspektiften yaklaşarak öğrencilerin; tarihsel ilkeler, eserler ve olayların birbirine bağlılığı hakkındaki anlayışlarını harekete geçiren bir pedagoji sunmaktadır. Düşünme ve yapma süreçlerinin iç içe geçtiği bir tasarım düşüncesinin çerçevelenmesiyle, öğrencilere toplum, kültür, yer, insan ve zaman arasındaki gerekli etkileşimin tanıtılması amaçlanmıştır.	*Pedagoji *Tasarım düşüncesi *Etkileşim		
4	Sabini (2011)	Wittgenstein's Ladder *The Non-Operational Value of History in Architecture*	**Öz:** Makalede, Vittorio Gregotti'nin tasarım alanı olarak tarih kavramının yeniden değerlendirilmesi, Manfredo Tafuri'nin konumu, teori tartışması ve Ernesto Nathan Rogers'ın mirası ile bağlantılı olarak, bir kültür mimarisi için yeni bir paradigma önerilmektedir. Çağdaş uygulamalardan da yararlanan bu argümanın, mesleğin ve akademinin mimarlığı kültürel bir üretim olarak izleyen bir yaklaşımı geliştirmesine yardımcı olması amaçlanmaktadır.	*Tarih *Teori *Miras *Kültür mimarisi *Çağdaş uygulamalar *Kültürel üretim	Mimarlıkta kültürel araştırmalar	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
5	Jarzombek ve Hwangbo (2011)	Global in a Not-so-Global World	**Öz:** Makalede yazarlar tasarım stüdyosunu, öğrencilerin kendilerini küresel tarihin bir parçası olarak anlamaları gereken yer olarak tanımlamaktadır. Yazarlar,	*Tasarım stüdyosu *Küresel tarih *Eleştiri *Pozisyon *Politik	Mimarlık eğitimine eleştirel bakış	MİMARLIK EĞİTİMİ

			öğrencilerin pozisyon almaktan kaçınamayacakları tartışmalı dini, politik ve kültürel bölgeleri hesaba katmalarını gerektiren ödevleri savunmaktadır. Küresel karşıtı uygulamaların küresel bir eleştirisi sunulmaktadır.	*Kültürel		
6	Rifkind (2011)	Misprision of Precedent *Design as Creative Misreading*	**Öz:** Makalede, edebiyat eleştirmeni Harold Bloom'un yanlış anlama, kasıtlı yanlış okuma kavramı benimsenerek ve bunun binaların ve temsillerin eleştirisine ve tasarımına uygulanarak mimarlar ve öğrenciler için olası bir strateji sunulmaktadır. Yazar, Bloom'un şiir teorisini geçmişin mimari eserlerine uygular, ancak yanlış okumanın tarihsel ve çağdaş mimariyi yorumlarken aynı zamanda tarihselciliği reddeden ve onun antitezini üretmeye çalışan Modernistlerin çalışmalarıyla ilişkisini göstermektedir.	*Yanlış okuma *Bina ve temsillerin eleştirisi *Tarihsel *Çağdaş mimari *Yorumlama	Mimari yorumlama	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
7	Martin R. (2011)	Historical Consciousness	**Öz:** Makalede, eleştirel ve seküler tarihsel bilincin geliştirilmesi savunulmaktadır. Bu tarihsel bilincin, tarihe bir gerekçe olarak bakmadığı, aynı zamanda tarihi koşulları tanıyıp anladığı ve mimarlığın dönüştürücü potansiyelini gerçekleştirmek için hayal gücünü kullandığı ileri sürülmektedir. Mimarın düşünceden eyleme lineer olarak ilerlediğini ve bu sürece emsal veya başka bir tür tarihsel bilgi tarafından yetkilendirilmesinin,	*Eleştirel *Tarihsel bilinç *Tarihsel bilgi *Emsal *Söylemsel eylem	Eleştirel tarihsel bilinç	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

			söylemsel eylemler ve maddi ilişkiler ağının yerine kesin olmayan bir metafor koymak olduğu belirtilmektedir.			
8	Lavin (2011)	A Little Less Conversation Please	**Öz:** Makalede, tarihin ve teorinin etkinleştirilmesinin, sergilerin sahnelenmesi ve üretilmesinde kritik hale gelebileceği öne sürülmektedir. Tarihi mevcut ve özel kılmak için mimari sergiler bir araç olarak görülmektedir. Küratörlük, koleksiyonculuk ve alışveriş arasındaki paralellikler bilinirken, sadece mimarlığın bu konuları disipliner bir bakış açısıyla ele aldığı belirtilmiştir.	*Tarih *Teori *Mimari sergi *Küratörlük *Disipliner bakış açısı	Küratöryel uygulamaların mimarlıkta yeri	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
9	Esperdy (2011)	The Once and Future Past	**Öz:** Makalede, tasarım stüdyosunun teknolojiden yararlanması bir karşılaştırma noktası olarak kullanılarak, tarihçilerin bu tür gelişmelerden nasıl yararlanabileceği araştırılmaktadır. Dijital araçların, bilgi çağında mimarlık eğitimini dönüştürmek için akademi içindeki tasarımcıların ve tarihçilerin birlikte ilerlemesini sağlayacağı savunulmaktadır.	*Tasarım stüdyosu *Teknoloji *Tarihçiler *Tasarımcılar *Dijital araç *Mimarlık eğitimi	Tasarım stüdyosunda dijital araçların kullanımı	MİMARLIK EĞİTİMİ
10	Carver (2011)	The Ultimate Precedent?	**Öz:** Makalede, yeryüzünün nihai emsal olup olmadığı sorgulanmaktadır. Ecole des Beaux-Arts'ın kurulmasından post-modernizme kadar mimarlıkta emsallerin rolünün evrimi çizilmektedir. Gezegeni kurtarmak için acil bir çağrı ile büyülenen ve tarihsel bilincin yerini ekolojik ve teknik	*Emsal *Tarihsel bilinç *Evrim *Çağdaş mimarlar	Eleştirel tarihsel bilinç	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

			uzmanlığa bir vurgu yaparak değiştiren çağdaş mimarlar suçlanmaktadır.			
11	Weinstein (2011)	SHiFT: A Performed Reinterpretation of Visionary Theater	**Öz:** Makalede, çevre senografisinin tarihi ve teorisi üzerine araştırmalar bir araya getirilerek; öğrenciler tarafından tasarlanan, inşa edilen, yazılan ve nihayetinde canlandırılan bir mekân performansı olan SHiFT adlı kolektif proje anlatılmaktadır. "Mimarlık⁄ Tiyatro" olan öğretme metodolojisi, malzemeyle çeşitli etkileşim türleri yoluyla öğrenmeyi, tiyatroyla ilişkili olarak entelektüel, analitik, sentetik ve deneyimsel olarak mimari mekân anlayışını geliştirmeyi amaçlamıştır. Bu yöntem ayrıca, öğrencileri sürece ve eldeki probleme odaklayarak, nihai projenin doğasının süreç boyunca tartışılan kolektif ilgi ve hırslara göre şekillendiğini ve bunlardan ortaya çıktığını görmeleri sağlanmıştır.	*Mekân performansı *Mimarlık öğrencileri *Pedagoji *Kolektif proje *Tiyatro *Nihai proje *Süreç *Malzeme *Etkileşim	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ
12	Bharne (2011)	Le Corbusier's Ruin *The Changing Face of Chandigarh's Capitol*	**Öz:** Makalede, Le Corbusier tarafından tasarlanan, modern mimari ve şehirciliğin ünlü bir paradigması olan Chandigarh'ın Capitol'ü ele alınmaktadır. Capitol'ün -başlangıçta tasavvur edilenden, inşa edilene ve bugünkü haline gelene kadar- çok çeşitli görünümlerinin izi sürülmekte ve gelecekteki potansiyel kimlikleri hakkında spekülasyon yapılmaktadır. Bu işgal sonrası inceleme aracılığıyla, Capitol'ün çağdaş kimliğini ünlü Corbusian profilinin ötesinde, orijinal	*Le Corbusier *Modern mimari *Şehircilik *Chandigarh *Capitol *Çağdaş kimlik *İşgal sonrası	Kent politikaları	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

			niyetleri ve öngörülemeyen sonuçları arasında hapsolmuş gelişen bir bileşik olarak yeniden bağlamsallaştırmak amaçlanmaktadır.			
13	Bell D. (2011)	The Irritation of Architecture	**Öz:** Makalede, Adolf Loos'un mimarlığın bir sanat olmadığı fikrini ortaya atması ve Theodor Adorno'nun Loos'un bu konudaki argümanının diyalektik derinlikten yoksun olduğu için eleştirel olarak yetersiz olduğunu iddia etmesi üzerinden bir tartışma geliştirilmiştir. Loos'un yapıtları, onun yazılı fikirlerini tamamlayıcı bir düşünme biçimi olarak görülerek Loos'un tahriş (rahatsızlık) yoluyla mimari diyalektiği araştırılmıştır. Loos'un diyalektiğinin mimariyi düşünerek sanatı aştığı ifade edilmiştir.	*Mimarlık *Sanat *Adolf Loos *Theodor Adorno *Eleştirel *Diyalektik	Mimari diyalektik	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
14	Hirsch (2011)	Scoring the Participatory City *Lawrence (& Anna) Halprin's Take Part Process*	**Öz:** Makalede, 1960'larda ve 1970'lerde kentsel yenilenmenin kafa karıştırıcı etkilerine ve daha geniş bir kamu katılımı talebine yanıt olarak, Lawrence Halprin & Associates tarafından geliştirilen "Katılım" adlı bir kamusal planlama süreci ele alınmaktadır. Bu süreç, tarihsel bağlam ve Halprin'in yaşamı ve kariyeri bağlamında konumlandırılmaktadır. Charlottesville, Virginia'da uygulanan Katılım Sürecine ilişkin bir vaka çalışması ve bugünün kamusal süreç planlamasının belirli yönlerinin potansiyelleri tartışılmaktadır.	*Kentsel yenileme *Kamusal planlama süreci *Tarihsel bağlam *Kamu katılımı	Kent ve toplum	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

15	D'Anjou (2011)	An Ethics of Freedom for Architectural Design Practice	**Öz:** Makalede, Sartre'ın felsefesindeki öznellik ve özgürlük kavramlarından yola çıkılarak, mimari tasarım pratiği için etik bir çerçeve önerilmektedir. "Otantik" mimari tasarım pratiğine yol açabilecek bireysel tasarım özgürlüğü ve sorumluluğu konusundaki farkındalığı teşvik etmeyi amaçlayan yansıtıcı bir süreç sunulmaktadır.	*Sartre *Öznellik *Özgürlük *Mimari tasarım pratiği *Etik çerçeve *Bireysel tasarım *Otantik	Mimari etik	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
16	Jemtrud (2011)	The End of Design and the Architectural Final Project	**Öz:** Makalede, mimarlık eğitiminde tasarım projesinin ayrıcalıklı bir konumuna dikkat çekilerek, McGill Üniversitesi'de oluşturulan; profesyonel mimarlık yüksek lisans öğrencilerine açık olan, meslek sonrası derece programlarında sunulan tarih ve teori derslerini de kapsayan "Design Studio-Research'' (DSR) stüdyosunun final projesi ve tasarlama eylemi tartışılmaktadır. Özellikle yüksek lisans derecesi olarak, DSR final projesinin, tasarım faaliyeti ve uygun eserlerin yoğun üretiminin yanı sıra eleştirel yazı ve araştırma gerektirdiği belirtilmektedir. Final projeleriyle, mimarlık eğitimi sona ererken öğrencilerin teori ve pratik arasındaki ayrılmaz bağı, tasarım ve araştırma yoluyla keşfetmeleri sağlanmaktadır.	*Tasarım projesi *Tasarım stüdyosu *Araştırma *Final projesi *Tasarım faaliyeti *Eleştirel yazı *Teori ve pratik	Mimarlık eğitiminde araştırma stüdyosu modeli	MİMARLIK EĞİTİMİ
17	Lyster ve De Jong (2011)	Housing Urbanism	**Öz:** Makalede, yeni konut biçimlerinin araştırılması ve tasarımının, çağdaş kentsel konulardan ortaya çıkması ve daha büyük metropol ve bölgesel sistemleri kapsaması gerektiğinden	*Konut biçimi *Kentsel *Metropol *Tasarım stüdyosu *Lisansüstü öğrenciler	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ

			bahsedilmektedir. Chicago'daki Illinois Üniversitesi'ndeki ikinci yıl lisansüstü tasarım stüdyosundaki öğrencilerin, Chicago Şehri'nde yeni yoğunluk kalıplarını ve yeni şehircilik biçimlerini yapılandırmak için konut üzerine çalışmaları ele alınmaktadır.	*Şehircilik		
18	Lin (2011)	Nakagin Capsule Tower: Revisiting the Future of the Recent Past	**Öz:** Makalede, 1970'lerde Kisho Kurokawa'nın tasarladığı ve Metabolizma mimarisi ürünü olan Nakagin Kapsül Kulesi'nin geçmişi, bugünü ve olası geleceği üzerine bir tartışma yoluyla, Metabolizmanın yerine getirilmemiş kentsel vizyonları ortaya konmaktadır. Hem mimari hem kentsel ölçekte binanın korunma mantığı araştırılarak; Metabolist kentsel dönüşüm ve yenileme kavramları ele alınmaktadır. Kültürel mirasa sahip bir mimari eser olarak kabul edilen Nakagin Kapsül Kulesi'nin korunması, tarihi bir eserin kurtarılmasından veya ütopik nostaljiye düşkünlükten ziyade, çağdaş mimari kültür ve şehircilik süreçlerinin göstergesi olarak değerlendirilmektedir.	*Metabolizma *Japon mimarisi *Bina koruma *Kentsel dönüşüm *Yenileme *Kültürel miras *Mimari eser	Kültürel mirasın korunması	MİMARİ KORUMA
19	Salomon (2011)	Experimental Cultures: On the "End" of the Design Thesis and the Rise of the Research Studio	**Öz:** Makalede, Amerika Birleşik Devletleri'ndeki araştırma stüdyosunun yükselişi, mesleki lisans programlarında tezin tarihsel olarak değişen tanımı ve rolü içinde konumlandırılmaktadır. Araştırma stüdyosu modelinin, tasarım ve	*Araştırma stüdyosu *Tez *Tasarım *Deneysel *Yöntem *Model	Mimarlık eğitiminde araştırma stüdyosu modeli	MİMARLIK EĞİTİMİ

			araştırmanın ortak deneysel karakterinden yararlanarak, mimarlığın kamusal sorumluluklarını, yoğun yaratıcı süreçleri ve ürünleriyle bütünleştirmek için bir yöntem sunduğu savunulmaktadır.			
20	Monteyne (2011)	Boston City Hall and a History of Reception	**Öz:** Makalede, 1960'ların ikonik ve geniş çapta tartışılan bir kamu binası olan Boston Belediye Binası'nın resepsiyonu incelenmektedir. Resepsiyan teorisinin eleştirel içgörülerini kullanan makale, binanın farklı yorumlarının farklı izleyicilerin kimliklerine ve bağlamlarına bağlı olduğunu göstermektedir. Resepsiyon estetiği ve resepsiyon tarihi tartışılmaktadır.	*Kamu binası *Resepsiyon *İnceleme *Eleştirel *Bina yorumlama *Estetik *Tarih	Mimari yorumlama	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

Ek Açıklama-K: JAE Dergisinin 2012 Yılına Ait İçerik Analizi Çizelgesi

Çizelge K.1. 2012 Yılı Makale Analizleri						
No.	**Yazarlar**	**Kod arama alanları**		**Tema ve konu belirleme KODLARI**	**Tema**	**Konu**
		Makale adı	**Makale öz – anahtar sözcük**			
1	Rykwert (2012)	Adam at Forty	**Öz:** Makalede yazar, (ünlü mimarlık tarihçisi Joseph Rykwert), On Adam's House in Paradise: The Idea of the Primitive Hut in Architectural History'nin (1972) yayınlanmasının kırkıncı yıldönümünde, bu kitabın neden Bernard Rudofsky'nin 1964 yılında yapılan son derece başarılı Mimarlıksız Mimarlık sergisine ve kataloğuna tepki olarak yazıldığını açıklamaktadır. İlk inşaatçıların bina biçimlerini nasıl geliştirdiklerini tartışarak; geçmişte Vitruvius'tan bu yana inşaat yöntemlerini reforme etmeye yönelik en radikal girişimlerin, ilkel inşaatçıların yöntemlerine bir miktar çağrıda bulunduğunu göstermeyi amaçlamıştır.	*Mimarlık tarihi *Mimarlık kitabı *Eleştiri *Yayın	Mimari dergiler/ yayıncılık	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
2	Papapetros (2012)	Beginnings or Origins— Beginnings and Endings: Sigfried Giedion's (Pre)Historiography	**Öz:** Makalede, başlangıç ve kökenleri ayırt etmek ve başlangıç ve bitiş arasındaki süreklilikleri tanımlamak için mimarlık tarihçisi ve eleştirmeni Sigfried Giedion'un “The Beginnings of Art” (1962) and “The Beginnings of Architecture” (1964) üzerine iki ciltlik bir araştırma olan “The Eternal Present”	*Başlangıç *Köken *Mimarlık tarihi *Eleştiri *Mimarlık kitabı *Yayın	Mimari dergiler/ yayıncılık	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

			adlı metnin İngilizce'ye çevrilmiş orijinal daktilo yazıları incelenmektedir.			
3	Fisher T. (2012)	Seeing the World Whole	**Öz:** Makalede, 1994 yılında Kanada'nın Nova Scotia bölgesinde, mimar Brian MacKay-Lyons tarafından kurulan Ghost Architectural Lab'ın kökenleri araştırılmaktadır. Ghost Architectural Lab; mimarlık birinci sınıf öğrencilerinin, mimarlığın peyzaj, bir şeyler yapmak ve toplulukla ilgili olduğunu bilmeleri gerektiği düşüncesinden hareketle başlatılan, 2 haftalık yaz tasarım/inşa programıdır. Mimarlık eğitimi için üç parçalı pedagoji önerilmektedir. Bu üç dersten biri yer, çevre, peyzaj ve şehircilikle ilgili; biri zanaat, teknolojiye yönelme, yapım ve maddi kültür hakkında; ve bir tanesi müşteriler, kültür ve sosyal ajans dahil olmak üzere topluluk hakkındadır.	*Mimarlık laboratuvarı *Birinci sınıf öğrencileri *Pedagoji *Tasarım/inşa	Tasarla-inşa et (design-build) metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	MİMARLIK EĞİTİMİ
4	Gandelsonas (2012)	Point of Entry into an American Urbanism: Reading and Rewriting the American City	**Öz:** Makalede yazar, Des Moines, Iowa'daki bir projeyi ele alarak, bilgisayarın öncü kullanımıyla yazarın geliştirdiği 'kentsel çizimlerin' Amerikan şehrini okumak ve yeniden yazmak için yeni bir yol haline geldiğini göstermektedir. Bu kentsel çizimler; kentsel dokudaki tarihin ve coğrafyanın karmaşık ilişkisini, formların, çarpışmanın, örtüşmenin, parçalanmanın çokluğunu belgeleyerek, Amerikan kentinin planını, tarihin farklı katmanlarının iz bıraktığı bir kentsel metin olarak ve kimliğinin sürekli	*Amerikan kenti *Şehri okumak *Kentsel çizim *Planlama *Kentsel doku *Kentin gelişimi	Kentsel gelişim planı	KENTSEL TASARIM/ ŞEHİRCİLİK

			gelişen inşasında tekil bir bileşen olarak ortaya çıkarmıştır.			
5	Webb M. (2012)	On Obeying the Rules	**Öz:** Makalede yazar (Archigram'ın kurucu üyelerinden Michael Webb), mimari temsilin nasıl yeni bir fikrin başlangıcını keşfetmek için bir araç haline geldiğini açıklamak için eski ve yeni çizimleri kullanmaktadır.	*Mimari temsil *Fikir *Keşfetmek *Çizim *Araç	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
6	Sunwoo (2012)	From the "Well-Laid Table" to the "Market Place:" The Architectural Association Unit System	**Öz:** Makalede, 1971'den 1990'a kadar Londra'daki Architectural Association'ın (AA) başkanlığını yapan Alvin Boyarsky tarafından geliştirilen, okulun eğitim programının temeli olan "birim sistemi" ele alınmaktadır. Dikey stüdyo öğretiminin bir çerçevesi olan birim sistemi ile öğretmenler, pedagojiyi mimari deney ve eleştirel sorgulama için bir araç olarak kullanmıştır. Makalede, mimarın toplumun ihtiyaçları için tasarlama ve inşa etme sorumluluğunu kodlayan modernist bir mesleki eğitim sisteminden, mimariyi entelektüel ve eleştirel bir uygulama olarak konumlandıran postmodernist bir pedagojiye geçiş süreci anlatılmaktadır. Bu çalışma, eğitimi mimari postmodernizmin en üretken alanlarından biri olarak konumlandırma girişimidir.	*Eğitim programındaki değişiklik *Birim sistemi *Dikey stüdyo öğretimi *Postmodernist pedagoji *Mimarın konumu	Mimari pedagoji ve üniversite müfredat yapısı	MİMARLIK EĞİTİMİ
7	Keller (2012)	Beauty, Genius, Epigenesis: The Kantian Origins of Contemporary Architecture	**Öz:** Makalede, Greg Lynn'in çalışmasıyla temsil edilen hesaplama tabanlı mimari ile Immanuel Kant'ın estetik teorisindeki üç ana tema -estetik değer, sanatsal nesil ve doğal nesil- arasındaki paralellikler araştırılmaktadır.	*Hesaplama tabanlı mimari *Greg Lynn *Estetik teori	Mimarlıkta hesaplamalı tasarım uygulamaları	MİMARİ TASARIM

8	Foote (2012)	Design-Build :: Build-Design	**Öz:** Makalede, Virginia Tech'in Washington-İskenderiye Mimarlık Merkezi'ndeki (WAAC) tasarla-yap programının temelleri ve tasarım yaklaşımları ele alınmaktadır. 20. yüzyılın başlarında İskenderiye, Virginia'da inşa edilmiş, taşıyıcı tuğla ve ahşap bir yapı olan WAAC binasındaki düzenlemeler, öğrenciler tarafından yapılmaktadır. Böylece WAAC'da farklı kuşaklardan öğrencilerin işbirliğine dayalı uygulamalarla, hem binanın tasarımına hem de tasarımın inşasına hizmet eden bir akıl yürütme alanı geliştirilmiştir.	*Tasarla-yap programı *Öğrenci uygulamaları *Bina tasarımı *Tasarımın inşası	Tasarla-inşa et (design-build) metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	MİMARLIK EĞİTİMİ
9	Lin T. (2012)	Figure it in	**Öz:** Makalede, uzamsal temelli kavramsal tasarım alıştırmalarının derslerini genişletmek ve pekiştirmek için el tekniklerini dijital görüntü manipülasyonuyla bütünleştirmeye çalışan birinci sınıf bir stüdyo örneği sunulmaktadır. Bu pedagojik model, öğrencileri tasarım sürecinin başlangıcında dijital bir duyarlılık geliştirmeye teşvik etmektedir. Öğrencilerin süreç odaklı keşifleri dijital medya ile birleştirilerek, aynı anda hem bilgisayar hem de el ile düşünmeleri sağlanmış; böylece bilgisayarı zaman alıcı bir temsili araçtan ziyade projektif tasarım aracı olarak kullanmayı öğrenmeleri amaçlanmıştır.	*Tasarım stüdyosu *Birinci sınıf öğrencileri *Tasarım süreci *Dijital görüntü *El teknikleri *Pedagojik model *Projektif tasarım aracı	Tasarım stüdyosunda dijital araçların kullanımı	MİMARLIK EĞİTİMİ

10	Velikov vd. (2012)	Thick Air	**Öz:** Makalede, lisansüstü araştırmalarda stüdyo temellinin aksine laboratuvar temelli, disiplinler arası bir gündem ilan eden, ağırlıklı olarak yapım ve hesaplama yoluyla buluş ve keşfetmeye odaklanan, gelişmekte olan deneysel uygulamalı akademisyen-pratisyen nesline yönelik yeni bir mimari eğitim modeli sunulmaktadır. Bu modeli baz alan bir tasarım araştırması olan Stratus Projesi tanıtılmaktadır.	*Lisansüstü araştırma *Stüdyo *Laboratuvar *Deneysel uygulamalı *Mimari eğitim modeli *Tasarım araştırması	Eğitimde tasarım araştırmaları	MİMARLIK EĞİTİMİ
11	Sarnecky (2012)	Building a Material Culture in Dubai	**Öz:** Makalede, Dubai'de Sharjah Amerikan Üniversitesi'ndeki Mimarlık, Sanat ve Tasarım Koleji'nde öğrencilerin, mobilya tasarımı ve üretimi yoluyla yeni bir maddi kültür için olasılıkları araştırması ele alınmaktadır. Tasarım ve üretimde dijital fabrikasyondan yararlanılmıştır. Program, biçim, deneyim, teknik ve kültüre eleştirel bir şekilde değinilerek, öğrencilerin karmaşık, kozmopolit ve değişen bir bağlamda rollerini tanımlamaları sağlanmıştır.	*Mimarlık öğrencileri *Maddi kültür *Mobilya tasarımı *Dijital fabrikasyon *Eleştirel yaklaşım *Pedagojik metodoloji	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ
12	Urban (2012)	Japanese 'Occidentalism' and the Emergence of Postmodern Architecture	**Öz:** Makalede, Japon mimarlardan oluşan ve 1960'larda ve 1970'lerde uluslararası üne kavuşan Metabolist grubun, aynı dönemlerde ortaya çıkan bazı postmodern mimari kavramları etkilemesi tartışılmaktadır. Metabolistlerin dinamik bir Japon kültürü ile durgun bir Batı arasında bir karşıtlık kurarak, ekonomi veya siyasetten ziyade dinamik bir gelenekle	*Japon mimarisi *Metabolist hareket *Postmodern mimari *Kültür *Gelenek	Postmodernizm ve geleneksel mimari	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

			özselleştirici bir ilişki yoluyla hareketlerini meşrulaştırması ele alınmaktadır.			
13	Linder (2012)	Images and Other Stuff	**Öz:** Makalede, mimari görüntülerin üretim biçimleri, imge-düşünmenin mimarlık disiplini ve pratiğini dönüştürme şekli, mimarlığın diğer disiplinlerle ilişkilerini değiştirme potansiyeli tartışılmaktadır. Fotoğraf, temsil, görsellik, resimler, ikonlar, gösterim, mimesis, kavramlar, figürler, karikatürler veya şekillerle mimari görüntülerin ilişkileri araştırılmaktadır.	*Mimari görüntü *İmge *Düşünme *Temsil *Görsellik *Figür *Fotoğraf	Mimari görüntü ve mimari üretim	MİMARİ TEMSİL
14	Mitchell E. (2012)	Up in the Air	**Öz:** Makalede, kentsel form oluşumunda kural sistemlerinin rolü ele alınmaktadır. Şehir inşasına katkıda bulunan ana faktörler tartışılmaktadır.	*Kentsel form *Şehir inşası *Kural sistemleri *Ana faktörler	Kentsel form oluşumu	KENTSEL TASARIM/ ŞEHİRCİLİK
15	O'Rourke (2012)	Mies and Bacardi *Mixing Modernism, c. 1960*	**Öz:** Makalede, Ludwig Mies van der Rohe'nin 1950'lerde Meksika'da bir ofis binası tasarımının, modernizm ile kurumsal kültür arasında gelişen ilişkiyi ortaya çıkarması anlatılmaktadır. Bu binanın, Uluslararası Tarz modernizminin bir örneği konumuna gelişi ele alınmaktadır.	*Modern mimari * Mies van der Rohe *Kurumsal kültür *Bina tasarımı * Uluslararası Tarz	Mimarlıkta modernist yaklaşımlar	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
16	Cho (2012)	Hiroshima Peace Memorial Park and the Making of Japanese Postwar Architecture	**Öz:** Makalede, Japon mimar Kenzō Tange tarafından tasarlanan Hiroşima Barış Anıtı Parkı ele alınarak, Japonya'da savaş sonrası dönemde modernist üslubun geleneksel Japon kültürüne yaklaştırılması anlatılmaktadır.	* Kenzō Tange *Savaş sonrası dönem *Modernist üslup *Geleneksel Japon kültürü	Modernizm ve geleneksel mimari	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

17	León (2012)	Prisoners of Ritoque: The Open City and the Ritoque Concentration Camp	**Öz:** Makalede, 1970'lerin başında Şili'de Valparaíso kentinin kuzeyindeki Ritoque sahiline yerleşen siyasi mahkûmları barındırmak için kurulan bir toplama kampı ile yine aynı bölgede bulunan Açık Şehir adlı bir mimarlık okulunun birbiriyle etkileşimi ele alınmaktadır. Okulun kuruluşu ve gelişimi 1960'ların sonu ve 1970'lerin başında Şili'nin pedagojik ve politik ortamı bağlamına yerleştirilmektedir. Makalede, Fransız Sürrealist tiyatrosu ve Brezilya Marksist pedagojisindeki kökenler açıklanarak okulun pedagojik yöntemleri ve mahkûmların performansları karşılaştırılmaktadır. Bu okulun, geleneksel profesyonel uygulamalardan ve siyasi ortamlardan uzaklaşarak, kendi yöntemlerini geliştirmesi anlatılmaktadır.	*Pedagoji *Mimarlık okulu *Siyasi mahkûmlar *Toplama kampı *Pedagojik yöntemler *Geleneksel karşıtı	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ
18	Tsubaki (2012)	Foldout Drawing: A Projective Drawing for Fabric Forming	**Öz:** Makalede, Texas Tech Üniversitesi'ndeki üçüncü yıl teknoloji stüdyosundaki öğrencilerin, betonun özelliklerine ve kalıp dökümüne odaklanan proje çalışmaları ele alınmaktadır. Proje çerçevesinde mimari temsilin, malzeme ve tasarım arasında bir arabuluculuk işlevi görmesi keşfedilmiştir. Öğrenci projelerinde fabrikasyonu tasarlamak ve aynı anda biçimlendirmek için tam ölçekli çizimler kullanılmış, malzeme olarak kumaş seçilmiştir. Dijital araçların ve farklı	*Stüdyo *Beton *Kalıp *Proje *Mimari temsil *Fabrikasyon *Kumaş *Dijtal araçlar *Tasarım	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ

			malzemelerin kullanımıyla, sınırlı bir gerçekliği kopyalamak yerine yeni tasarım bilgisi yaratma denemeleri yapılmıştır.			
19	Wetzel (2012)	Integrating Structures and Design in the First-Year Studio	**Öz:** Makalede, Illinois Teknoloji Enstitüsü'nde, öğrencilerin görsel ve örtük bir yapısal zekâ geliştirmelerine yardımcı olmak ve öğrencileri bir tasarım kaygısı olarak yapısal sistemlere daha fazla ilgi duymaya teşvik etmek için dinamik modelleme teknikleri ve büyük ölçekli kurulumların kullanımı ele alınmaktadır. Tasarla-yap öğretim modeline benzer şekilde, stüdyoda yapısal modeller ve kurulumlarla aktif deneylere dayanan yaklaşımlar sayesinde, yapısal sistemlerdeki gizli tasarım potansiyelini ortaya çıkarmak amaçlanmıştır.	*Stüdyo *Yapısal sistem *Tasarım *Deneysel *Dinamik modelleme *Kurulum	Tasarım eğitiminde deneysel çalışmalar	MİMARLIK EĞİTİMİ
20	Gürel (2012)	Domestic Arrangements: The Maid's Room in the Ataköy Apartment Blocks, Istanbul, Turkey	**Öz:** Makalede, savaş sonrası fikir ve ideallerin geleneksel ve modern olanı hem uzlaştırdığı hem de çeliştiği Türk modern iç mekânının bir alanı olan hizmetçi odası incelenmektedir. Türkiye'de mimari modernizmin bir simgesi olan İstanbul Ataköy Toplu Konut Projesi ele alınmıştır. 1950'lerde ve 1960'larda Batı modernizminin yerel toplum ve kültür tarafından nasıl dönüştürüldüğünü, dönemin bu modern konut iç mekânlarının gündelik hayatı nasıl yansıttığını ve toplumsal sınıf ve cinsiyet ilişkilerini nasıl tanımladığını göstermek amaçlanmıştır.	*Savaş sonrası *Modernizm *Türk modern iç mekânı *Toplum *Kültür *Sosyal hayat	Mekânsal eleştiri	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

Ek Açıklama-L: JAE Dergisinin 2013 Yılına Ait İçerik Analizi Çizelgesi

Çizelge L.1. 2013 Yılı Makale Analizleri

No.	Yazarlar	Kod arama alanları		Tema ve konu belirleme KODLARI	Tema	Konu
		Makale adı	Makale öz – anahtar sözcük			
1	Stierli (2013)	Building No Place *Oscar Niemeyer and the Utopias of Brasília*	**Öz:** Makalede, 1950'lerde inşa edilen Brezilya'nın başkenti Brasília'nın farklı ütopik yönleri analiz edilmektedir. Oscar Niemeyer'in Brasília için tasarladığı anıtsal binaların; mimari modernizmi kendine özgü yorumlamasıyla, sömürgecilik sonrası Brezilya'nın kendi kaderini gerçekleştirmeye yönelik ulusal ütopyasının mimari birer temsili olduğu düşünülmektedir.	*Başkentin tasarlanması *Sömürgecilik *Tabula rasa *Politika *Modernite *Kentsel planlama *Şehircilik	Kentsel gelişim planı	KENTSEL TASARIM/ ŞEHİRCİLİK
2	Picon (2013)	Learning From Utopia *Contemporary Architecture and the Quest for Political and Social Relevance*	**Öz:** Makalede, ütopik söylemin tarihsel dönüşümü ve mimariyle olan çeşitli ilişkileri üzerine yorum yapılmaktadır.	*Kentsel planlama *Şehircilik *Modern mimari *Ütopik söylem	Mimari söylemde modernizm ve ütopya	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
3	Coleman (2013)	Recovering Utopia	**Öz:** Makalede, mimarlık ve şehircilikte ütopya kavramı, modern mimari dönem çerçevesinde tartışılmaktadır.	*Modern mimari *Postmodern mimari *Şehircilik *Mimari eleştiri *Ütopya	Mimari söylemde modernizm ve ütopya	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
4	Sprecher ve Leblanc (2013)	Dissipative Architecture	**Öz:** Makalede, bilginin ikili doğasına, yani doğa-kültür, ekosistem-teknolojik ağ, organik-robotik süreçler arasındaki	*Hesaplamalı tasarım *Robotik üretim	Mimarlıkta hesaplamalı	MİMARİ TASARIM

		The Informed Nature of Atopia	sınırlardan yoksun bir gerçekliğe atıfta bulunan ve ütopik ile distopik mimari yaklaşımlar arasında bağ kuran "atopia" kavramı ele alınmaktadır. Fransız mimar François Roche ve onun Ar-Ge firmasının; bilginin dağınık doğasıyla çalışan hesaplamalı mimaride kritik sinerjiyi ortaya koyan atopian projelerden örnekler sunulmaktadır. Teknoloji ile doğanın melezleşmesinin bir üretimi olarak sentetik bir doğanın ortaya çıktığı belirtilmektedir.	*Teknoloji *Sentetik	tasarım uygulamaları	
5	Ghoche (2013)	Émile Zola's Volatile Utopia	**Öz:** Makalede, anarşist düşüncenin Émile Zola'nın Travail (1901) adlı romanındaki ütopik şehri üzerinde oynadığı rol araştırılmaktadır. Yirminci yüzyılın başlarındaki ütopik kurgunun çelişkili yönleri incelenerek, modernist ütopyalar içindeki yeri ele alınmaktadır.	*İdeal şehir *Anlatı ve mimarlık *Politika *Anarşizm *Modernist ütopya	Anlatı yoluyla temsil	MİMARİ TEMSİL
6	Fabricius (2013)	Who's Afraid of Ludwig Hilberseimer? *Spectrality and Space in the Groszstadt*	**Öz:** Makalede, Alman mimar ve şehir plalamacısı Ludwig Hilberseimer'in Groszstadt, yani büyük şehir/metropol tasarımı ele alınarak, modern kent teorileri tartışılmaktadır. Bu rasyonalist projenin irrasyonel nitelikleri ve ütopik şehirciliğe ve şehrin kapitalizmdeki rolüne karşı ikircikli ve eleştirel bir tavrı nasıl ortaya koyduğu gösterilmektedir.	*Metropol *Kentsel distopya *Kentsel planlama *Modernizm *Kamusal alan *Biyopolitika *Toplumsal yaşam biçimi	Kentsel teori tartışmaları	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
7	Faciejew (2013)	The Car Factory, Post-Industrialism, and Utopia	**Öz:** Makalede, endüstriyel ütopyaların merkezi bir figürü olan fabrika tipolojisinin dönüşümleri analiz edilmektedir. Jean Nouvel tarafından tasarlanan İtalya, Maranella'daki 2009 Ferrari fabrikası bir vaka çalışması	*Fabrika tipolojisi *Modern mimari *Kültür üretimi *Mimari figür *Endüstriyel ütopya	Bir mimari yapının tarihsel incelemesi	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

			olarak ele alınarak, hem projenin sembolik statüsü hem de sanayi sonrası dönemde bir otomobil fabrikasını çevreleyen çelişkiler yorumlanmaktadır. Makalenin amacı; otomobile ve onun montaj yerine odaklanarak, fabrikayı sanal bir kültürün üretiminde, maddi üretimden daha büyük rol oynayan bir yer olarak incelemektir.	*Post-endüstriyel kültür *Tarihsel		
8	Vallerand (2013)	Home Is the Place We All Share *Building Queer Collective Utopias*	**Öz:** Makalede, LGBT hareketleri tarafından kullanılan farklı güçlendirme modlarının bir analizi ve José Esteban Muñoz'un özel ve kamu arasındaki kolektivite ve ayrımlar kavramını radikal bir şekilde yeniden değerlendiren queer teorileri kullanılarak yeni bir ütopya ele alınmaktadır. Mekânın cinsiyete dayalı dönüştürülmesi, kimlik ve tasarım arasındaki kesişme noktası ve kolektif mekânın yeniden tasarlanması konulu proje sergilerinden ve yazılı çalışmalardan örnekler sunulmaktadır.	*Queer teori *Mekânın cinsiyetlendirilmesi *Mekânsal deneyim *Kolektivite *Sosyal eleştiri *Toplumsal cinsiyet	Mimari mekânın cinsiyeti	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
9	Saunders (2013)	Material Manifestations *Cultural and Material Affects of Shaker Artifacts*	**Öz:** Makalede, geleneksel Shaker eserlerini (tencere, sepet, çekmece vb.) incelemek için parametrik modelleme kullanılarak ütopyanın pedagojik potansiyelleri araştırılmaktadır. Rensselaer Mimarlık Okulu ikinci sınıf öğrencileriyle yapılan bir projeyle ütopik inançların maddi kültür yoluyla nasıl aktarılabileceğini ortaya çıkarmak amaçlanmıştır. Tasarım pedagojisi yaklaşımının, sanat eserleri ve onları oluşturan toplumlar	*Hesaplamalı tasarım *Malzeme kültürü *Maddi kültür analizi *Pedagoji	Mimarlık eğitiminde hesaplamalı tasarım uygulamaları	MİMARLIK EĞİTİMİ

			arasındaki karşılıklı ilişkileri analiz eden disiplinler arası bir uygulama olan maddi kültür sosyal bilim söyleminden alındığı belirtilmektedir.			
10	Troiani (2013)	Eco-topia *"Living With Nature" in Edilia, Iceland*	**Öz:** Makalede, David Harvey'in Space of Hope kitabına dayanan ve bir lisansüstü mimari tasarım stüdyosunda gerçekleştirilen; İzlanda'daki bir lagün olan Jökulsárlón'da sürdürülebilir ekoloji ve topluluk yaratma projesi olan "Eco-topia" ele alınmaktadır. Bu projeyle, kolektif çevre bilincine biçim veren doğa ve kentleşme arasındaki alternatif ilişkiler araştırılmaktadır. Stüdyonun amacı, öğrencileri gelecekte kapitalist toplum, endüstri, doğa ve insan yerleşimi arasındaki ilişkiyi yeniden gözden geçirmelerini sağlamaktır. Sonuç olarak, kurgu yazma, protez tasarım, prototipleme ve mimari film yapımını kullanmanın disiplinlerarası metodolojisinin, ütopik tasarım olanakları yaratmada önemli bir yönü olduğu düşünülmektedir.	*Sürdürülebilir tasarım *Kentleşme *Kurgu yazma *Protez tasarım *Prototipleme *Film yapımı *Pedagojik metodoloji	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ
11	Wendl (2013)	Pruitt-Igoe, Now	**Öz:** Makalede, modernist mimarinin ve şehir planlamasının sembolik bir fiyaskosu olarak görülen Pruitt-Igoe toplu konutlarının yıkılışının otuzuncu yıldönümünde düzenlenen, boş kalan bu konut kompleksi alanı için bir fikir yarışması sunulmaktadır. Projelerin çoğunda yeni binalar önermek yerine; su, gıda temini, elektrik gibi yeni altyapı	* Pruitt-Igoe *Toplu konut politikaları *Mimari tasarım yarışması *Postmodern mimari söylem	Mimari yarışmalar	MİMARİ TASARIM

			uygulamalarının önerilerek büyük çevresel sorunların ele alındığı belirtilmektedir. Sonuç olarak, yarışma bağlamında mimarlık disiplininin kendi vizyonunda çağdaş bir değişime işaret edilmektedir. Mimarların uygulama tarzlarının bina merkezli olmak yerine; kurumsal, ekonomik, politik, çevresel, toplumsal ve kültürel sürdürülebilirlik çerçevesinde gelişen sistem merkezli bir yapıya dönüştüğü ifade edilmektedir.			
12	Emmons (2013)	Marco Frascari, 1945–2013	**Öz:** Makalede, mimar, eğitimci ve teorisyen Marco Frascari'nin hayatı ve mimarlık kariyeri ele alınmaktadır. Öğretmenlik kariyeri boyunca kendi mimarlık pratiğini de sürdüren Marco Frascari'nin mimari teori alanındaki yaratıcı ve eleştirel yayınları tüm dünyaya yayılmıştır.	*Marco Frascari *Mimarlık kariyeri *Teorisyen *Eğitimci *Mimarlık pratiği	Bir mimarın kariyeri ve mimarlık anlayışı	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
13	Khan vd. (2013)	Design for the Ecological Age: Rethinking the Role of Sustainability in Architectural Education	**Öz:** Makalede, mimarlık eğitiminde sürdürülebilirliğin rolünü yeniden düşünmek ve bu süreçte, ekolojik çağ için tasarımın içsel bir değeri olarak sürdürülebilirlik olgusunu ortaya çıkarmak amaçlanmıştır. Kavramsal, performans ve pedagojik düzeyde söylemlerin analizine dayanan bir meta-çerçeve önerilmektedir.	*Sürdürülebilirlik *Ekolojik *Eğitim *Tasarım *Pedagojik *Kavramsal *Performans	Mimarlık eğitiminde sürdürülebilir-liğin rolü	MİMARLIK EĞİTİMİ
14	Clouse ve Lamb (2013)	Post-Crisis: Embracing Public Service Architecture With Humility	**Öz:** Makalede, 2005'te New Orleans'ı vuran Katrina kasırgasının ardından mimarlar tarafından sağlanan yetersiz müdahale incelenmektedir. New Orleans'ın yeniden inşa projesinin süreci	*Afet *Yeniden inşa *Tasarım *Mimar *Topluluk	Doğal afetler ve şehrin dönüşümü	ÇEVRESEL SORUNLAR

			ve sosyal faydaya yönelik tasarımlar ele alınmaktadır. Afet sonrası topluluklar ve tasarımcılar arasındaki sınırları ortadan kaldıran işbirlikçi yaklaşımlar savunulmaktadır.	*İşbirlikçi yaklaşım *Sosyal fayda		
15	Baum (2013)	Comparative Anatomy: A Beginning Course in Architectural Design	**Öz:** Bu makale, binalar ve onları oluşturan parçalar ve desenlerle başlayan bir dönemlik bir stüdyo dersini ele almaktadır. Tasarımda başlangıç dersinin amaçları, metodolojisi ve içeriği bu makalede mimarlık yapmanın temel ilkelerinin öğretimine bir yaklaşım olarak sunulmaktadır. Eğitimsel hedefler hiyerarşisi ile çalışmak ve öğrencinin materyali öğrenmesine ve kullanmasına yardımcı olmak için eğitim teorisi ve pratiğinden kavramlar uygulanmaktadır. Başlangıç mimarlık stüdyosunu daha üretken ve ilgi çekici hale getirmek için diğer alanlarda etkili olduğu kanıtlanmış pedagojik fikirler kullanılmıştır.	*Stüdyo dersi *Tasarım *Eğitim teorisi *Pedagojik fikirler *Materyal *Bina *Parça	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ
16	Kroiz (2013)	The Manifesto Off the Shelf: Educating Black Architects at Morgan State University	**Öz:** Makalede, Morgan State Üniversitesi'nde genç Afro-Amerikalı mimarları eğitmek için geliştirilmiş bir pedagojik çerçeve anlatılmaktadır. "The Crisis of the African-American Architect: Conflicting Cultures of Architecture and (Black) Power" adlı kitabın yazarı ve eğitimci Melvin Mitchell'in siyahi mimarların geleceğine ilişkin vizyonuna göre mevcut program, müfredat ve pedagojinin bir değerlendirmesi yapılmaktadır.	*Pedagoji *Siyahi mimarlar *Eğitim programı *Üniversite müfredatı	Mimari pedagoji ve üniversite müfredat yapısı	MİMARLIK EĞİTİMİ

17	Owen vd. (2013)	Teaching Informal Urbanism: Simulating Informal Settlement Practices in the Design Studio	**Öz:** Makalede, birçok şehirde kentsel gelişimin baskın biçimi haline gelen gayri resmi yerleşim yerleri ve çağdaş oyun teorisini araştıran bir stüdyo ele alınmaktadır. Tasarım oyunları aracılığıyla, mimarlık öğrencilerinin gayri resmi şehircilik süreçlerini nasıl öğrendiklerine dair yeni bilgiler sunulabileceği tartışılmaktadır. Makalede pedagojik hedeflerin yukarıdan aşağıya düşünmeyi zayıflatmak ve süreç ile formu birleştiren tasarım hayal gücünü beslemek olduğu belirtilmiştir.	*Tasarım stüdyosu *Tasarım oyunları *Mimarlık öğrencileri *Şehircilik	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ
18	Lueder (2013)	Diagram Utopias: Rota and Network as Instrument and Mirror of Utopia and Agronica	**Öz:** Makalede, Thomas More'un Utopia'sı ve Andrea Branzi'nin Agronica'sında geçen ütopya kavramları ve şematik düşünce figürleri ele alınmaktadır. Metinsel anlatı yoluyla geliştirilen grafik temsil tartışılmaktadır.	*Ütopya *Şematik düşünce *Metinsel anlatı *Grafik temsil	Anlatı yoluyla temsil	MİMARİ TEMSİL
19	Murphy (2013)	Nothing Like New: Our Post-Apocalyptic Imagination as Utopian Desire	**Öz:** Makale, doğa ile gelecekteki ilişkimize özellikle dikkat eden kıyamet sonrası anlatı çalışmalarına odaklanmaktadır. Çağdaş kentsel tasarım çözümleri ve afet sonrası stratejilerle ilgili olarak distopik sinema filmlerinde bulunan birkaç baskın tema ele alınmaktadır. Kıyamet sonrası filmlerdeki çeşitli senaryolarda geleceğe ilişkin kolektif kültürel kaygıların nasıl oynandığı araştırılmaktadır.	*Distopik film *Doğa *Afet *Kentsel tasarım *Strateji *Anlatı	Anlatı yoluyla temsil	MİMARİ TEMSİL
20	Al-Ragam (2013)	The Destruction of Modernist	**Öz:** Makalede, Arthur Erickson tarafından tasarlanan Kuveyt'teki Al-Sawaber sosyal konut projesinin	*Modernist miras *Sosyal konut *Yıkım	Rehabilitasyon çalışması	MİMARİ KORUMA

		Heritage: The Myth of Al-Sawaber	rehabilitasyonu ele alınmaktadır. Artan konut krizine çözüm olarak yıkım yerine sağlıklılaştırma çalışması yapılmasıyla, modernist devlet konut planlarının mimari söylemdeki mirasına katkıda bulunduğu ifade edilmiştir.	*Rehabilitasyon *Konut krizi *Sağlıklılaştırma *Mimari söylem		
21	Hill (2013)	Designs on History	**Öz:** Makalede, mimarlığın söylemsel projesinin, tasarımın basitçe bir fikrin ortaya çıkarılmasını ima ettiği disegno geleneğine kadar izlenebileceği anlatılmaktadır. "Tasarım" terimi ve tarihi ele alınmaktadır.	*Mimarlık *Söylemsel *Tasarım *Gelenek *Tarih	Tasarım geleneğinin tarihi	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
22	Spiller (2013)	The Magical Architecture in Drawing Drawings	**Öz:** Makalede, çağdaş mimari ressamların çağdaş yücelik arayışları ve bazı çalışmaları ele alınmaktadır. Mimari çizim, resim, model ve bina üzerinden mimarlığın anlamı ve sembolik önemi tartışılmaktadır. Çizim eyleminin mimariyi keşfetmek için psikanalitik bir araç olduğu düşünülmektedir.	*Mimari çizim *Model *Bina *Sembol *Çizim eylemi *Psikanalitik *Araç	Mimari çizim yoluyla temsil	MİMARİ TEMSİL
23	Faircloth (2013)	Pardon Me—May I Borrow Your Umbrella?	**Öz:** Makalede, çevrenin sayısal ölçümleriyle kazanılan bilgi yerine, beden ve çevre arasındaki uzamsal ve zamansal etkileşimler yoluyla kazanılan bilgiden faydalanarak bina tasarlamanın yöntemleri sorgulanmaktadır. Mimarlık disiplininin, bedensel kaynaklı bilgiyi elde etmek ve bütünleştirmek için yeni terimler, yeni teknikler ve yeni yöntemler gerektireceği düşünülmektedir.	*Çevre bilgisi *Bedensel bilgi *Bina tasarımı *Mimarlık *Etkileşim	Mimari tasarımda çevresel faktörler	MİMARİ TASARIM

24	Rupnik (2013)	The Space of Architectural Inquiry	**Öz:** Makale, seçilen dört projenin mimarlarının ilk önce bir araştırma alanı tasarladıkları, spesifik projelerini daha geniş bir potansiyel bağlam içinde çerçevelendirdikleri ve böylece topluluklarından fiziksel olarak geri çekilmeden bir dereceye kadar "yarı özerklik" kazandıkları mimari uygulamalara odaklanmaktadır. Bir araştırma alanı olarak mimari projenin tasarımı; mimarın zihinsel alanına daha yakın bir eser olan çizim ile üretimi ve işgali toplumsal mekânda gerçekleşen yapı arasında kalan değerli bir inceleme nesnesi sağlamaktadır.	*Proje *Mimari uygulama *Mimari sorgulama *Zihinsel alan *Toplumsal mekân *İnceleme nesnesi *Araştırma alanı	Mimari proje/tasarım süreci	MİMARİ TASARIM
25	Dorrian (2013)	Atmosphere and Distance	**Öz:** Makalede, sergi alanlarının atmosferi maddi bir varlık olarak ele alınarak bazı küratöryel yaklaşımlara yer verilmektedir.	*Sergi alanı *Atmosfer *Küratöryel *Yaklaşım	Küratöryel uygulamaların mimarlıkta yeri	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
26	Bobbette (2013)	A Forensics of the Future: Fire Insurance Underwriting, Contingency, and Early 20th Century Materials	**Öz:** Makalede, yanıcı malzeme ekolojileri, ürettikleri yangın kodları ve kentsel morfolojiler ele alınmaktadır.	*Yanıcı malzeme *Kentsel morfoloji *Yangın	Malzeme seçiminin yapı ve kent ölçeğinde yeri	YAPI BİLİMLERİ
27	Young (2013)	POLYSEAMSEAL : Or, How I Learned to Stop Worrying and Love Caulk	**Öz:** Makalede, hem mimari yapı uygulamalarının maddi bir koşulu hem de disipliner söylemin yumuşatılması için bir mecaz olarak dolgu uygulaması üzerine değerlendirme yapılmaktadır.	*Yapı uygulamaları *Dolgu *Yapı malzemesi	Malzeme seçiminin yapı ve kent ölçeğinde yeri	YAPI BİLİMLERİ

28	Dean (2013)	Super Décor	**Öz:** Makalede, Illinois Üniversitesi (UIC) Mimarlık Okulu'nda yürütülen bir yıllık lisansüstü araştırma stüdyosunda gerçekleştirilen; iç mekân tasarımında mimarinin olanaklarının araştırıldığı bir çalışma sunulmaktadır. Çeşitli profesyonel mimarlık dergilerinden derlenen fotoğraf arşivi, bu iç mekân görsellerinin yazılı analizi, araştırmalardan elde edilen bir disiplin sorunu belirleyip bu sorunu tarihsel olarak konumlandırma ve bir tasarım hipotezi oluşturma gibi pedagojik uygulamalara yer verilmektedir.	*Araştırma stüdyosu *İç mekân *Tasarım *Pedagojik *Mimarinin olanakları	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ

Ek Açıklama-M: JAE Dergisinin 2014 Yılına Ait İçerik Analizi Çizelgesi

Çizelge M.1. 2014 Yılı Makale Analizleri

No.	Yazarlar	Kod arama alanları		Tema ve konu belirleme KODLARI	Tema	Konu
		Makale adı	**Makale öz – anahtar sözcük**			
1	Cupers (2014)	Where Is the Social Project?	**Öz:** Makalede, toplumsal süreç olarak mimari ile biçimsel nesne olarak mimari arasındaki sınırlar ele alınarak mimarlığın sosyal projelerdeki konumu tartışılmaktadır.	*Mimari aktivizm *Mimari eleştiri *Politika *Sosyal projeler *Biçim *Materyalizm	Mimarlık pratiği ve siyaset	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
2	Till (2014)	Scarcity and Agency	**Öz:** Makalede, kıtlık kavramı dinamik, ilişkisel ve sosyomateryal bir yapı olarak yeniden çerçevelendirilerek, kıtlığın mimari tasarımda yaratıcı süreçlerin yolunu nasıl açabileceği tartışılmaktadır. Mevcut koşulların üretken bir şekilde anlamlandırılması için tasarımın problem çözme paradigmasının terk edilmesi gerektiği savunulmaktadır.	*Kıtlık *Kaynakların tükenmesi *Politika *Ekonomi *Yeni tasarım modları *Adaptasyon *Optimizasyon	Mimari tasarımda çevresel faktörler	MİMARİ TASARIM
3	Cheng (2014)	Designers Designing Design Education	**Öz:** Makalede, Minnesota Üniversitesi'ndeki son müfredat değişiklikleri ele alınarak fakültenin öğrencilerine aşılamak istediği işbirliği, çevik düşünme ve stratejik girişimcilikçilik becerilerini bilinçli olarak nasıl modellediği anlatılmaktadır. Araştırma Uygulamaları Yüksek Lisans Derecesi'nin (MS-RP) akademideki araştırmalar ile profesyonel uygulama	*Mimarlık eğitimi müfredatı *Tasarım eğitimi *Hayat boyu öğrenme *Yüksek lisans derecesi *Akademi *Araştırma uygulamaları	Mimari pedagoji ve üniversite müfredat yapısı	MİMARLIK EĞİTİMİ

			arasında dinamik bir bağ kuracağı düşünülmektedir.			
4	Anderson (2014)	Public Interest Design as Praxis	**Öz:** Makalede, kamu yararına yönelik tasarım pratiğinin, önemli sosyal ve çevresel sorunları içeren yirmi birinci yüzyıl "mimari proje"leri için bir çerçeve oluşturduğu düşünülmektedir. Bu doğrultuda, Iowa Eyalet Üniversitesi'ndeki Bridge Stüdyosu'nun kullandığı aktivizm ve katılım taktikleri ile pedagojik yaklaşımlarından örnekler sunulmakta; böylece kamu yararı tasarımının teorik temelleri araştırılmaktadır. **Sonuç:** Stüdyonun sunduğu pedagojik yaklaşımla öğrenciler, mekânın toplumsal üretiminde mimar olmayan kişilerle iletişim kurmanın, mimari sürecin bir parçası olduğunu görmüşlerdir. Kamu yararına yönelik tasarım uygulamalarının fikirlerini ve yöntemlerini anlayan öğrenciler, olayların ve etkileşimlerin mimari sonuçlarını deneyimlemişlerdir.	*Kamu yararı tasarımı *Aktivizm *Eylem *Mekânın toplumsal üretimi *Pedagojik metodoloji *İletişim	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ
5	Deyong (2014)	Rethinking the Legacy of the Sixties *Pliny Fisk's Political Ecology*	**Öz:** Makalede, aktivist ve eko-öncü mimar Pliny Fisk'in çalışmalarına odaklanılarak mimarlığın sosyal konularla ilişkisi tartışılmaktadır.	*Sistem düşüncesi *Aktivizm *Politika *Alternatif teknolojiler *Ekolojik kaygı	Mimarlık pratiği ve siyaset	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
6	Hutton (2014)	On Fertility *Night Soil, Street Sweepings, and Guano in Central Park*	**Öz:** Makalede, Central Park'ın inşasında kullanılan gübrenin incelenmesinin, on dokuzuncu yüzyıl ortası New York kentleşmesinin metabolik temellerini	*Kentsel atık *Kentleşme *Central Park *Tarımsal peyzaj	Altyapı ve peyzaj uygulamaları	ÇEVRE TASARIMI

			indekslediği öne sürülerek, atığın metaya dönüştürülmesine ilişkin tarihsel bir mikro anlatıya yer verilmektedir.			
7	Wright (2014)	Pass the Can *Directing the Interdependence Between the Architect and Her Instruments*	**Öz:** Makalede sprey boya kutusunun, temsil teorisi için bir araç olarak mimarlık disipliniyle kesiştiği düşünülmektedir. Bu doğrultuda mimarlık eğitimine yönelik geleneksel bina odaklı yaklaşımları ortadan kaldırmayı amaçlayan bir stüdyo pedagojisi ele alınmaktadır. Mimari tasarımın ürünlerinden çok süreç ve yöntemlerine odaklanan bir stüdyo çalışması anlatılmaktadır. **Tartışmalar:** Çoğu mimarlık okulunda bulunan dijital odaklı öğrenci araç setlerinin, maddesel bir yabancılaşma salgını sunduğu düşünülmektedir. **Sonuç:** Öğrenciler yazılı bir yönerge, sprey boya, karton, tutkal, makas, bıçak gibi malzemeleri barındıran bir kit kullanarak ve geleneksel sonuçlardan kaçınarak tasarım sürecini ön plana çıkarmış; böylece öğrencilerin mimarlık anlayışlarını yeniden şekillendirmeleri sağlanmıştır.	*Deneysel mimari *Malzeme deneyimi *Analog tasarım paradigması *Pedagojik metodoloji	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ
8	Blackwell (2014)	What Is Property? *Notes on the Topology of Land as the "Historical Precondition" and "Permanent Foundation" of Capitalist Architecture*	**Öz:** Makalede, toprak mülkiyeti kavramı ele alınarak mimarinin kapitalist düzendeki rolü üzerine tarihsel ve eleştirel bir çalışma sunulmaktadır. Mekânın politik / ekonomik topolojilerinin inşa edilme yolları anlatılmaktadır.	*Toprak mülkiyeti *Kapitalizm *Ekonomi *Politika *Mülkiyet mekanizmaları *Eleştirel düşünce *İdeolojik mekân	Mimari söylemde mekân üretimi	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

9	Hwang (2014)	Invisible Cities	**Öz:** Makalede, bilginin görselleştirilmesi ile şehirlerin tasarımı arasındaki olası ilişkiler araştırılmaktadır. Bu doğrultuda kent içindeki gerçek zamanlı veri akışını, etkileşimleri ve hareketleri kullanan Urban Sensing, Phototrails ve Cloudless Atlas adlı projeler ele alınmaktadır.	*Kamusal alan *Veri madenciliği *Bilgi şehirleri *Haritalama *Sosyal medya	Kentsel tasarımda haritalama ve görselleştirmenin kullanımı	KENTSEL TASARIM/ ŞEHİRCİLİK
10	Gallanti (2014)	Marking a New Territory *ICAM and CCA and the Expansion of Curatorial Practices for Architecture*	**Öz:** Makalede, Uluslararası Mimari Müzeler Konfederasyonu (ICAM) ve Kanada Mimarlık Merkezi (CCA) aracılığıyla mimarlık için küratöryel uygulamaların genişlemesi incelenmektedir.	*Mimarlık müzesi *Sergileme *Arşiv *Mimari tartışmalar *Küratörlük	Küratöryel uygulamaların mimarlıkta yeri	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
11	Ghosn ve Jazairy (2014)	Geographies of Trash	**Öz:** Makalede, atık bertaraf verileri coğrafi ölçekte incelenerek yerel ve bölgesel etkilere sahip tasarım senaryoları sunulmaktadır. Bu doğrultuda, kent araştırması çerçevesini coğrafi ölçekte kentsel proje çerçevesine genişletmeyi amaçlayan "Çöp Coğrafyaları" üst başlıklı beş proje ele alınmaktadır. Beş ayrı projenin; anıtsallık, değer, yönetim ölçekleri, sosyal ilişkiler, ekoloji ve coğrafya gibi çöpün toplumsallaştırılmasıyla ilgili konuları ele aldığı ifade edilmektedir.	*Kamusal tartışmalar *Kentsel sistemler *Altyapı tasarımı *Atık yönetimi *Şehircilik	Altyapı ve peyzaj uygulamaları	ÇEVRE TASARIMI
12	Miller (2014)	Seals, Joints, Seams, Leaks *Detailing the Architecture of Sanctuary*	**Öz:** Makalede, mimarinin çevre ortamını içerdiği, dışladığı ve düzenlediği araçları araştıran bir lisansüstü mimarlık stüdyosu olan SANCTUARIES'in bina zarfı üzerine yaptığı çalışmalar ele alınmaktadır.	*Çevre *Çevresel stratejiler *Bina zarfı (Building envelope) *Taksonomi *Tasarım araştırmaları	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ

			Tartışmalar: Stüdyo, hem teknoloji hem de kültürel aygıt olarak çerçevelenen dış duvar bölümüne odaklanarak malzeme ve mekânsal çevreleme stratejilerini araştırmaktadır. Stüdyo kapsamında çizim, bir sorgulama yöntemi olarak kullanılmış; tasarım araştırmaları yapılarak Duvar Kesitleri Taksonomisi ve Kozmoloji çizimi gibi ortak çalışmalar üretilmiştir. **Sonuç:** Bu stüdyonun ürünlerinin, ekolojik istikrarsızlık ve kültürel üretimin karmaşık düzenlemelerini devreye sokmak için mimarinin benzersiz kapasitesini genişletmeye çalıştığı düşünülmektedir.	*Pedagojik metodoloji		
13	Zarzycki (2014)	Reflections on Computational Design Through Interactions With Materiality and Physical Mock-Ups	**Öz:** Makalede, fiziksel ve dijital modellerin tasarım uygulamasına entegrasyonu ele alınmakta ve her iki tasarım çerçevesinin birbirini nasıl bilgilendirdiği araştırılmaktadır. Bu doğrultuda hesaplamalı tasarım yaklaşımından yararlanan mimarlık öğrencilerinin keşif süreçlerini ve ürünlerini inceleyen bir vaka çalışması sunulmaktadır. **Amaç:** Neden fiziksel ve geleneksel düşünme biçimlerine ihtiyaç duyduğumuzu haklı çıkarmak değil, daha ziyade, birçok açıdan geleneksel, dijital olmayan tasarım süreçlerinin gerisinde kalan hesaplamalı tasarım düşüncesinin devam eden gelişimini tartışmaktır.	*Hesaplamalı tasarım *Dijital yaratıcılık *BIM (Building Information Modeling) *Analog tasarım *Kinetik montaj *Performans geri bildirimi	Mimarlık eğitiminde hesaplamalı tasarım uygulamaları	MİMARLIK EĞİTİMİ

			Sonuç: Öğrenciler fiziksel ve dijital keşiflerin hem teknik hem de geometrik olarak, projenin başlangıcında hemen ortaya çıkmayan bir dizi karmaşıklığı ortaya çıkardığını görmüşlerdir.			
14	Clutter (2014)	Radical Railbanking and Scenarios for Detroit	**Öz:** Makalede, jeodemografik verilerin ve ürettiği tüketici kimliği profillerinin kullanımına eleştirel bir şekilde değinilerek, bu görünüşte fiziksel bağlantıyı ortadan kaldırmanın ve spekülatif olarak kentsel tasarım senaryolarını ortaya koymanın mimarın rolü olduğu savunulmaktadır. Mimarlığın, jeodemografinin araçsallaştırılma biçiminde kritik bir rol oynadığı düşünülmektedir. Bu doğrultuda Detroit'teki aktif demiryolu rayları boyunca arazi parselleri arasındaki mekânsal ve istatistiksel ilişkilerde gizli olan kalkınma potansiyellerini analiz etmek ve yeniden birleştirmek için GIS'i kullanan Railbanking projesi ele alınmakta ve imar haritasının bir tasarım aracı olarak kullanıldığı iki senaryo sunulmaktadır.	*GIS (Geographic Information Systems) *Jeodemografi *Haritalama *Kentsel gelişim *Kamusal alan	Kentsel tasarımda haritalama ve görselleştirmenin kullanımı	KENTSEL TASARIM/ ŞEHİRCİLİK
15	Roux (2014)	Design for the Missing Middle: Architecture in a Context of Inequality	**Öz:** Makalede, Güney Afrika'daki ayrımcılık ve sosyal/ekonomik eşitsizliğe dikkat çekilerek, tasarım eğitimi ve eleştirel düşüncenin potansiyellerine dair görüşlere yer verilmektedir.	*Güney Afrika *Apartheid planlaması *Eğitimde eşitsizlik *Tasarım eğitimi *Marjinal topluluklar	Mimarlık eğitiminde fırsat eşitliğinin sağlanması	MİMARLIK EĞİTİMİ

16	Low (2014)	Educating Architects in Africa	**Öz:** Makalede, Afrika'da mimarlık programından mezun olanların, meslek hayatında uygulamaya hazır olması için tasarım eğitiminde yaygın bir pedagojik yöntem olan tasarla-inşa et metodunu kullanmalarına dair görüşlere yer verilmektedir. Cape Town Üniversitesi'ndeki "Simüle ofis projesi" adlı tasarım stüdyosunun öğretim, araştırma ve hizmet arasındaki arayüzde yer aldığı ve topluluk temelli projeleri teşvik ettiği ifade edilmektedir. **Sonuç:** Afrika'da yaşanan ekonomik ve demografik değişimler nedeniyle mimarların ve eğitimcilerin, sömürge egemenliğinin mirasına karşı çıkan yeni bir entelektüel geleneğin evrimini başlatma noktasında pek çok fırsata sahip olduğu düşünülmektedir.	*Güney Afrika *Sömürgecilik *Küreselleşme *Apartheid planlaması *Tasarım eğitimi *Tasarla-inşa et *Disiplinler arası yaklaşım	Tasarla-inşa et (design-build) metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	MİMARLIK EĞİTİMİ
17	Guitart (2014)	The Failed Utopia of a Modern African Vernacular: Hassan Fathy in New Gourna	**Öz:** Makalede, Mısır'da 1940'ların ortalarında başlayan Old Gourna sakinleri için bir yeniden yerleşim planı olan Fathy'nin en tanınmış eseri New Gourna'nın tasarımı ve yapımı incelenmektedir. Mısır'ın tarihi ve politik bağlamı, mimarın kariyeri ve eğitim geçmişi tartışılmaktadır.	*Yerel mimari *Mimari kimlik *Hassan Fathy *Mısır *Tarih *Politik bağlam *Mimarın kariyeri	Bir mimarın kariyeri ve mimarlık anlayışı	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
18	Lagae ve De Raedt (2014)	Building for "l'Authenticité": Eugène Palumbo and the Architecture of Mobutu's Congo	**Öz:** Makalede, şu anda Demokratik Kongo Cumhuriyeti olarak bilinen ülkedeki dekolonizasyon ve ulus inşa sürecinin mimarisi araştırılmaktadır. Bu doğrultuda ilk olarak 1960'lardan itibaren Kongo'da çeşitli yabancı mimarlar tarafından gerçekleştirilen	*Otantik Kongo kültürü *Yerel mimari *Özgünlük *Sömürgecilik *Dekolonizasyon *Ulusal kimlik	Yerel kimlik - Mimari kültür	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

			projelere ve binalara genel bir bakış sunulmakta; ardından bu bölgede birkaç ikonik kamu binası tasarlayan İtalyan mimar Eugène Palumbo'nun çalışmalarına odaklanılmaktadır.	*Modernite		
19	Olaiya (2014)	Systemic Shifts: The Case of Abidjan's Urban Planning, 1945–60	**Öz:** Makalede, Fildişi Sahili'nin eski başkenti Abidjan'ın savaş sonrası kolonyal bağlamda kentsel planlama süreci ele alınmaktadır. Bu doğrultuda Fransız mimar Daniel Badani'nin ve SETAP'ın planlarındaki sistemik değişimler incelenmektedir.	*Fildişi sahili *Sömürgecilik *Kentsel gelişim *Kentsel planlama *Politika	Kentsel gelişim planı	KENTSEL TASARIM/ ŞEHİRCİLİK
20	Sho (2014)	Looking Like Developed: Aesthetics and Ethics in Rwandan Housing Projects	**Öz:** Makalede, Ruanda mimarisi ve şehircilik bağlamında "modern" estetik ve etik arasındaki ilişki incelenmektedir. Ruanda konut projelerini bir vaka çalışması olarak kullanan bu makale, modern estetik için anlamları, beklentileri ve olasılıkları araştırmaktadır.	*Ruanda *Soykırım *Modern *Konut projesi *Kentleşme *Estetik *Etik	Konut çalışmaları	MİMARİ TASARIM
21	Ghosn (2014)	Energy Regions: Production Without Representation?	**Öz:** Makalede, Avrupa'nın alternatif enerji bölgelerinin inşasında temsil siyaseti üzerine bir mikro anlatıya yer verilmektedir. Bölge ölçeğinde kaynak paylaşımı için kolektifin biçimi sorgulanmaktadır. Bu doğrultuda OMA'nın tasarım araştırma kolu olan AMO'nun kıtasal enerji şebekelerine yenilenebilir enerji kaynaklarını entegre etmek için coğrafi çeşitlilikten yararlanan enerji ağlarının yapılandırmalarını içeren "Yol Haritası 2050" adlı rapor ele alınmaktadır. Solaria adlı proje, Akdeniz'in Afrika	*Enerji krizi *Enerji bölgeleri *Politik temsil *Düşük karbon *Bölgesel stratejiler *Avrupa *Kuzey Afrika	Enerji krizi	ÇEVRESEL SORUNLAR

			yakasına uzanırken, Kuzey Afrika'yı üretken bir Avrupa enerji ağı için gerekli bir bileşen olarak temsil etmektedir.			
22	Omotoso (2014)	You Can Get Lost in Durban	**Öz:** Makalede, güç, hafıza ve ulusal iyileşme çerçevesinde apartheid sonrası Güney Afrika'da kentsel ve kırsal sokak manzaralarının toponimliğini ele alan bir mikro anlatıya yer verilmektedir. Sömürge döneminin sona ermesiyle Güney Afrika'daki sokak isimlerinin yeniden adlandırılmasının etkileri anlatılmaktadır.	*Güney Afrika *Apartheid planlaması *Toponim *Haritalama *Coğrafi isimler	Kentsel gelişim planı	KENTSEL TASARIM/ ŞEHİRCİLİK
23	Elleh (2014)	"Flows" into the Public Squares/Spheres in "African Cities"	**Öz:** Makalede, mimari ve sosyal alanların kesişme noktası olan kamusal alanlara odaklanılmaktadır. Akış temasının ele alındığı bu kürasyonda kamusal alanın; toplumun karşılaştığı sorunlu konuları tartışmak için insanları bir araya getirme, insan deneyimlerini birleştirme, insanların gündelik etkileşimlerinin gözlendiği bir akış platformu olma gibi işlevleri Afrika şehirleri bağlamında tartışılmaktadır.	*Kamusal alan *Kesişim *Etkileşim *Bağlam *Gündelik akış *Afrika şehirleri	Kamusal alan eleştirisi	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
24	Akinset vd. (2014)	Delivering Sustainable Urban Regeneration in Emerging Nations: Introducing Neighborhood Hotspots	**Öz:** Makalede, Nijerya'nın Lagos kenti için, burada yaşayan Mokoko topluluğu ile ortaklaşa hazırlanan bir kalkınma planı ve kentsel dönüşüm projesi sunulmaktadır. Multidisipliner bir ekibin eylem araştırması yaklaşımıyla ve topluluk üyeleriyle yakın işbirliği içinde çalışmasıyla; altyapı, arazi kullanım hakkı, yerel ekonomik kalkınma ve turizm, konut, finansman ve mahalle	*Nijerya *Sosyoekonomik sorunlar *Sosyal eşitsizlik *Kalkınma planı *Kentsel dönüşüm *Eylem araştırması *Yerel inşa yöntemleri *Sürdürülebilir enerji *Mahalle yönetimi	Kentsel gelişim planı	KENTSEL TASARIM/ ŞEHİRCİLİK

			yönetimi gibi altı ana tema etrafında bir yenileme planı geliştirilmiştir.			
25	Baerlecken vd. (2014)	Rematerializations: Prototypical Exploration of Neovernacular Structures in South Africa	**Öz:** Makalede, yeniden kullanım ve geri dönüşüm yoluyla yeniden materyalizasyon mimarisi örnek olay incelemesiyle araştırılmaktadır. Bu doğrultuda, dört uluslararası okuldan (Georgia Teknoloji Enstitüsü, Peter Behrens Mimarlık Okulu, RWTH Aachen Üniversitesi ve Cape Town Üniversitesi) mimarlık öğrencileriyle bir yerel mimarın işbirliğiyle Cape Town'a eski nakliye konteynerlerini kullanarak bir tiyatro tasarlayıp inşa etme projesi ele alınmaktadır. Öğrenciler tasarla-inşa et metoduyla; ilk tasarım eskizleri, ayrıntılı tasarım planları, modelleme, inşaat malzemesi miktarlarının hesaplanması, zamanlama, finansman/sponsorluk, maliyet kontrolü ve uygulama gibi bir inşaat projesinin tüm aşamalarını deneyimlemektedir. **Sonuç:** Öğrenciler bu pedagojiyle, başka bir kültürde yapılı çevre hakkında güçlü bir farkındalık geliştirmeyi ve uygulanan inşaat yöntemlerinin yeterliliğini değerlendirmeyi öğrenmiştir. Ayrıca yeniden kullanılmış veya geri dönüştürülmüş atık malzemelerin geleneksel toprak inşaat yöntemleriyle birleştirilmesinin; iklim kontrolüne izin verdiği ve estetik fırsatlar sunduğu görülmüştür.	*Güney Afrika *Yeniden kullanım *Geri dönüşüm *Yerel inşa yöntemleri *Tasarla-inşa et *Pedagoji	Tasarla-inşa et (design-build) metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	MİMARLIK EĞİTİMİ

Ek Açıklama-N: JAE Dergisinin 2015 Yılına Ait İçerik Analizi Çizelgesi

Çizelge N.1. 2015 Yılı Makale Analizleri						
No.	**Yazarlar**	**Kod arama alanları**		**Tema ve konu belirleme KODLARI**	**Tema**	**Konu**
		Makale adı	**Makale öz – anahtar sözcük**			
1	Gissen (2015)	Nature's Historical Crises	**Öz:** Makalede, doğa krizinin tarihsel bir kriz olduğu vurgulanarak, mimarlık, şehircilik ve çevre ile ilgili natüralist ve postnatüralist yaklaşımlardan örnekler verilmektedir.	*Natüralizm *Postnatüralizm *Doğa krizi *Şehircilik	Çevre krizi ve mimarlık	ÇEVRESEL SORUNLAR
2	Pyla (2015)	Crisis Spins	**Öz:** Makalede, çevre krizi siyaseti ve sürdürülebilirlik kültürünün işleyişi hakkında bir düşünce yazısına yer verilmektedir.	*Sürdürülebilirlik *Küresel ekonomi *Politika *Sosyal eleştiri *Çevre krizi	Çevre krizi ve mimarlık	ÇEVRESEL SORUNLAR
3	Lawrence (2015)	Radical Acts of Influence: Thoughts on Anxiety, History, and the Culture of the Copy	**Öz:** Makalede, modern mimarideki krizlerden birinin "özgünlük" sorunu olduğu belirtilerek; tarih, taklit, orjinallik konuları mimarlık eğitimi çerçevesinde tartışılmaktadır. Stüdyo derslerinde tarihin rolünün göz ardı edilemeyeceği; ancak daha fazla tarih öğretmeye ya da tarihin nasıl öğretildiğini yeniden düşünmeye gerek olmadığı savunulmaktadır. Mimarların geçmişi gözden geçirme ve intihal yapma yollarını araştırmaları ve kuramsallaştırmaları gerektiği düşünülmektedir.	*Akredite mimarlık eğitimi *Tarih *Etki *Taklit *Özgünlük	Tarih dersinin tasarım stüdyosundaki yeri	MİMARLIK EĞİTİMİ

4	Giamarelos (2015)	Interdisciplinary Reflections and Deflections of Histories of the Scientific Revolution in Alberto Pérez-Gómez's Architecture and the Crisis of Modern Science	**Öz:** Makalede, Alberto Pérez-Gómez'in "1983 Mimarisi ve Modern Bilimin Krizi" (1983 Architecture and the Crisis of Modern Science) adlı çalışması hem tarihsel hem de teorik olarak kriz bağlamında disiplin sınırlarının davranışını keşfetmek için bir araç olarak kullanılmaktadır. Kriz anları disiplinler arası mesleki çatlaklar olarak ele alınarak, tarihsel bir vaka çalışması sunulmaktadır.	*Disiplin krizi *Disiplinler arası *Sınır *Bilim tarihi *Bilimsel devrim *İşlevselcilik	Mimari söylemde disipliner sınırlar	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
5	Roskam (2015)	Practicing Reform: Experiments in Post-Revolutionary Chinese Architectural Production, 1973–1989	**Öz:** Makalede, Kültür Devriminin ardından 1973 ile 1989 yılları arasında Çin'deki mimari uygulama ile siyasi ekonomik reform arasındaki ilişki araştırılmaktadır. Mimari tasarım uygulamasındaki değişikliklerin Çin'in ekonomik liberalleşme projesine nasıl karşılık geldiğine bakılmaktadır.	*Siyasi ideoloji *Ekonomi *Kültür devrimi *Siyasi kriz *Mimari söylem *Mimari üretim	Mimarlık pratiği ve siyaset	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
6	Velikov (2015)	Tuning Up the City: Cedric Price's Detroit Think Grid	**Öz:** Makalede, Cedric Price'ın Atom ve Detroit Think Grid projeleri; 1960'ların sonundaki kurumsal ve kentsel krizlerin modelleri, yapıları ve dinamikleri dahilinde çalışmak üzere özel olarak tasarlanmış üretken, sistem temelli öneriler olarak konumlandırılmaktadır. 1967 Tasarım Festivali'nin "Yeni Kentler için Yeni Okullar" olarak belirlenen teması için geliştirilen Atom projesinin, "eğitim felsefelerindeki değişikliklerle tetiklenecek bir kendi kendini yok etme mekanizması" ile tasarlandığı ifade edilmektedir.	*Yapısal kriz *Kentsel kriz *Sistem düşüncesi *Bilgi teknolojisi destekli uzaktan eğitim	Bir mimari yapının tarihsel incelemesi	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

			Think Grid projesinin ise, Oakland Community College için banliyö üniversite kampüsünün sınırlarından ayrılmış, taşınabilir, esnek ve bilgi teknolojisi etkin bir topluluk eğitim sistemini destekleyen bir sokak üniversitesi tasarımı olduğu belirtilmektedir.			
7	Thomas Karle ve Karle (2015)	200 Million Trees: Fabricating a Rain-Making Scheme	**Öz:** Makalede ABD'de 1930'larda yaşanan Dust Bowl adlı kum fırtınası felaketi sonrası oluşan tarımsal ve ekolojik zararlar ve yönetimin New Deal adlı ekolojik ve ekonomik kalkınma programı ele alınmaktadır. New Deal programının çevre korumaya yönelik sürdürülebilir kalkınma planı olarak ilk büyük çaba olduğu düşünülmektedir.	*Ekolojik hata *Doğal afet *Kuraklık *Çevre koruma * Kalkınma programı	Ekolojik kriz ve çevre koruma	ÇEVRESEL SORUNLAR
8	May (2015)	Field Notes From The Instruments Project	**Öz:** Makalede; proje, tarihsel araştırma ve felsefi yansıma için meşru bir alan olarak mimarlığın, peyzajın ve şehirciliğin teknik boyutunu oluşturmayı amaçlayan "The Instruments Project" adlı çalışma, mimari temsil krizi çerçevesinde ele alınmaktadır.	*Görüntü üretimi *Çağdaş teknik sistemler *Teknobilimsel görselleştirme *Neo-natüralizm *Çağdaş mimari akıl yürütme	Mimari görüntü ve mimari üretim	MİMARİ TEMSİL
9	Sabin (2015)	Transformative Research Practice: Architectural Affordances and Crisis	**Öz:** Makale, binalarda sürdürülebilirlik kavramını kriz merceğinden ele alarak; tasarım düşüncesi ve disiplinler arası araştırma modları sağlayan kavramsal yaklaşımları ve dönüştürücü araştırma modellerini tanımlamaya çalışmaktadır. Bu çerçevede; çevre, teknoloji, biyoloji ve biçim arasındaki dinamik değişimler yoluyla ortaya çıkan mimari	*Ekolojik mimari *Ekolojik yapı malzemesi *Sürdürülebilirlik *Enerji korunumu *Biyomimetik *Teknoloji	Mimari tasarımda sürdürülebilir yaklaşımlar	YAPI BİLİMLERİ

			yeterlilikleri sergileyen dört çalışma grubu araştırılmaktadır.			
10	Bagchee (2015)	Building for Peace in New York City	**Öz:** Makalede, 1970'lerden beri savaş karşıtı aktivistler ve sosyal adalet savunucuları tarafından el konulan bir binanın tarihine bakılarak mimarinin sosyal işlevi konusu ele alınmaktadır. Bu binayı kurtarmak için başlatılan bir mimari yarışma aracılığıyla "Bir Bina Barış İçin Nasıl Harekete Geçebilir?" sorusuna cevap arandığı belirtilmektedir.	*Toplumsal hareketler *Sosyo-politik olaylar *Mekânsal adaletsizlik *Kamusal alan *Mimari yarışma *Mimari adaptasyon *Yeniden kullanım	Mevcut binaların adaptasyonu ve yeniden kullanımı	MİMARİ KORUMA
11	Ghosn (2015)	8Mile Baseline: A Dialectical Image of The Urban Crisis	**Öz:** Makalede; arazinin yeniden değerlendirilmesi, bina restorasyonu ve kentsel yenilenmenin ötesinde kentin hangi konularına değer verildiği sorgulanmaktadır. Kentsel kriz, kavramsal olarak coğrafi ölçekte çerçevelenmektedir. Bir lisansüstü stüdyo bağlamında "diyalektik imge" kavramı, kentsel sürecin hem söylemi hem de imgesi olarak disipliner sohbeti açmak için pedagojik bir araç olarak kullanılmaktadır. **Sonuç:** Stüdyo, Detroit şehri ile banliyöleri arasındaki ayrım çizgisinde politik-estetik bir proje formüle ederek, krizle ilgili nasıl temsil ve spekülasyon yapılacağına dair yol göstermiştir.	*Kentsel kriz *Kentsel eşitsizlik *Pedagojik metodoloji *Diyalektik imge *Mimari temsil stratejileri *Mimari anlatı	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ
12	Riahi (2015)	Rising Measures: Drawing Over the Cités HLM in Greater Paris	**Öz:** Makalede, sosyal konut krizi bağlamında yürütülen bir stüdyo çalışması ele alınmaktadır. Stüdyoda, Paris'in banliyö bölgesindeki yaşam	*Sosyal konut krizi *Sosyal eşitsizlik *Pedagojik metodoloji	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ

			koşullarını dönüştürmeye yönelik; daha büyük kentsel/banliyö ölçeği ve daha küçük konut kompleksi ölçeği olmak üzere 2 farklı ölçek kullanılmaktadır. **Sonuç:** Pedagojik metodoloji olarak çizimin; haritalama, kolaj, analitik çizim ve yaratıcı çizimlerde bir araştırma aracı olarak kullanımının hem zorlayıcı hem faydalı olduğu görülmüştür. Öğrencilerin; sosyal konutun parametrelerini anlamaları, karmaşık tasarım öncülleri ve çok kültürlü bağlamlar hakkında içgörü kazanmaları sağlanmıştır.	*Analitik çizim *Kolaj		
13	Fabricius (2015)	Confessions of a Voluntary Prisoner	**Öz:** Makalede, "S,M,L, XL" kitabı üzerinden küresel mimarlık bağlamı tartışılmaktadır.	*Küresel mimarlık *Bağlam	Küreselleşme ve mimarlık	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
14	Szacka (2015)	The Materiality of the Immaterial: S,M,L,XL as Postmodern Manifesto?	**Öz:** Makalede, "S,M,L, XL" kitabı üzerinden mimarinin maddeselleştirilmesi ve postmodernizm kavramı tartışılmaktadır.	*Maddesellik *Postmodernizm *Kavram	Mimarlıkta kavramsal araştırmalar	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
15	Overby (2015)	A Multimedia Panopticon: Media, Translation, and History in OMA's S,M,L,XL and the Arnhem Prison	**Öz:** Makalede "S, M, L, XL"nin, mimari kültürün yaygın dijitalleşmesinin zirvesinde mimari ile çeşitli diğer medya arasındaki ilişkiyi yeniden tanımlamaya çalışan bir dijital multimedya mimari projesi olduğu savunulmaktadır. Bu doğrultuda Rem Koolhaas ve şirketinin kendi modern mimarlık tarihi anlayışlarını kavramsallaştırmak için geniş bir medya yelpazesini nasıl sentezlediklerini analiz etmek amacıyla, OMA'nın Arnhem'deki Panoptik	*Panoptikon *Exodus *Hapishane *Medya *Dijitalleşme *Temsil *Disiplin *Tüketim mimarisi	Biyopolitika ve mimarlık	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

			Hapishanesi için önerdiği yenileme çalışması ele alınmaktadır.			
16	Scharmen (2015)	What Is a Big Dumb Object?	**Öz:** Makalede Rem Koolhaas'ın "bigness" kavramı, Gestalt algı teorisindeki kavramlar ve bilim kurguda kullanılan araçlar bağlamında araştırılmaktadır. Makalenin amacı; figür-zemin çiziminin "S, M, L, XL"de kullanımı ve büyük esrarengiz figürlerin bilim kurguda kullanılma biçimindeki rezonansları göstermektir.	*Figür-zemin çizimi *Bilim kurgu *Mega yapılar *Anlatı	Anlatı yoluyla temsil	MİMARİ TEMSİL
17	Lueder (2015)	Proximity: The Unfolding of a Koolhaasian Hypothesis in Book Space and Architectural Space	**Öz:** Makalede, "S, M, L, XL" adlı kitabın deneme, proje, sergi ve alıntı gibi farklı içeriklerini biraraya getiren mekanizmalar, mimari yayıncılık ve Rem Koolhaas'ın taksonomi ve listeleme kuralları incelenmektedir.	*Kitap *Taksonomi *Yakınlık *Çelişki *İçerik *Listeleme *Mimari yayıncılık	Mimari dergiler/ yayıncılık	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
18	Clutter (2015)	Paper or Plastic	**Öz:** Makalede yazar, "S, M, L, XL" adlı kitabın kendisini nasıl etkilediğini bir mikro anlatı üzerinden anlatmaktadır. Kitapta yer alan denemelerde ve projelerde, küreselleşen ekonominin sürdürdüğü maddi ve mekânsal biçimlere doğru ciddi disiplin düşüncesinin yeniden yönlendirilmesinin tartışıldığı belirtilmektedir. Mimarlık kültürünü etkileyip, bir paradigma değişikliği başlatan kitabın eleştirisi yapılmaktadır.	*Mimarlık kitabı *Mimari eleştiri *Küresel ekonomi *Mimarlık kültürü *Medya *Mimari yayıncılık	Mimari dergiler/ yayıncılık	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
19	Stevens (2015)	Big Money, Little Stories	**Öz:** Makalede, "S, M, L, XL" adlı kitapta yer alan hikayelerin anlatımı ve grafik argümanların nasıl sunulduğuna dair bir mikro anlatıya yer verilmektedir.	*Büyüklük *Karmaşıklık *Hikaye anlatımı *Grafik argüman	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL

				*Temsil *Sunum		
20	Zeiger (2015)	An Inventory of Irritants	**Öz:** Derginin bu sayısına konuk küratör olan yazar, "S, M, L, XL"nin içeriğine eleştirel bir yaklaşımda bulunmakta ve kitaptan rahatsızlık envanteri olarak bahsetmektedir. Bunun gibi rahatsız edici kitapların, formattaki teknolojik değişimleri ve kararsız içerikleri vurguladıkları için rahatsız ettiğini açıklamaktadır.	*Kitap içeriği *Mimari eleştiri *Mimarlık kitabı *Mimari yayıncılık	Mimari dergiler/ yayıncılık	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
21	Kubo (2015)	Architecture's Print Culture	**Öz:** Makalede, mimarinin yayıncılık kültürü içindeki yeri ve önemi tartışılmaktadır. Bu doğrultuda "S, M, L, XL", bir kanonik mimarlık kitabı olarak değerlendirilmektedir.	*Mimari *Yayıncılık kültürü *Kanonik *Mimarlık kitabı	Mimari dergiler/ yayıncılık	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
22	Lewis (2015)	P.S. I Love You	**Öz:** Makalede, "S, M, L, XL"de mimarlara yöneltilen "Şehir, alan ve program hakkındaki bilgiler, kentsel form üretmek için nasıl görselleştirilir?" sorusu göz önünde bulundurularak; New York'ta terk edilmiş demiryolu hattı olan "The Queensway"in yeniden geliştirilmesi projesi anlatılmaktadır. Harita ve diyagram oluşturma grafik tekniklerini kullanan projenin, form geliştirmek için üç farklı ölçek kullandığı belirtilmektedir.	*Kentsel form *Haritalama *Görselleştirme *Diyagram *Grafik teknikler *Ölçek	Kentsel tasarımda haritalama ve görselleştirmenin kullanımı	KENTSEL TASARIM/ ŞEHİRCİLİK
23	Soules (2015)	From Sci-Fi to Fi-Fi: Fiction and the Socio-Technologies of Architectural Production	**Öz:** Makalede mimari üretim; sosyo-teknoloji, küreselleşme, finansal kurgu, cyberpunk ve "S, M, L, XL" adlı kitap çerçevesinde tartışılmaktadır.	*Mimari eleştiri *Cyberpunk *Bilim kurgu *Finansal kurgu *Sosyo-teknoloji *Küreselleşme	Küreselleşme ve mimarlık	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

Ek Açıklama-O: JAE Dergisinin 2016 Yılına Ait İçerik Analizi Çizelgesi

Çizelge O.1. 2016 Yılı Makale Analizleri

No.	Yazarlar	Kod arama alanları		Tema ve konu belirleme KODLARI	Tema	Konu
		Makale adı	**Makale öz – anahtar sözcük**			
1	Lokman (2016)	Dam[ned] Landscapes: Envisioning Fluid Geographies	**Öz:** Mikro anlatıda, değişken coğrafya ve su yönetimi kavramlarını kentsel bölgelerin tasarımına dahil eden spekülatif projelerin ve inşa edilmiş projelerin bir dizi tarihi ve çağdaş örnekleri vurgulanmaktadır.	*Hidro-politik *Sosyo-ekolojik *Su yönetimi *Altyapı tasarımı	Altyapı ve peyzaj uygulamaları	ÇEVRE TASARIMI
2	Ripple (2016)	The Type V City: Encoding Material Inequity	**Öz:** Mikro anlatıda, inşaat endüstrisinde düşük malzeme maliyeti ve ucuz işgücü kullanımı anlamına gelen ve yanıcı yapı olarak adlandırılan "tip V" kodlu konutların yüksek yangın riski taşıdığı anlatılmaktadır. Ayrıca kentsel ölçekte de bu güvenlik açıkları sorgulanmaktadır.	*Ekonomik faktörler *İnşaat maliyetleri *Kentsel nüfus artışı *Konut *Tip V malzemeler	Malzeme seçiminin yapı ve kent ölçeğinde yeri	YAPI BİLİMLERİ
3	Lilley (2016)	An Iconic Map Charting the Conception of Helsinki	**Öz:** Finlandiya'nın başkenti Helsinki'yi temsil eden bir çizim ile haritacılığın, politik olarak yönlendirilen fiziksel, sosyal ve dijital gündemler aracılığıyla kentsel formu etkilemede anahtar bir itici güç olduğu araştırılmaktadır. Çalışmada, bu söylemsel görüntü ile ilgili yorumlara yer verilmektedir.	*Haritalama *Politika *Kentsel form	Kentsel tasarımda haritalama ve görselleştirmenin kullanımı	KENTSEL TASARIM/ ŞEHİRCİLİK
4	Roth (2016)	"…Some Such Tertium Quid Between	**Öz:** Floransa merkezli Superstudio'nun mimari yaratıcılık anlayışında hukuki düşüncenin rolünü araştıran 96 çizim	*Çizim serisi *Görüntü *Yorumlama problemi	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL

		Organizations and Atmospheres”	serisinin bir parçası olan bu çizimin; figürler ile alanları, nesneleri ve özneleri ile organizasyonlar ve atmosferleri arasında bir yorumlama problemi ortaya koyduğu belirtilmektedir. Çalışmada, bu söylemsel görüntü ile ilgili yorumlara yer verilmektedir.			
5	Brown (2016)	Chimera: The Architecture of Creative Miscengenation	**Öz:** Makalede, fotoğraf parçalarından el ile oluşturulmuş 5 kolaj çalışması sunulmaktadır. Her birinin, farklı bir “yaratıcı yanlış üretim” eylemi olduğu ve görünüşte uyumsuz kökenlerden gelen formların melezlenmesi sonucu oluştuğu belirtilmektedir. Kolaj çalışması sonucu mimari görseller elde edilmiştir.	*Yaratıcı süreç *Fotoğraf kolajı *Mimari görsel üretimi	Mimari görüntü ve mimari üretim	MİMARİ TEMSİL
6	Manferdini (2016)	Grid and the Domain of Ink	**Öz:** Makalede, Mies'in ızgaralı cephe ile iç mekân işlevi arasındaki tutarsızlığına dayanan çizimler dizisi sunulmaktadır. Orijinal resimler, vektör çizgilerine dönüştürülerek görüntüler elde edilmiştir.	*Modüler yapı *Cephe tasarımı *İşlevsellik *Izgara sistem	Çizim yoluyla tasarım araştırması	TASARIM ARAŞTIRMALARI
7	Webb ve Wegman (2016)	Spatial and Temporal Displacement	**Öz:** Makalede, panoramik bir videodan alınan bir fotoğraf; bir nesnenin perspektif projeksiyonunun ortografik planı; paralel ağ formatlı bir çizim olmak üzere 3 söylemsel görüntü yorumlanmaktadır.	*Okunabilirlik *Perspektif *Çizim *Fotoğraf *Görüntü *Yorum	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
8	Mathur ve da Cunha (2016)	Aqueous Terrain	**Öz:** Makalede, Mumbai’de deniz ile körfez arasındaki yarımadada gerçekleştirilen Worli Fort Projesine ait bir çizim değerlendirilmektedir. Haritalarda kara ve deniz arasında çizilen çizgiye meydan okunduğu;	*Photo-walk *Sıralı kesit *Peyzaj tasarımı *Çizim teknikleri *İfade	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL

			çizimlerde de plana göre kesitin daha ayrıcalıklı olduğu belirtilmektedir. Bu nedenle çizimler, arazinin photo-walk tekniğiyle oluşturulan sıralı kesitlerinin anlatısı şeklinde ifade edilmektedir.			
9	Wall (2016)	Before Perspective and After the Digital	**Öz:** Makalede, OMA'nın çeşitli çizim teknikleri kullanarak yorumladığı Parc de la Villette çizimi sunulmakta ve değerlendirilmektedir.	*Çizim teknikleri *Okunabilirlik *Minyatür sanatı *Karikatür tekniği	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
10	Diller (2016)	The Slow House Drawing Apparatus	**Öz:** Makalede, tasarlanmış ancak inşa edilmemiş bir binanın taslağını çıkarmak için tasarlanan bir çizim aracı olan çizim aparatının söylemsel görüntüsüne ve yorumuna yer verilmektedir.	*Çizim aracı *Taslak *Geometri *Görüntü *Yorum	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
11	Lewis (2016)	Slow Section	**Öz:** Makalede, bir ofis binası yarışması için yapılmış; hesaplamaya dayalı programlar ve elle çizilmiş çizgiler aracılığıyla üretilmiş bir çizim yorumlanmaktadır. Bu kesit perspektifinin, oldukça yavaş ortaya çıkmasına rağmen, hem tekniğin hem de yöntemin melezleşmesiyle, analog ve hesaplamalı yaklaşımlar arasındaki geleneksel ayrımların sınırları içinde mümkün olmayan temsili nitelikler ürettiği belirtilmektedir.	*Çizim teknikleri *Dijital araçlar *Analog araçlar *Kesit *Perspektif *Temsil	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
12	Ambroziak vd. (2016)	The Waste Land	**Öz:** Makalede, T.S. Eliot'un "The Waste Land" adlı orijinal çizimlerinden faydalanarak yapılmış bir kolaj çalışması ele alınmaktadır.	*Kolaj *Çizim	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
13	Thenhaus (2016)	Unexpected Encounters	**Öz:** Makalede, kubbe ve çayır arasındaki beklenmeyen karşılaşmayı sorgulatan bir söylemsel görüntüye yer verilmektedir. Bu görüntüyle, örneğin	*Sürrealist teknik *Mimari form *Dijital biçimcilik *Mimari deney	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL

			şehircilik veya dijital biçimcilik üzerine bir eleştirinin değil; daha ziyade bir çalışma aracı olarak mimari tipoloji deneyleri için alternatif alanlar hakkında düşünmenin amaçlandığı belirtilmektedir.			
14	Cornelius (2016)	Of Many Lines but One Mind	**Öz:** Makalede, Alcatraz Adası'nın jeolojik ve bitki örtüsü haritaları ve hava fotoğrafları üzerine renkli kurşun kalem, grafiti, desenli kağıt, yapışkan asetatlar ve vinil çıkartmalar kullanılarak üretilen bir söylemsel görüntüye yer verilmektedir. Amerikan yerlilerinin 1969-1971 yıları arasında adayı işgalini araştırmak için bu çizim yönteminin kullanıldığı belirtilmektedir.	*Harita *Kurşun kalem *Grafiti *Desenli kağıt *Asetat *Vinil çıkartma *Görüntü üretimi	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
15	Peterson (2016)	A Line in the Alps	**Öz:** Makalede, Alplerin ölçekli bir mermer modelinden üretilen kurgusal bir projeden bahsedilmektedir. Çizimin, kurgusal projeyi oluşturan kolajik hareketleri haritalayan bir dizi katmanlı kartondan biçimlendirildiği; analog ve dijital süreçlerin birlikte işlediği belirtilmektedir.	*Analog araçlar *Dijital araçlar *Çizim teknikleri *Kurgusal proje *Kolaj	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
16	Mayer (2016)	Activating With Shadow	**Öz:** Makalede, 2004 yılında Sevilla'daki Plaza de la Encarnación'un yeniden canlandırılması yarışması için “gölge” fikrini kullanarak Metropol Parasol (Metropol Şemsiyesi) adlı bir kamusal alan tasarımı sunulmaktadır. Güneşin hareketiyle bu dalgalı çatının ızgara yapısının, gün ortasında ortogonal bir ızgara yansıttığını anlatan söylemsel bir görüntüye yer verilmektedir.	*Kamusal alan *Yarışma *Tasarım	Kentsel tasarım yarışmaları	KENTSEL TASARIM/ ŞEHİRCİLİK

17	Allen (2016)	Generating a map of ideas	**Öz:** Makalede yer alan çizim, Reno'daki Nevada Sanat Müzesi'ndeki Peyzaj Gelecekleri sergileri için 2012'de üretilen dört seriden biridir. Bir konut planı tasarımına ait olan bu çizimin eskiz olmadığı ve ölçeksiz çizildiği belirtilmektedir. Çizimde, çalışma sürecini oluşturan eskizler, teknik çizimler ve prototiplerin önem taşıdığı ifade edilmektedir.	*Palimpsest *Mimari tasarım süreci *Plan *Eskiz *Teknik çizim *Prototip	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
18	Erdim (2016)	The Nomadic Sedentary	**Öz:** Makalede, anıt ve şehrin sivil zemini arasındaki ilişkiyi ortaya çıkarmak için yürüyüşü kullanan "Peregrine Projections" adlı çalışmaya ait bir çizim ele alınmaktadır. Çizimin, arka arkaya yansıtılan ve izlenen fotoğrafların ufuk çizgilerinin birikmesiyle oluştuğu belirtilmektedir.	*Projeksiyon *Fotoğraf *Çizim teknikleri *Analog çizim	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
19	Decq (2016)	Abstract Diagram	**Öz:** Makalede yer alan çizimde, mimari proje tasarımındaki erken düşünce, biçimsel gelişim ve geçmişe dönük yoğunlaştırma olmak üzere üç aşama temsil edilmektedir. Bunun için soyut diyagram kullanılmıştır.	*Yaratıcı süreç *Proje *Mimari tasarım süreci *Çizim *Soyut diyagram	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
20	Cantley (2016)	Deconstructive Text(s)	**Öz:** Makalede, "Sur-face Excavators" adlı çalışmaya ait bir çizim ele alınmaktadır. Çizimin, iki boyutun ötesine geçerek; mimarinin gizli dünyasının, medyasının ve arasındaki geniş, uyumsuz alanın gözlemlenebileceği bir kronoloji sistemi olduğu ifade edilmektedir.	*Katman *Çizim *İfade *Kronoloji sistemi	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL

21	Urban-Think Tank ve Isles (2016)	Drawing on the Public Good	**Öz:** Makalede, 2014'te San Francisco'nun merkezinde kalabalık caddelerin bir kısmının kamu ve yayalara açık hale getirilmesi anlatılmaktadır. O bölge için inşa edilen "Public Spectacle Parklet" tasarımının uyarlanabilirliğine referans verecek şekilde temsil edilen bir diyagram çizimine yer verilmektedir.	*Kamu yararı *Cadde *Tasarım *İnşa *Temsil *Diyagram	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
22	Portefaixve Gutierrez (2016)	Hong Kong Is Land	**Öz:** Makalede, "Hong Kong Is Land" adlı sekiz yeni yapay ada ekleme projesine ait bir çizim ele alınmaktadır. Çizim, bir harita ile ifade edilmektedir.	*Haritalama *Yapay ada *Proje *Çizim	Haritacılığın mimari temsilde kullanılması	MİMARİ TEMSİL
23	Kulper (2016)	Geometry Applied Over Reality	**Öz:** Makalede, Enric Miralles'in 1992'de Barselona'daki Swatch Car Showroom için yaptığı analog ve dijital üretim sonucu oluşan bir çizim sunulmakta ve yorumlanmaktadır. Analog kolaj süreciyle yapılan bu proto-dijital görüntünün, "gerçekliğe uygulanan geometri" olarak tanımlandığı ve Miralles'e göre, geometrinin, kendi içinde bir amaç olmaktan ziyade, şehrin bağlamıyla karşılaşmak için bir araç haline geldiği belirtilmektedir.	*Analog *Dijital üretim *Kolaj *Çizim *Görüntü *Geometri *Form arayışı	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
24	La (2016)	Geometry and the Orthographic Projection	**Öz:** Makalede, Scott Cohen'in "Stereotomic Permutations" adlı çizim serisinden bir tanesi ele alınarak yorumlanmaktadır. Cohen'in, Stereotomic Permutations dizisinde, "perspektif ile üç boyutlu, ortografik mimari alan arasında yeni bir muhatap" olarak masonlar tarafından taş kesmek için geliştirilen antik betimsel geometri	*Stereotomi *Geometri *Simetri *Perspektif *Ortografik mimari *Çizim *Plan	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL

			geleneği olan stereotomiyi araştırdığı belirtilmektedir. Makale için seçilen Lightfall adlı çizimde de kesilmiş geometriler, birbiri üzerine yığılmış bağımsız planlar ve eğik çizgilerden aynalanmış simetriler yer almaktadır.			
25	Sprecher (2016)	Patterns in Evolution	**Öz:** Makalede, Montréal merkezli tasarımcılar Erika Brandl-Mouton ve Clothilde Caille-Levesque'a ait bir çizim ele alınarak yorumlanmaktadır. Tarama, katlama, çarpma, bükme, katmanlama, parçalama ve gerdirme gibi bir dizi doğrusal olmayan işlem yoluyla, mimari oluşumlarının dekoratif form ve atmosferik ifade arasında gidip geldiği; böylece sonsuz mimari yinelemeler ürettikleri ifade edilmektedir.	*Dijital araçlar *Yapısal montaj *Dekoratif dışavurumculuk *Mimari yineleme *Form *İfade	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
26	Jackson (2016)	Depicting Protential	**Öz:** Makalede, Junya.Ishigama + Associates'e ait bir çalışma ele alınmakta ve bu çizimin mimarinin sanal potansiyelini, mimarinin olduğundan farklı olma olasılığını araştırdığı belirtilmektedir.	*Mimari olasılık *Sanallık *Mekânsal potansiyel *Mimari çizim	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
27	Theodore (2016)	Story Board: Enacted Architecture in the Graphic Novel	**Öz:** Makalede, grafik romancı Chris Ware'ın bir apartman ve içinde yaşayanları resmettiği "Yapı Hikayeleri" adlı kitabından alınan bir çizim ele alınmakta ve yorumlanmaktadır.	*Duygu *Hafıza *Deneyimlenen mekân *Görselleştirme *Hikayeleştirme tekniği	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
28	Fujita (2016)	City Limits	**Öz:** Makalede, Pier Vittorio Aureli ve Martino Tattara'nın kurduğu mimarlık ofisi olan Dogma'nın "Stop City" adlı kentsel proje önerisinden bir çizim sunulmakta ve yorumlanmaktadır. Tarım arazileri, kentsel alan ve banliyö	*Sınır *Biçim *Kentsel alan *Banliyö *Tarım arazileri *Şehir kurma	Kentsel form oluşumu	KENTSEL TASARIM/ ŞEHİRCİLİK

			bölgelerinin çevrelediği ortada karanlık boşluk alanın etrafındaki beyaz levhaların, ışık-gölge oyunlarıyla görünmeyen bir sınır oluşturduğu ifade edilmektedir. Bu projenin hem bir polemiğin provasını hem de biçimlendirici bir şehir kurma eylemi olarak nasıl işlediğini ortaya çıkardığı belirtilmektedir.	*Kentsel proje		
29	Stuth (2016)	Drawing Agency	**Öz:** Makalede, bir grup mimar ve sanatçı tarafından tasarlanan "Lineamientos" adlı geçici enstalasyon çalışmasından bir görüntü ele alınmakta ve yorumlanmaktadır. Üç boyutlu bir çizim olan enstalasyonun, yalnızca yazılı talimatlarla çalışan bir grup sanatçı tarafından gerçekleştirildiği ve bu kurulum esnasında keşfedilen metodolojilerin mimarlar ve inşaatçıların kendi aralarında bir iletişim şekli geliştirmeleri için ilginç fırsatlar sunduğu ifade edilmektedir.	*Enstalasyon *Görüntü *Yorum *Çizim *Meslekler arası iletişim	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
30	Lostritto (2016)	Computational Hatching	**Öz:** Makalede, özel bir tarama algoritması kullanılarak üretilen yedi çizim sunulmaktadır. **Amaç:** Makalede, hesaplamalı bir tasarım sürecinde çizimin temel ilişkisini sorgulamak ve mimari problemlerin yeni temel çerçevelerini kışkırtmak amaçlanmaktadır. **Sonuç:** Yüzeyi taramanın, sadece o yüzeyin kontrol çizgilerini, kenarlarını veya kesim sınırlarını çizmek olmadığı;	*Hatching (tarama) *Çizgisel tarama tekniği *Hesaplamalı tasarım *Yüzey çizimi *Geometri	Mimarlıkta hesaplamalı tasarım uygulamaları	MİMARİ TASARIM

			algısal bağlama özgü ayrıklaştırma fırsatları önerdiği ifade edilmektedir.			
31	Miller (2016)	The Thirteenth Villa	**Öz:** Makalede, Greg Lynn'in "Embriyoloji Evi" adlı tasarımı; yenilikçi biçimsel ve mekânsal sonuçlar üretmek için yeni bir villa tasarımı anlayışı olarak ele alınmakta ve spekülatif bir farklılaşma sürecinin potansiyel örneği olduğu ifade edilmektedir. Lynn'nin "On üçüncü villa"sı; Andrea Palladio'nun on bir villası ve Rudolf Wittkower'ın on ikinci villasının ideal olmayan özellikleri doğrultusunda geliştirilen kavramsal bir proje olarak sunulmaktadır.	*Mekân *Biçim *İdeal mimari *Analiz teknikleri *Geometri *Tekrarlama *Farklılık teorisi	Biçimsel ve mekânsal analizler ile mimari tasarım araştırması	TASARIM ARAŞTIRMALARI
32	Sung (2016)	Smart Geometries for Smart Materials: Taming Thermobimetals to Behave	**Öz:** Makalede, termobimetal adlı akıllı malzemenin özellikleri, akıllı binalarda kullanım amaçları ve uygulandığı bazı yapı örnekleri sunulmaktadır.	*Akıllı malzemeler *Hesaplamalı tasarım *Geometri *Düşük enerji kullanımı *Cephe tasarımı	Akıllı malzemelerin mimaride kullanımı	YAPI BİLİMLERİ
33	Kalantarve Borhani (2016)	Studio in Transformation: Transformation in Studio	**Öz:** Makalede, mimarlık eğitiminin inşaat endüstrisindeki mevcut ve gelecekteki değişiklikleri yansıtacak şekilde nasıl dönüştürülebileceği tartışılmaktadır. Bu doğrultuda Virginia Tech ve Texas A&M Üniversitesi'nin Mimarlık okullarındaki iki tasarım stüdyosunun, mimaride morfolojik değişiklikleri tasarlamak için kullandıkları yöntemler ele alınmaktadır. Stüdyolarda "Hareket Pedagojisi" adlı kapsamlı bir dönüştürülebilir tasarım metodolojisi ile keşifsel bir hareket	*Mimarlık eğitimi *Dönüştürülebilir mimari *Uyarlanabilirlik *Hareket etüdü *Kinetik mekanizmalar *Pedagojik metodoloji	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ

			kavramının daha iyi inşa edilmiş bir çevreyi şekillendirmeye nasıl yönlendirilebileceği araştırılmaktadır. **Sonuç:** Mimarlık okullarının statikten dinamik tabanlı pedagojilere kademeli olarak geçmesi gerektiği düşünülmektedir.			
34	Hirsch, ve Gabrielian (2016)	Grounding Diaspora: Negotiating Between Home and Host	**Öz:** Makalede, Toronto Üniversitesi'nde yürütülen bir peyzaj mimarlığı stüdyosu, diasporik ve ulus ötesi kentsel yerleşim ve bunun tasarım üzerindeki etkilerini araştırmak için deneysel bir araç olarak kullanılmakta ve Queens, New York'ta yapılan bir vaka çalışması ele alınarak pedagojik metodolojiler önerilmektedir.	*Kamusal alan altyapısı *Kültürel peyzaj *Stüdyo pedagojisi *Pedagojik metodoloji	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ
35	Baker (2016)	Keswa: An Uncovering	**Öz:** Makalede, Suudi Arabistanlı iki mimarlık öğrencisinin kamusal alanlar için tasarladığı Keswa adlı pavyon projesi sunulmaktadır. Dijital fabrikasyon ile üretilen bu kamu enstalasyonunun, mimari deneyler için bir araç olduğu belirtilmektedir.	*Dijital fabrikasyon *Kamusal alan *Pavyon tasarımı *Enstalasyon *Kültürel bağlam *Deneysel çalışma	Enstalasyonlar	MİMARİ TASARIM
36	Simon (2016)	We Lost: Hawaii's Bid for the Barack Obama Presidential Center	**Öz:** Makale, Barack Obama Başkanlık Merkezi için açılan mimari tasarım yarışmasına katılan yazar ve ekibinin konsept kararlarını nasıl geliştirdiğini ve yarışma sunumunu nasıl kolaylaştırdığını ele almaktadır.	*İşbirlikçi tasarım *Konsept geliştirme *Yarışma sunumu	Mimari yarışmalar	MİMARİ TASARIM
37	Liefooghe ve Vervoort (2016)	Exhibiting Architecture à la Manière de	**Öz:** Makalede, seçilmiş sergi yazarlarının mimari sergiler oluşturmadaki araçları ve stratejileri üzerine uygulamalı bir çalışma sunulmaktadır. Mimarlık bölümü öğrencilerinin dönem sonu projelerini,	*Mimarlık sergisi *Proje sunum teknikleri *Mimarlık öğrencileri	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ

			Belçikalı tasarımcıların kullandığı yöntemlerden faydalanarak sergilemesi istenmiş ve sonuç olarak mimarlık sergisine yönelik çeşitli yaklaşımları keşfetmeleri ve disipliner sergi uygulamalarını, mimarlık eğitimi bağlamında gerçekleştirmeleri sağlanmıştır.			
38	Middlebrook ve Maines (2016)	The Introductory Architecture Studio Revisited: Exploring the Educational Potential of Design-Build within a Liberal Arts Context	**Öz:** Makelede, liberal sanat kolejlerinin giriş seviyesi tasarım stüdyosu kurslarında tam ölçekli tasarım ve inşa için eğitim potansiyeli ve pedagojik araçlar sunulmaktadır. Bu kolejlerde, tasarla-inşa et projelerini uygulanabilir kılmak için, projenin kapsamını ve ölçeğini sınırlamanın yolları önerilmektedir. Öğrencilere verilen ödevler aracılığıyla, gerçek dünyanın tasarım süreciyle ilgili konuları tartışılmaktadır. **Sonuç:** Bu projelerin yapımı sırasında öğrencilerin, daha sonra işyerinde faydalı olabilecek etkileşimli işbirliğine dayalı ekip çalışması, liderlik ve proje yönetimi becerilerini geliştirdiği belirtilmektedir.	*Tasarla-inşa et *Pedagoji *Proje yönetimi *Stüdyo eğitimi	Tasarla-inşa et (design-build) metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	MİMARLIK EĞİTİMİ
39	Batumanvd. (2016)	Encountering the Urban Crisis: The Gezi Event and the Politics of Urban Design	**Öz:** Makalede, İstanbul'daki Gezi Parkı'nın yok edilmesi karşısında yapılan protestoları sorunsallaştırarak Ankara Bilkent Üniversitesi'nde yürütülen deneysel bir kentsel tasarım stüdyosunun çalışmaları ele alınmaktadır.	*Kamusal alan *Karşılaşma *Kentsel kriz *Sosyo-politik olaylar *Kentsel tasarım stüdyosu *Deneysel tasarım	Tasarım eğitiminde deneysel çalışmalar	MİMARLIK EĞİTİMİ

			Stüdyonun, üç konuyu hedeflediği belirtilmektedir: a)protestolara yol açan kentsel kriz hakkında farkındalık yaratmak, b) protestoların ve Ankara'daki forumların mekânsal karakterini analiz etmek ve c) bu iki parçayı Ankara'daki somut kentsel tasarım önerileri doğrultusunda birleştirmek **Tartışmalar:** Makale, stüdyonun öğrencileri kentsel tasarımla olan ilişkilerinde nasıl etkilediğini tartışmakta ve öğrencilerin beş aylık bir aradan sonra yapılan ankete verdikleri yanıtlar ışığında stüdyo çalışmasını değerlendirmek için kullanılan yöntemi açıklamaktadır.			
40	Horner vd. (2016)	Performing Problems on the Pavement: An Innovative Approach to Architectural Education in Post-Apartheid South Africa	**Öz:** Makalede, KwaZulu-Natal Üniversitesi'ndeki mimarlık yüksek lisans öğrencilerine alternatif katılımcı pedagojiler sunmanın olasılığı ve faydaları sorgulanmaktadır. Ayrıca stüdyoya ve tasarım sürecine gömülü güç dinamikleri de araştırılmaktadır. Bu doğrultuda, uygulamalı katılımcı tiyatro teknikleri kullanılarak tasarım eğitimi stüdyodan çıkarılıp Güney Afrika'nın Durban şehri sokaklarına taşınmıştır. Öğrencilerden; büyük ölçekli bir kentsel tasarım projesi, orta ölçekli bir karma kullanımlı bina ve küçük ölçekli, katalitik bir proje tasarlamaları istenmiştir.	*Pedagojik metodoloji *Deneysel yaklaşım *Disiplinler arası yaklaşım *Eleştirel pedagoji *Topluluk temelli eylem araştırması *Uzman *Empati	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ

			Stüdyoda, topluluk temelli eylem araştırması ve katılımcı araştırma yöntemleri kullanılmıştır. **Sonuç:** Geleneksel olmayan bir tasarım süreci izlenerek hem öğrenciler hem öğretim görevlileri için zorlayıcı ama olumlu bir öğrenme deneyimi kazandırılmıştır. Makalede öğrencileri bilinçlendirmeye başlayacak bir mimari pedagoji tasarlarken üç temel faktörün göz önünde bulundurulması gerektiği ifade edilmektedir: a)başkalarından öğrenmek, b)akranlarından öğrenmek ve c)yerinde öğrenmek.			
41	Jull (2016)	Toward a Northern Architecture: The Microrayon as Arctic Urban Prototype	**Öz:** Makalede, Kuzey Kutbu'nun aşırı ikliminde yerleşim için yaratılmış bir kentsel ve mimari tasarım tipolojisi olan Microrayon ele alınmaktadır. Bu doğrultuda Resolute ve Norilsk adlı iki şehirde sosyal, politik ve ekonomik bağlamda gerçekleştirilen microrayon tasarımları sunulmaktadır.	*Şehircilik *Çevresel koşullar *Coğrafi koşullar *Kent prototipleri	Şehircilik tipolojisi geliştirme	KENTSEL TASARIM/ ŞEHİRCİLİK
42	Domínguez (2016)	Abel Cahen's Open City: A Theoretical Inquiry into Urban Complexity and the Limits of Control	**Öz:** Makalede, mimarlık tarihi söylemi içindeki bir araştırma boşluğunu doldurmak için Hollandalı mimar Abel Cahen'in Delft Üniversitesi'ndeki 1968 mezuniyet tezi projesi ele alınmaktadır. Cahen'in çalışması, çağdaş parametrik tasarım projelerinin habercisi olan karmaşıklık teorisi çerçevesinde değerlendirilmektedir.	*Kentsel karmaşıklık *Yapısalcı model *Geometri *Düzen *Soyut tasarım döngüsü *Kentsel program	Tasarımda karmaşıklık teorisi	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

43	Robinson (2016)	Architecture in Support of Citizenry: Vernon DeMars and the Berkeley Student Union	**Öz:** Makalede, Berkeley Kaliforniya Üniversitesi'ndeki öğrenci merkezi ve plazayla ilgili tarihsel bir çalışma sunulmaktadır. Kentsel yenileme mekanizmalarını kullanan bu öğrenci merkezi ve plaza tasarımıyla, üniversite vatandaşlarına demokratik ifade özgürlüğünü kullanabilecekleri anıtsal bir alan sağlandığı ifade edilmektedir.	*Üniversite kampüsü *Sivil alan *Kentsel alan *Öğrenci aktivizmi *Esnek mekânsal düzenlemeler *Mekânsal politika *Tarihsel çalışma	Bir mimari yapının tarihsel incelemesi	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
44	Murray (2016)	Critical Engagement: The Role of Ada Louise Huxtable in the Evolution of 2 Columbus Circle	**Öz:** Makalede, mimarlık eleştirmeni Ada Louise Huxtable'ın New York'taki Modern Sanat Galerisi eleştirisi ele alınarak, mimari eleştirinin uygulama ve politikayla nasıl kesiştiğine dair bir vaka çalışması sunulmaktadır. Makalede, bu binaya ait farklı zamanlardaki iki Huxtable incelemesi analiz edilerek, mimarinin kültürel önemi ve kamusal mimarlık eleştirmeninin gelişen rolü hakkında fikir verilmektedir.	*Mimari eleştiri *Mimarlık eleştirmeni *Kamusal söylem *Tarihsel önem analizi *Mimari koruma tartışmaları	Mimarlık eleştirmeninin rolü	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
45	Kauffman (2016)	Architecture in the Art Market: The Max Protetch Gallery	**Öz:** Makalede, mimarinin ve sanat piyasasının yakınsaması ve bir meta olarak mimarlığın teşviki ele alınmaktadır. 1978'de New York'ta kurulan Max Protetch Galerisi'nin ana mimari odağının, mimari çizimlerin tanıtımı ve satışı olduğu belirtilmektedir. Max Protetch Galerisi'nin, hem tarihi hem de çağdaş mimari çizimleri, mimari arşivleri ve mimari temsil koleksiyonlarının değerlendirilmesindeki rolü, mimari söylemle uygulamanın sınırları ve mimari tarihin yeniden	*Mimari temsil *Mimari çizim sergisi *Galeri *Sanat tartışmaları *Pazarlama	Mimari çizim yoluyla temsil	MİMARİ TEMSİL

			düşünülmesindeki etkileri açısından dikkat çekici olduğu düşünülmektedir.			
46	Costanzo (2016)	"I Will Try My Best to Make It Worth It": Robert Venturi's Road to Rome	**Öz:** Makalede, Amerikalı mimar Robert Venturi'nin yaşadığı kişisel zorluklar ve Roma'daki Amerikan Akademisi'nde eğitim alma ayrıcalığına ulaşmak için sergilediği kararlı profesyonel motivasyon anlatılmaktadır. Venturi'nin İtalyan mimarisine ve şehirciliğine olan ilgisinin, tarihin postmodern olarak değerlendirilmesi ve modernist kentsel ilkelerin reddedilmesi için bir bağlam sağladığı düşünülmektedir.	*Tarih *Bağlam *Teorik ilkeler *Modern mimari *Roma Ödülü bursu	Bir mimarın kariyeri ve mimarlık anlayışı	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
47	Vernon (2016)	Australia's Lost Capitol	**Öz:** Makalede, 1912'de Chicago'lu mimarlar Walter ve Marion Griffin tarafından kazanılan, Avustralya federal başkentini tasarlamaya yönelik uluslararası bir yarışmadan gerçekleştirilmemiş bir proje olan Capitol adlı kamu binası ele alınmaktadır. Kapsamlı arşiv araştırmalarına dayanan bu çalışma, yapının neden inşa edilmediğine dair tarihsel süreci anlatmaktadır.	*Mimari tasarım yarışması *Sembolizm *Kamu yapıları *Kongre binası *Başkentin tasarlanması *Arşiv araştırması *Tarihsel süreç	Bir mimari yapının tarihsel incelemesi	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
48	Cavanagh (2016)	Dream or Dilemma: The Unconscious Construction of the Modern House	**Öz:** Makalede, balon çerçeve yapımının tarihi, etimolojisi, evrimi ve günümüzdeki inşaat tekniğine etkileri araştırılmaktadır.	*19. yy inşa yöntemi *Hafif ahşap çerçeve sistemi *Konut inşası *Kültürel koşullar *Toplum ve teknoloji *İnşaat endüstrisi *Kuzey Amerika	Bir inşaat tekniğinin tarihsel gelişimi	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

49	Barrio (2016)	Birds Must Be Eliminated: Air Architecture and the Planetary Reenactment of the Modern Void	**Öz:** Makalede, sanatçı Yves Klein'ın, mimarlar Werner Ruhnau ve Claude Parent'in yardımıyla, 1950'lerin sonundaki kentsel tartışmalara alternatif bir müdahale olarak konumlandırmak amacıyla geliştirdiği Air Architecture adlı proje analiz edilmektedir. Proje, boşlukların kentsel modernizm için sahip oldukları stratejik değer ve 1950'lerde küresel bir kent toplumunun ortaya çıkışıyla sanayicilikten tüketimciliğe doğru yaşanan toplumsal dönüşüm karşısında bu stratejinin geçerliliği bakımından incelenmektedir.	*Modernite *Kentsel boşluk *Kentsel modernizm *Toplumsal dönüşüm *Şehircilik *İklim kontrolü	Kent ve toplum	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

Ek Açıklama-Ö: JAE Dergisinin 2017 Yılına Ait İçerik Analizi Çizelgesi

Çizelge Ö.1. 2017 Yılı Makale Analizleri

No.	Yazarlar	Kod arama alanları		Tema ve konu belirleme KODLARI	Tema	Konu
		Makale adı	**Makale öz – anahtar sözcük**			
1	Bock (2017)	Production-Oriented Design and Delivery (POD2)	**Öz:** Makalede, otomasyonun ve robotiklerin, mimari üretim ve inşaatta kullanımının süreci ve yararları anlatılmaktadır.	*Otomasyon *Robotik *Mimari üretim *İnşaat	Mimari tasarımda dijital teknoloji kullanımı	MİMARİ TASARIM
2	Aitchison (2017)	A House Is Not a Car (Yet)	**Öz:** Makalede, konut ve otomobil üretiminin ortak bir analojisine yer verilerek, çağdaş prefabrik konutları çevreleyen sorunlara yenilikçi çözüm yolları aranmaktadır.	*Prefabrik *Konut *Otomobil *Analoji *Çağdaş *Yenilikçi çözüm	Konut çalışmaları	MİMARİ TASARIM
3	Goodman (2017)	Making Prefabrication American: The Work of A. Lawrence Kocher	**Öz:** Makalede, A.Lawrence Kocher'in Amerika Birleşik Devletleri'ndeki yirminci yüzyılın başlarındaki mimari modernizmin sosyal ve teknik bağlantıları arasındaki ilişkiyi yakalamak için yaptığı çalışmalara yer verilmektedir. **Tartışmalar:** Makalede Kocher'in kariyeri üç bölümle analiz edilmektedir. Birinci bölümde 1920'lerde ve 1930'larda prefabrik bina teknolojilerini deneyen profesyonel bir mimar olarak faaliyetleri anlatılmıştır. İkinci bölümde Architectural Record editörü olarak prefabrikasyonu ve modernist mimariyi tanıttığı belirtilmiştir. Üçüncü bölümde ise, bir eğitimci olarak	*Deneysel *Prefabrik malzeme * Tasarla-inşa et *Modernizm *Bina teknolojileri	Tasarla-inşa et (design-build) metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	MİMARLIK EĞİTİMİ

			deneysel prefabrik malzemeler kullanarak öğrencileri tam ölçekli "tasarla-inşa et" projelerine yönlendirdiği çalışmalar anlatılmıştır. **Sonuç:** Kocher'in Amerikan mimarlık eğitimi için alternatif bir model arayışına girmesiyle, "tasarla-inşa et" pedagojisinin yaygın hale geldiği görülmektedir.			
4	Patterson vd. (2017)	Supple Skins: Considering the Relevance, Scalability, and Design Strategies for Façade System Resilience	**Öz:** Makalede, dayanıklılık kavramının bina sistemleri ve özellikle bina kabuğu açısından önemi vurgulanarak, esnek cepheler için tasarım ilkeleri ve stratejiler önerilmektedir.	*Dayanıklılık *Bina sistemleri *Bina kabuğu *Esnek cephe *Tasarım ilkeleri	Cephe sistemleri için tasarım ilkeleri	YAPI BİLİMLERİ
5	Moore (2017)	Knowledge, Education, Power and Production: Public Interest Design in North America	**Öz:** Makalede, Kuzey Amerika'nın yapılı çevresinin üretiminde bilgi, eğitim ve güç arasındaki teorik ilişki incelenmektedir. **Tartışmalar:** Kuzey Amerika mimarlık eğitimi modellerine kısaca değinilerek kamu yararı tasarımının eğitimdeki yeri tartışılmaktadır.	*Kamu yararı *Kuzey Amerika *Yapılı çevre *Eğitim modeli *Pedagojik metodoloji	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ
6	Dahmen (2017)	Soft Futures: Mushrooms and Regenerative Design	**Öz:** Makalede, Miselyum biyokompozitlerinden (canlı mantar tuğlaları) üretilen üç proje anlatılmaktadır.	*Miselyum tuğla *Biyokompozit *Mimari malzeme *Proje	Miselyum tuğlanın mimaride kullanımı	YAPI BİLİMLERİ
7	Mazereeuw ve Yarina (2017)	Emergency Preparedness Hub: Designing Decentralized Systems for Disaster Resilience	**Öz:** Makalede, Acil Durum Hazırlık Merkezlerinin tasarımı ve prototiplenmesi için bir altyapı modeli önerilmektedir.	*Altyapı modeli *Prototip *Afet merkezi	Altyapı ve peyzaj uygulamaları	ÇEVRE TASARIMI

8	Akerman (2017)	Crafting Production: Design Build as Alternative Practice	**Öz:** Makalede, sosyal adalet ve toplumla ilgili uygulamaları esas alan vaka çalışması projeleri sunulmaktadır. **Tartışmalar:** Tasarla-inşa et pratiğinin tarihsel sürecinden kısaca bahsedilmiş, ardından Tennessee Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Koleji öğrencileri tarafından tasarlanan ve büyük ölçüde inşa edilen bir eğitim merkezi projesi sunulmuştur. **Sonuç:** Öğrencilere işbirliği ve sosyal adalete dayalı bir proje tasarlama ve uygulama imkânı sağlanmıştır.	*Sosyal adalet *Tasarla-inşa et *Proje *İşbirliği	Tasarla-inşa et (design-build) metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	MİMARLIK EĞİTİMİ
9	Mans (2017)	Scaling for Non-Expert Production: The Littleton Trials	**Öz:** Makale, Littleton, Massachusetts'te tasarlanan, üretilen ve monte edilen bir dizi masif ahşap kulübe projesi üzerinden mimarı, uzman olmayan biri olarak yeniden konumlandırarak üretim ölçeklerini ele almaktadır.	*Ahşap kulübe *Proje *Ölçek *Üretim *Mimar *Uzman *Konumlandırma	Mimari söylemde mesleki uzmanlık	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
10	Moe (2017)	Energy and Form in the Aftermath of Sustainability	**Öz:** Makale, binaların yoğun ve kapsamlı özelliklerinin rolünün, sürdürülebilirlik sonrasında mimarlığın enerjisinin biçimsel eğilimleri için nasıl bir alternatif temel oluşturabileceğini ele almaktadır. **Tartışmalar:** Harvard Üniversitesi Tasarım Yüksek Okulu'ndaki öğrenci çalışmaları aracılığıyla geleneksel mimari üretim anlayışına bir alternatif getirilmektedir. Mimaride nedensellik ve oluşum kavramları tartışılarak bir tasarım pedagojisi geliştirilmeye çalışılmıştır. **Sonuç:** Öğrencilerin madde, enerji, geometri ve oluşum arasındaki uzun süreli ve ağır ilişkiyi yeniden karakterize eden	*Sürdürülebilirlik *Öğrenci çalışmaları *Pedagoji *Mimari üretim *Nedensellik *Oluşum *Kavram *Alternatif	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ

			nedensellik modelleri üzerine düşünmeleri sağlanmıştır.			
11	Pilat (2017)	Slow Architecture: Production in Postwar Italian Housing	**Öz:** Makalede, II.Dünya Savaşı'nın yol açtığı toplumsal kargaşanın ve fiziksel yıkımın ardından binlerce işsiz İtalyanı tekrar işe almak için tasarlanan ve işçi sınıfı için uygun fiyatlı konutlar sağlayan Ina-Casa planı (1949–63) hakkında bir mikro anlatıya yer verilmektedir.	*Savaş *Fiziksel yıkım *Konut *Tasarım *Plan	Konut çalışmaları	MİMARİ TASARIM
12	Erdoğan Ford (2017)	More Than Meets the Eye: What Can Virtual Reality Reveal to Architects?	**Öz:** Makalede, teknolojinin çeşitli alanlardaki mevcut durumunun tartışıldığı ve mimarların sanal gerçekliği kültürel, sosyal ve politik olasılıklar gibi mimari üretimin somut olmayan alanlarında nasıl uygulayabileceğine dair bir mikro anlatıya yer verilmektedir.	*Teknoloji *Sanal gerçeklik *Mimari üretim *Somut olmayan	Teknoloji etkisindeki mimari üretimin eleştirisi	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
13	Dodd (2017)	Participatory Building Communities and the Production of Design Knowledge	**Öz:** Makalede, standartlaştırılmış ticari ürünleri modifiye ederek savaş sonrası Levittown'u yeniden şekillendiren katılımcı bina toplulukları ve günümüz IKEA korsanlığı örnek olay incelemelerini içeren bir mikro anlatıya yer verilmektedir. Katılımcı kültür, topluluk odaklı ve topluluk liderliğindeki tasarım tartışılarak, mimarın sosyal bir kolaylaştırıcı olarak tasarım bilgisi üretimindeki rolü ve mesleki uzmanlık sorunları araştırılmaktadır.	* Standartlaştırılmış *Katılımcı kültür *Topluluk odaklı tasarım *Mimar *Sosyal kolaylaştırıcı *Tasarım bilgisi üretimi *Mesleki uzmanlık	Mimari söylemde mesleki uzmanlık	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
14	Gannon (2017)	Strange Loops: Toward an Aesthetics for the Anthropocene	**Öz:** Makale, nesne yönelimli ontolojiyi (varlık felsefesi) ve Reyner Banham'ın boşluğun estetik potansiyelini anlamak için çerçeveler olarak mimari ötekiliği araştırmasını incelemektedir.	*Nesne *Ontoloji *Boşluk *Estetik *Mimari ötekilik	Mimarlıkta kavramsal araştırmalar	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

15	Jones (2017)	Progress and Representation: Continuity, Discontinuity, Resolution	**Öz:** Makalede, teknolojinin artan çözünürlük yoluyla epistemolojik boşluğu kapatma potansiyeli incelenmektedir. Bir temsil ile nesnesi arasındaki uygunluğun yakınlığını ifade eden çözünürlük ele alınarak, dijital ve analog arasındaki uyumun teknoloji sayesinde ölçülebilmesi konusu tartışılmaktadır.	*Teknoloji *Çözünürlük *Temsil *Nesne *Dijital-analog uyumu	Mimari temsilde dijital teknoloji kullanımı	MİMARİ TEMSİL
16	Keslacy (2017)	The Legibility of Environment: Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum (1968-1976)	**Öz:** Makalede, Cooper Hewitt, Smithsonian Tasarım Müzesi'nin kendisini, dekoratif sanatlar müzesinden bir tasarım müzesine dönüştürme sürecinde gerçekleştirilen etkinlikler üzerinden, tasarımın kilit bir aracı olarak "çevre" kavramı incelenmektedir.	*Tasarım ve çevre *Okunabilirlik *Müze *Dönüşüm	Çevrenin okunabilirliği	ÇEVRE TASARIMI
17	Moon (2017)	Cedric Price: Radical Pragmatist, in Pursuit of Lightness	**Öz:** Makalede, şişirilebilir mimarinin potansiyeline dikkat çekilerek Cedric Price'ın mimarlık anlayışı araştırılmıştır. Price'ın mimarın rolünü radikal bir pragmatist olarak yeniden canlandırdığı savunulmaktadır. Yeni teknolojileri benimsemenin, yapılı çevrenin yenilenmesi ve sosyal ilerlemeyi kolaylaştırması için zorunlu olduğuna inanan Price'ın, yeni mimari üretim biçimlerini keşfi anlatılmaktadır.	* Cedric Price *Şişirilebilir mimari *Fun palace *Geçici mimari *Teknoloji *Mimarlık anlayışı *Mimari üretim	Bir mimarın kariyeri ve mimarlık anlayışı	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
18	Scharmen (2017)	Highest and Best Use: Subjectivity and Climates Off and After Earth	**Öz:** Makalede, biyolojide kullanılan Umwelt yani çevre kavramına, iklim değişikliğinin postkolonyal yorumlarına ve Judith Butler'ın cinsiyet ve yetenek teorisine yer verilmektedir. Ayrıca NASA'nın gerçekleştirdiği dünya dışı yaşam alanları projesi üzerine yapılan araştırma incelenmektedir. Bu çerçeveler	*Geleceğin şehirleri *Teknoloji *İklim değişikliği *Antroposen *Çağdaş kentsel tasarım *Uzay	Geleceğin şehirleri	KENTSEL TASARIM/ ŞEHİRCİLİK

			doğrultusunda bu dünya dışı habitatların, çağdaş kentsel tasarıma etkileri tartışılmaktadır.			
19	Pearson (2017)	Designing by Decoding: Exposing Environments Mediated by "Cultural Software"	**Öz:** Makalede, Lev Manovich'in "kültürel yazılım" olarak adlandırdığı, kültürü oluşturmak için kullandığımız bilgisayar programları tarafından fiziksel çevrelerin manipülasyonu ele alınmaktadır. **Tartışmalar:** Öğretim atölyelerinden gelen vaka çalışmalarından yararlanarak, fiziksel ortamlar üzerindeki etkilerini anlamak için küresel görüntüleme, sanal yapı ve video oyunlarının yazılımını destekleyen mantığı sorgulama yöntemleri incelenmektedir. **Sonuç:** Dijital araçların fiziksel koşullara taşıdığı ideolojiyi görmekte başarısız olmamak için, tasarım yazılımından gerçeğe taşınan mantığın incelenmesi gerektiği düşünülmektedir.	*Örnek olay incelemesi *Kültürel yazılım *Dijital mimari *Oyun ve mimarlık *Stüdyo çalışması	Mimarlık eğitiminde yazılım programı kullanımı	MİMARLIK EĞİTİMİ
20	Greene (2017)	Rokplug and Logplug	**Öz:** Archigram Group'un üyelerinden David Greene'in Logplug ve Rokplug olarak adlandırdığı diyagrama (söylemsel görüntü) yer verilmiştir.	* Archigram *Söylemsel görüntü *Diyagram	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
21	Webb (2017)	Cushicle/Suitaloon	**Öz:** Archigram Group'un üyelerinden Michael Webb'in Cushicle / Suitaloon adlı projesinin yorumuna ve söylemsel görüntüsüne yer verilmiştir.	* Archigram *Söylemsel görüntü *Proje *Yorum	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
22	Hight (2017)	A Thousand Milieus	**Öz:** Makalede, çevrenin inşasında örtük olan sosyal ve mekânsal siyaset konuları incelenmektedir.	*Çevrenin inşası *Sosyal *Mekânsal siyaset	Mimarlık pratiği ve siyaset	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
23	VanderGoot (2017)	Considering Dry Rot: The Co-	**Öz:** Makalede, Serpula lacrymans mantarının, bir yapı malzemesi olan	*Serpula lacrymans mantarı	Miselyum tuğlanın	YAPI BİLİMLERİ

		evolution of Buildings and Serpula lacrymans	miselyum tuğla yapımında kullanılmasıyla birlikte insan ve çevre arasında gelişen ilişkinin bir katılımcısı olarak karşımıza çıkması hakkında bir mikro anlatıya yer verilmektedir. Mimarlık disiplini, zanaat, malzeme, evrim, insan ve çevre bağlamında binaları belirli bir zamana ve çevresel koşullara uyarlama konusu tartışılmaktadır.	*Yapı malzemesi *Mimarlık disiplini *Evrim *Bina *Çevresel koşullar	mimaride kullanımı	
24	Laboy (2017)	On Groundwater: Invisible Architectural Environments	**Öz:** Makalede, insanlığın yeraltı suları üzerindeki etkilerini, çevrenin tipik olarak dikkate alınmamış yer altı boyutlarını ve insanlık üzerindeki etkilerini ortaya çıkarmayı amaçlayan bir mikro anlatıya yer verilmektedir. Bina ve yeraltı suyu arasındaki etkileşim incelenerek, yer altında bulunan çevrenin disiplinler arası keşfinin performatif ve deneyimsel tasarım potansiyelleri tartışılmaktadır.	*Bina *Yer altı suyu *Etkileşim *Çevre *Performatif *Deneyimsel *Tasarım potansiyeli	Mimari tasarımda çevresel faktörler	MİMARİ TASARIM
25	McQuitty (2017)	Feralness: A Sibling of Wilderness	**Öz:** Makalede, vahşi doğa teriminin yeniden değerlendirildiği bir mikro anlatıya yer verilmektedir. Sömürgeciliğin etkileri göz önünde tutularak, kültürel bağlamda ekolojik korumaya yönelik stratejiler ve arazi yönetimi konuları tartışılmaktadır.	*Vahşi doğa *Sömürgecilik *Kültür *Ekolojik koruma *Arazi yönetimi	Arazi yönetimi ve çevre koruma politikası	ÇEVRE TASARIMI
26	Moe (2017)	Magnificence: On the Appearance of the Baths of Caracalla	**Öz:** Makalede, Caracalla Hamamlarının ihtişamı üzerinden, bir mimari eserin çevreye uygunluğunu, görünüşün algısal, maddi ve enerji akışları bazında değerlendiren bir mikro anlatıya yer verilmektedir. İklimsel, termal ve akışkan dinamiği modellerinden ve Lagrange	*Caracalla Hamamları *Çevreye uygunluk *Görünüş *Lagrange koordinasyonu *Morfolojik tanımlama	Mimari tasarımda çevresel faktörler	MİMARİ TASARIM

			koordinasyonundan faydalanılarak, morfolojik tanımlamaların ve çevresel akış alanı tekniklerinin hamam iç mekân tasarımına etkileri tartışılmaktadır.	*Çevresel akış alanı *İç mekân tasarımı		
27	Clouse (2017)	The Himalayan Ice Stupa: Ladakh's Climate-adaptive Water Cache	**Öz:** Makalede, Himalaya tarım köylerinde, anıtsal donmuş su depoları tasarlama ve inşa etme konusundaki yakın tarihli bir uygulama incelenmektedir. Hindistan, Ladakh'taki buz stupa projesi ile acil durum kaynaklı iklim uyumlu tasarım çalışmalarından bir örnek sunulmaktadır. İklim değişikliği ve kaynak kıtlığı gibi çevresel faktörlerin, mimari tasarım stratejilerini nasıl yönlendirdiği anlatılmaktadır.	*Himalaya *Tarım köyleri *Donmuş su depoları *Buz stupa projesi *İklim değişikliği *Kaynak kıtlığı *Çevresel faktör *Mimari tasarım stratejileri	Mimari tasarımda çevresel faktörler	MİMARİ TASARIM
28	Mans ve Fisher (2017)	The Itinerant Architect: Toward a Land-based Architectural Practice	**Öz:** Makalede, modern mimari alışkanlıkların değiştirilerek mimarlık pratiğinin topluluk, mekân ve arazi temelli olarak yeniden değerlendirilmesi; bunun için de Orta çağ alışkanlıklarına (uygulama olarak değil, zihniyet olarak) geri dönülmesi gerektiği düşünülmektedir. **Tartışmalar:** Orta çağda mimarlık eğitim modeli olarak benimsenen bazı fikirler ve toplum temelli tasarım anlayışı çerçevesinde geliştirilen öğrenci projeleri sunulmuştur. **Sonuç:** Bu öğrenci projeleri mimarlık eğitimi ve pratiğine orta çağ yaklaşımının katkılarını göstermektedir. Proje tabanlı öğrenmeyi benimsemiş ve yer farklılıklarına duyarlı olan mimarlık eğitiminin, üniversitedeki diğer disiplinlerin muhtemelen izlemesi	*Modern mimari *Mimari teori *Mimarlık pratiği *Postkolonyalizm *Öğrenci projeleri	Eğitimde tasarım araştırmaları	MİMARLIK EĞİTİMİ

			gerekeceği bu pedagojik modelin geliştirilmesinde öncü bir rol oynaması gerektiği düşünülmektedir.			
29	Allen (2017)	Banham's Material Ecologies	**Öz:** Makalede, Reyner Banham'ın "Los Angeles: The Architecture of Four Ecologies" adlı kitabı temel alınarak ekoloji kavramı açıklanmış ve sonrasında "Above Los Angeles" adlı kitaptan alınan ve Paramount Stüdyolarını gösteren bir görüntü yorumlanmıştır.	*Los Angeles *Ekoloji *Kent *Mimari eleştiri	Kent ve ekoloji	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
30	Fishman (2017)	Imaging Los Angeles as a Transit Metropolis	**Öz:** Makalede, Reyner Banham'ın "Los Angeles: The Architecture of Four Ecologies" adlı kitabı temel alınarak Los Angeles'in tramvay ağı ve ekoloji hakkında yorum yapılmıştır.	*Ekoloji *Ulaşım *Tramvay ağı *Kent	Kent ve ekoloji	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
31	Ghirardo (2017)	What Did Banham See?	**Öz:** Makalede, Reyner Banham'ın "Los Angeles: The Architecture of Four Ecologies" adlı kitabı temel alınarak Los Angeles'teki farklı kültürden insanların yaşamına değinilmektedir.	*Kültürel fark *Kent *Yaşantı *Mimari eleştiri	Kent ve toplum	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
32	Sheppardve White (2017)	Ecology V: River of Concrete: The Seeding of a Fifth Ecology	**Öz:** Makalede, Reyner Banham'ın "Los Angeles: The Architecture of Four Ecologies" adlı kitabı temel alınarak ekoloji kavramı ve LA'nın kentleşmesi yorumlanmıştır.	*Los Angeles *Ekoloji *Kentleşme *Mimari eleştiri	Kent ve ekoloji	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
33	Ghosn ve Jazairy (2017)	Leviathan in the Aquarium	**Öz:** Makalede, iklim değişikliğinin okyanus ve su ekosistemine olan etkilerine dikkat çekilmiş; insan faaliyetlerinin neden olduğu çevresel etkilerin yanı sıra insan katılımının alternatif bir biçimini sunan Pasifik Akvaryumu Projesi anlatılmıştır. İlk kez Oslo Mimarlık Trienali "Aidiyet Sonrası" için geliştirilip sergilenen projede, bencil	*İklim krizi *Politik ekoloji *Antroposen *Ekonomik endişeler	İklim krizi	ÇEVRESEL SORUNLAR

			ekonomik endişeler ile dünyanın büyük ölçekleri arasındaki skaler mesafeyi hedef almak için "akvaryum" nesnesi kullanılmıştır. Okyanusun geleceği antropojenik dinamiklerle (deniz döküntülerinin girdapları, derin deniz madenciliği, okyanus asitlenmesi gibi) bağlantılı olarak inşa edilmiştir.			
34	Hindle (2017)	Patent Scenarios for the Mississippi River	**Öz:** Makalede, 1900'lerin başında patenti alınan ancak hiçbir zaman uygulanmayan, Mississippi Nehri Deltası için özel olarak tasarlanmış, aşağıdan yukarıya teknolojiler için patent çizimleri açıklanmıştır. Delta için alternatif senaryolar gösterilerek doğal sistemlerle ilgili olarak insan eyleminin kapsamını ve karakterini yeniden şekillendirmek amaçlanmıştır.	*Antroposen *Çevre sistemleri *Teknoloji *Patent *Delta *Tasarım	Altyapı ve peyzaj uygulamaları	ÇEVRE TASARIMI

Ek Açıklama-P: JAE Dergisinin 2018 Yılına Ait İçerik Analizi Çizelgesi

Çizelge P.1. 2018 Yılı Makale Analizleri

No.	Yazarlar	Kod arama alanları		Tema ve konu belirleme KODLARI	Tema	Konu
		Makale adı	Makale öz – anahtar sözcük			
1	Lim (2018)	A Romance of Many Dimensions	**Öz:** Makalede, mimari temsil için bir binanın tamamlanmış halinin fotoğrafını kullanmak yerine, kolaj/asamblaj çalışması yapılarak alternatif bir yol sunulmaktadır.	*Kolaj *Asamblaj *Bina *Temsil	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
2	Ago (2018)	On Process-Based Drawings	**Anahtar kelimeler:** Software Interference **Öz:** Makalede, dijital ortamda üretilmiş süreç bazlı bir çizim ile tasarımın nasıl şekillenebileceğine dair taşıdığı potansiyeller sorgulanmaktadır.	*Dijital *Süreç bazlı *Çizim *Tasarım	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
3	Alexander (2018)	(Field) Office	**Anahtar kelimeler:** Time, Geology, Marker, Field **Öz:** Makalede, Los Angeles'in kıyı şeridinde yer alan Portuguese Bend adlı bölgede yapılan, jeolojik hareketlere dayalı olarak yer değiştiren ve haritada kendi yerini işaretleyen bir ofis tasarımına ait bir söylemsel görüntüye yer verilmektedir.	*Jeolojik hareketler *Harita *İşaretleme *Ofis tasarımı *Söylemsel görüntü	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
4	Bair ve Balliet (2018)	The Post Office	**Anahtar kelimeler:** Worm's-eye **Öz:** 2016 Venedik Bienali'nde ABD pavyonunda sergilenen The Post Office adlı dijital çizimde kullanılan teknikler anlatılmaktadır.	*Pavyon *Sergi *Dijital çizim *Teknik *Anlatım	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
5	Barnes (2018)	[Housing] Destruction	**Anahtar kelimeler:** Housing **Öz:** Makalede, Amerika'da yaşanan uygun fiyatlı konut sıkıntısına ve aile ve konut	*Konut *Kavram *Değişim	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL

			kavramının zaman içinde değişen tanımına dikkat çekmek için yapılmış bir kolaj çalışması anlatılmaktadır.	*Kolaj *Anlatım		
6	Bouchard (2018)	Salvagion	**Anahtar kelimeler:** Palimpsest **Öz:** Makalede, Chicago'daki harap olmuş Aziz Stephen Kilisesi'nin onarılarak; depo, atölye, pazar yeri ve performans sergileme gibi işlevler ile yeniden kullanılır hale getirilmesi ele alınmakta ve bir fotoğraf kolajı ile bu durum anlatılmaktadır.	*Fotoğraf kolajı *Yeniden işlevlendirme *Anlatım	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
7	Bullough (2018)	Manufacturing Sceneries: The Boating Lake	**Anahtar kelimeler:** Architectural Fiction **Öz:** Makalede, gizleme mimarisi ve yapıların kılık değiştirme mekanizmasını araştıran, "Üretim Sahneleri" adlı projeden alınmış bir çizim ele alınmaktadır.	*Mimari kurgu *Proje *Çizim	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
8	Eisenschmidt (2018)	City of Architectural Fiction	**Anahtar kelimeler:** Urbanism, Fiction, History **Öz:** Makalede, inşa edilmemiş ancak önemli kentsel önerileri barındıran kurgusal bir mimari kent planının dijital çizimi ele alınmaktadır.	*Kurgusal *Kent planı *Dijital çizim	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
9	Ericson (2018)	The Two-Dimensional Orthographic Projection of a Semicircle onto an Epicycle of Cones	**Anahtar kelimeler:** Orthographic **Öz:** Makalede, iki boyutlu bir düzlemde nokta ve çizgilerin ortografik izdüşümüyle elde edilmiş dijital bir çizim ele alınmaktadır.	*Ortografik izdüşüm *Dijital çizim *Nokta *Çizgi	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
10	Hogue (2018)	From Scratch… to Scratched-Out: An Alternative History of Kampgrounds of America	**Anahtar kelimeler:** Timetable, Hybrid **Öz:** Makalede, Amerika'daki kamp alanlarının yıllar içinde artışının, haritalama ve çizgi grafik ile ifade edildiği bir zaman çizelgesi ele alınmaktadır.	*Haritalama *Çizgi grafik *Zaman çizelgesi	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
11	Jones (2018)	Field of Plans/Sections—	**Anahtar kelimeler:** Density, Purpose	*Plan *Kesit	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL

		UCLA Chiller Plant with Cogeneration	**Öz:** Makalede, plan ve kesit düzlemindeki çizimlerin dijital ortamda çakıştırılmasıyla elde edilmiş bir çalışmaya yer verilmiştir.	*Çizim *Çakıştırma *Dijital		
12	Hurst (2018)	Millions of Hours	**Anahtar kelimeler:** Architectural Representation, Analogue, Transparency, Superimposition, Expanded Drawing Practices, Australian Architectural Archives **Öz:** Makalede, bir mimarlık müzesinin arşivinden alınmış mimari planların, kronolojik sıralı olarak katmanlaştırılmasıyla elde edilmiş bir kolaj çalışmasına yer verilmiştir.	*Kolaj *Mimari plan *Arşiv *Kronoloji *Katmanlaştırma	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
13	Kelly (2018)	Google-y Eyes: The Northumberland Remix	**Anahtar kelimeler:** Sampling, Post-Digital **Öz:** Makalede, sanatçı Canaletto'nun 1752 yılında çizdiği Northumberland House adlı eserinin, günümüz dijital platformları kullanılarak elde edilmiş distopik bir projeksiyonuna yer verilmiştir.	*Çizim *Dijital sonrası *Distopik *Projeksiyon	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
14	Khosravi (2018)	Aesthetics of Ruins	**Anahtar kelimeler:** Inhabited Ruin **Öz:** Makalede, "Archaology of Inhabited Ruins" adlı dijital çizim çalışması üzerinden harabelerin yeniden işlevlendirilmesi, zamansızlık ve mimari formun sınırları kavramları araştırılmıştır. Çizim, kalıntıların yerleştiği ve yeni işlevlerle etkinleştirildiği zaman, mimari form ile peyzaj arasındaki ayrımın ortadan kalktığı kesintisiz bir mimarlık yaşamını tasvir etmektedir.	*Dijital çizim *Mimari form *Yeniden işlevlendirme *Zamansızlık *Tasvir	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
15	Kyriazis ve Stylianou (2018)	DWG X KOSMOS XENIOS	**Anahtar kelimeler:** Opposition **Öz:** Makalede, misafirperverlik kavramının işlendiği, şehir ve banliyö yaşamlarından sahnelerin tasvir edildiği bir çizim çalışmasına yer verilmiştir.	*Kavram *Şehir *Banliyö *Yaşam *Tasvir *Çizim	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL

16	Liñán (2018)	Creative Commons	**Anahtar kelimeler:** Projective Appropriation **Öz:** Makalede, Rice Üniversitesi Mimarlık Okulu'nda gerçekleştirilen bir deney anlatılmaktadır. **Amaç:** Bir stüdyoda yapılan deney çalışmasıyla, tasarım metodolojisi geliştirmek amaçlanmaktadır. **Tartışmalar:** Öğrencilerin, kendi tasarımlarını oluşturabilmeleri için varolan bir çizim havuzundan yararlanmaları istenmiş; böylelikle yineleme ve ödünç alma işlemlerinin bir tasarım yöntemi olarak kullanılabilirliği sorgulanmıştır.	*Tasarım metodolojisi *Mimarlık öğrencileri *Deney *Çizim havuzu	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ
17	McEwan (2018)	The Analogue as a Critical Project	**Anahtar kelimeler:** Analogical Form **Öz:** Makalede, Aldo Rossi'nin "Analojik Şehir" çalışmasının biçimsel ve kavramsal ilkelerini araştıran 33 tane çizimin üst üste yerleştirilmesiyle elde edilen bir çalışmaya yer verilmektedir. Analojik kenti vurgulayan birleşimsel ve kompozisyon ilkeleri benimsenerek yeni bir temsil ortaya çıkmıştır.	*Analojik şehir *Çizim *Üst üste yerleştirme *Birleşimsel *Kompozisyon *Temsil	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
18	McManus (2018)	Behind the Seams: Sequence + Infrastructure	**Anahtar kelimeler:** Stitch **Öz:** Makalede, Carlo Scarpa'nın Brion Mezarlığı planından esinlenerek ve bir kanvas parçasının kesilmesi, katlanması ve dikilmesiyle ortaya çıkan bir çalışma anlatılmaktadır.	*Plan *Kanvas *Kesme *Katlama *Dikme	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
19	Viscardi (2018)	Balloon Framing	**Anahtar kelimeler:** Shadow Map **Öz:** Makalede, gölgelerin bir veri olarak kullanılmasıyla, kurşun kalem ile ortaya çıkan iki ve üç boyutlu çizim çalışması anlatılmaktadır.	*Gölge haritası *Kurşun kalem *Çizim *İki boyutlu *Üç boyutlu	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL

20	Brearley (2018)	Bubble Box Eat & Watch	**Anahtar kelimeler:** Illustrated Axonometric **Öz:** Makalede, bir üçüncü yıl tasarım stüdyosunun, dijital üç boyutlu modeller aracılığıyla hacimleri bir araya getirme çalışması anlatılmaktadır. **Tartışmalar:** Biçimsel ve hacimsel bir egzersiz olarak başlayan bu çalışma sayesinde tektonik bir sorgulama yapılmış ve üç boyutlu diyagramlardan bir mimarinin nasıl üretilebileceği araştırılmıştır.	*Mimarlık öğrencileri *Dijital *Üç boyutlu model *Biçimsel *Hacimsel *Tektonik *Diyagram	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ
21	Chen (2018)	Urban Renewal Through Granularized Utility Generation	**Anahtar kelimeler:** Granularization **Öz:** Makalede, 1966'dan beri sürekli programatik dönüşümler geçiren bir mega yapı olan Sewoon Sangga'nın çeşitli geçiş dönemlerini araştıran ve yapıyı yeniden şehir dokusuna entegre etmeyi amaçlayan bir proje anlatılmıştır.	*Programatik dönüşüm *Mega yapı *Geçiş dönemleri *Şehir *Yeniden entegre etmek *Proje	Mevcut binaların adaptasyonu ve yeniden kullanımı	MİMARİ KORUMA
22	Edwards (2018)	A Post-Truth Manifesto	**Anahtar kelimeler:** Post-Truth **Öz:** Makalede, Güney Çin Denizi'nin resiflerinde gerçekleştirilen yapay ada taramasının ekolojik bir yolunu tasvir eden armatür kesitine ait bir dijital kolaj çalışmasına yer verilmiştir.	*Yapay ada *Ekolojik *Dijital kolaj *Kesit *Tasvir	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
23	Fu (2018)	Island of Living Tales	**Anahtar kelimeler:** Speculative **Öz:** Makalede, fotoğraf kolajı, vektör çizgi çalışması ve dijital işleme tekniklerinin kullanılmasıyla elde edilen "Yaşayan Masallar Adası" adlı çalışma anlatılmaktadır.	*Fotoğraf kolajı *Vektör çizgi çalışması *Dijital işleme *Teknik *Anlatım	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
24	Iwanski (2018)	The Great Divide: Citizen Science in the Anthropocene at the Columbia Icefield	**Anahtar kelimeler:** Serigraph Printing **Öz:** Makalede, Columbia Icefield'ta bulunan; atmosfer, hidrosfer, kriyosfer ve litosfer olmak üzere dört ölçüm istasyonunu kavramsal mimari yapılar olarak temel alan serigraf baskı çalışmalarına yer verilmiştir.	*Serigraf baskı *Kavramsal mimari yapı	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL

25	Parkin (2018)	Inter-Species Scaffold	**Anahtar kelimeler:** Urban Ecology **Öz:** Makalede, Toronto'da çeşitli ölçeklerdeki ekolojik ve kentsel güçlerin birbiriyle kurduğu ilişkileri anlatan dijital kolaj çalışmasına yer verilmiştir.	*Toronto *Ekolojik *Kentsel *Anlatım *Dijital kolaj	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
26	Taylor (2018)	The Centre for Arctic Preservation and the Running Melt	**Anahtar kelimeler:** Grain Elevators **Öz:** Makalede, Arktik limanının gelecekteki mimarisine dair öngörüyü anlatan bir el çizimi ve fotoğraf kolajına yer verilmiştir.	*Liman *El çizimi *Fotoğraf kolajı *Öngörü	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
27	Juárez ve Pérez-Moreno (2018)	Oteiza's Chalk Laboratory as Architecture Discovery	**Öz:** Makalede, heykeltraş Jorge Oteiza'nın çalışmalarından faydalanarak yürütülen birinci sınıf mimari tasarım stüdyosu süreci anlatılmaktadır. **Amaç:** Stüdyo çalışmasında, heykel gibi bir sanatsal disiplinden faydalanarak, öğrencilerin mimarlık disiplininin temel kavramlarını anlamalarına yardımcı olmak amaçlanmıştır. **Tartışmalar:** Stüdyoda, tasarımın temel aracı olarak tebeşir parçaları kullanılmış; böylece bu küçük geometrik blokların tekrarının ve varyasyonunun altında yatan potansiyel mimari alan araştırılmıştır. **Sonuç:** Tebeşir Laboratuvarı adlı bu stüdyo çalışması ile öğrencilerin sonuç odaklı değil, süreç odaklı bir tasarım gerçekleştirerek deney yapma özgürlüğünü keşfetmeleri sağlanmıştır. Ayrıca öğrencilerin mimari tasarım için gerekli dört ön koşul olan görme, eylem, dil ve düşünce arasında ilişki kurmaları sağlanmıştır.	*Mimarlık öğrencileri *Sanatsal disiplin *Temel kavramlar *Geometri *Tebeşir *Heykel	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ
28	Doyle ve Forehand (2018)	Disrupt/Displace: Translating Territory	**Öz:** Makalede, Iowa'daki enerji altyapısı inşaatı sonucunda arazinin bozulması ve insanların yerlerinden edilmesini tema olarak	*Mimarlık öğrencileri *Mekânsal soyutlama *Atölye çalışması	Tasarım eğitiminde	MİMARLIK EĞİTİMİ

			kullanan bir mekânsal soyutlama çalışması anlatılmıştır. **Tartışmalar:** Iowa Eyalet Üniversitesi mimarlık öğrencileri bir atölye çalışması gerçekleştirmiş ve 2016 Venedik Bienali'nde sergilenmek üzere bir enstalasyon tasarlamışlardır. Taşınabilir ve tekrarlanabilir bir karton birim aracılığıyla ızgara sistem kurulmuştur. **Sonuç:** Güncel, sosyal ve politik meselelerden beslenen bu projeyle öğrencilere mimari bakış açısı kazanmaları sağlanmıştır.	*Enstalasyon *Izgara sistem *Güncel *Sosyal mesele *Politik	pedagojik metodoloji	
29	Frediani ve Gómez-Moriana (2018)	Organic Urbanism via Collective Site Appropriation	**Öz:** Barcelona'da Calgary Üniversitesi mimarlık öğrencileriyle gerçekleştirilen deneysel bir kentsel tasarım stüdyosu çalışması anlatılmıştır. **Tartışmalar:** Öğrencilerden toplu olarak bir şehir planı ve bireysel olarak bu kent planı içinde yer alacak kendi çalışma-yaşama evlerini tasarlamaları istenmiştir. **Sonuç:** Bu stüdyo çalışması "Mimarinin Evrimsel Estetiği (Evolutionary Aesthetics of architecture)" ile tutarlı, organik bir kentsel tasarım sürecini simüle etme olasılığını gösterdi. Öğrencilere, kentleşme kavramına yukarıdan aşağı değil; aşağıdan yukarı bakan bir mesele olarak yaklaşmaları sağlanmıştır.	*Mimarlık öğrencileri *Kentsel tasarım stüdyosu *Deneysel *Kentleşme *Organik *Kent planı *Ev	Tasarım eğitiminde deneysel çalışmalar	MİMARLIK EĞİTİMİ
30	Allweil (2018)	Experimental Architecture for Homeless Self-Housing	**Öz:** Makalede, Tel Aviv'deki evsizlerin, Buckminster Fuller'in mimari ve toplum görüşlerinden faydalanarak inşa ettiği jeodezik kubbeli geçici barınaklar, küresel konut krizi ve mimarlık eğitimi bağlamında incelenmektedir.	*Geçici barınak *Konut krizi *Stüdyo dersi *Tarihsel *Teorik *Etnografik çalışma	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ

			Tartışmalar: Evsizler topluluğunun Fuller mimarisini barınaklarında nasıl kullandığını keşfetmek için, küresel konut sorunlarının tarihsel-teorik bir incelemesi ve bir etnografik çalışmayı içeren stüdyo dersi gerçekleştirilmiştir. **Sonuç:** Öğrencilerin, devam etmekte olan küresel konut krizinde mimari tasarımın rolü üzerine düşünmeleri sağlanmıştır.			
31	Fullaondo ve Gauci-Seddon (2018)	The Garden of Earthly Delights: A Social Condenser of Contemporary Pleasures in Pedagogical Design Strategies	**Öz:** Makalede, Melbourne'de bulunan Monash Üniversitesi'ndeki ikinci yıl tasarım stüdyosundaki yaratıcı mimari süreç anlatılmaktadır. **Tartışmalar:** Stüdyo çerçevesinde; beklenmediklik, açıklık, arada olma, sosyal yoğunlaştırıcı ve dil olmak üzere 5 kavram ele alınmış; ardından bu kavramlar kullanılarak bir zevk bahçesi projesi gerçekleştirilmiştir. **Sonuç:** Bu stüdyo çalışmasıyla öğrencilerin, mimari tasarımdaki çok katmanlı ilişkilerin organizasyonu konusunda bakış açısı kazanmaları sağlanmıştır.	*Tasarım stüdyosu *Kavram *Zevk bahçesi projesi *Yaratıcı süreç *Pedagojik stratejiler	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ
32	Gutiérrez ve Sánchez-Vaquerizo (2018)	Autonomy and Automation in the Architectural Project: The Algorithm of Hypermobile Commuter's City	**Öz:** Makale, tamamen otomatik ve sentetik veri odaklı bir mimari ve şehir planı tasarımının olasılıklarını araştırmaktadır. Hypermobile Commuter City (HCC) adlı proje ile tasarım süreçlerini bilgilendirmek ve mimarın şehirler ve banliyöler için tasarımdaki rolünü dönüştürmek için büyük verilerin kullanımı incelenmektedir.	*Otomasyon *Mimari proje *Şehir planı *Sentetik veri *Tasarım *Mimar	Mimari tasarımda dijital teknoloji kullanımı	MİMARİ TASARIM
33	Crolla (2018)	Bending Bamboo Rules: Beyond	**Öz:** Makalede, Hong Kong'daki geleneksel bambu işçiliği araştırılarak; ZCB Bamboo Pavilion projesinde modern araç ve teknikler	*Hong Kong *Geleneksel *Pavilion projesi	Yerel mimari uygulamalar	MİMARİ TASARIM

		Century-Old Typologies	ile tarihsel uygulamaların nasıl birlikte kullanılabileceği ortaya konmuştur.	*Tarihsel uygulamalar *Modern teknikler		
34	Megahed ve Sharr (2018)	PRACTICEOPOLIS: From an Imaginary City to a Graphic Novel	**Öz:** Makale, bir uygulama-araştırma projesinin sonucu olarak hazırlanmış "Practiceopolis" adlı bir mimari grafik roman hakkındadır. Grafik roman, mimarlar ve inşaat sektöründeki diğer aktörler arasında işleyen ideolojileri incelemek için gelişen tartışmaları ele alarak tasarım araştırma uygulamaları için özel bir yaratıcı alanı temsil etmektedir. Mimarlık mesleğinin gündelik ve sıradan rutinleri hakkında argümanlarını karikatür formatı aracılığıyla iletir.	*Mimari grafik roman *Karikatür *Tasarım *Araştırma *Temsil	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
35	Lyster (2018)	Complexity in Disguise	**Anahtar kelimeler:** Logistics, Efficiency, Capitalism, Reduction **Öz:** Makalede, "barkod sembolü" üzerinden bir analoji yapılmaktadır. Neoliberal değişimin soyutlama ve verimlilik gibi iki temel özelliğini temsil eden barkod, aynı zamanda çağdaş mekânı ifade eden bir imaj olarak düşünülmektedir.	*Analoji *Soyutlama *Temsil *Çağdaş mekân *İmaj	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
36	Mans (2018)	Continuous Intervention	**Anahtar kelimeler:** Dhaka, Land Use/Land Cover Change, Geomorphology, Hydrology, Geologic Design, Rapid Urbanization **Öz:** Makalede, Bangladeş'in Dhaka kentindeki bir delta havzasına kum doldurma operasyonunu anlatan bir görüntü yorumlanmıştır. Hızla büyüyen Dhaka kentinin geçirdiği süreçlerin, yapılı çevre için önemli zorluklara sebep olduğu anlatılmaktadır.	*Dhaka *Hızlı kentleşme *Delta havzası *Arazi kullanımı *Yapılı çevre	Altyapı ve peyzaj uygulamaları	ÇEVRE TASARIMI

37	Sprecher (2018)	Multidimensional Space: -X, X -Y, Y -Z, Z	**Anahtar kelimeler:** Topology, Spatial Continuity, Parametric System **Öz:** Makalede, kendi parametrelerinin yer değiştirmesinden kaynaklanan uzamsal sürekliliklere sahip olan "House II version B" adlı projenin aksonometrik çizimi yorumlanmıştır.	*Parametrik sistem *Uzamsal süreklilik *Proje *Aksonometrik çizim *Yorum	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
38	Stevens (2018)	Figuring a Project	**Anahtar kelimeler:** Ludwig Mies van der Rohe, economics, capitalism, money, financing, Project brief, speculative project, mortgage, debt, form, structural bay, tower, elevator core, design, proforma **Öz:** Makalede, 1954 dolaylarında Chicago'daki Ludwig Mies van der Rohe'nin Commonwealth Promenade Apartmanları için erken tasarım aşamasında alınan toplantı tutanaklarından sıralı sayfalar yorumlanmıştır.	*Apartman projesi *Erken tasarım çizimleri *Toplantı tutanağı *Sıralı sayfalar *Yorum	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
39	Stuth (2018)	Composing	**Anahtar kelimeler:** KAVAKAVA OÖ, Siiri Vallner, Indrek Peil, Üllar Ambos, Joel Kopli, Arvo Pärt Centre, Diagram **Öz:** Makalede, Estonya tasarım pratiği KAVAKAVA OÜ'nin, Arvo Pärt Merkezi Binası Mimari Yarışması için tasarım fikirlerini kavramsallaştırmak ve temsil etmek için kullandığı diyagram yorumlanmıştır.	*Tasarım *Mimari yarışma *Kavramsallaştırma *Temsil *Diyagram *Yorum	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
40	Theodore (2018)	Judging a Book by its Cover	**Anahtar kelimeler:** Tokyo, Atelier Bow Wow, Da-me Architecture, Everyday Urbanism **Öz:** Makalede, "Made in Tokyo" adlı şehir rehberi kitabının kapak sayfasında yer alan Tokyo'nun kuşbakışı aksonometrik görüntüsü yorumlanmıştır.	*Kitap Kapağı *Tokyo *Kuşbakışı *Aksonometrik çizim *Yorum	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL

41	Turan (2018)	Subtlety as Engagement	**Anahtar kelimeler:** Lauren Marsolier, Digital Collage, Realism, Capriccio Paintings, Subtlety in Representation **Öz:** Makalede, çağdaş fotoğrafçı Lauren Marsolier'e ait "Landscape with covered car" adlı dijital fotoğraf kolajı yorumlanmıştır.	*Dijital *Fotoğraf kolajı *Sunum *Yorum	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
42	Mason (2018)	Engaged Preservation	**Öz:** Makalede, mimari korumadaki mevcut eğilimler eleştirilerek deneysel korumanın potansiyelleri üzerinde durulmaktadır.	*Deneysel koruma *Potansiyel *Mevcut eğilimler	Deneysel mimari korumanın potansiyelleri	MİMARİ KORUMA
43	Berke (2018)	Against Historic Preservation: Transforming Old Buildings for New (Sustainable) Futures	**Öz:** Makalede, tarihi yapı ile eski yapı arasındaki fark vurgulanarak, çağdaş mimari koruma ölçütlerine yönelik önerilerde bulunulmaktadır. Tarihi koruma ve uyarlamalı yeniden kullanım terimleri ön plana çıkmaktadır.	*Tarihi yapı *Eski yapı *Çağdaş koruma ölçütleri *Uyarlama *Yeniden kullanım	Mevcut binaların adaptasyonu ve yeniden kullanımı	MİMARİ KORUMA
44	Slade (2018)	The Destruction of Memory	**Öz:** Makalede, kültürel anıtların kasıtlı olarak yok edilmesinin bir savaş silahı olarak kullanıldığına dikkat çekilmektedir.	*Kültürel anıt *Yıkım *Savaş	Mimarlık ve kültürel hafıza	MİMARİ KORUMA
45	Leatherbarrow (2018)	Relative Permanence	**Öz:** Makalede, bireysel ve kolektif belleğin oluşumunda mimarinin rolüne değinilmektedir. Mimarlığın, insanlara nerede ve hangi zamanda olduğuna dair fikir verdiğinden bahsedilmektedir. Çağdaş mimari düşüncenin temel görevlerinin; zaman içindeki kalıcılığı kavramak, aynı zamanda binaları korumanın gerçekliğini, değerini ve zorluğunu kavramak olduğu düşünülmektedir.	*Kolektif bellek *Bireysel bellek *Zaman *Kalıcılık *Binaları koruma	Mimarlık ve kültürel hafıza	MİMARİ KORUMA
46	Springstubb (2018)	The Raw and the Cooked: The French Meal, or its Transubstantiation as Intangible Cultural Heritage	**Öz:** Makalede, kültürel mirasın geçici yönlerinin korunması ele alınmakta ve UNESCO'nun Somut Olmayan Kültürel Miras olarak listeye eklediği Fransız yemeği, mimari koruma teknikleri çerçevesinde bir vaka çalışması olarak incelenmektedir.	*Kültürel miras *UNESCO *Somut olmayan *Fransız yemeği *Mutfak	Kültürel mirasın korunması	MİMARİ KORUMA

47	Hosey (2018)	The Ship of Theseus: Identity and the Barcelona Pavilion(s)	**Öz:** Makalede, orijinal Barselona Pavyonu ve rekonstrüksiyon pavyon ele alınarak çağdaş koruma kavramı tartışılmaktadır.	*Barselona Pavyonu *Rekonstrüksiyon *Çağdaş koruma	Çağdaş mimari koruma ve rekonstrüksiyon	MİMARİ KORUMA
48	Hirsch (2018)	Restoring Los Angeles's Landscapes of Resistance	**Öz:** Makalede, Güney Kaliforniya Üniversitesi'nde lisansüstü peyzaj mimarlığı stüdyosunda yürütülen bir çalışmaya yer verilmektedir. **Tartışmalar:** Rodney King kararının ardından Los Angeles'te başlayan 1992 ayaklanmaları sonucu çatışmadan etkilenen alanların nasıl restore edilebileceği ve Güney Los Angeles'ın hızla değişen nüfusunun acil ihtiyaçlarına nasıl yanıt verilebileceği araştırılmaktadır. **Sonuç:** Bu stüdyo çalışması öğrencilere, şehrin restore edilmiş direniş alanlarını hayal etmesi için geleneksel stratejilere karşı çıkmayı öğretmiştir. Pedagoji, yıkım için tasarım yapmanın olumlu bir değişim yaratmak için gerekli olduğunu savunur.	*Geleneksel stratejilere karşı *Yıkım *Çatışma alanı *Nüfus değişimi *Tasarım *Los Angeles *Restore	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ
49	Roberts (2018)	Documentation	**Öz:** Makalede, yeni malzemeler, teknolojiler ve seri üretim yöntemleriyle tarihi eserlerin yeniden yaratıldığı 5 örnek projenin söylemsel görüntülerine yer verilmektedir.	*Tarihi eser *Yeniden yaratma *Proje *Söylemsel görüntü	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
50	Choi (2018)	Juvenile Delinquents	**Öz:** Makalede, kamusal peyzajın korunmasına ilişkin bir mikro anlatıya yer verilmektedir.	*Kamusal peyzaj *Koruma *Mikro anlatı	Kamusal peyzajın korunması	MİMARİ KORUMA
51	Jamrozik (2018)	Growing Up Modern – Oral History as Architectural Preservation	**Öz:** Makalede, Tugendhat Evi ve Unité d'Habitation gibi modernizmin dönüm noktası kabul edilen binalarda yaşayanlar ile gerçekleştirilen röportajdan derlenen bir mikro anlatıya yer verilmektedir.	*Modernizm *Konut *Yaşantı *Röportaj *Sözlü tarih *Mimari koruma	Sözlü tarih üzerinden mimari koruma	MİMARİ KORUMA

52	Stewart (2018)	Tending the Architectural Corpus: A Prehistory	**Öz:** Makalede, mimari korumanın kurucuları arasında yer alan, on dokuzuncu yüzyıl teorisyenlerinden John Ruskin ve Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc'un bina restorasyonu konusuna ilişkin görüşleri ve yazılarında kullandıkları dil ve terminolojiden yararlanarak mimari koruma hareketinin tarihsel zaman çizelgesi sunulmaktadır.	*John Ruskin *Restorasyon *Zaman çizelgesi *Mimari koruma hareketi	Mimari koruma hareketi	MİMARİ KORUMA
53	Lipschitz vd. (2018)	American Wild: Digital Preservation for Changing Landscapes	**Öz:** Makalede, ABD ulusal parklarını, Washington DC metro sistemiyle birleştiren bir dijital peyzaj koruma projesi ve projede kullanılan projeksiyon haritalama teknolojisi anlatılmaktadır.	*Ulusal park *Peyzaj koruma *Proje *Haritalama teknolojisi	Kamusal peyzajın korunması	MİMARİ KORUMA

Ek Açıklama-R: JAE Dergisinin 2019 Yılına Ait İçerik Analizi Çizelgesi

Çizelge R.1. 2019 Yılı Makale Analizleri

No.	Yazarlar	Kod arama alanları		Tema ve konu belirleme KODLARI	Tema	Konu
		Makale adı	**Makale öz – anahtar sözcük**			
1	Goodman (2019)	A Taxonomy for the Activist Environment: On Atmosphere and the Ad Hoc	**Öz:** Bu makalede mimari düşünce ve üretimin aktivist modu için yeni stratejilerden bahsedilmiş ve atmosfer üretimine nasıl geçilebileceğine dair bir sınıflandırma yapılarak matris önerilerine yer verilmiştir.	*Mimari düşünce *Mimari üretim *Yeni strateji *Sınıflandırma *Matris	Mimari araştırma yöntemleri	TASARIM ARAŞTIRMALARI
2	Shanks (2019)	Who, Mies? *Interrogating the Federal Center Courthouse and the Trial of the Chicago Seven*	**Öz:** Makalede, Mies van der Rohe'nin Federal Merkezi Adliye Sarayı tasarımının, 1969'da başlayan Chicago Yedi'nin Yargılanması olaylarındaki etkileri, atmosfer ve yabancılaşma kavramları üzerinden tartışılmıştır.	*Tasarım *Yargılamadaki etkiler *Atmosfer *Yabancılaşma	Algı ve mekân	MİMARİ TASARIM
3	Bieber (2019)	Atmospheric Pressures *Victor Lundy's AEC Pavilion and the Sociopolitical Climates of Inflatable Architecture*	**Öz:** Makalede Soğuk Savaş sırasında yurtdışındaki kapitalist demokrasinin yararlarını anlatan; ABD cephaneliğinin bir parçası olan ve seyahat eden bir sergiyi barındıran 1960 yılında mimar Victor Lundy'nin tasarladığı şişme pavyonun tarihsel açıklaması yapılmaktadır. Şişme pavyonun iç mekânı, dışarıdan daha yüksek bir hava basıncında tutularak binanın ana yapısal elemanı olarak işlev gören bir atmosfer yaratılmıştır.	*Tasarım *Pavyon *Şişme yapı *Tarihsel inceleme	Bir mimari yapının tarihsel incelemesi	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

4	Smithey (2019)	Immersed in Aqueous Atmospheres *Philip Johnson's Open Glass*	**Öz:** Bu makale, Philip Johnson'ın 1980 yılında tasarladığı Kristal Katedrali'ni, televizyon eğlence endüstrisiyle kesişen mimari bir ortam olarak ele alıp, mekânın manipülasyonunu incelemektedir.	*Kristal Katedral *Eğlence endüstrisi *Manipülasyon *Tarihsel referans *Eleştiri	Mekânsal eleştiri	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
5	Rebillot (2019)	The Quiet Hum of an Electronic Landscape	**Öz:** Bu makalede mimar Andrea Branzi'nin 1990'lı yılların ortalarında tasarladığı Agronica adlı spekülatif kentsel-bölgesel planı ele alınmaktadır. Agronica projesinin ileri teknolojilere ve post-endüstriyel bir dünya görüşüne bağlılığı; ağır sanayiden uzak, üretken ve özgürleştirici bir atmosferin yaratılması ve Agronica'nın teorik ve ontolojik temeli tartışılmaktadır.	*Kentsel *Plan *Agronica projesi *Post-endüstriyel	Şehircilik tipolojisi geliştirme	KENTSEL TASARIM/ ŞEHİRCİLİK
6	Zhang ve Gray (2019)	Canfield Drive	**Öz:** Bu makalede yazarlar atmosferi, mimaride bellek ve tarihin istikrarlı anlatılarını bozan duygusal bir gerçeklik olarak kavramsallaştırmaktadır. Slipcasting yoluyla, yazarlar Canfield Drive sokağı üzerinde bir atmosferik çıkmaz anma uygulaması önermektedir.	*Toplumsal olaylar *Bellek *Anlatı *Duygu *Sokak *Etki *Atmosfer *Kavramsallaştırma	Algı ve mekân	MİMARİ TASARIM
7	Branzi (2019)	Third Time *Design for a New Dramaturgy*	**Öz:** Andrea Branzi'nin Nesneler ve Bölgeler (Oggetti e territori) adlı sergisi hakkında kısa bir bilgi verilmiş ve Branzi'nin bu enstalasyon projesi ile ilgili 10 tezi sunulmuştur.	*Enstalasyon *Proje *Sergi	Enstalasyonlar	MİMARİ TASARIM
8	De Vylder vd. (2019)	Psychiatric Center Caritas	**Öz:** 19. yüzyıldan kalma bir binanın Caritas Psikiyatri Merkezi'ne dönüşümüne; yapının harabe olarak bırakılması yerine yeni bir geleceğin temelini oluşturmasına dair kısa bir bilgi verilmiştir.	*Harabe bina *19. yy *Dönüşüm *Yeni gelecek	Mevcut binaların adaptasyonu ve yeniden kullanımı	MİMARİ KORUMA

9	Geers vd. (2019)	Dar Al Jinaa	**Öz:** Bahreyn'deki kentsel dönüşüm projesinin bir parçası olan Dar Al Jinaa evinin dönüşüm sonrası nasıl kullanıldığına dair kısa bir bilgi verilmiştir.	*Kentsel dönüşüm *Evin dönüşümü *Yenileme	Mevcut binaların adaptasyonu ve yeniden kullanımı	MİMARİ KORUMA
10	Caruso (2019)	Newport Street Gallery *South London*	**Öz:** Caruso St John Architects tarafından tasarlanan Güney Londra'daki Newport Sokak Galerisi için yaratılan atmosferik algı üzerine yazılmıştır.	*Tasarım *Atmosferik algı *Sokak galerisi	Algı ve mekân	MİMARİ TASARIM
11	Bar-Sinai ve Shaked (2019)	Northern Polarities *Canadian Subarctic Impression*	**Öz:** Makalede Kanada, Quebec'teki Schefferville kasabası üzerine izlenimlere yer verilmiştir. Kasabanın manzarasında terk edilmiş banliyö evleri ve yerlilerin yaşam mücadelesi verdiği konutlar yer almaktadır.	*Kasaba *Banliyö evleri *Yerliler *Konut	Konut çalışmaları	MİMARİ TASARIM
12	Canizares (2019)	Another Allegory of Simulation *On the Virtusphere*	**Öz:** Bu mikro anlatı, Vitruvius Adamı'ndaki mükemmel orandan esinlenilerek tasarlanmış olan Vitrusphere adlı cihaza odaklanmaktadır. Virtusphere fiziksel olarak, sonsuz ortamları bire bir ölçekte yansıtarak hem yakalayan hem de özgürleştiren küresel bir kafes olup, atmosferik bir sanal gerçeklik cihazıdır.	*Tasarım *Sanal gerçeklik *Vitrusphere cihazı *Mükemmel oran *Küre	Mimari tasarımda dijital teknoloji kullanımı	MİMARİ TASARIM
13	Parreno (2019)	A Laboratory for Boredom *On the Relationship Between Atmospheres and Moods*	**Öz:** Bu mikro anlatıda McGill Üniversitesi'nden bir grup psikoloğun kişinin ruh hali ve mekânın atmosferi arasındaki ilişkiyi araştırmak için yaptığı deney anlatılmaktadır.	*Psikoloji *Mekân *Atmosfer *Deney	Algı ve mekân	MİMARİ TASARIM
14	Utting (2019)	Red Room Green Screen	**Öz:** Bu mikro anlatıda dijital çağın başlamasıyla birlikte görselliğe dayalı işlerin, mimari mekânın okunaklılığını bozması üzerine örnekler verilmiştir.	*Dijital çağ *Görsel *Mekân *Okunaklılık	Mimari temsilde dijital teknoloji kullanımı	MİMARİ TEMSİL
15	Sadar ve Chyon (2019)	10 Short Films About Fog	**Öz:** Bu makalede, 2018 Venedik Mimarlık Bienali'nde yer alan "Sis üzerine 10 Kısa Film" adlı sergideki projeler üzerinedir.	*Venedik mimarlık bienali *Sergi	Enstalasyonlar	MİMARİ TASARIM

			Projeler sis, tekstil ve hava arasındaki ilişkiye odaklanarak yapı ve dokuların nasıl oluşabileceğini araştırmıştır.	*Proje *Enstalasyon		
16	Erel (2019)	Constructing Mystery *A Pedagogy for Projecting Light*	**Öz:** Makalede mimarlık öğrencilerine ışığın mekânsal ve sezgisel bir araç olarak nasıl kullanılabileceğini öğreten bir seminer ve proje çalışması anlatılmaktadır. **Amaç:** Atmosfer yaratmak için ışığın mimaride kullanımına dair öğrencilerle sürdürülen seminer çalışmaları ve deneylerin bir projeye nasıl dönüştüğünü ortaya koymak amaçlanmıştır. **Tartışmalar:** Felsefi, tarihsel, edebi ve çağdaş sanat çalışmalarından faydalanarak mini deneyler yapılmıştır. Karanlık, gölge, yansıma ve renk konuları üzerine yapılan deneylerden sonra, öğrencilerin bir konsept geliştirerek projeksiyon yardımıyla ışık enstalasyonlarından bir mekân tasarlamaları sağlanmıştır.	*Mimarlık öğrencileri *Seminer *Deney *Işık *Projeksiyon *Enstalasyon *Tasarım *Mekân	Tasarım eğitiminde deneysel çalışmalar	MİMARLIK EĞİTİMİ
17	Alonso (2019)	Tectonics of Perception *Representation of Atmospheres Through Synesthetic Notation*	**Öz:** Sinestetik gösterimin, atmosfer temsilinde etkili olduğunu göstermek için MIT'de yüksek lisans öğrencileriyle yapılan bir tasarım stüdyosundaki çalışmalar anlatılmaktadır. **Amaç:** Bilişsel sinestezi ile mimari atmosfer arasındaki ilişki ve tektonik kavramı araştırılmaktadır. **Tartışmalar:** Yapılan çalışmayla tektonik kavramı üç ayrı alanda anlamlandırılmıştır. Bunlar yer kabuğu tektoniği, mimarlıkta tektonik ve algı tektoniğidir.	*Tasarım stüdyosu *Yüksek lisans öğrencileri *Tektonik kavramı *Atmosfer kavramı *Bilişsel sineztezi	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ

18	Ng (2019)	What Will It Take? *Reflections on Diversity, Equity, and Inclusion in Architectural Education*	**Öz:** Mimari eğitimde çeşitlilik, eşitlik ve kapsayıcılığı teşvik etmek için neler yapılabileceği üzerine bazı düşünceler ileri sürülmektedir. **Amaç:** Mimarlık mesleğinin potansiyellerine ve eğitimde izlenebilecek yenilikçi stratejilere dikkat çekmek amaçlanmıştır. **Tartışmalar:** Mimarlık okullarına yetenekli, istekli ve motive olmuş öğrencileri çekebilmek için iyi bir strateji izlenip izlenmediği tartışılmıştır. Küresel olarak başa çıkılması gereken meselelerden olan iklim değişikliği, mülteci sorunu gibi çevresel, sosyal ve kültürel meselelere karşı mimarların katkıda bulunup bulunmadığı sorgulanmıştır.	*Mimarlık mesleği *Yeni stratejiler *Eğitimde çeşitlilik *Eğitimde eşitlik *Eğitimde kapsayıcılık	Mimarlık eğitimine eleştirel bakış	MİMARLIK EĞİTİMİ
19	Tobey (2019)	Architect as User *Software and the Value of Work*	**Öz:** CAD programlarının hem birer temsil aracı hem de bilgi üretme aracı olarak nasıl kullanılabileceği anlatılmaktadır. **Amaç:** Makalenin amacı, yazılım tabanlı tekno-sosyal yapıları inceleyerek mimari çalışmanın değerini öne sürmek ve yeni değer önerilerinde bulunmaktır. **Tartışmalar:** Mimarlar ve mimarlık öğrencilerinin yazılım programlarını öğrenmesi ve kullanmasının, bilgiyi yönetmek ve mimari emeğin değerini yeniden şekillendirmek için önemli olduğu tartışılmaktadır.	*Yazılım *Mimarlık öğrencileri *Mimarlar *İş değeri *Bilgi üretimi *Bilgi yönetimi	Mimarlık eğitiminde yazılım programı kullanımı	MİMARLIK EĞİTİMİ

20	Watson (2019)	"Organization for Cooperation" *The Varieties and Vagaries of Labor at Rockefeller Center*	**Öz:** Makalede Rockefeller Center'ın tasarım ve inşaat sürecinin tarihi hikâyesi, emek ve işbirliği kavramları çerçevesinde yeniden anlatılmaktadır.	*Tasarım *İnşaat *Organizasyon *İşbirliği *Emek *Süreç	Mimari proje/tasarım süreci	MİMARİ TASARIM
21	Marullo (2019)	Climatic Universal System *Architecture and Living Knowledge*	**Öz:** Makalede, Archizoom'un 1970 yılında Floransa Üniversitesi'nin genişletilmesi projesi üzerinden yaşam ve işgücü, mimari ve bilgi üretimi arasındaki ilişkiler araştırılmaktadır.	*Mimari proje *Mimari üretim *Bilgi üretimi *Yaşayan bilgi *İşgücü *Araştırma	Mimarlıkta kavramsal araştırmalar	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
22	Cayer (2019)	Shaping an Urban Practice *AECOM and the Rise of Multinational Architecture Conglomerates*	**Öz:** Makalede, Los Angeles merkezli mimarlık ve mühendislik firması AECOM'un tarihi, yirminci yüzyılın sonunda mimarlık pratiğinde meydana gelen dönüşümlerin güçlü bir açıklamasını sağladığı ifade edilmektedir. 1940'larda Daniel, Mann, Johnson ve Mendenhall (DMJM) adında çok uluslu bir holdinge dönüşmesi üzerine bir vaka çalışması yapılmıştır. Bu makale, holdingleşmenin (çeşitli ve mevcut firmaların satın alınması), mimari işin alanını genişleten ve mimari uygulamanın tüm kentsel ekonomilerin şeklini almasını sağlayan mimari emeğin tanımı ve değerindeki temel değişimlere nasıl dayandığını açıklamaktadır. Çokuluslu holdinglerin tarihlerine bakarak mimarın meslekteki ve toplumdaki değerini genişletme modelleri oluşturulabileceği öne sürülmektedir.	*Mimarlık pratiği *Mimarlık-mühendislik firması *Holdingleşme *Mimari iş alanı *Kentsel ekonomi *Emek *Mesleğin değeri	Mimari söylemde mesleki uzmanlık	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

23	Stead vd. (2019)	Exhibiting the Workaround *Gender, Activism, and Architectural Education*	**Öz:** Makalede "Mimari iş nedir?" ve "Bu emeğin eserleri nedir?" sorularından hareketle, cinsiyet eşitliğine dikkat çekmek için yapılmış WORKAROUND (Geçici çözüm) adlı serginin yapım süreçleri, kavramsal çerçeveleri ve sonuçları anlatılmaktadır. **Amaç:** Daha çeşitli, kapsayıcı ve eşitlikçi bir mimari eğitim için aktivist geçici çözüm yolları araştırılmaktadır. **Tartışmalar:** Mimarlık eğitiminin, öğrencileri çağın gerçekleriyle başa çıkabilmeleri konusunda yeterince donatıp donatmadığı sorgulanmaktadır.	*Mimarlık öğrencileri *Kapsayıcı *Cinsiyet eşitliği *Sergi *Aktivizm *Toplumsal eşitlik	Tasarım eğitiminde toplumsal eşitlik tartışmaları	MİMARLIK EĞİTİMİ
24	Briscoe (2019)	Queering BIM *A Changing Narrative to Digital Objects*	**Öz:** Teksas Üniversitesi Mimarlık Okulu'ndaki bir stüdyo dersinde öğrencilerin, tasarım aracı olarak BIM'i kullanarak bir ulaşım merkezi tasarlama süreci anlatılmaktadır. **Amaç:** Bina bilgi modellemesi (BIM) kullanarak kent içinde sosyal açıdan daha sorumlu ve eşitlikçi bir stratejinin yolları araştırılmaktadır. **Tartışmalar:** Kentleşmenin hızla artmasıyla ortaya çıkan ulaşım problemine alternatif bir çözüm aranırken, Queer teori ve teknoloji bağlamında bilgi üretimi ve tasarım yaklaşımları tartışılmaktadır.	*Mimarlık öğrencileri *BIM *Tasarım aracı *Teknoloji *Kent *Ulaşım *Queer teori	Mimarlık eğitiminde yazılım programı kullanımı	MİMARLIK EĞİTİMİ
25	Forehand (2019)	Needle Point Cloud *Computed Embroidery as Architectural Production*	**Öz:** Iowa'daki iki ikonik binanın, işlemeli görüntü üretimi için bilgisayar destekli noktalama tekniğinin kullanılmasıyla geleneksel nakış zanaatı ve mimari temsile yönelik yeni bir bakış açısı sunulmuştur.	*İkonik bina *İşleme *Görüntü üretimi *Noktalama tekniği *Bilgisayar destekli *Temsil	Mimari temsilde dijital teknoloji kullanımı	MİMARİ TEMSİL

26	Li (2019)	Taking Stock	**Öz:** Bu makale, Northeastern Üniversitesi'nde lisansüstü bir araştırma stüdyosunun çalışmasıyla yeni mekânsal uygulamalara ve pedagojik modellere yol açmak için envanter yapmanın yaratıcı potansiyelini araştırmaktadır. **Tartışmalar:** Yapısöküm, malzemenin yeniden kullanılması ve mekânsal yerleşim	*Lisansüstü araştırma stüdyosu *Mekân *Pedagojik model *Envanter yapmak *Yapısöküm *Malzeme *Yeniden kullanım	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ
27	Weinstein (2019)	Performances of Spatial Labor *Rendering the (In)visible Visible*	**Öz:** Mimari emeğin, performans uygulamaları aracılığıyla nasıl görünür hale getirilebileceği araştırılmaktadır. Bir mimari yapıt ortaya konurken yalnızca yapılan şeyi değil, aynı zamanda eylemi de nasıl ön plana çıkarabileceği sorgulanmaktadır.	*Mekân *Emek *Süreç *Performans uygulaması *Görünür kılmak *Eylem	Mimari proje/tasarım süreci	MİMARİ TASARIM
28	Goodman ve Lucking (2019)	Images Doing Work *Construction Photography at the Tuskegee Institute and Black Mountain College*	**Öz:** Tuskegee Enstitüsü ve Black Mountain College'da mimarlık öğrencilerinin kampüs inşaat projelerinde el emeğini kullanması üzerine yapılan bir vaka analizi çalışması anlatılmaktadır. Analizlerde her iki okulun inşaat fotoğraflarının okuması yapılmıştır. **Tartışmalar:** Mimarlık öğrencileri için inşaat deneyiminin ilerici pedagojinin bir parçası olması ve yaparak öğrenmenin önemi vurgulanırken, sınıf ve ırk farklılığı gibi sosyal meseleler de mimari işgücü bağlamında tartışılmıştır.	*Mimarlık öğrencileri *İnşaat projesi *Fotoğraf okuma *Sosyal konular *El emeği *Yaparak öğrenme	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ
29	Moe (2019)	The Architecture of Work and the Work of Architecture Today	**Öz:** Mimarlık çalışmalarını, kimya ve fizik gibi bilim dallarından faydalanarak, içinde bulunduğumuz yüzyıl içinde yeni bakış açılarıyla nasıl yorumlayacağımız anlatılmaktadır.	*Mimarlık çalışmaları *Farklı bilim dalları *Yeni bakış açıları *Kavram	Mimarlıkta kavramsal araştırmalar	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

30	Norwood (2019)	On Competition *The Problem of John Kutts's Best*	**Öz:** 19. Yüzyıl mimarlığına dair emek ve tasarım yarışmaları bağlamında bir değerlendirme yapılmıştır.	*Rekabet *Emek *Tasarım *Yarışma	Mimari yarışmalar	MİMARİ TASARIM
31	Stiphany (2019)	Mutirão *The Architecture of Agency*	**Öz:** Brezilya'da "mutirão" adı verilen informal toplu konutların sosyal, kentsel ve siyasal boyutları ele alınmaktadır.	*Toplu konut *Kentsel *Sosyal *Siyasal	Konut çalışmaları	MİMARİ TASARIM
32	Jacobs ve Utting (2019)	Un-Working *New Tactics for Architectural Pedagogy*	**Öz:** Bilgi, yaşam ve emek biçimlerini yapılandıran mekânsal ve pedagojik bir sistem olan "üniversite"nin müfredat yapısı sorgulanmaktadır. Yapılan üç atölye çalışması ile mimari pedagojiye yerleştirilmiş politik, sosyal ve teknolojik platformlar araştırılmıştır.	*Pedagojik *Üniversite *Müfredat *Atölye çalışması *Araştırma	Mimari pedagoji ve üniversite müfredat yapısı	MİMARLIK EĞİTİMİ
33	Ng (2019)	The Art of BIM *When Coordination Enters the Gallery*	**Öz:** Makalede, mimarların tasarım boyunca karar alma süreçlerini ve gerçekte mimarın ne yaptığına dair bilinmeyenleri ortaya koymak adına; BIM çizimlerinin çerçevelenip, sanat eseri gibi sunulduğu, küratörlüğünü Farshid Moussavi'nin üstlendiği bir sergi anlatılmaktadır.	*mimarlar *tasarım *BIM çizimi *sanat eseri *sergi *tasarım süreci	Mimari proje/tasarım süreci	MİMARİ TASARIM

Ek Açıklama-S: JAE Dergisinin 2020 Yılına Ait İçerik Analizi Çizelgesi

Çizelge S.1. 2020 Yılı Makale Analizleri

No.	Yazarlar	Kod arama alanları		Tema ve konu belirleme KODLARI	Tema	Konu
		Makale adı	**Makale öz – anahtar sözcük**			
1	Arnold (2020)	A Poem Full of Vitamins? *Rebuilding a Lexicon of Drylands Design*	**Öz:** Son sınıf yüksek lisans öğrencileriyle gerçekleştirilen, su sistemlerinin tasarımı, yönetimi ve kurak alanlarda suyun ifade ettiği kelimelerle ilgili bir çalışma sunulmuştur. Öğrenciler kelime envanteri çıkararak su yönetimiyle ilgili tasarım stratejilerini tanımlamıştır. **Amaç:** Değişmekte olan yeryüzü, iklim, yaşam koşulları altında anlamını yitiren ve kaybolan kelimeler üzerine düşünmeyi amaçlamaktadır. **Tartışmalar:** Belirli kelimelerin şu anki kullanımı azaldıkça, o kelimelere ne olduğu tartışılmıştır.	*Öğrenci çalışmaları *Su sistemleri *Su yönetimi *Tasarım *Kelime envanteri	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ
2	Orff (2020)	The Great Mother of Life	**Öz:** Küresel boyutta yaşanan su krizinin; denizaltı hayatını etkilemesi, rekreasyon alanları tasarımı ve deniz kıyısı yaşamındaki dönüşümleri ele alınmıştır. Günümüzde, doğal altyapı olan yeşil ve mavi alan peyzajının doğru tasarlanmasının önemi vurgulanmıştır.	*Peyzaj *Rekreasyon *Tasarım *Kıyı yaşamı *Denizaltı hayatı	Altyapı ve peyzaj uygulamaları	ÇEVRE TASARIMI
3	Arboleda (2020)	Beyond Participation *Rethinking Social Design*	**Anahtar kelimeler:** architecture, design/build, social, ethics **Öz:** Makalede yüksek tasarım projelerindeki sosyal tasarım yaklaşımına eleştirel bir bakış sunulmuştur. Tasarım hiyerarşisinde	*Sosyal tasarım *Konut *Proje *Tasarım hiyerarşisi	Konut çalışmaları	MİMARİ TASARIM

			tasarımcıyı en alt basamağa koyarak, sosyal tasarıma yeni bir çözüm arayışı çerçevesinde Guyana'da yazar tarafından tasarlanan su odaklı bir konut projesi ile bu yaklaşım örneklendirilmiştir.			
4	Choi (2020)	Where Were We?	**Anahtar kelimeler:** landscape, urbanism and planning, 1900–1999, environmental systems, infrastructure **Öz:** Bu makale Phoenix, Arizona'nın yirminci yüzyıl su altyapısını incelemektedir. Kanalların tarımdan banliyö altyapısına geçişinin tarihsel dokümantasyonu, karmaşık insan-doğa etkileşimlerini ortaya koymaktadır.	*Şehircilik *Planlama *Banliyö altyapısı *Çevre sistemleri *Peyzaj *Su kanalları	Altyapı ve peyzaj uygulamaları	ÇEVRE TASARIMI
5	Cooper (2020)	Waters Resist *Modernity, Aridity, and the Fight Over the Orme Dam*	**Anahtar kelimeler:** landscape, infrastructure, critical theory **Öz:** Bu makale modern ideoloji ile çevrenin tasarımı, gelişimi ve yönetimi arasındaki bağlantılı ilişkiyi ortaya koymaktadır. Suyun dilbilimsel ve ontolojik anlamlarına değinilmiş, ardından Arizona'da Orme Barajı yapım süreci ve inşa sırasında yerinden edilecek olan yerel halkın direnişinden bahsedilmiştir.	*Peyzaj *Altyapı *Eleştirel teori *Modern ideoloji *Çevre tasarımı *İnşa *Yerel direniş	Altyapı ve peyzaj uygulamaları	ÇEVRE TASARIMI
6	de Alarcón (2020)	Imag(e)ing the Urban Water Commons	**Anahtar kelimeler:** pedagogy, architecture, urbanism, river front imaginaries **Öz:** Makale, Hindistan'ın Ahmedabad kenti ve Sabarmati nehrinin sürekli değişen ilişkisini incelemektedir. Çevresel hikaye anlatımı teknikleri kullanılarak öğrencilerle birlikte mimari ve kentsel tasarıma yönelik çalışmalar yapılmıştır. **Amaç:** Su öğesini kullanarak stüdyo pedagojisini harekete geçiren durumu ortaya koymak amaçlanmıştır.	*Stüdyo *Pedagoji *Kent *Hindistan *Temsil teknikleri	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ

			Tartışmalar: Stüdyo çalışmasında kentsel sürdürülebilirlik söylemleri, eleştirel mekânsal düşünceyi geliştirme üzerine çalışılmış; her öğrencinin bu hikaye anlatma tekniğini kullanarak bir temsil tekniği ve formatı geliştirmesi sağlanmıştır.			
7	Ghosn (2020)	A Flooded Thirsty World	**Anahtar kelimeler:** unbuilt, landscape, society/politics, polemics and argument **Öz:** Makalede iklim krizine spekülatif bir kurguyla dikkat çekilmiştir. Dünyadaki buz görsellerinden faydalanarak, çevresel imge ve anlatı teknikleriyle bilim ve politika çerçevesinde değerlendirmeler yapılmıştır.	*İklim krizi *Kurgu *İmge *Anlatı teknikleri *Toplum *Politika	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
8	Hoeferlin (2020)	The Watershed Architecture of the Mekong River Basin *Trans-boundary Actions*	**Anahtar kelimeler:** Asia, landscape, urbanism and planning, infrastructure, design **Öz:** Güneydoğu Asya'daki büyük ölçekli su bazlı altyapı çalışmalarının iklim değişikliği çerçevesinde dönüşümüne dair bir gelecek senaryosundan bahsedilmektedir. Bu doğrultuda Mekong Nehri'ne bir Havza Mimarisi önerisi anlatılmıştır.	*Kentsel planlama *Altyapı tasarımı *Peyzaj *Su *Asya *Havza mimarisi	Altyapı ve peyzaj uygulamaları	ÇEVRE TASARIMI
9	Scelsa ve Birkeland (2020)	The Next Urban H2 Order *Fuel-Cell Urbanism*	**Anahtar kelimeler:** architecture, landscape, urbanism and planning, urban, infrastructure **Öz:** Makalede Tokyo kentinin kamusal alanı içinde kullanılacak temiz su ve enerji üretimi modeli olarak yeni bir su-enerji altyapı kentsel planı anlatılmaktadır. Üç aşamayı kapsayan bu planın birinci aşaması hidrojen üretimi için bir Elektrolizör Parkı; ikinci aşaması depolama bahçeleri; üçüncü aşaması ise enerji üretimi için yakıt hücresi asma tasarımıdır.	*Tokyo *Kentsel *Planlama *Kamusal alan *Altyapı *Peyzaj *Model *Enerji üretimi *Tasarım	Altyapı ve peyzaj uygulamaları	ÇEVRE TASARIMI
10	Velikov ve Thün (2020)	Fluid Territories: Cultivating	**Anahtar kelimeler:** unbuilt, architecture, society/politics, environmental systems, infrastructure	*Stüdyo *Kentsel tasarım *Çağdaş şehircilik	Tasarım eğitiminde	MİMARLIK EĞİTİMİ

		Common Practices Through the Design of Water Redistribution	**Öz:** ABD-Meksika sınırındaki Paso del Norte bölgesinde su ile ilgili iki tane lisansüstü stüdyo çalışması yapılmıştır. Bu çalışma; seminer tarzı okuma ve tartışma modülü, teknik gezi ve sonrasında bir tasarım geliştirilmesini kapsamaktadır. **Amaç:** Stüdyo çalışmasıyla kentsel tasarım öğrencileri için gelecekte yaşayacakları çağdaş şehirciliğin zorluklarına karşı yeni yaklaşımlar, perspektifler ve araçlar geliştirmelerini sağlamak amaçlanmıştır. **Tartışmalar:** Suyun biyopolitik olma durumu, çevresel adaletsizlik, sosyal etkileşim konuları tartışılmış; suyun ortak kullanımına dair kentsel altyapı formu geliştirilmeye çalışılmıştır.	*Yeni yaklaşımlar *Toplum *Politika *Biyopolitik *Etkileşim *Çevresel adaletsizlik	deneysel çalışmalar	
11	Mazereeuw vd. (2020)	PrepHub Nepal *Disaster Preparedness and Water Security in the Public Realm*	**Anahtar kelimeler:** architecture, Asia, infrastructure, urbanism and planning **Öz:** Bu makalede Nepal'in Thecho şehrinde afete hazır bir kamusal alan ve su altyapısı oluşturmak için bir eylem araştırması ve işbirlikçi tasarım süreci anlatılmaktadır. Sürecin belgelenmesinde etnografik saha çalışması ve yerel ortaklıkların önemi vurgulanmaktadır.	*Nepal *Su altyapısı *Şehircilik *Planlama *Kamusal alan *İşbirlikçi tasarım *Afete hazırlık	Altyapı ve peyzaj uygulamaları	ÇEVRE TASARIMI
12	Yoachim vd. (2020)	Public Interest Design, Pragmatism, and Potentials in a Postdiluvian City	**Anahtar kelimeler:** built, architecture, design-build **Öz:** Bu çerçevede Tulane Mimarlık Okulu'nun topluluk tasarım merkezi olan Albert ve Tina Küçük İşbirlikçi Tasarım Merkezi'nde bir dönem süren stüdyo çalışmasıyla gerçekleştirilen projeler sunulmuştur.	* Tasarla-inşa et *Stüdyo *Pedagoji *Kamu yararı *İşbirlikçi tasarım	Tasarla-inşa et (design-build) metodunun stüdyo eğitiminde uygulanması	MİMARLIK EĞİTİMİ

			Amaç: Yaşanan iklim krizi ve su sorunlarını ele almada mimar ve mimarlık eğitiminin görev ve sorumlulukları araştırılmıştır. **Tartışmalar:** Teori ve pratiğin bir arada yürütülmesiyle gerçekleştirilen projeler ile tasarım-inşa pedagojisi, işbirlikçi tasarım, değişim yaratma, pragmatizm, kamu yararı konuları tartışılmıştır.			
13	Cho (2020)	The Perennial Solidity of Water	**Anahtar kelimeler:** Landscape, environmental systems, materials, design, scholarship **Öz:** Hidrolojik döngüden, Arktik'teki donmuş suyun dönüşümünden ve depremlerin etkisinden bahsedilmektedir. Dengesiz zeminler üzerine inşa edilen şehirlerin bir eleştirisi sunularak; zemini donmuş su olarak yeniden ele alan bir tasarımın sorgulaması yapılmıştır.	*Çevre sistemleri *Deprem *Donmuş su *Kutup *Zemin	Altyapı ve peyzaj uygulamaları	ÇEVRE TASARIMI
14	Jain (2020)	A Splendorous Burden	**Anahtar kelimeler:** Asia, essay, built, materials, polemics and argument **Öz:** Hindistan'ın Haydarabad kentinde yer alan bir sömürge yapısının, Asya musonlarının sürekli yağışlarına ve sel baskınlarına maruz kalması sonucu tahrip olması sonrasındaki onarım ve restorasyon çalışmaları anlatılmaktadır.	*Hindistan *Sömürge yapısı *Muson yağışları *Tahrip *Onarım *Restorasyon	Restorasyon projesi	MİMARİ KORUMA
15	Keller ve Main (2020)	After the Flood *Water, Climate Crisis, and Architectural Imagination*	**Anahtar kelimeler:** essay, architecture, environmental systems, critical theory **Öz:** İklim krizi karşısında mimarlığın doğrudan problem çözücü bir tavır takınması yerine, gelecekte dünyanın nasıl bir yer olacağı konusunda kurgular yaratmada mimari bir hayal gücünün kullanılabileceği anlatılmaktadır.	*Çevre sistemleri *İklim krizi *Mimarlık *Mimari hayal gücü *Kurgu *Eleştirel teori	Mimari tasarımda çevresel faktörler	MİMARİ TASARIM

16	Lokman ve Tomkins (2020)	Clam Gardens *An Alternative Approach to Coastal Adaptation*	**Anahtar kelimeler:** North America, landscape, urbanism and planning, ethics, environmental systems **Öz:** İklim değişikliği, deniz seviyesinin yükselmesi, kıyı bölgelerindeki nüfus artışı, jeopolitik çatışmalar gibi faktörler kıyı peyzajı tasarımında güçlükler yaratmaktadır. İnsanların çevrelerindeki su ile nasıl ilişkili olduğu konusunda yüzyıllardır kara-su arayüzünde yaşamış yerli topluluklardan bir şeyler öğrenilebilir düşüncesinden hareketle; bu makalede Kuzeybatı Pasifik'in yerli halklarının sahilin abiyotik, biyotik ve kültürel süreçlerinin dinamik yaşam sistemleri ile nasıl ilişkili olduğunu araştırmaktadır.	*Kıyı peyzajı *Çevre sistemleri *Yerli topluluklar *Kültürel süreçler *Su	Suyun peyzaj üzerindeki etkisi	ÇEVRE TASARIMI
17	Vogler ve Vogler (2020)	Ditch Urbanism *Water Infrastructure in the Middle Rio Grande Valley*	**Anahtar kelimeler:** landscape, environmental systems, infrastructure **Öz:** Güneybatı Amerika'nın kurak topraklarında suyun politik bir mesele olmasından hareketle, Orta Rio Grande Vadisi'ndeki sulama hendeklerinin kullanımı ve geleceği üzerinden bir tartışma ortamı yaratılmaya çalışılmıştır.	*Çevre sistemleri *Peyzaj *Altyapı *Sulama hendekleri *Hidro-politik	Altyapı ve peyzaj uygulamaları	ÇEVRE TASARIMI
18	Mathur ve da Cunha (2020)	Wetness Is Everywhere *Why Do We See Water Somewhere?*	**Öz:** Haritalarda kara ve su olarak keskin bir ayrım görünmesine karşın; aslında yeryüzünde yalnızca farklı ıslaklık seviyeleri olduğu düşünülmektedir. Coğrafik ve hidrolojik bir hayal gücünden yararlanarak su, peyzaj ve habitat kavramları değerlendirilmektedir.	*Kara *Su *Peyzaj *Habitat *Islaklık	Suyun peyzaj üzerindeki etkisi	ÇEVRE TASARIMI
19	Stokman ve Pelger (2020)	Water Commons *A Critical Cartography of the Bille River*	**Öz:** Almanya, Hamburg'daki Bille Nehri kıyıları boyunca mevcut kullanımı, ödenek ve bakım uygulamalarını planlamak için bir kodlama geliştirilerek haritalama yapılmıştır. Yerel yönetim ve halk katılımlı bu girişim ile	*Hamburg *Bille nehri *Kıyı kullanımı *Planlama *Haritalama	Kentsel tasarımda haritalama ve görselleştirmenin kullanımı	KENTSEL TASARIM/ ŞEHİRCİLİK

		in Hamburg, Germany	kamusal ve özel alan haricinde, kullanıcıların su alanını paylaştıkları ve ortak erişimin sağlandığı üçüncü bir alan ortaya çıkmıştır.	*Kamusal alan *Özel alan		
20	Brown vd. (2020)	Call to Action: ArchiteXX, Now What?!, and Creating New Futures	**Öz:** Makalede, akademi ve uygulama arasında köprü kurarak cinsiyet eşitliği yaratmaya kendini adamış bir kuruluş olan ArchiteXX'in "Now What?!" adlı projesi ele alınmaktadır. Gezici sergi ve sempozyumlarla devam eden bu projenin; sosyal adaletsizlik, ırkçılık, ayrımcılık karşıtı bir anlayışla geleceğin mimarlık disiplinini ve eğitimini dönüştürmeyi amaçladığı belirtilmektedir.	*Akademi-uygulama *Proje *Cinsiyet eşitliği *Ötekileştirme karşıtı *Mimarlık eğitimi	Tasarım eğitiminde toplumsal eşitlik tartışmaları	MİMARLIK EĞİTİMİ
21	Boys (2020)	Call to Action *A (Little) Manifesto for Doing Dis/Ability Differently in Architecture*	**Öz:** Makalede, mimarlık eğitimi ve pratiğinde engelli sanatçılarla çalışarak engellileri ötekileştiren tutumlara meydan okuyan; çeşitli stratejiler, yöntemler ve projeler geliştiren Disordinary Architecture adlı platform incelenmektedir. Sosyal, mekânsal ve maddi adalet çağrısında bulunmayı amaçlayan projelerin, deneysel provokasyonlar ile eğitim ve uygulama genelinde yeni çalışma modelleri sunan tasarım müdahaleleri geliştirdiği belirtilmektedir.	*Mimarlık eğitimi *Mimari pratik *Engelli sanatçılar *Strateji ve yöntemler *Proje *Yeni çalışma modeli *Sosyal adalet *Mekânsal adalet	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ
22	Christensen (2020)	Call to Action *Unsettling Topographies*	**Öz:** Makalede, Kanada'nın Kuzeybatı Toprakları'nda gerçekleştirilen konut ve ev üzerine araştırmalara yer verilmektedir. Kanada kuzeyinde savaş sonrası konut programları, ev tasarımı, sosyal ötekileştirme ve konut krizi konuları tartışılmaktadır.	*Kanada *Konut *Ev tasarımı *Araştırma *Savaş sonrası dönem *Konut krizi *Sosyal ötekileştirme	Konut çalışmaları	MİMARİ TASARIM
23	Gooden (2020)	Call to Action *Other Desires: Other Architectures*	**Öz:** Makalede, mimarlık tarihi ve pratiğinde belirli ötekilerin yokluğuna dikkat çekilerek; mimar Philip Johnson'ın tasarladığı Cam Ev ve psikanalist Jacques Lacan'ın görüşleri	*Mimarlık tarihi *Mimarlık pratiği *Ötekileştirme *Ayrımcılık	Mimari söylemde toplumsal eşitlik konuları	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

			ışığında; özne, ırk, ötekileştirme, sınıf ayrımcılığı, evrensellik konuları tartışılmaktadır.	*Evrensellik		
24	Harman (2020)	Call to Action *Inanimate Otherness*	**Öz:** Makalede, modern felsefede insan, varlık, etik, ilişkisellik, politika ile mimari ötekilik ve biçim/işlev karşıtlığı konuları tartışılmaktadır.	*Modern felsefe *İnsan *Etik *Politika *Mimari ötekilik *Biçim/işlev karşıtlığı	Biyopolitika ve mimarlık	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
25	Wettstein (2020)	Call to Action *SITE ED: A Student-as-Site Pedagogy*	**Öz:** Makalede, Harvard Graduate School of Design'da peyzaj mimarlığı bölümünde gerçekleştirilen yer okuması çalışmaları ve kapsayıcı öğretim programı ile tasarım eğitimini dönüştürücü pedagojik yöntemler sunulmaktadır.	*Tasarım okulu *Peyzaj mimarlığı *Yer okuması *Kapsayıcı öğretim *Tasarım eğitimi *Pedagojik yöntemler	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ
26	Khorakiwala (2020)	Solar Systems for the Rural Body *Techno-Environmental Othering in India, ca. 1978*	**Anahtar kelimeler:** critical theory, infrastructure, environmental systems, 1900–1999, Asia **Öz:** Makalede, küresel güneş enerjisi hareketiyle 1970'lerde Hindistan'ın yarı kurak kırsalındaki evler için güneş sistemleri tasarımları incelenmektedir. Bu çerçevede Hindistan'ın kalkınma söyleminin kıtlık politikası, konfor kavramının postkolonyal yeniden yapımı ve tekno-çevresel söylemin bedenleri ötekileştirme biçimleri tartışılmaktadır.	*Eleştirel teori *Güneş enerjisi *Hindistan *Kalkınma *Politika *Tekno-çevresel söylem *Beden *Ötekileştirme	Biyopolitika ve mimarlık	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
27	Morshed (2020)	De-Centering Rome *The Politics of Global Architectural History*	**Anahtar kelimeler:** criticism, education, Europe, curriculum, analytical philosophy **Öz:** Makalede, mimarlık tarihinin küresel bir perspektiften öğretilmesi tartışılarak, mimarlık tarihi ders kitaplarında Batı uygarlığının nasıl çerçevelediği incelenmektedir. Küresel tarih	*Eğitim *Mimarlık tarihi *Ders kitapları *Küresel tarih öğretimi *Akademi geleneği	Tarih dersinin tasarım stüdyosundaki yeri	MİMARLIK EĞİTİMİ

			öğretiminin, yerleşik bir akademik geleneğin merkezinden uzaklaşmayı gerektirdiği savunulmaktadır.			
28	Gzowska ve Bujas (2020)	Development Aid from Socialist Poland *Knowledge Transfer and Education on Tropical Architecture and Planning for Developing Countries*	**Anahtar kelimeler:** 1900-1999, architecture, urbanism and planning **Öz:** Makalede, Polonya ve sömürge sonrası ülkelerdeki iyi eğitimli profesyonellerin eksikliğini gidermek amacıyla mimarlık okullarında düzenlenen yeni eğitim-öğretim programları ve müfredat değişikliği ele alınmaktadır.	*Mimarlık okulu *Polonya *Sömürge sonrası ülkeler *İyi eğitimli profesyonel eksikliği *Eğitim-öğretim programları *Müfredat değişikliği	Mimari pedagoji ve üniversite müfredat yapısı	MİMARLIK EĞİTİMİ
29	Klosterwill vd. (2020)	Constructing Health: Representations of Health and Housing in Charlottesville' s Urban Renewals	**Anahtar kelimeler:** urbanism and planning, 1900–1999, social **Öz:** Makalede, Virginia'da kentsel yenileme sırasında mimari temsil yoluyla kentsel sağlık ve yıkımın birlikte inşası ve mekân tasvirleri aracılığıyla ırksal ötekileştirmenin nasıl üretildiği incelenmektedir. Görsel medyanın, kentsel yenileme faaliyetlerini yönlendirmek için söylemsel nesneler kullanan ve üreten profesyonel planlamacılar ve tasarımcılar arasında oynadığı rol araştırılmaktadır.	*Kentsel yenileme *Mimari temsil *Mekân tasvirleri *Irksal ötekileştirme *Görsel medya *Söylemsel nesne	Mimari temsilde anlatım teknikleri	MİMARİ TEMSİL
30	Canizares (2020)	Technologies of the Virtual Other *Bodies, Users, and Avatars*	**Anahtar kelimeler:** architecture, modeling, ethics, information systems **Öz:** Makalede, mimarinin sanal arayüzlerde üretilmesi ve temsil edilmesi ele alınarak, mimari yazılım bağlamında temsil edilen değerler araştırılmaktadır.	*Teknoloji *Mimarlık *Sanal arayüz *Mimari temsil *Yazılım	Mimari temsilde dijital teknoloji kullanımı	MİMARİ TEMSİL

31	Ferng vd. (2020)	Climatic Design and Its Others *"Southern" Perspectives in the Age of the Anthropocene*	**Anahtar kelimeler:** Asia, Oceania, history, criticism, historiography **Öz:** Makalede, Asya'nın yerel mimari mirası yeniden değerlendirilerek, güney yarımküredeki iklimsel tasarım tarihi ve örnekleri eleştirel bölgeselcilik bağlamında incelenmektedir.	*Asya *Yerel mimari miras *İklimsel tasarım *Tarih *Eleştirel bölgeselcilik	Mimarlıkta eleştirel bölgeselcilik	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
32	Schar vd. (2020)	Decolonizing Prisons	**Anahtar kelimeler:** architecture, Oceania, government/public, social **Öz:** Makalede, Hawaii Üniversitesi Mimarlık Okulu personeli, öğrencileri ve öğretim kadrosundan oluşan bir ekibin cezaevi tasarımına ilişkin yürüttüğü bir araştırma çalışması incelenmektedir. Hawaii Eyaleti Kamu Güvenliği Departmanı için geliştirilmiş bir kültürel yeterlilik çerçevesi açıklanarak; cezaevleri ve eşitsizlik bağlamında sistem, mekân, süreç ve ürünü dikkate alan bir tasarım araştırması gerçekleştirilmiştir.	*Cezaevi tasarımı *Araştırma *Kamu güvenliği *Kültürel yeterlilik *Mimarlık öğrencileri *Tasarım araştırması	Eğitimde tasarım araştırmaları	MİMARLIK EĞİTİMİ
33	Tomer (2020)	Travels Across Othered Landscapes *Teaching an Architectural History of Difference*	**Anahtar kelimeler:** pedagogy, history, society/politics **Öz:** Makalede, farklılık ve eşitsizliğin mimarlık tarihi ve şehircilikteki yerinin araştırıldığı bir mimarlık lisans dersinde, öğrencilerin mimari ötekileştirme biçimlerinin nasıl gerçekleştiğini inceleyen bir kentsel tarih yolculuğuna çıkarılması anlatılmaktadır. Öğrencilerin etnik, cinsiyet, ırk ve sınıf kategorileri aracılığıyla, insanların şehirleri ve mimarlık çalışmalarını farklı şekillerde deneyimlediklerini anlamalarını sağlayan; görsel, edebi ve sahne sanatlarından temsillerin kullanıldığı bir pedagojik metodoloji açıklanmaktadır.	*Mimarlık tarihi *Şehircilik *Mimarlık lisans dersi *Ötekileştirme *Kentsel tarih yolculuğu *Deneyim *Temsil *Pedagojik metodoloji	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ

34	Aston vd. (2020)	Praxxis *Always Personal, Always Political, Always Pedagogical*	**Anahtar kelimeler:** pedagogy, architecture, education, scholarship, ethics **Öz:** Makalede, Manchester Mimarlık Okulu'nda dikey öğretim stüdyosu olan PRAXXIS adlı atölyede, toplumdaki eşitsizliklerin ve bunun yapılı çevre ve dijital ortamlar için ne anlama gelebileceğinin araştırıldığı, feminist bir yaklaşımın benimsendiği bir pedagoji sunulmaktadır. Öğrencilerin, mimarlık yapmanın feminist yollarını keşfetmeleri ve bir projeyi kişisel konumdan çıkarıp politik bağlama yerleştirmeleri amaçlanmaktadır.	*Dikey öğretim stüdyosu *Atölye *Toplumdaki eşitsizlik *Yapılı çevre *Feminist yaklaşım *Pedagoji *Öğrenci projesi	Tasarım eğitiminde pedagojik metodoloji	MİMARLIK EĞİTİMİ
35	Elzen (2020)	Between Borders and Bodies: Revealing the Architectures of Immigration Detention	**Anahtar kelimeler:** North America, architecture, 2010+, ethics **Öz:** Makalede, Quebec, Laval'da inşa edilecek olan Göçmen Tutma Merkezi bir vaka çalışması olarak ele alınarak, mimarlık ve politikanın yakın ilişkisi ortaya konmaktadır. Kanada hükümeti tarafından yayınlanan tasarım yönergeleri doğrultusunda, binanın iç mekânları çizim, fotoğraf, fiziksel ve bilgisayar modellemesi gibi geleneksel mimari temsil araçlarıyla yeniden inşa edilerek bir proje ortaya çıkmıştır.	*Göçmen Tutma Merkezi *Mimarlık *Politika *Tasarım yönergeleri *İç mekân *Mimari temsil araçları *Yeniden inşa *Proje	Mimari temsil araçlarıyla mimari rekonstrüksiyon	MİMARİ TEMSİL
36	Li (2020)	All That Is Solid	**Anahtar kelimeler:** architecture, materials, installation, history, aesthetics **Öz:** Makalede, Philadelphia'daki bir atık işleme tesisinde gerçekleştirilen bir yeniden kullanım deneyi incelenmektedir. Geri dönüşüm endüstrisinin malzemeleri ve uygulamaları araştırılarak, mimarinin malzeme ayak izleriyle olan sorunlu ilişkisini yeniden	*Mimarlık *Malzeme *Enstalasyon *Deney *Geri dönüşüm endüstrisi *Proje	Enstalasyonlar	MİMARİ TASARIM

			incelemek için tasarlanan bir enstalasyon projesi sunulmaktadır.			
37	Pallares (2020)	Bruegel's Cloak *On the Relationship Between Architecture and Subject*	**Anahtar kelimeler:** essay, built, design/build, political science **Öz:** Makalede, Pieter Bruegel'in 1559 tarihli Hollanda Atasözleri tablosu incelenerek; mimarlık ve özne arasında, artifakt ve arka plan arasında, okunaklı ve belirsiz arasındaki ilişkiler tartışılmaktadır. Günümüzün kentleri bağlamında, karmaşık sosyopolitik ve ekonomik kolektif yapılı çevrenin kapsayıcılığı ve kamusal alan tartışmalarına yer verilmektedir.	*Mimarlık-özne *Okunaklı ve belirsiz *Kent *Sosyopolitik *Ekonomik *Kolektif yapılı çevre *Kamusal alan	Kamusal alan eleştirisi	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
38	Moreno (2020)	"Nos están matando": (We Are Being Killed)	**Anahtar kelimeler:** South America, pedagogy, 2010+, scholarship **Öz:** Makalede, Kolombiya'nın kolonizasyon süreci ve bölgedeki su kütleleri boyunca toprağın mülksüzleştirilmesi ele alınarak; küresel kapitalizm, sömürge, iktidar, güç, ötekileştirme kavramları çerçevesinde bölgeyle ilgili biyopolitika tartışmasına yer verilmektedir.	*Kolonizasyon *Su kütleleri *Mülksüzleştirme *Küresel kapitalizm *İktidar *Ötekileştirme *Biyopolitika	Biyopolitika ve mimarlık	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
39	Abrahamson (2020)	Seeking Other Solidarities	**Anahtar kelimeler:** criticism, practice, economics/business **Öz:** Makalede, Minneapolis Federal Rezerv Bankası ele alınarak, etik inşa uygulamaları ile mimari profesyonelliğin etik kuralları sorgulanmakta ve endüstri çapında emek dayanışması savunulmaktadır.	*Eleştiri *Etik *İnşa uygulamaları *Mimari profesyonellik *Emek	Mimari etik	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ

40	Martin-Malikian (2020)	Tamaššā: To Walk for Pleasure in an Altered (or Othered) Beirut	**Anahtar kelimeler:** social, essay, architecture **Öz:** Makalede, iç savaş sonrası Lübnan, Beyrut'ta oluşan yeni kentsel duruma dair bir mikro anlatıya yer verilmektedir. Kenti mekânsal olarak ayıran ve etnik grupları sosyal olarak kutuplaştıran bir kamusal ilişki sunularak, azalan kamusal alan ve sosyal etkileşime karşılık zevk için yürüme önerisi anlatılmaktadır.	*İç savaş *Lübnan *Kentsel durum *Mekânsal ayrım *Kamusal alan *Sosyal etkileşim	Kamusal alan eleştirisi	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ
41	Baselice (2020)	Shrouded in Dust *The Unseen Labor of African American Cement Workers*	**Anahtar kelimeler:** materials, ethics, architecture **Öz:** Makalede, modernite ortamının üretiminde yer alan Afro-Amerikalı çimento işçilerinin tarihi incelenerek; inşaat, tasarım ve çimento endüstrisinde emek ve etik konuları tartışılmaktadır.	*Mimarlık *Etik *Modernite *Afro-Amerikalı işçiler *Çimento *Endüstri *Emek	Mimari etik	MİMARLIK TARİHİ/ TEORİSİ/ ELEŞTİRİSİ